JOHANN SEBASTIAN BACH

Das Wohltemperierte Klavier II

BWV 870–893

Fünf Praeludien und Fughetten

BWV 870a, 899–902

Anhang: Frühfassungen und Varianten
zum Wohltemperierten Klavier II

Herausgegeben von
ALFRED DÜRR

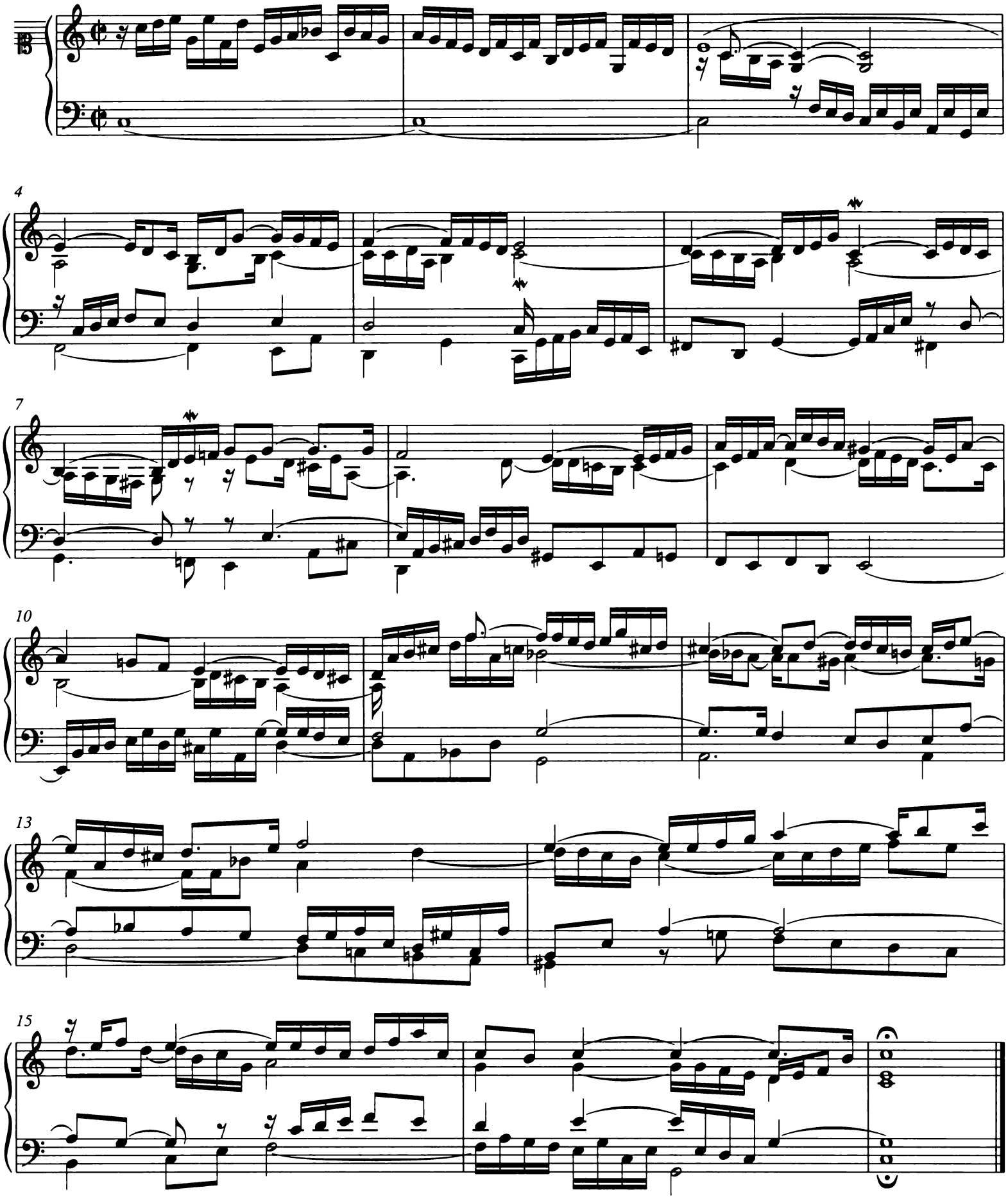
BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5086

Fünf Praeludien und Fughetten

1. Praeludium und Fughetta C-Dur *)

BWV 870a

Prelude



*) Frühversion zu Präludium und Fuge C-Dur, BWV 870, des Wohltemperierten Klaviers II.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Fughetta

4

7

a)

10

13

16

a) Ältere Lesart in Takt 9 (Mittelstimme):

19

a)

22

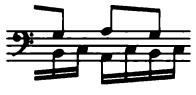
25

b)

28

30

32

a) Ältere Lesart in Takt 21 (Mittelstimme): 

b) Ältere Lesarten in Takt 27, Baß: und:

1a. Praeludium und Fughetta C-Dur

BWV 870a

in einer reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version
nach Johann Caspar Voglers Abschrift

Prelude

a)

11

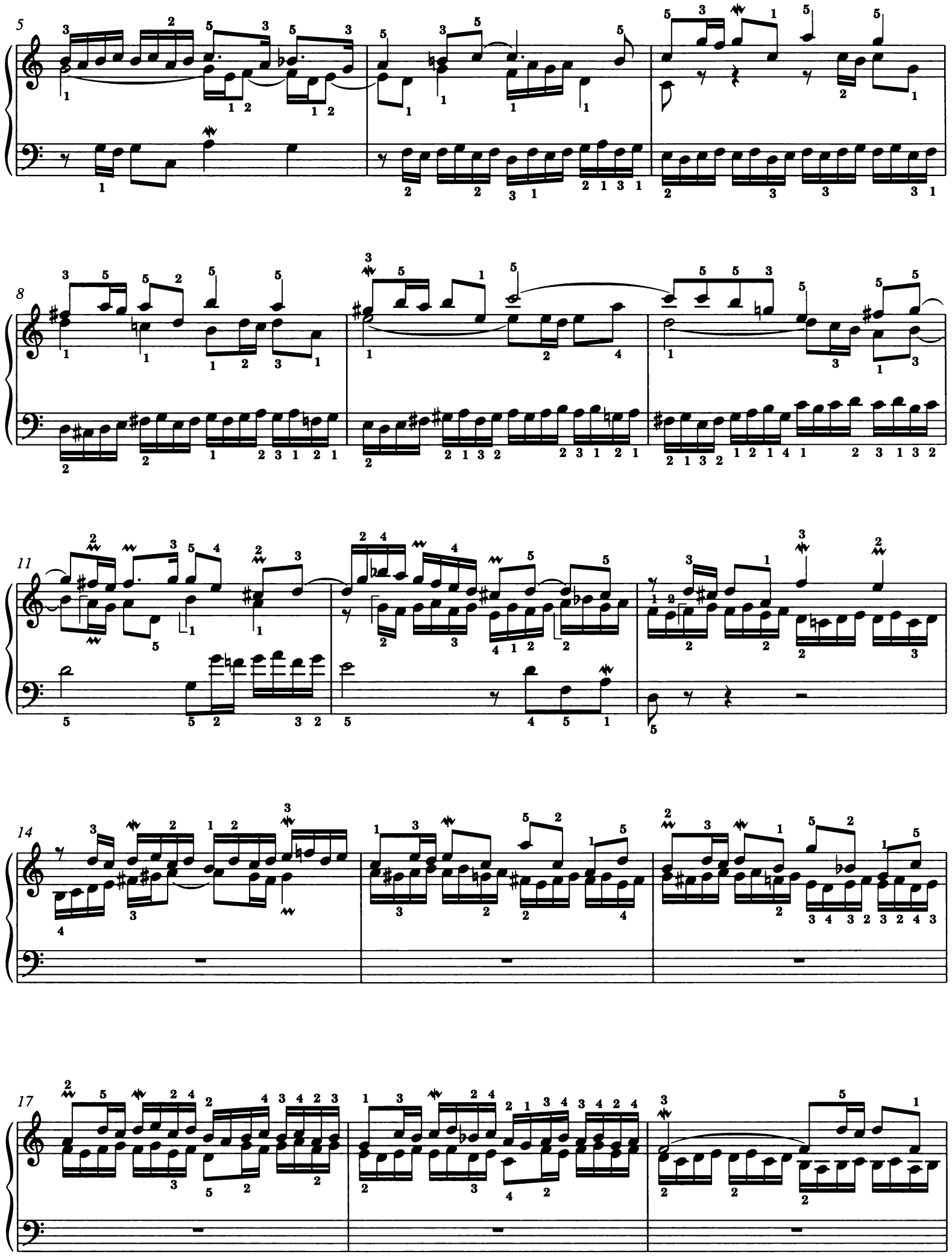
13

15

Fughetta

3

a) Takt 11, Diskant, zur viertletzten Note deutlich: 2 (vgl. Alt). Schreibfehler statt 4?


5
8
11
14
17

20

23

26

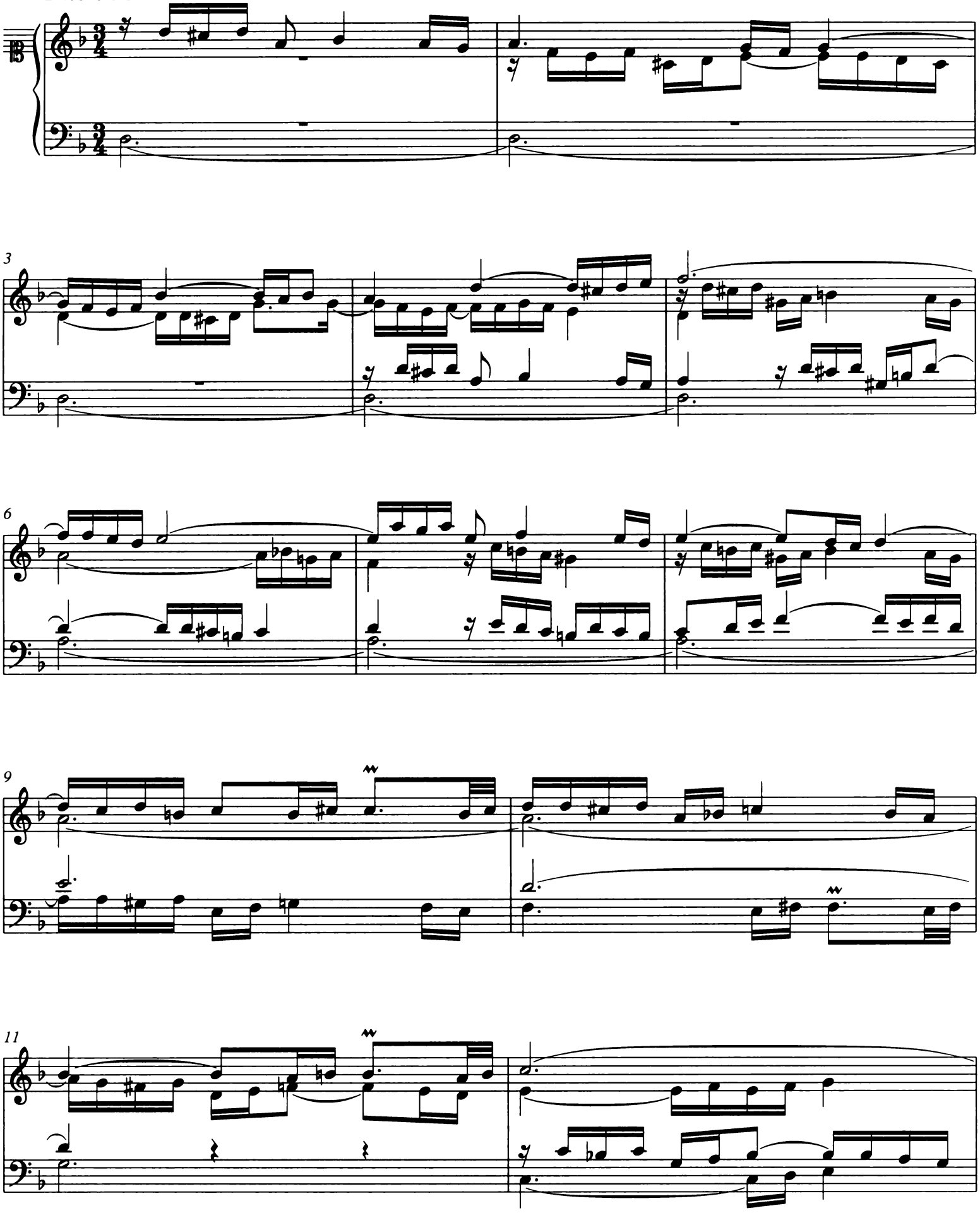
29

32

2. Praeludium und Fughetta d-Moll

BWV 899

Prælude



13

a)

