

3. THE MEAN MASS

John Taverner

Gloria

[Celebrant]

Glo - ri - a in excelsis De - o.

MEAN
COUNTER-TENOR 1
COUNTER-TENOR 2
TENOR
BASS

Et in terra pax

M
C1
C2
T
B

5
ho - mi - ni - bus bo - nae
- ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

10 15

M vo-lun - ta - - - - - tis.

C1 - bus bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis.

C2

T - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis.

B bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis.

20

M Lau - da - mus te. Be -

C1 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

C2 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di -

T

B Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

25

M
 - ne - di - ci-mus te. A - do-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

C1
 _____ te. A-do - ra - mus _____ te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

C2
 - ci-mus_ te. A- do - ra - mus te. Glo-ri - fi-ca - mus te.

T

B
 _____ A-do - ra - mus te. _____ Glo-ri - fi - ca - mus te.

30

M
 * 0
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

C1
 Gra - ti - as a - gi - mus _____ ti - bi pro - pter

C2
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi _____ pro - pter

T
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

B
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

* See Critical Commentary, p.152, for a discussion of the tempo relationships between duple- and triple-time sections of this Mass.

M
ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

C1
ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

C2
ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

T
ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

B
ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

35

M
Do - mi - ne De - us, rex cœ - le -

C1
Do - mi - ne De - us, rex cœ - le -

C2
Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis,

T
Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis,

B
Do - mi - ne De - us,

M
- - - stis, De - us, Pa - ter o -

C¹
- - - stis, De - us, Pa - ter

C²
De - us, Pa - ter o - mni - po -

T
De - us, Pa -

B
rex cœ - le - stis, De - us, Pa -

M
- mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

C¹
o - mni - po - tens. Do - mi - ne

C²
- tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T
- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

B
- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

50

M
- ni - ge - ni - te, Je - su

C1
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

C2
- ge - ni - te, Je - su

T
u - ni - ge - ni - te, Je - su

B
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

55

M
Chri - ste,

C1
Chri - ste,

C2
Chri - ste,

T
Chri - ste,

B
Chri - ste,

M
Do - mi - ne De - - - - us, A - gnus

C1
Do - mi - ne De - - - - us, A -

C2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T
Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

B
Do - mi - ne De - us, A - gnus

M
De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

C1
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

C2
Fi - li - us Pa - - - - - tris,

T
- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

B
De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

M

C1

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

C2

T

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

M

C1

- re - re no - - - - - bis.

C2

mi - se - re - re no - - - - - bis.

T

mi - se - re - re no - - - - - bis.

B

mi - se - re - re no - - - - - bis.

75

M
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C1

C2
Qui tol - lis pec - ca -

T
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B
Qui tol - lis pec -

80

M

C1

C2
- ta mun - di,

T
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

B
- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

M su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

C1

C2 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

T - - - stam.

B - nem no - - stam.

M - stam. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ———

C1 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ———

C2 - stam. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

T Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

95

M
mi - se - re - re no - - - bis.

C1
mi - se - re - re no - - - bis.

C2
mi - se - re - re no - - - bis.

T
- re - re no - - - bis.

B
- re - re no - - - bis.

100

M
Quo - ni - am tu so - lus san -

C1
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

C2
Tu so - lus Do -

T
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

B
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu

105

M *- ctus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste*

C1 *Je - su Chri - ste*

C2 *- mi - - nus, Je - su Chri - ste*

T *Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste*

B *so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste*

Φ 34 110

M *cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu*

C1 *cum San - cto Spi - ri - tu in*

C2 *cum San - cto Spi - ri - tu*

T *cum San - cto Spi - ri - tu in glo -*

B *cum San - cto Spi - ri - tu in*

M in glo - ri - a De - i Pa -

C1 glo - ri - a De - i Pa - tris, in

C2 in glo - ri - a De - i

T - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

B glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

M - tris. A - - - - - men.

C1 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

C2 Pa - tris. A - - - - - men.

T - tris. A - - - - - men.

B - tris. A - - - - - men.

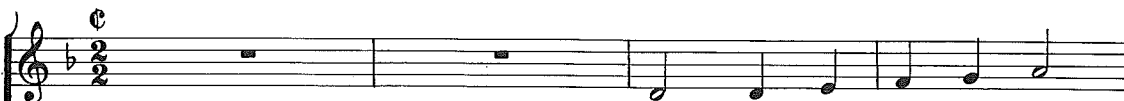
Credo

[Celebrant]



