

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

# Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

BWV 111

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

## BWV 111

1.

*Oboe I*  
*Oboe II*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
 Continuo

5

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line. The main melody is in the upper staves, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line. The main melody is in the upper staves, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs.

17

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

20

g'scheh all - zeit,

zeit, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

sein Will, der ist der  
 sein Will, der ist der be - ste, sein  
 sein Will, der  
 sein

be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste

32

ste,  
ste,  
ste,

36

40

Musical score for measures 40-43. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, indicated by horizontal lines on the staves. The main melody is in the upper treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals and rests.

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, indicated by horizontal lines on the staves. The main melody is in the upper treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals and rests.



48

zu hel - fen den' er ist be - -  
 zu hel - fen den' er ist be - reit, er ist be -  
 zu hel - fen den' er ist be - reit, zu hel - fen den' er ist be -  
 zu hel - fen den' er ist be -

52

reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,

die an ihn glau - - - - - ben  
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - -  
 die an ihn glau  
 die an ihn glau - -

fe - - - - - ste  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

64

Musical score for measures 64-67. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of four measures of music, primarily using quarter and eighth notes with some rests.

68

Musical score for measures 68-71. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of four measures of music, primarily using quarter and eighth notes with some rests.

72

Er hilft aus  
Er hilft aus  
Er hilft aus  
Er hilft aus

76

Not, der from - me Gott  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus

80

Not, der from - me Gott,  
Not, der from - me Gott,  
Not \_\_\_\_\_, der fromme Gott,

84

88

und züch - - ti - - get mit  
 und züch - ti - get mit Ma - -  
 und züch - ti - get mit Ma - - ßen, und züch - ti -  
 und züch - ti -

92

Ma - - - - - ßen  
 ßen, und züch - ti - get mit Ma - - - - - ßen.  
 get mit Ma - - - - - ßen.  
 get mit Ma - - - - - ßen, mit Ma - - - - - ßen.

96

Musical score for measures 96-99. The score is arranged in four systems. The first system contains two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three empty staves. The fourth system contains one bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

100

Musical score for measures 100-103. The score is arranged in four systems. The first system contains two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three empty staves. The fourth system contains one bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

104

Wer Gott ver - - traut, fest  
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn  
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -  
 Wer Gott ver -

108

auf ihn baut  
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,



112

den will er nicht ver -  
 den will er nicht ver - las - sen, den  
 den will er  
 den

116

las - - - sen  
 will er nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -  
 nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -  
 will er nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -

120

Musical score for measures 120-123. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves with melodic lines. The second system has three staves, with the top two containing melodic lines and the bottom one a bass line. The third system has three staves, each labeled 'sen.' (senza), indicating they are silent. The fourth system has one staff with a bass line.

124

Musical score for measures 124-127. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves with melodic lines. The second system has three staves with melodic lines. The third system has three staves, each labeled 'sen.' (senza), indicating they are silent. The fourth system has one staff with a bass line.

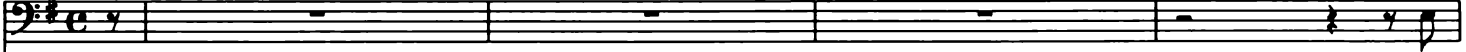
128


Musical score for measures 128-131. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature has one sharp (F#).

132

Musical score for measures 132-135. The score continues with the same instrumentation and key signature. It features intricate melodic lines and rhythmic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

## 2. Aria

Basso  Ent-


Continuo 


5  set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, ent - set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, mein Her - ze, nicht, ent -



8  set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, Gott \_\_ ist dein Trost und Zu - ver - sicht




12  und dei - ner See - - - - - len \_\_ Le - ben.

 f

16  Ja, was sein wei-ser Rat be -

 p

20  dacht, ja, was sein wei-ser Rat be - dacht, ja, was sein wei-ser Rat be - dacht \_\_\_\_, dem



24

kann die Welt und Men-schen-macht, die Welt und Men-schen-macht, dem kann die \_\_\_ Welt \_\_\_ und Men-schen-

28

macht un-mög-lich wi-der-stre - - - - - ben, un-mög-lich

32

wi-der-stre - - - - -

35

- ben, un-mög-lich wi-der-stre - - - ben.

40

Ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, mein

44

Her-ze, nicht, ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, Gott \_\_ ist dein Trost und Zu-ver-

48

sicht und deiner See - - - - - len Le - ben.

f

52

### 3. Recitativo

Alto

O Tö - rich-ter, der sich von Gott ent-zieht, und wie ein Jo - nas dort vor Got-tes

Continuo

4

An - ge - sich - te flieht; auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

7

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bi-gen Ver -

10

trau - en, auf des-sen Schluß und Wort mit Hoff - nung und Ge-duld zu schau - en.

### 4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo

7

13

21

So geh ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

27

So geh ich mit be-herz-ten Schrit - ten, mit be- herz - - ten  
 herz - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - be

32

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - be führt, auch  
 führt - - , so geh ich mit be-herz - ten Schrit-ten, mit be-herz - - ten Schrit - ten, so



37

tr tr tr tr

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten  
 geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten

42

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten  
 Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be  
 geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

51

führt, zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -  
 herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -

55

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -  
 - - - - be führt, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

59

- - - be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, so  
 herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, auch

64

geh ich mit be-herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich  
wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich

68

mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so  
mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so

72

geh ich mit be-herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.  
geh ich mit be-herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.

77

Musical score for measures 77-82. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The top staff contains a melodic line with several trills (tr) and slurs. The middle staff contains a harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern.

83

Musical score for measures 83-88. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp, a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The top staff features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff continues the bass line with eighth-note patterns.

89

Musical score for measures 89-94. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp, a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The top staff contains a melodic line with multiple trills (tr) and slurs. The middle staff contains a harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth-note patterns.

96

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - ben,  
Gott hat die Ta - ge auf - ge -

*p*

101

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

*p*

105

rührt, des To - des Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben,  
rührt, des To - des Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben,

*f* *tr*

*f*

*f*

110

Gott hat die Ta - ge auf - ge -  
 Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - ben,

116

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

120

rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.  
 rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.

Da capo

## 5. Recitativo

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Soprano

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reißt, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-

Continuo

4

hän - de; wenn Teu - fel, Tod und Sün - de mich be - kriegt und mei - ne Ster - be - kis - sen ein

7 *adagio*

Kampf-platz wer-den müs-sen, so hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - li -

10

ges, ge - wünsch - - - tes En - - - de!

## 6. Choral

1(6)

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!

11

Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

16

das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!