16

19

21

23

b)

25

c)

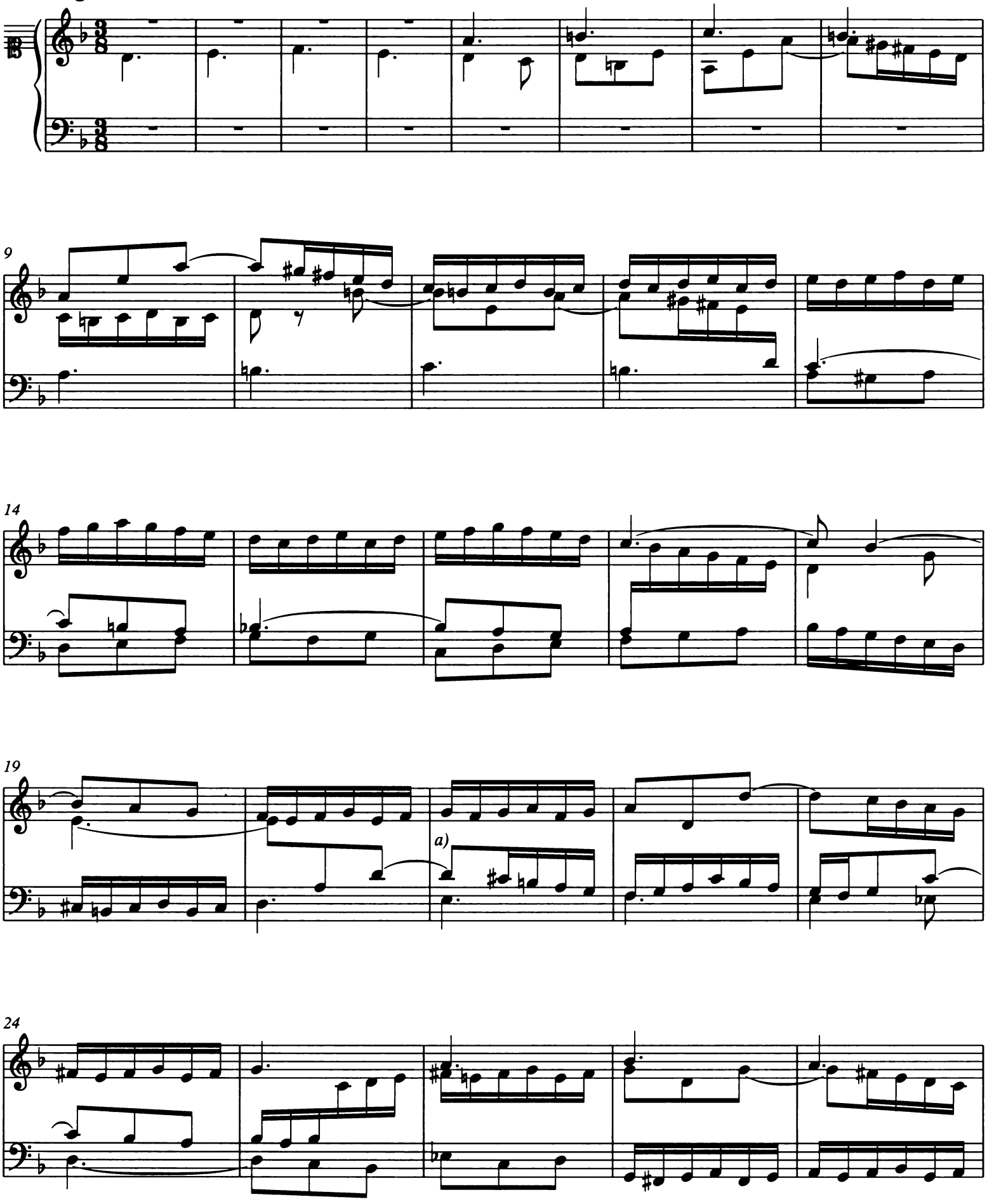
a-c) Ältere Lesarten:

a) Takt 15, Diskant, 3. Note ohne ♯ (f'').

b) Takt 24, Alt, 2. Note: ♪ d'.

c) Takt 26, Tenor, Zählzeit 2: ♩ f.

Fughetta



a) Ältere Lesart in Takt 21 (Mittelstimme):

29

34

40

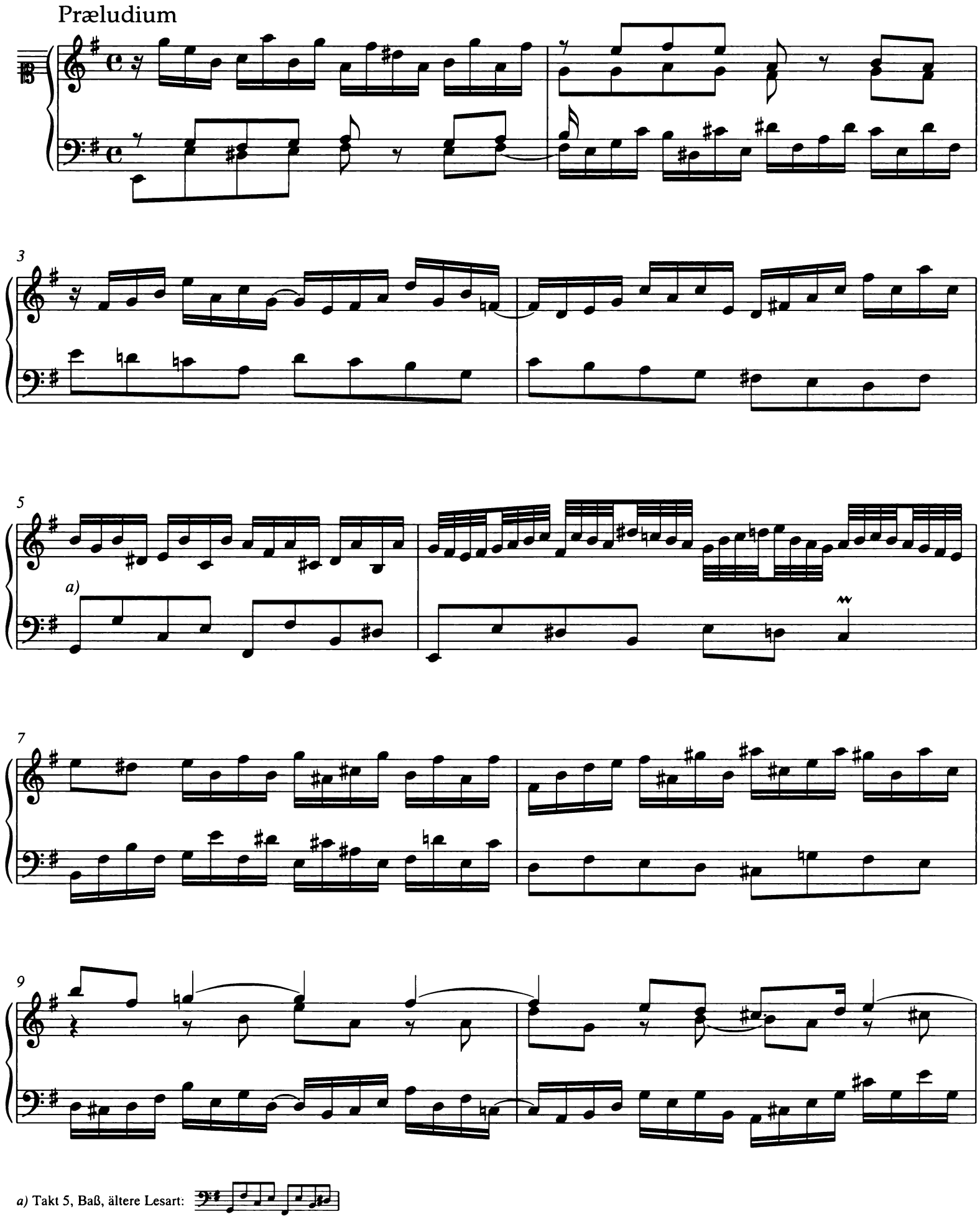
45

50

3. Praeludium und Fughetta e-Moll

BWV 900

Præludium



a) Takt 5, Baß, ältere Lesart:

