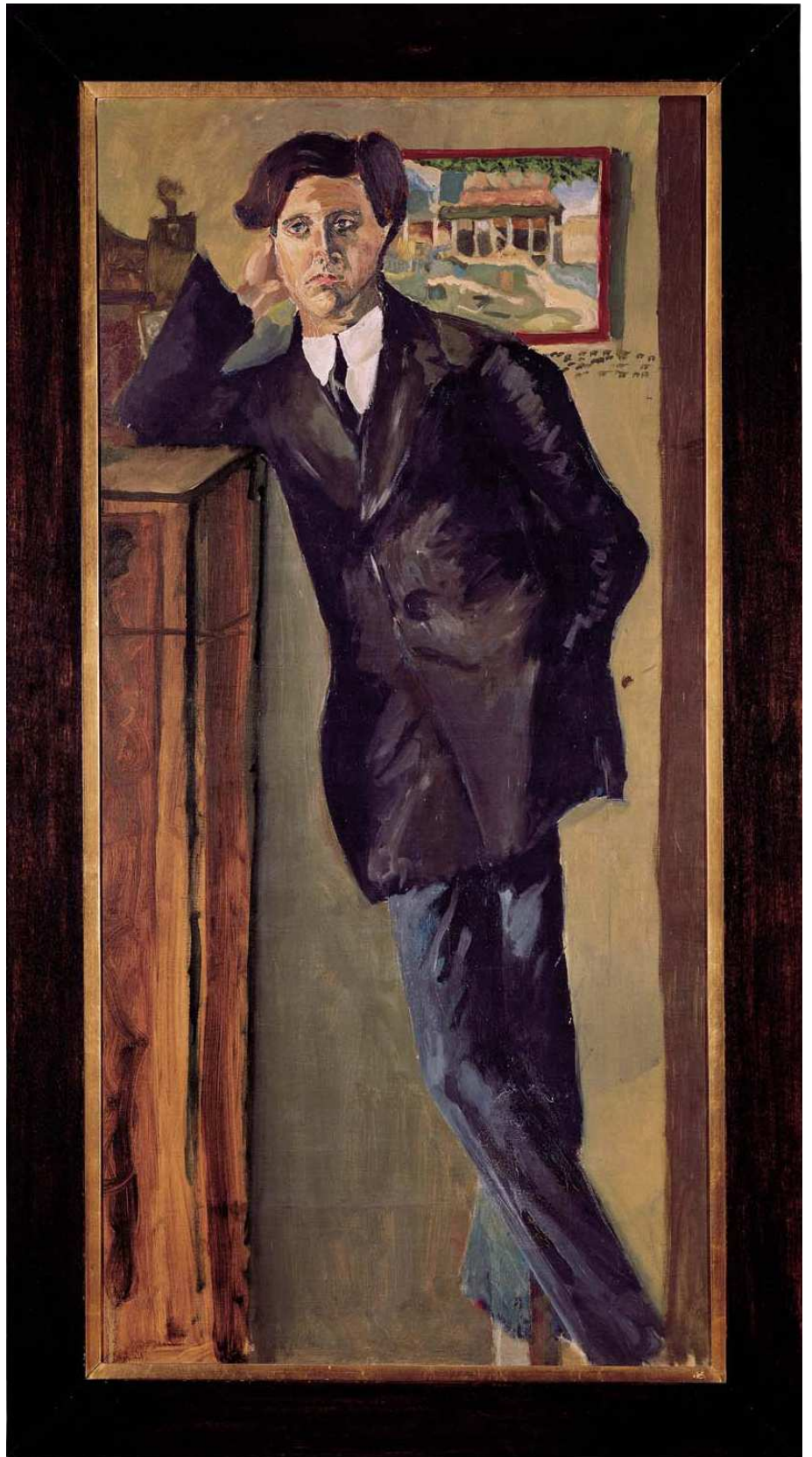


Alban Berg

# Violin- konzert

dem Andenken  
eines Engels



II. Violine

## I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. - - - - -

Harfe, Klar.

poco cresc. - - - - -

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

4

molto riten. a tempo

rall. - - -, a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - - -

un poco più animato

- - -, a tempo (grazioso)

poco allarg., \*) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

(m.Dpf.)

arco

\*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco accel. un poco più mosso calmando e rit. molto più tranquillo

61 *Dpf. ab*

calando (molto) \*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

81 *I. Violine (get.)* *(o. Dpf.)*

ALLEGRETTO (= 112) (scherzando)

94 *(Br!)* *Hauptstimmen durchlassen (Holz)* *(Holz!)*

106 *(o. Dpf.)* *pizz.* *arco wienerisch*

(rustico) poco allarg. e dimin. a tempo Zeit lassen (ma tranquillo)

114 *pizz.*

a tempo (tranquillo) un poco a tempo I. animando Violoncello

122

Rubato ----- Tempo I.

129 *arco* *mp cresc.* ----- *f*

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

**poco a poco accel. Subito un poco energico**

**(Quasi Trio I.)**

135

arco

*f* < *fp* < *fp* < *fp* < *fp* *f*

(energico)

**(ritmico - - - a tempo)**

140

*mp non espr., senza vibr.*

144

*pizz.*

*p*

**poco - - - a poco - cal-**

148

get. *pizz.*

*f ritmico*

*mf*

get. *pizz.*

*f ritmico*

*mf*

**-man- -do - - Meno mosso (Trio II.)**

152

2

Violoncello

*pp*

8

**Liberamente ritornare al tempo**

159

arco

zus. *f*

get. *pp*

senza vibr.

vibr.