11

12

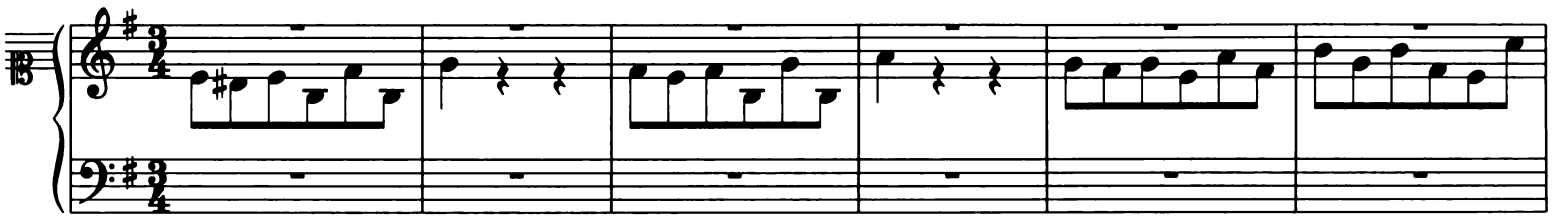
13

14

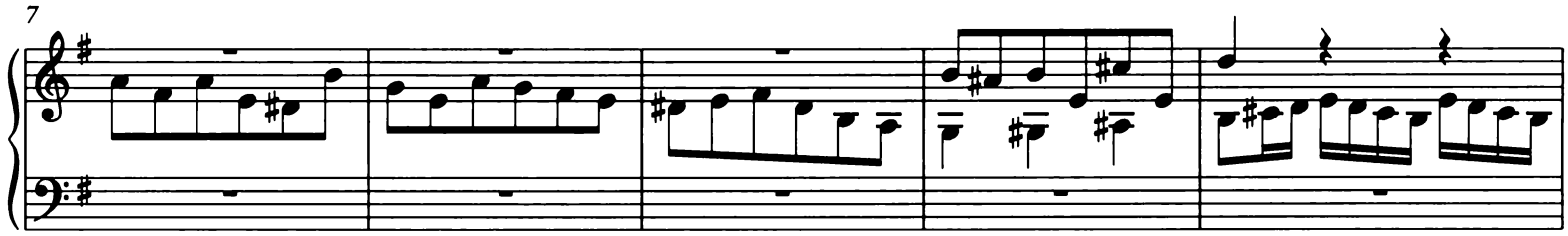
16

18

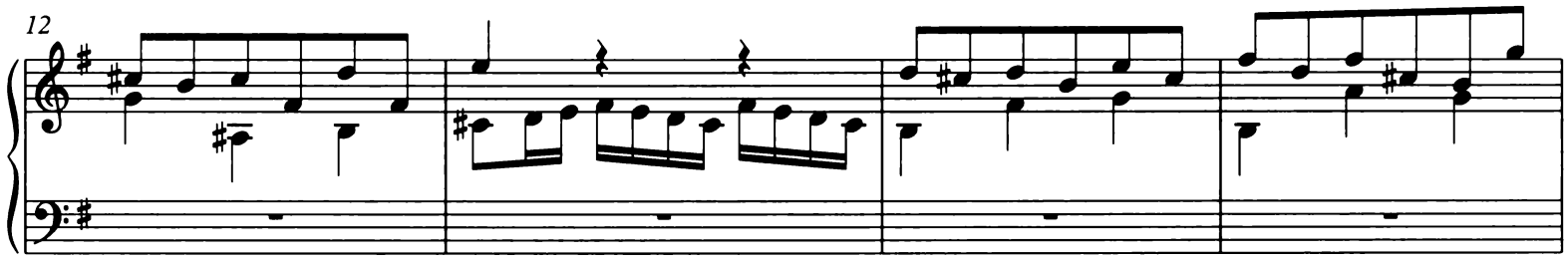
Fughetta



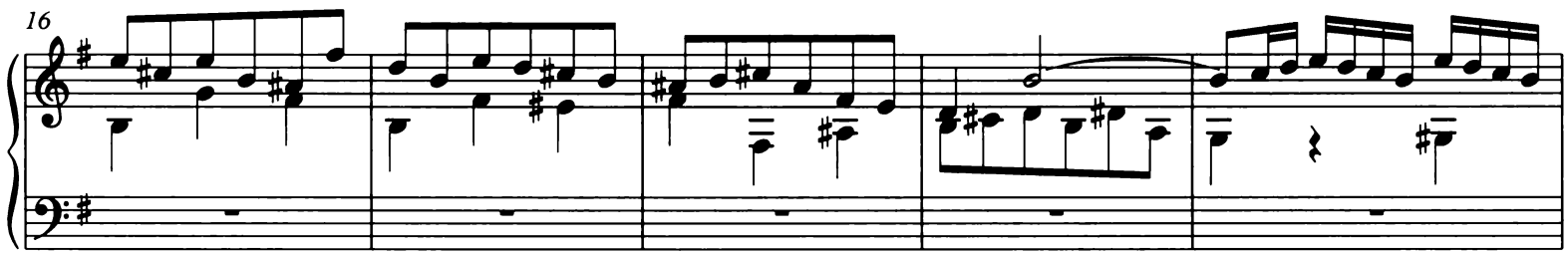
7



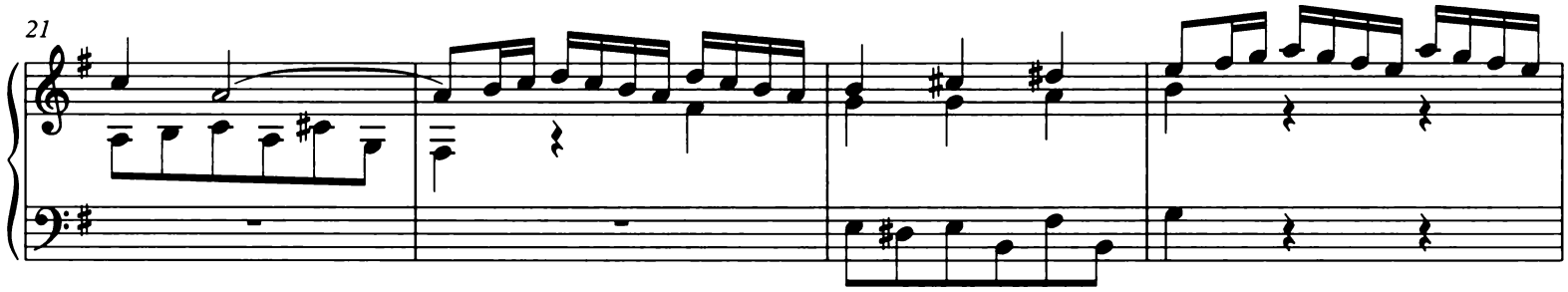
12



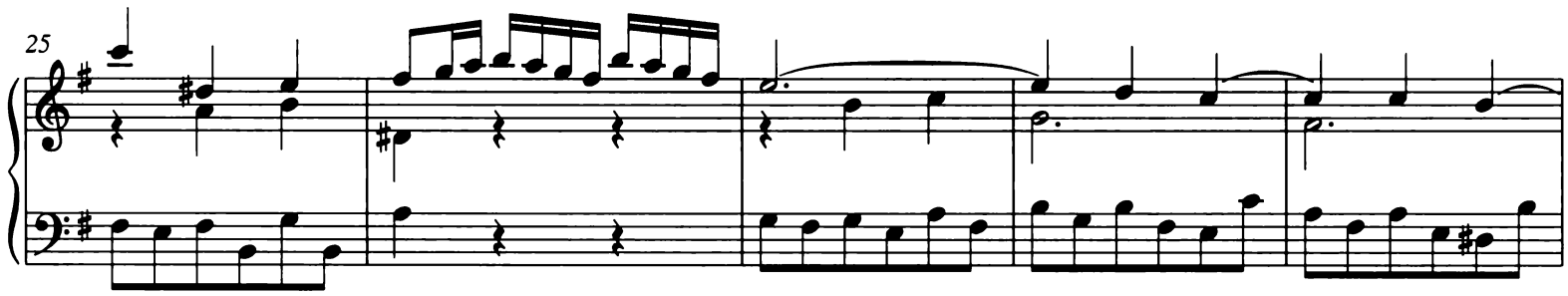
16



21



25



30

34

37

41

45

49

52

56

60

63

67

72

76

a) Takt 69, Mittelstimme und Baß, ältere Lesart:

80

83

87

91

94

98

101

a) Takt 95 f., Baß, ältere Lesart:

4. Praeludium und Fughetta F-Dur

BWV 901

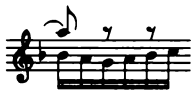
Præludium

3

4b

6

7b

a) Takt 7b, Diskant, ältere Lesart:  etc.

9

10b

12

13b

15

Fuga *)

4

6

8

10

*) Frühversion der Fuge As-Dur, BWV 886/2, des Wohltemperierten Klaviers II.

12

a)

14

16

18

20

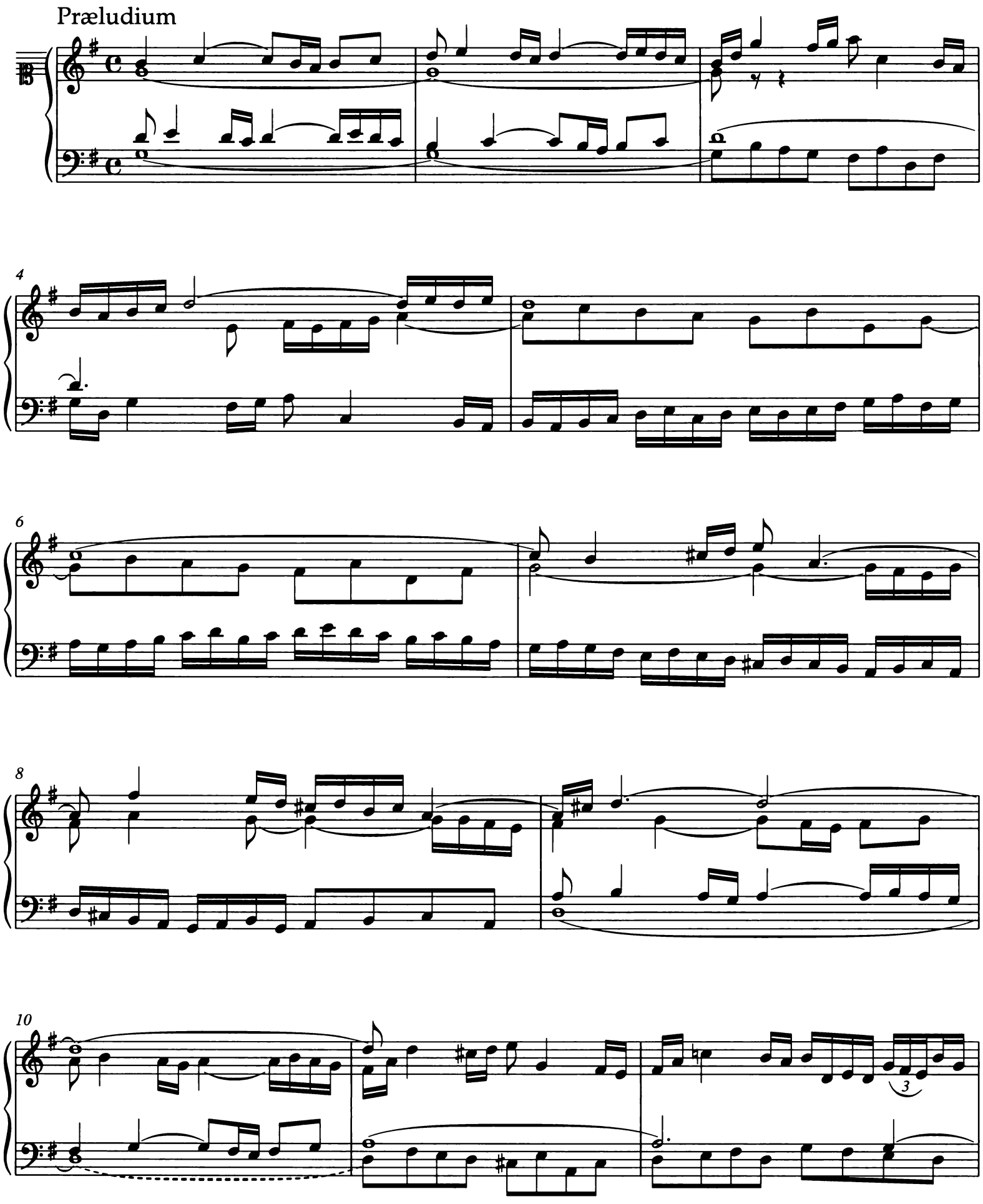
22

a) Takt 13, Zählzeit 2 [b], Alt, ältere Lesart:

5. Praeludium und Fughetta G-Dur *)

BWV 902

Præludium



*) Ein älteres Präludium (BWV 902/1a) zur nachfolgenden Fughetta siehe unten, Nr. 5b (S. 338f.).

13

16

19

22

25

27

29

31

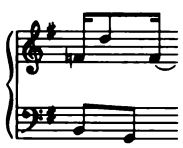
33

35

37

39

a) Takt 38, Zählzeit 2, ältere Lesart:



41

44

47

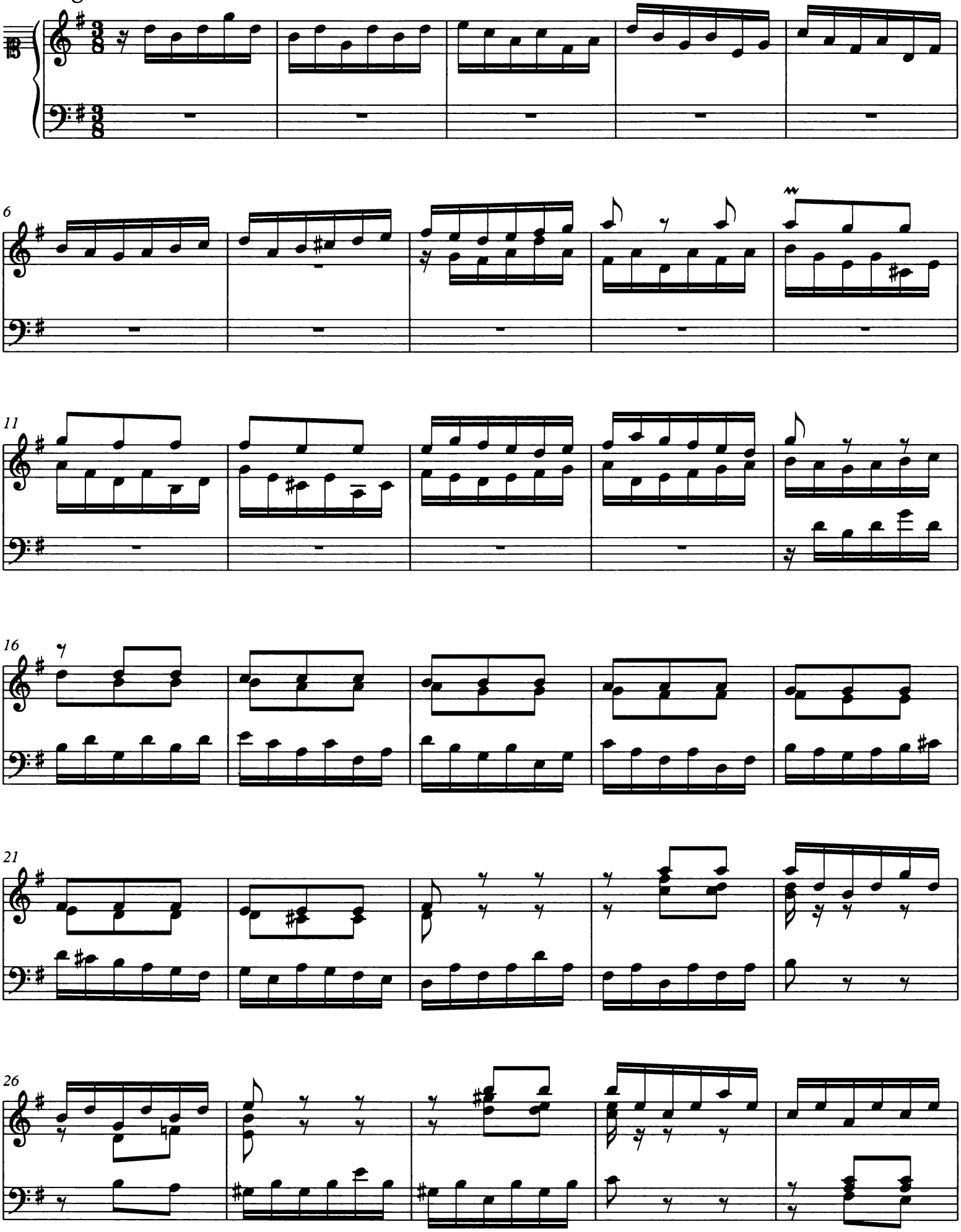
50

53

3

55

Fughetta *)



*) Frühversion der Fuge G-Dur, BWV 884/2, des Wohltemperierten Klaviers II.

31

a)

36

41

b)

46

51

c)

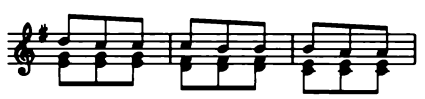
56

d)

a-d) Ältere Lesarten:

a) Takt 31 (Tenor):

b) Takt 44, Diskant, letzte Note: cis".

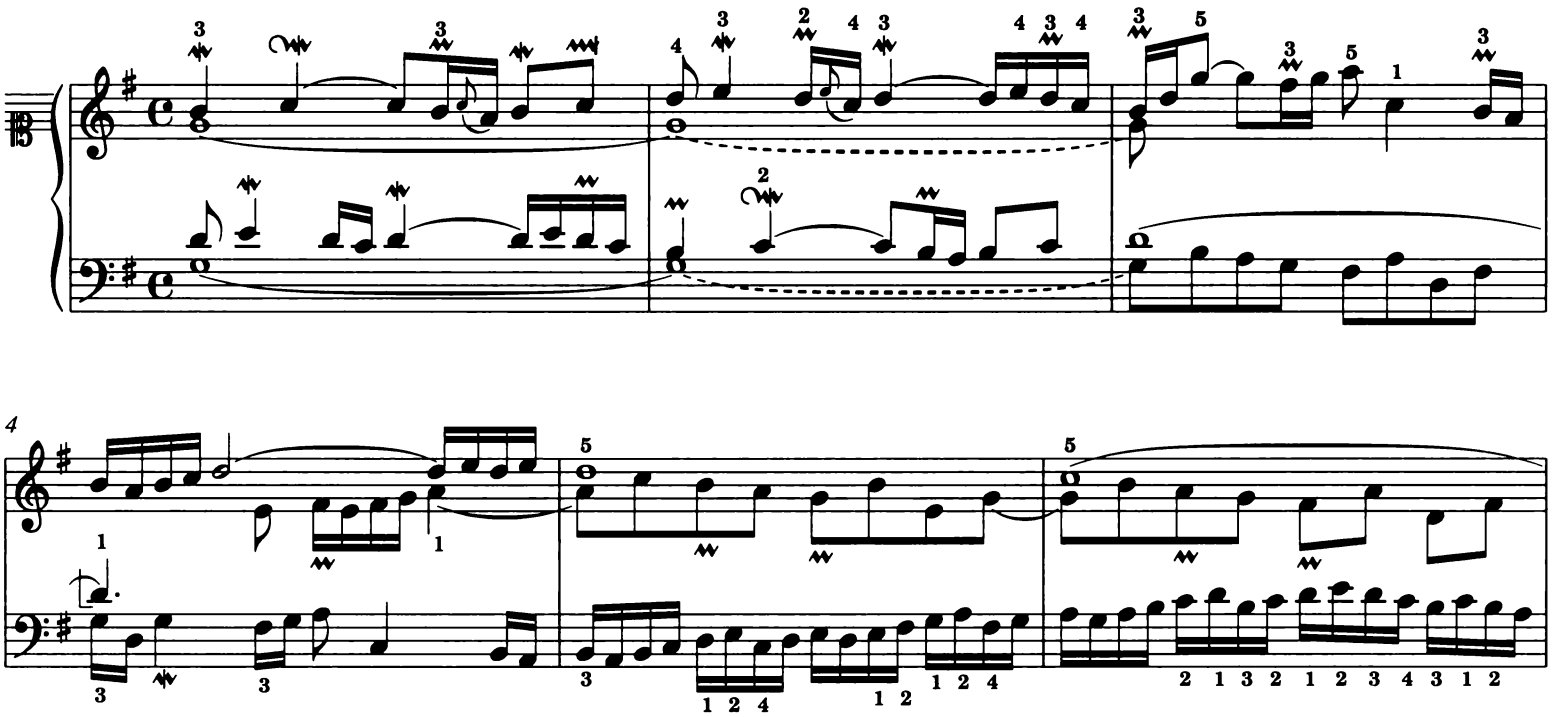
c) Takt 55–57 (Alt): 

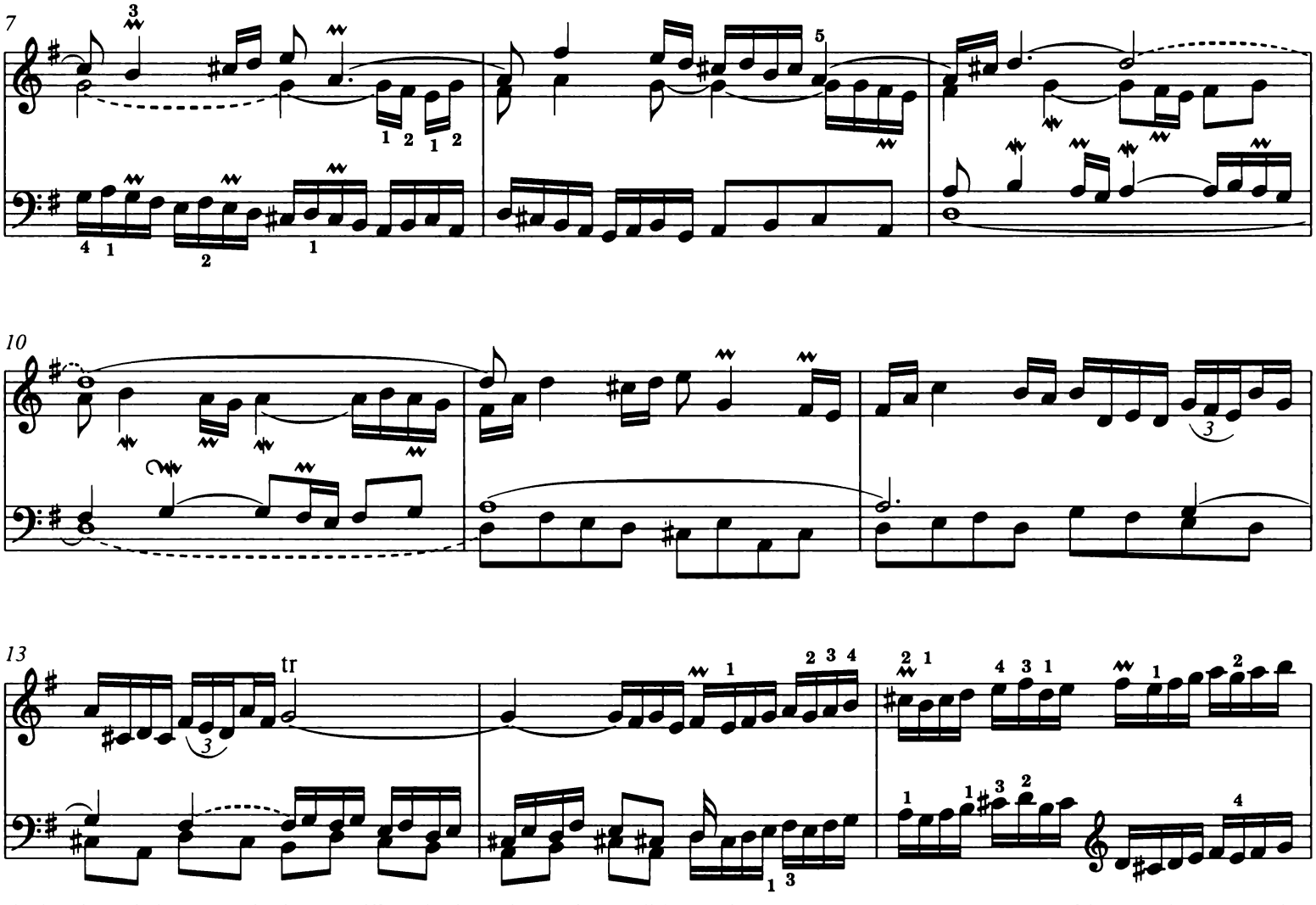
d) Takt 60, unteres System: nur G.

5a. Praeludium G-Dur

BWV 902/1

in einer im ersten Teil reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version
nach Johann Gottlieb Prellers Abschrift *)





*) Die Zeichen, insbesondere die Fingersatzziffern, sind in der Quelle oft undeutlich geschrieben. Unsere Neuausgabe folgt der mutmaßlichen Absicht des Schreibers ohne Rücksicht auf die Glaubwürdigkeit einzelner Eintragungen.

16

18

20

22

25

27

29

31

33

35

37

39

41

44

47

50

53

3

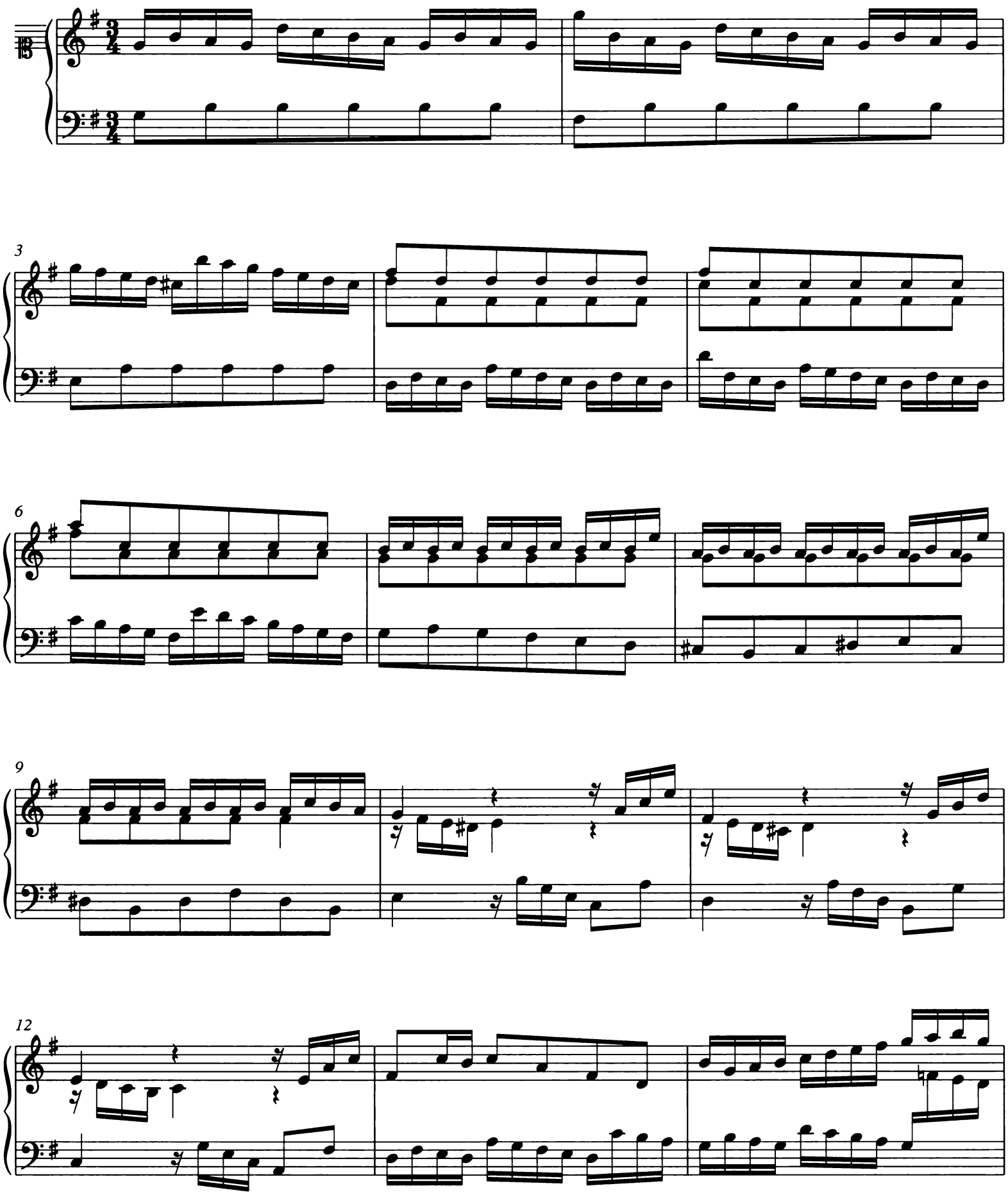
55

5b. Älteres Praeludium

BWV 902/1a

zur Fughetta G-Dur BWV 902/2 *)

Præludium



*) Siehe oben, S. 332.