*pp*

2

arco

zus. *f*

get. *pp*

senza vibr.

vibr.

*pp*

2

di nuovo un poco energico (Trio I.)

poco a poco calmando . . . Quasi Tempo I

167 *Baßtuba* (o.Dpf.)  $\text{H}^{\Gamma}$  ( )

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer) poco rit. a tempo (rustico)

174 *I. Violine* arco

(tranquillo, ma poco a poco più energico) un poco allarg. a tempo

195 *Kontrabaß* pizz. 3

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando) (Zweitaktig)

204 (arco)  $\text{N}$

poco a poco sempre più come una pastorale

211 *1. Horn*  $\text{N}$  3

poco a poco ani-

222 *I. Violine* (o.Dpf.) pizz. poco f

-man- do a tempo, ma quasi Stretta

235 (pizz.) 5 (o.Dpf.) pizz. pp

247 *Violoncello* 2 arco

# II.

**ALLEGRO** ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

**Rubato** **a tempo**

Violoncelli

get. pizz. 7

3 zus. pizz. 5

Kbß. f

Vlc. 8

get. pizz. 3 zus. pizz. 5

**(a tempo)**  
**molto ritmico**

*poco cresc.* - - - - -

14

H pizz. 5

col legno geschlagen

3

1. Horn

f ff p fp sfz mp sfz

**(rit. a tempo)**

*dim.* - - - - - *poco* - - - - - *a* - - - - -

25

pizz. (pizz.)

mf fp sfz mf fp sfz pp p meno p

**poco rit. a tempo**

*poco* - - - - - *cre-* - - - - - *-scendo* - - - - - **più rit.** - - - - -

30

mp mf f ff f

**Pesante, ma quasi a tempo sempre più pesante riten.**

35

nehmen Dpf.

2

Solo-Violine

p ff

**largo (breit)**

**Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**

42 arco (m.Dpf.) get. Dpf. ab 4

*ppp* *poco* *p* (non vibr.)

arco (m.Dpf.) get. Dpf. ab 4

*ppp* *poco* *p* (non vibr.)

**poco scherzando**

**tranquillo, ma non strascinare**

(ruhig, aber nicht schleppen)

49 **4** pizz. Violoncelli (o.Dpf.) pizz. 8

*p* *p*

**a tempo**

(frei (liberamente)\_) (poco ritmico\_) **Calmando tranquillo**

(poco ritmico)

57 **4** (pizz.) 4

*mf* *f* *p* *mf*

63 **accel.** **a tempo (rubato)**

**rit. tranquillo**

(aber nicht schleppen)

Violoncello (get.) 5

*mf* *fp* (*p*) *p*

**stringendo**

**calmando tranquillo**

(ma non strascinare)

73 **Bratsche** 11

*f* *f* *f*

**poco scherzando**

**Tempo I. (Allegro rubato)**

91 **1. Klarinette** **1.2. Fagott, Bklr.** **N arco** 8

*p* *ff* *ff*

**Poco pesante e sempre ritmico**

98 **arco** **N arco** 15

*ff*

**molto rubato**

119 Sax. *mp* *sfz* *ff* 2 pizz. *p* *mf* *f* arco

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")**

**a tempo, ma molto pesante**

po- -co a poco

125 get. Flag. (Steg \*) *fff* (pizz.) *fff* *ff* *f*

get. Flag. (Steg \*) *fff* (pizz.) *fff* *ff* *f*

cal- -man- -do

**ADAGIO**

♩ = 54 ca.

130 nehmen Dpf. 2 Bratsche *p* *p*

nehmen Dpf. 2 *mf* 2.Hälfte

**poco**

**rall. Poco più mosso, ma religioso**

139 (m.Dpf.) (non vibr.) *p* *pp* *pp*

**A tempo**

**poco**

**rall. di nuovo poco più mosso a tempo**

146 (m.Dpf.) *pp* *pp* 3

\*) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!



di nuovo po- a tempo, ma molto rubato rall. . . . A tempo  
co più mosso

153 *1. Klarinette* *p* *pp* *(m. Dpf.)* *ppp non vibrato, flautando*

159 *rall.*

164 *A tempo* *(molto largo (breit) e di nuovo*  
*I. Violine (get.)* *mp* *mf*

178 *a tempo [Adagio]* *(m. Dpf.)* *2* *6*

184 *\*)* *f (appassionato)* *3* *9*

186 *HÖHEPUNKT (des "Adagios")* *poco* *dimin.*

189 *\*\*) a poco cal- -man- -do* *Molto tranquillo*

\*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich im als in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192-196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

Wie aus der Ferne  
(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

ancora più tranquillo

200 Baßklarinete

3 (m.Dpf.)

*H*, ma *pp* non vibr. (wie aus der Ferne)

rall.

CODA

quasi a tempo I.

210

(ebenso)

Dpf. ab 5

rall.

Molto adagio

riten.

219

(o.Dpf.) (dolce)  
get. pizz.

(pizz.)