15

18

21

24

27

30

ANHANG

Frühfassungen und Varianten zum Wohltemperierten Klavier II

soweit nicht in den Fünf Praeludien und Fughetten enthalten

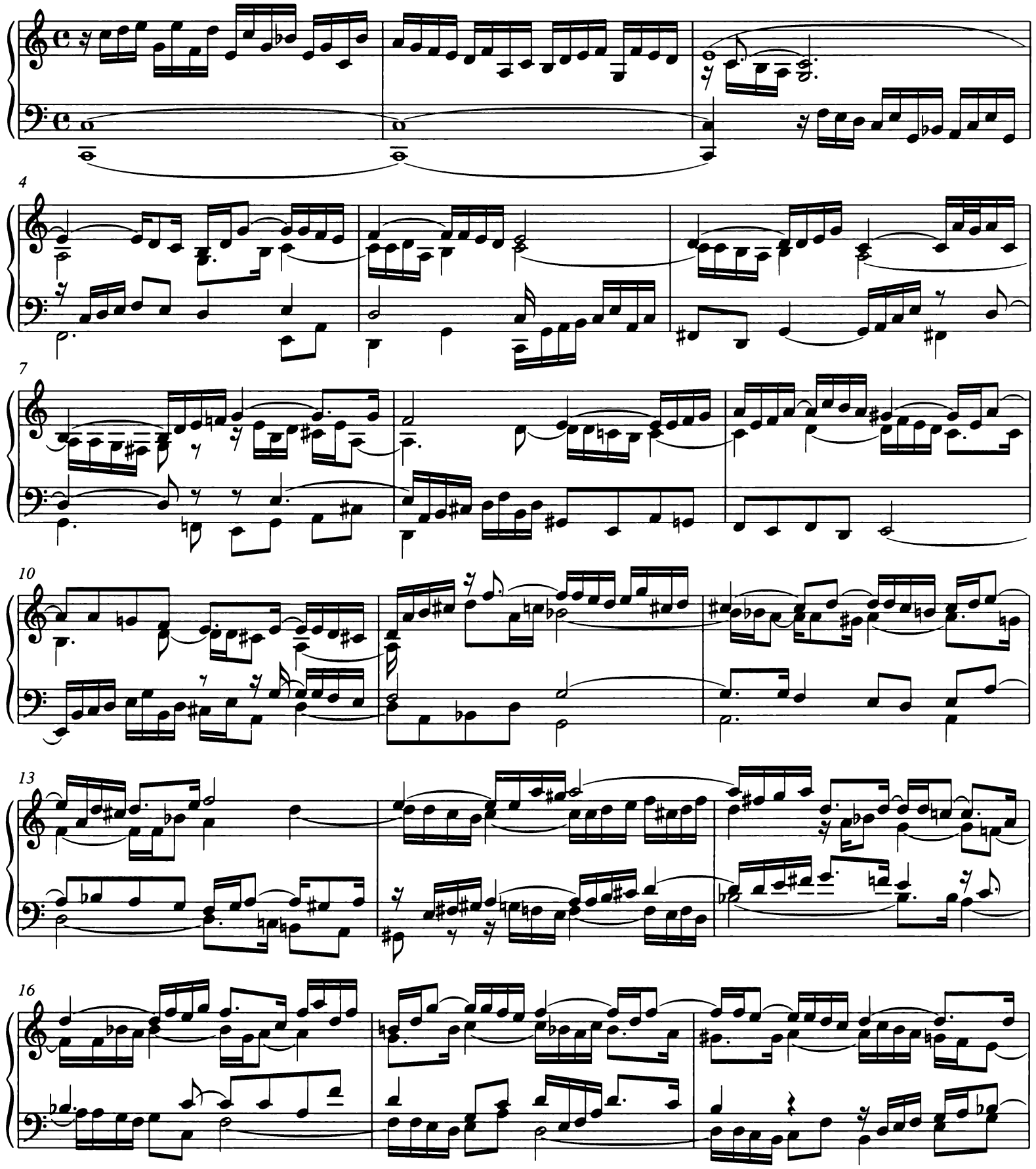
Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung

Praeludium C-Dur

BWV 870b

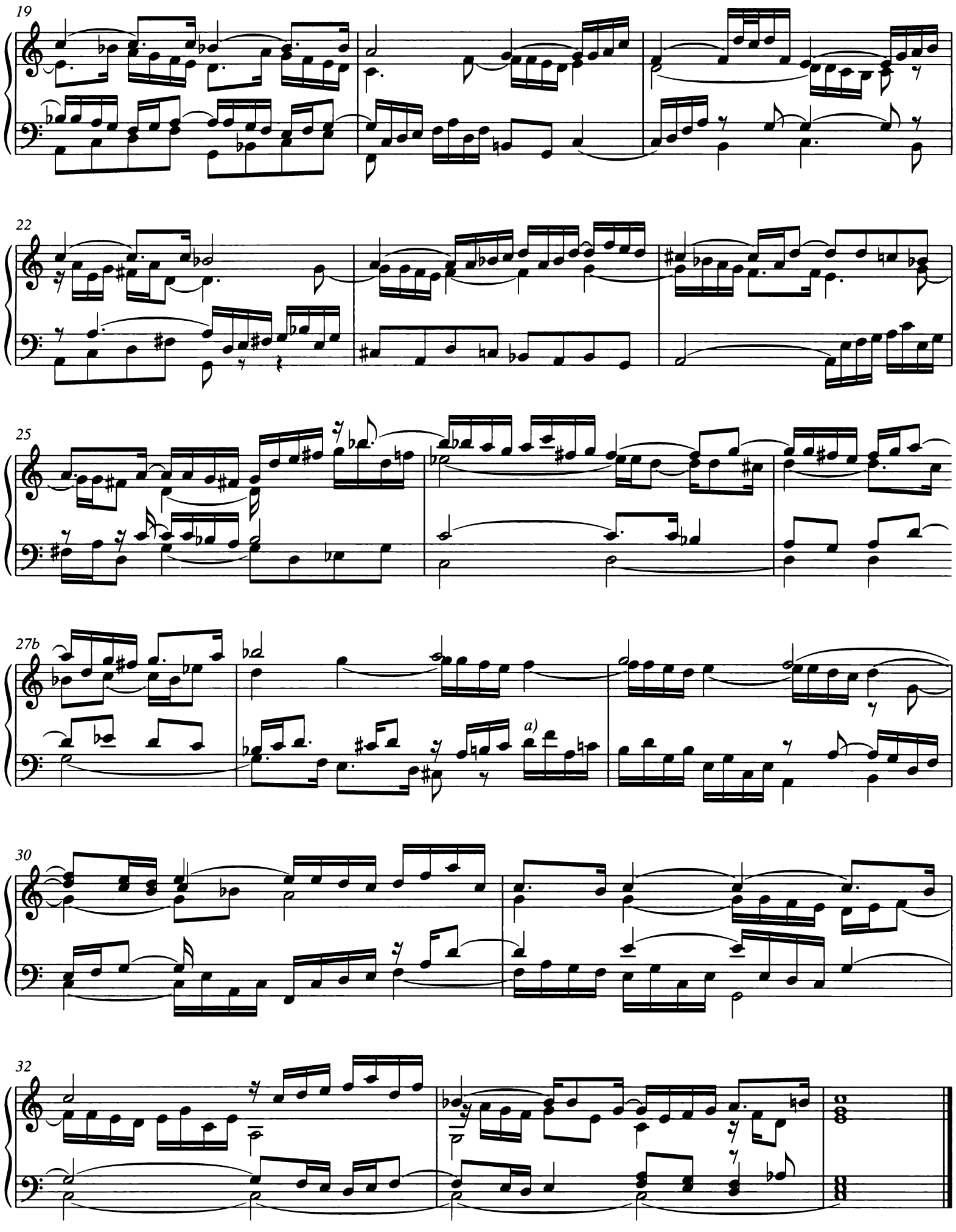
nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Prælude



*) Zur Rekonstruktion siehe Kritischen Bericht.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



a) Rekonstruktion Takt 28, Zählzeit 4, bis 29, Zählzeit 2, sehr unsicher (unterschiedliche Korrekturschichten?).

Praeludium C-Dur

BWV 872a/1

Frühversion des Praeludiums Cis-Dur, BWV 872/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Præludium

arpeggio

7

13

19

25

31

36

41

46

a)

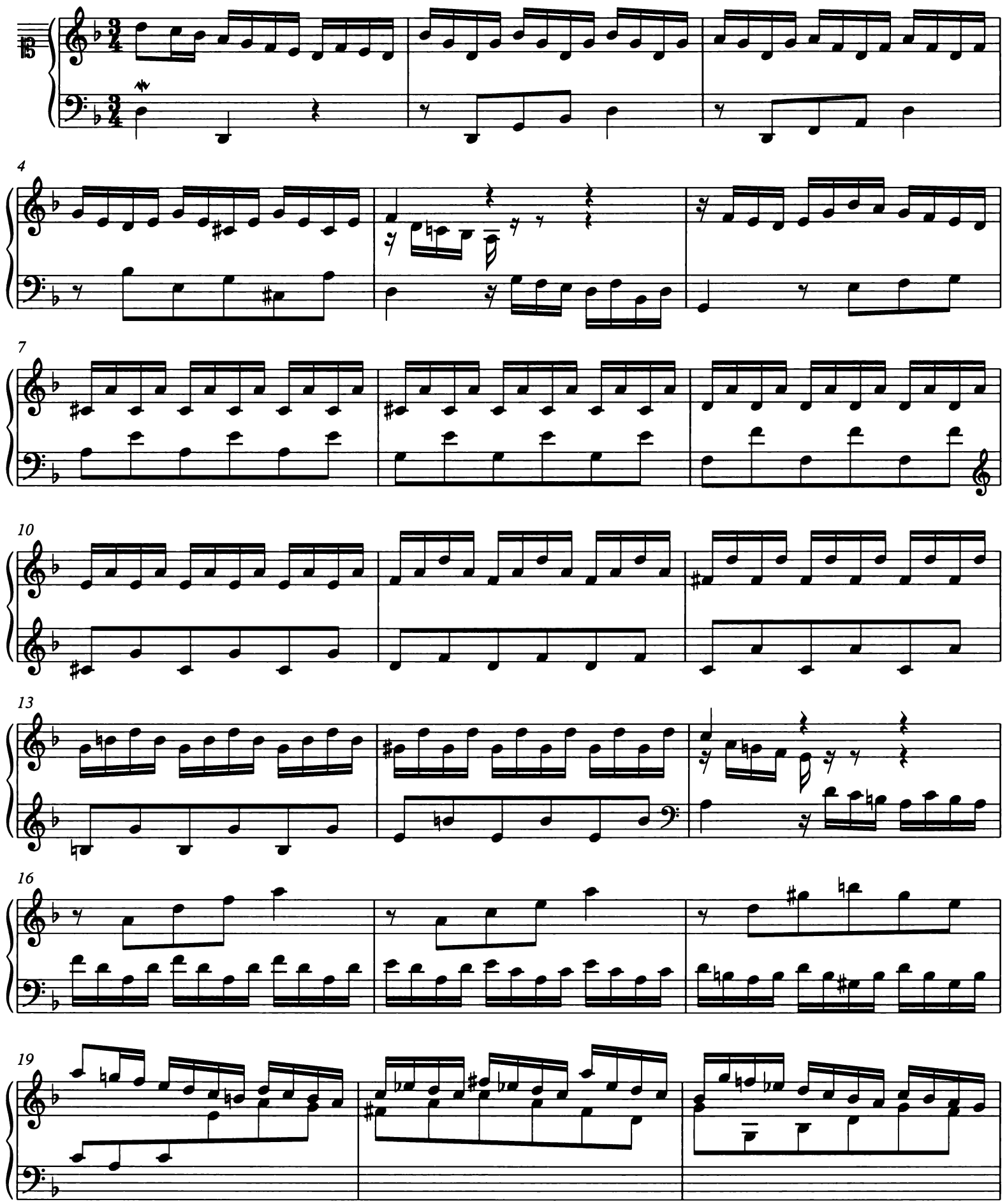
a) Nach Takt 50 Wiederholungszeichen ohne entsprechende Angabe, von welcher Stelle an wiederholt werden soll. – Versehen Anna Magdalena Bachs?

Praeambulum d-Moll

BWV 875a

Frühversion des Praeludiums d-Moll, BWV 875/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Præambulum



22

25

28

31

34

37

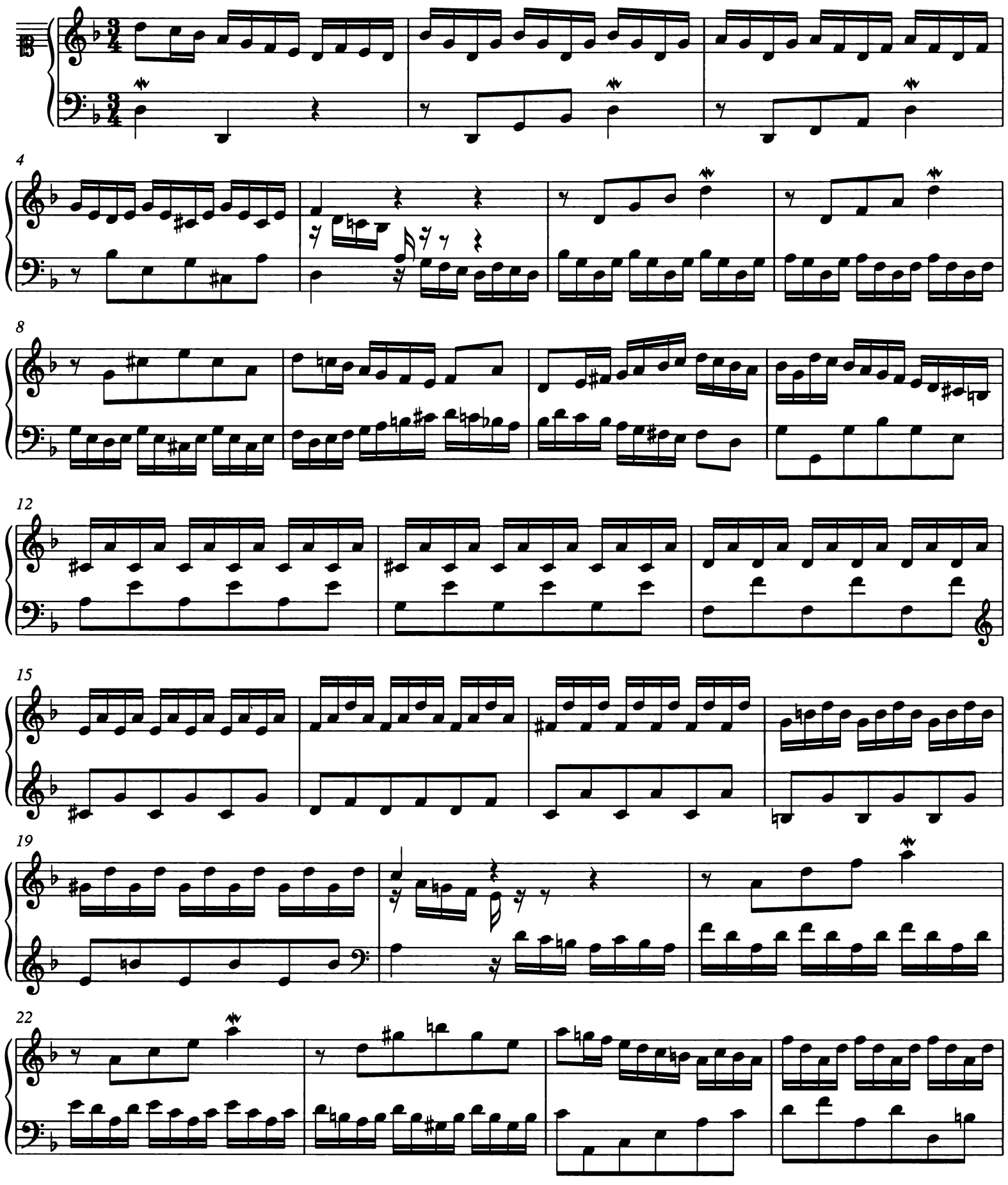
40

Praeludium d-Moll

BWV 875/1

nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Præludium



*) Die zugehörige Fuge BWV 875/2 (siehe oben, S. 34) hat nur geringfügige Revisionen erfahren und wird daher nicht nochmals abgedruckt. Siehe aber die unten, S. 356, mitgeteilte Frühversion sowie den Kritischen Bericht.

26

30

34

38

42

46

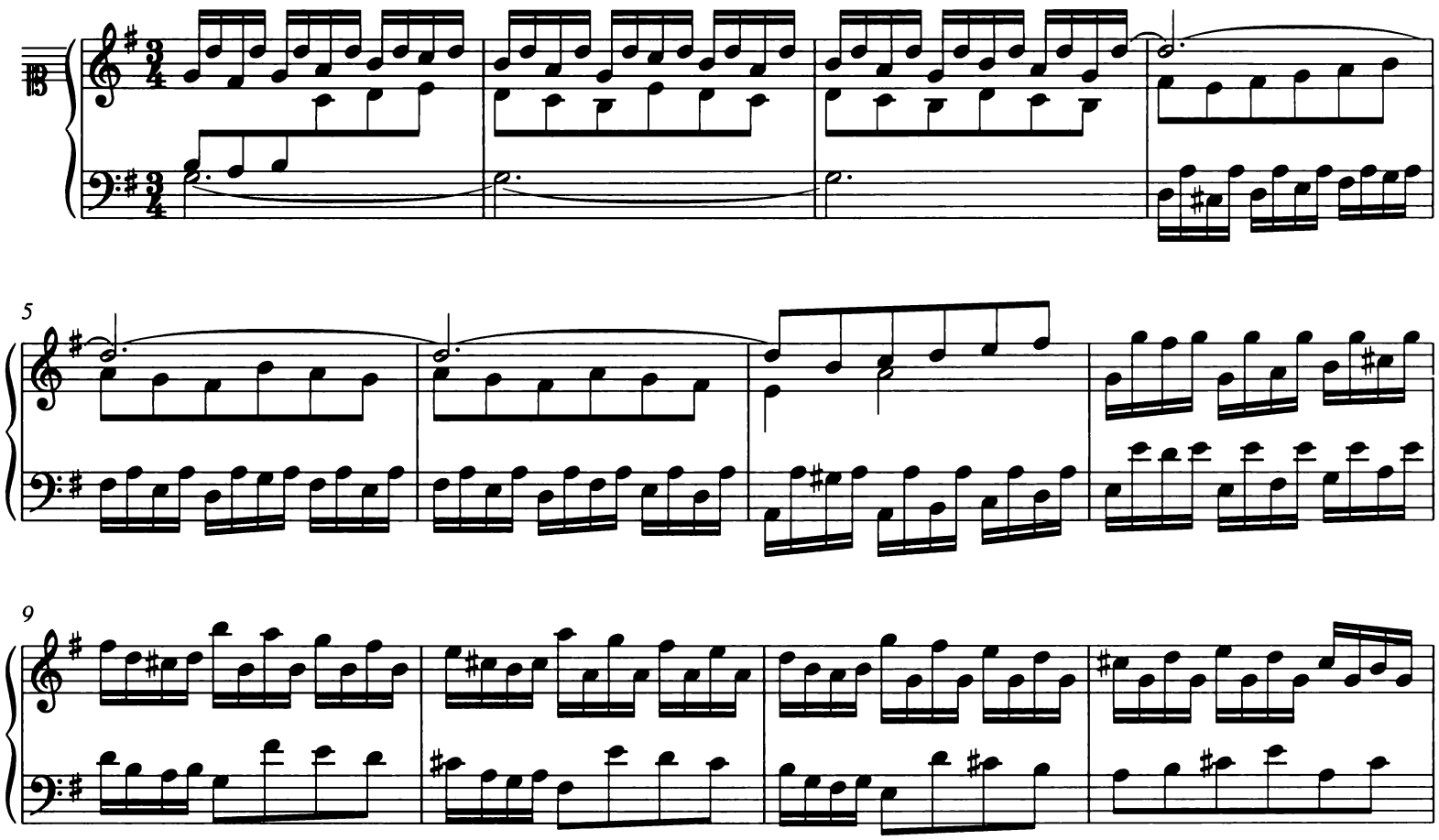
50

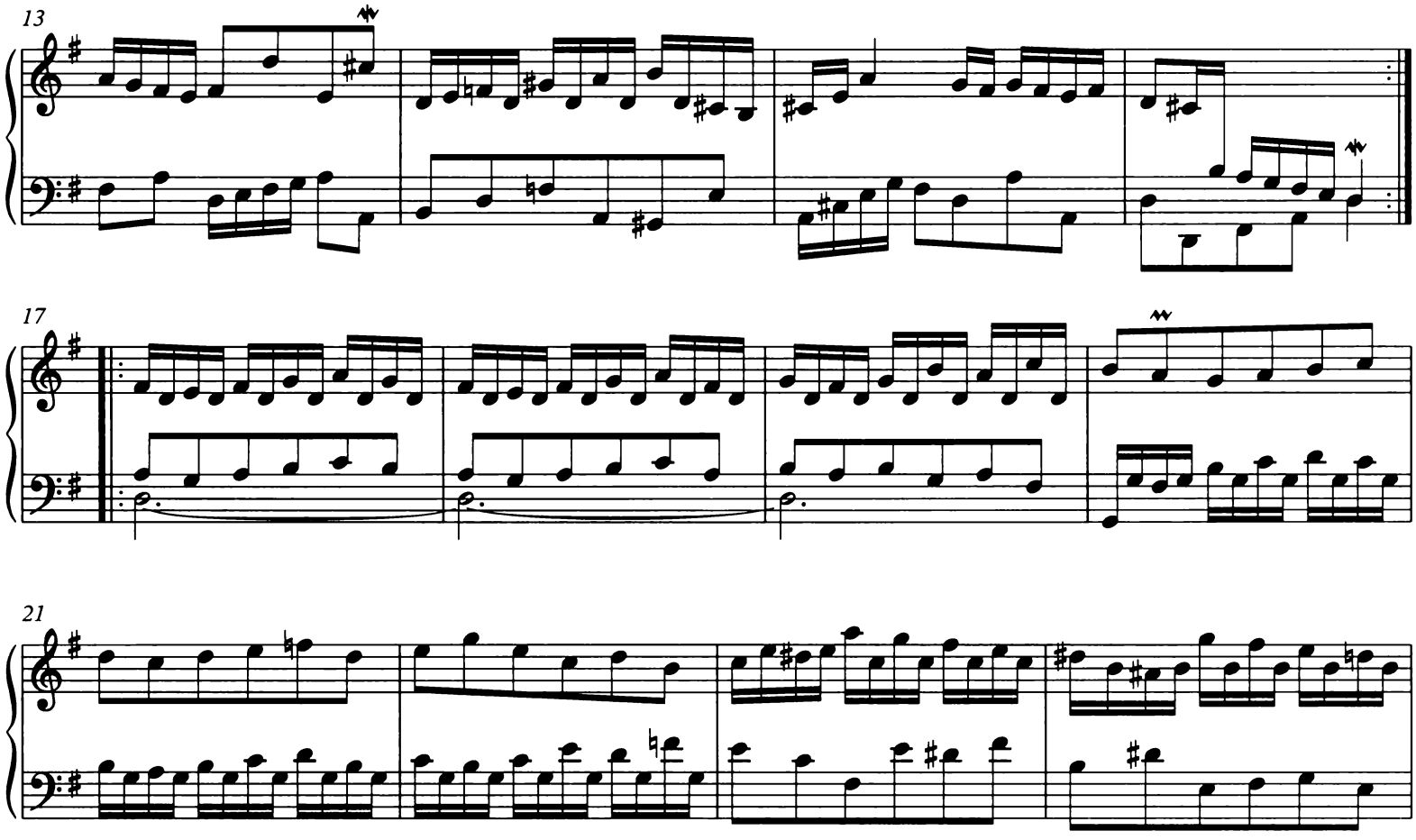
Praeludium G-Dur

BWV 884/1

Frühversion des Praeludiums G-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier II

Prelude II





25

29

33

37

41

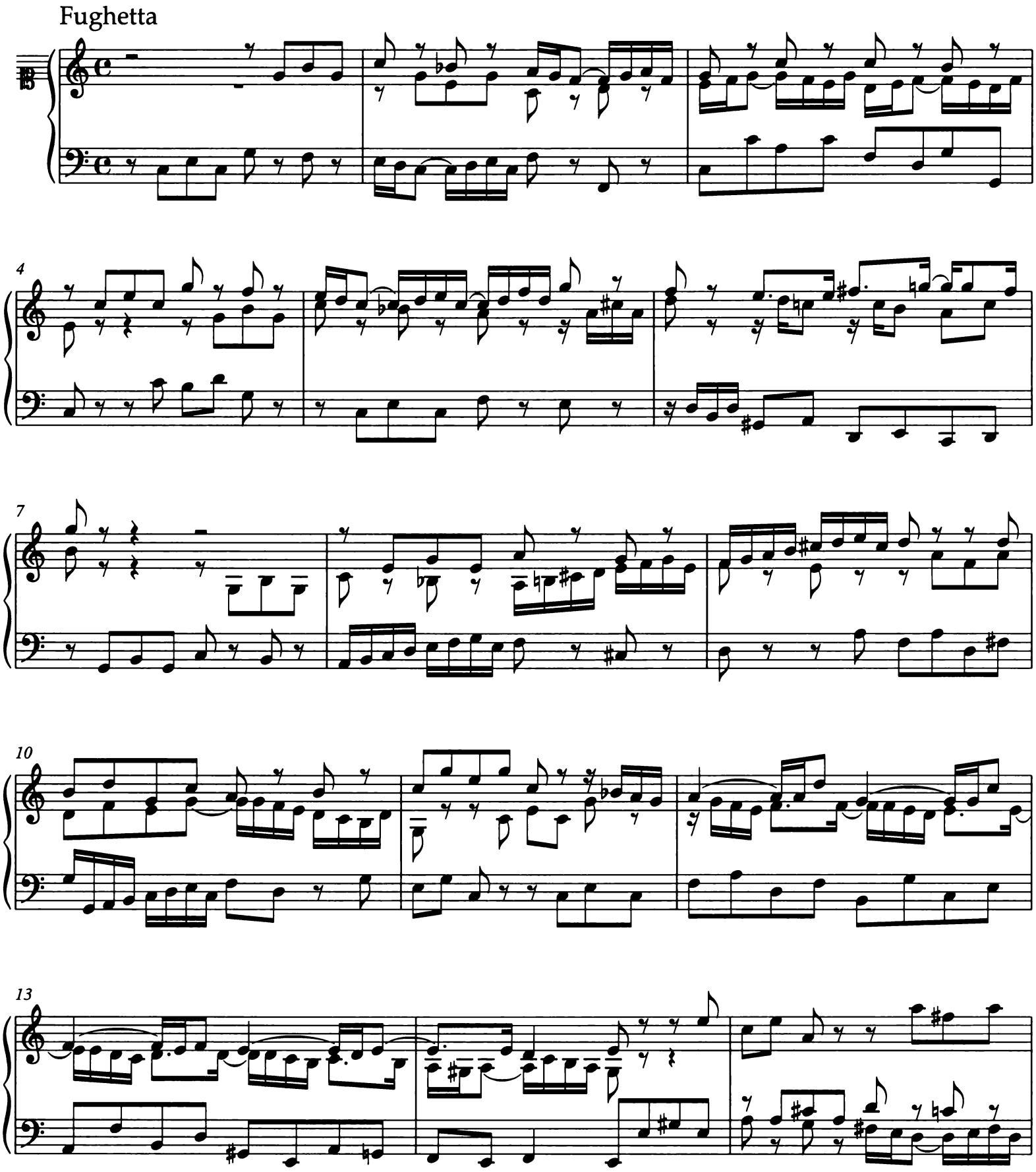
45

Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

1. Fughetta C-Dur

Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II *)

Fughetta



*) Eine ältere Fassung dieser Fughetta siehe S. 358.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

16

18

21

24

26

28

2. Fughetta c-Moll

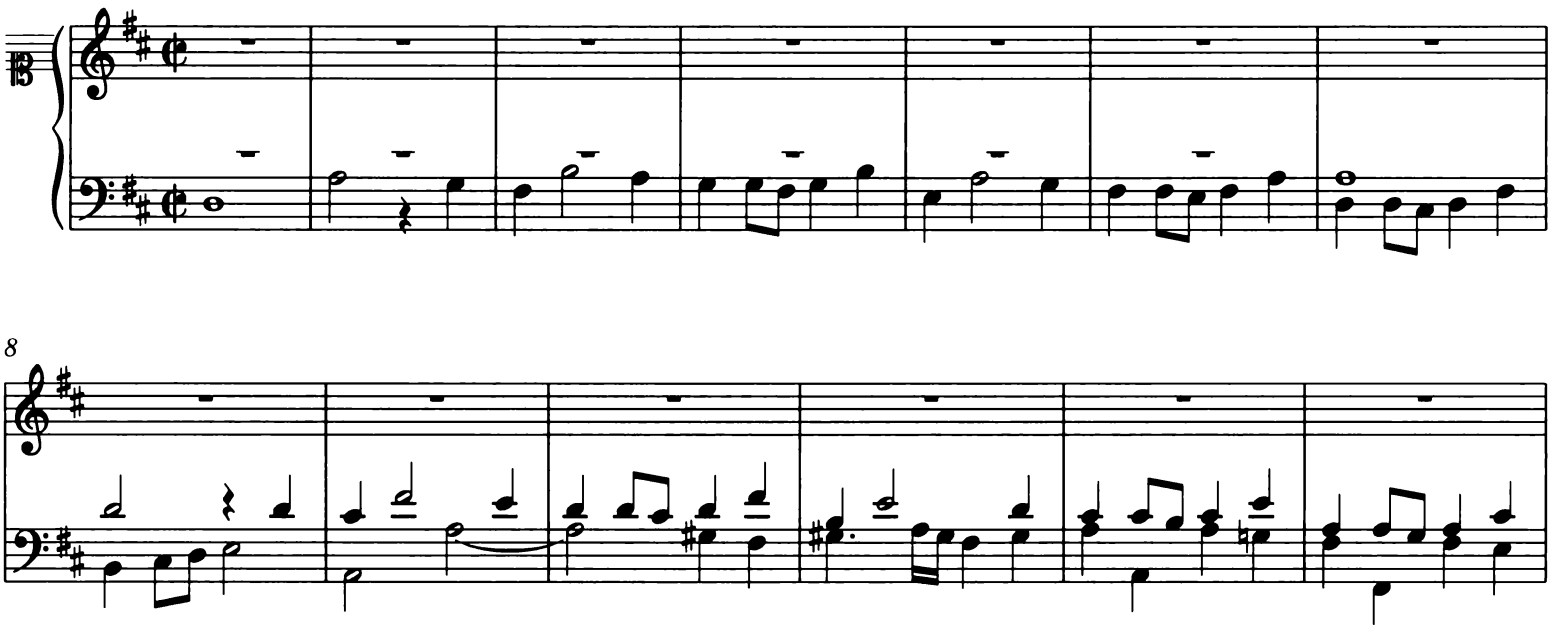
BWV 871/2

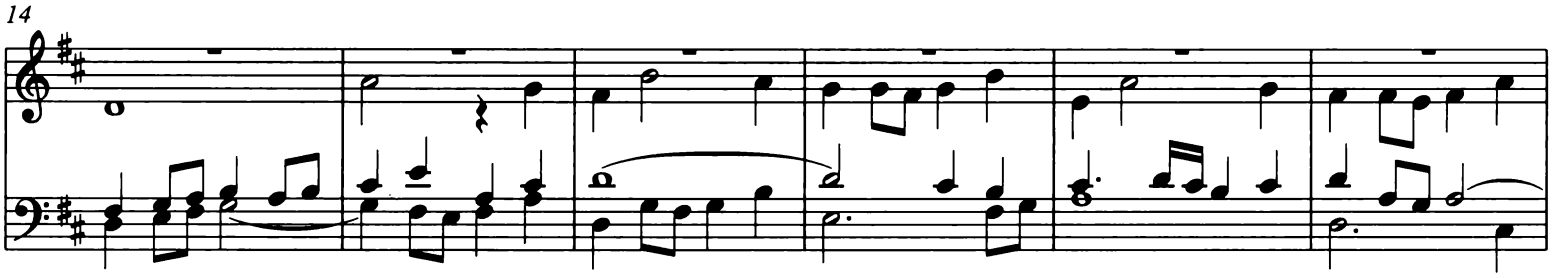
Identisch mit Fuga c-Moll des Wohltemperierten Klaviers II (siehe oben, S. 10)

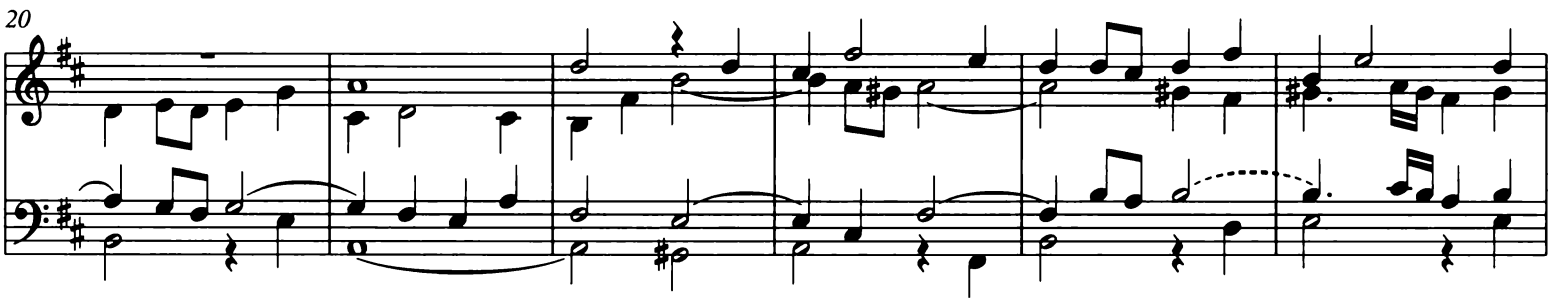
3. Fughetta D-Dur

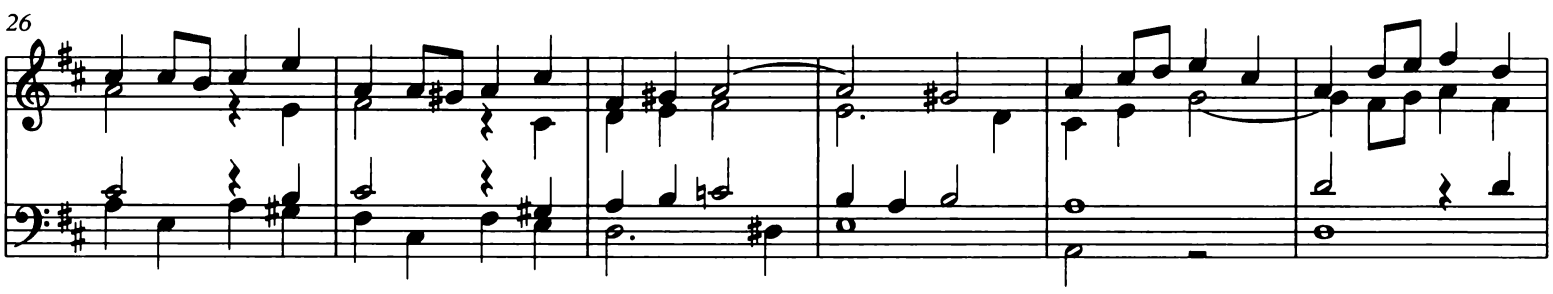
Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta









32

38

44

49

55

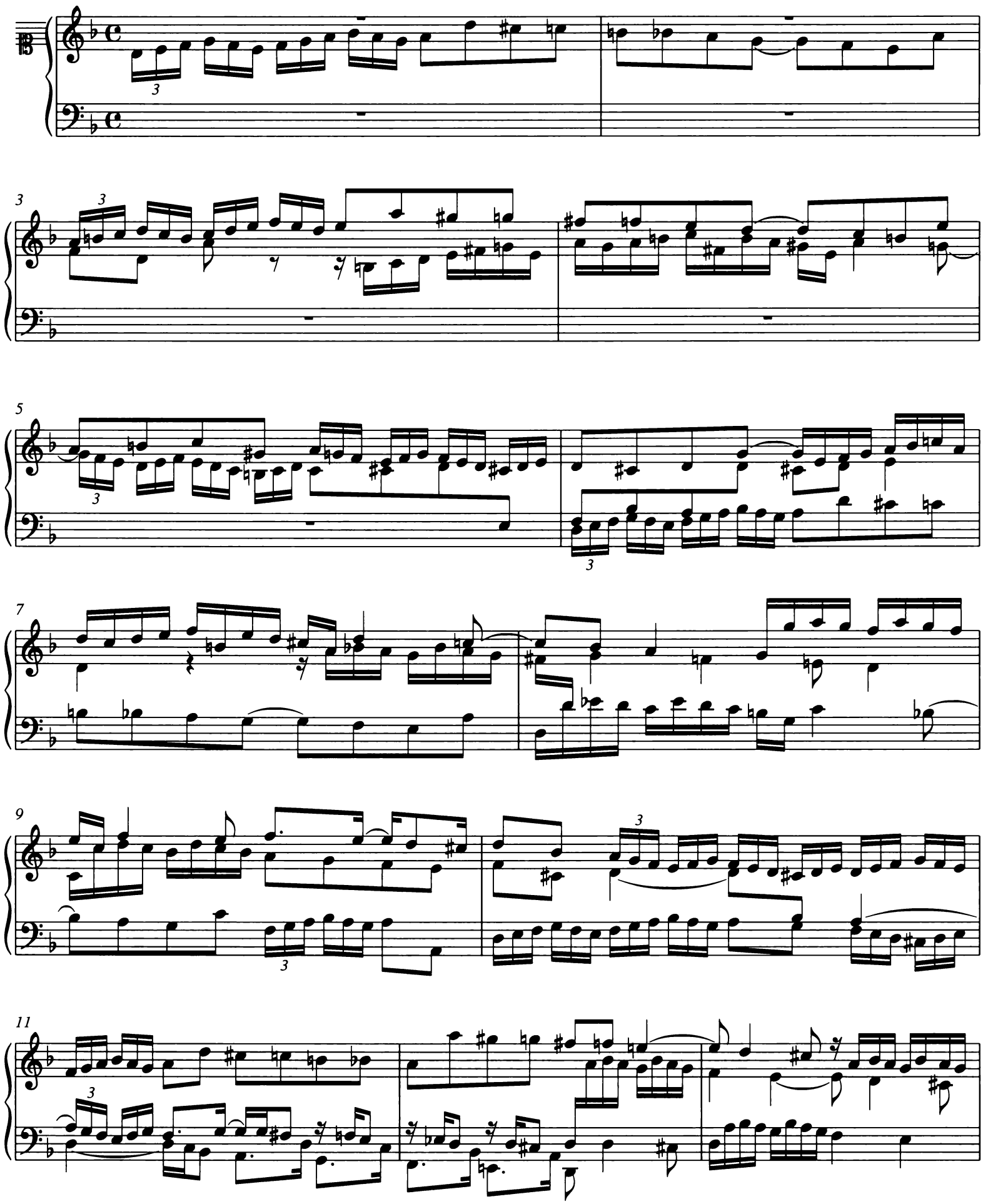
60

65

4. Fughetta d-Moll

Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta



14

16

18

20

22

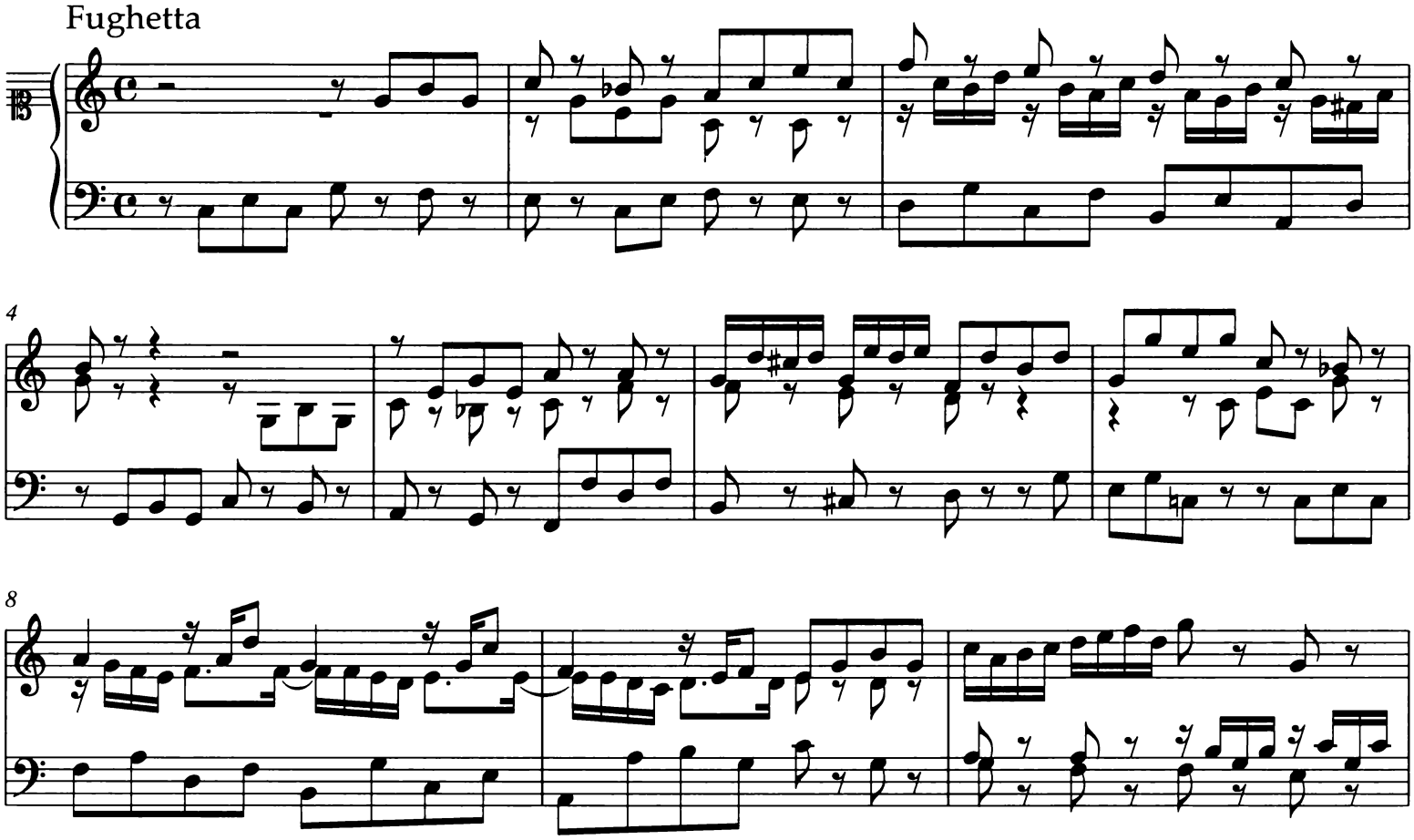
25

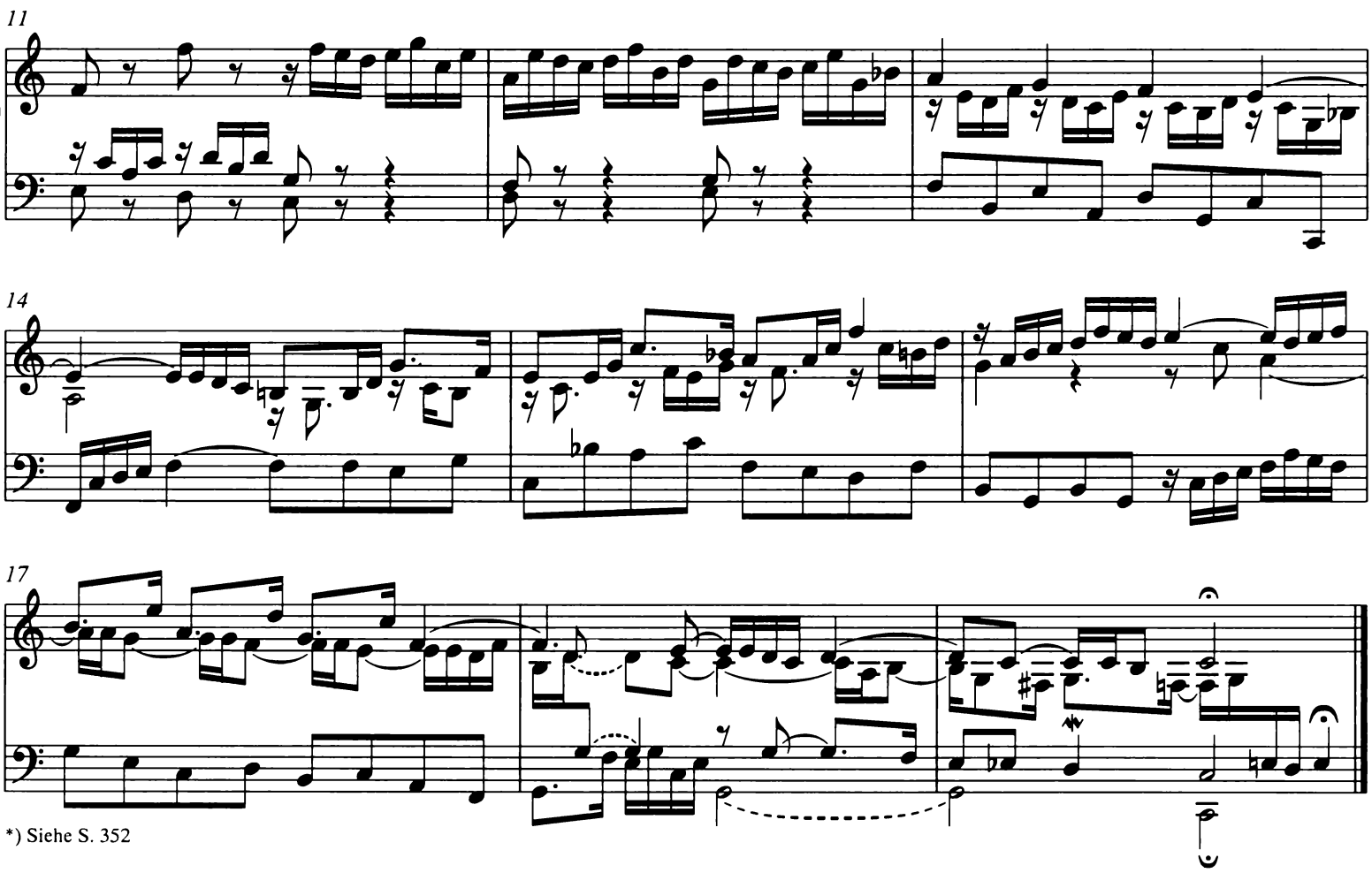
1a. Fughetta C-Dur

BWV 872a/2

Vorstadium zu Nr. 1 *)

Fughetta





*) Siehe S. 352

Fünf Praeludien und Fughetten

1. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a 307

1a. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a in einer verzierten und mit Fingersatz versehenen Version 310

2. Praeludium und Fughetta d-Moll, BWV 899 314

3. Praeludium und Fughetta e-Moll, BWV 900 318

4. Praeludium und Fughetta F-Dur, BWV 901 324

5. Praeludium und Fughetta G-Dur, BWV 902 328

5a. Praeludium G-Dur, BWV 902/1, in einer reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version 334

5b. Älteres Praeludium, BWV 902/1a zur Fughetta G-Dur, BWV 902/2 338

Anhang

Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung

Praeludium C-Dur, BWV 870b, nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision . 342

Praeludium C-Dur, BWV 872a/1 344

Praeambulum d-Moll, BWV 875a 346

Praeludium d-Moll, BWV 875/1 nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision . 348

Praeludium G-Dur, BWV 884/1, Frühversion . . 350

Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

1. Fughetta C-Dur, Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2 352

2. Fughetta c-Moll, BWV 871/2 (siehe Seite 10) 354

3. Fughetta D-Dur, Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2 354

4. Fughetta d-Moll, Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2 356

1a. Fughetta C-Dur, BWV 872a/2 Vorstadium zu Nr. 1 358