Cre-do in u - num De - um,

MEAN



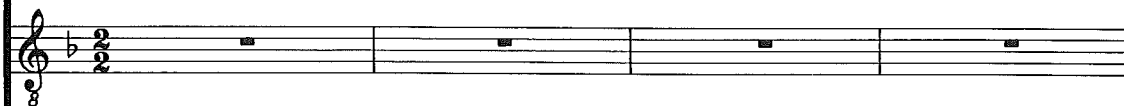
Pa - trem o - mni - po - ten -

COUNTER-TENOR 1

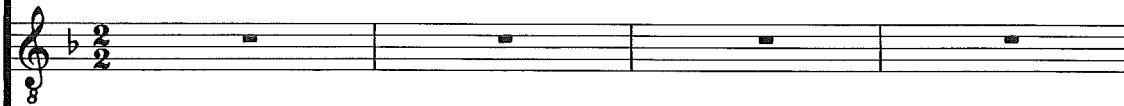


Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

COUNTER-TENOR 2



TENOR



BASS



M



- - - tem, - - - fa - cto - - -

C1



coe - - - li - - - et - - - ter - - -

C2

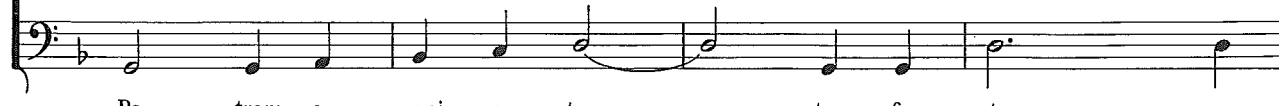


T



Pa - trem o - mni - po - ten -

B



Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

10

M
- rem coe - li et ter - rae,

C1
- - - - - rae,

C2

T
- tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

B
coe - li et ter - rae,

15

M
vi - si - bi - li - um o - mni - um et

C1
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

C2
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T

B
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

M in-vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi-num Je - sum

C1 - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

C2 Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li -

T - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

B - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

M Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

C1 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

C2 - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

T - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

B Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

0 25 30

M Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la:

C1 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la:

C2 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la:

T Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la:

B Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la:

35

M De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - um

C1 De - um. de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

C2 De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

T De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

B De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

M
ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni -

C1
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni -

C2
de De - o ve - ro, Ge - ni -

T
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni -

B
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

M
- tum non fa - ctum, Pa - tri, per -

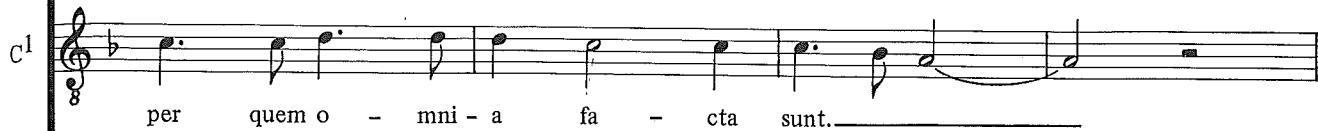
C1
- tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

C2
- tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

T
- tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

B
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

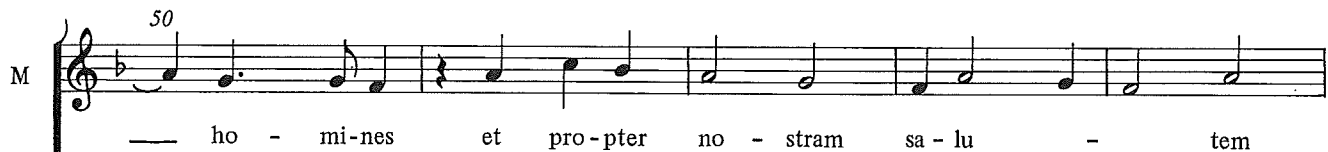
M 

C1 

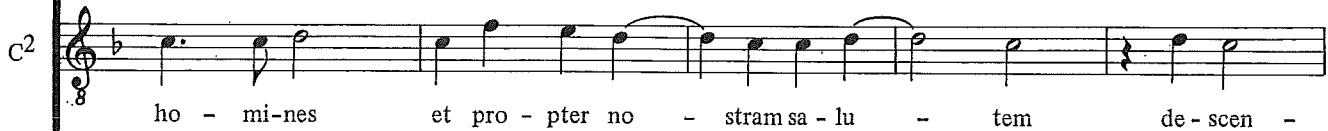
C2 

T 

B 

M ⁵⁰ 

C1 

C2 

T 

B 

M de - scen - dit de coe - lis,

C1 - scen - dit de coe - lis,

C2 - dit de coe - lis,

T - tem de - scen - dit de coe - lis,

B - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

M

C1

C2 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

T Et in - car - na - tus est

B Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

M

C1

C2

T

B

- cto _____ ex Ma - ri - a vir - gi - ne, _____

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

- tu San - cto ex Ma - ri - a vir -

M

C1

C2

T

B

Cru - ci -

Cru -

Et _____ ho - mo fa - ctus _____ est.

- a vir - gi - ne, Et _____ ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne, Et _____ ho - mo fa - ctus _____ est.

75

M
- fi - xus e - ti - am pro no -

C1
- ci - fi - xus e - ti - am pro no -

C2

T
Cru - ci - fi - xus e - ti - am

B
Cru - ci - fi - xus e - ti - am

80

M
- - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

C1
- bis sub Pon - ti - o Pi - la -

C2

T
pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B
pro no - - bis sub Pon - ti -

M pas - sus et _____ se - pul - tus_

C1 - - to, pas - sus et se -

C2

T pas - sus et se - pul - tus _____ est.

B - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus _____

M _____ est. Et re-sur-re - xit

C1 - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

C2 Et re-sur-re - xit

T Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter-ti - a di -

B _____ est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di -

M
 ter-ti - a di - e se - cun-dum scri-ptu - ras,

C1
 ter-ti - a di - e se - cun-dum scri-ptu - ras, et

C2
 ter-ti - a di - e se - cun-dum scri-ptu - ras,

T
 - e se - cun-dum scri - ptu - ras, et a-scen - dit in coe -

B
 - e se - cun-dum scri-ptu - ras,

M
 et a-scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te -

C1
 a-scen - dit in coe - lum, se - det ad

C2
 et a - scen - dit in -

T
 lum, et a-scen - dit in coe -

B
 et a-scen - dit in coe -

M
- ram Pa - tris.

C1
dex-te-ram Pa - tris.

C2
- lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

T
- lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

B
- lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

M
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

C1
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

C2
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

T
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

B
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

M
mor - tu - o - rum, Et

C1
- tu - o - rum,

C2
mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri

T
mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri, et

B
mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri, et

M
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

C1
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

C2
sae - cu - li. A - men.

T
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

B
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

120

Sanctus

MEAN

COUNTER-TENOR 1

COUNTER-TENOR 2

TENOR

BASS

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: MEAN, COUNTER-TENOR 1, COUNTER-TENOR 2, TENOR, and BASS. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The MEAN part begins with a common time signature 'C' above the staff. The lyrics 'San - - -' are written below the MEAN staff. The COUNTER-TENOR 1 part has the lyrics 'San - - -' below it. The other parts (COUNTER-TENOR 2, TENOR, and BASS) have rests in this system.

M

C1

C2

T

B

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of five staves: M, C1, C2, T, and B. The key signature is one flat and the time signature is 2/2. The M part has a fermata over the first measure and the lyrics '- - - ctus, San - -' below it. The C1 part has the lyrics '- - - ctus, San - -' below it. The T part has the lyrics 'San - - -' below it. The B part has the lyrics 'San - - - ctus, San - -' below it. A measure number '5' is written above the M staff.

10

M

C1

C2

T

B

- ctus, San - - - -

- - - - - ctus, San -

- - - - - ctus, San -

15

M

C1

C2

T

B

- ctus, San - - - - - ctus,

- - - - - ctus,

- - - - - ctus, San - - - - - ctus,

- - - - - ctus,

M Do - mi - nus De - -

C1 Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

C2 Do - mi - nus De - - us

T Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

B Do - mi - nus De - us Sa - ba -

M - us Sa - ba - - oth;

C1 - - - - - oth;

C2 Sa - ba - - - - oth;

T - - - - - oth;

B - - - - - oth;

M

C1

C2

T

B

ple - ni sunt cœ - -

ple - ni sunt cœ - - li et ter - ra,

ple - ni

ple - ni sunt cœ - - li et ter -

M

C1

C2

T

B

- li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - -

ple - ni sunt cœ - - - li

sunt cœ - li et ter - ra, ple -

- - - ra, ple - ni sunt cœ - -

M

C1
- - - li et ter - ra

C2
et ter - - - ra

T
- ni sunt cœ - li et ter - - - ra

B
- - li et ter - - - - - ra

M
glo-ri-a tu - a,

C1
glo-ri-a tu - - a, glo-ri-

C2
glo-ri-a tu - - a, glo-ri-a tu - -

T

B
glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a

45

M
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a;

C1
- a tu - a, glo - ri - a tu - a;

C2
- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a;

T

B
tu - a, glo - ri - a tu - a;

50

M
O - san - na in ex - cel -

C1
O - san - na in ex - cel -

C2
O - san - na in

T
O - san - na in ex - cel -

B
O - san - na in ex - cel -

M
- sis, O - san - na in ex - cel - sis;

C1
- sis, O - san - na in ex - cel - sis;

C2
ex - cel - sis;

T
- sis;

B
- sis, O - san - na in ex - cel - sis;

M
be - ne - di - ctus qui ve -

C1
be - ne - di - ctus qui ve -

C2

T

B
be - ne -

65

M

C1

C2

T

B

nit,

be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve -

- di - ctus qui ve -

70

M

C1

C2

T

B

nit, qui ve -

qui ve - nit, qui

- di - ctus qui ve - nit,

nit, be - ne - di - ctus qui

- nit, qui ve -

M - nit, qui ve - nit

C1 ve - nit. in no - mi -

C2 qui ve - nit in

T ve - nit, qui ve - nit

B - nit, qui ve - nit in

M in no - mi - ne Do - mi -

C1 - ne, in no - mi - ne Do - mi -

C2 no - mi - ne,

T in no - mi - ne Do - mi - ni,

B no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

85

M
- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni;

C1
- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni;

C2
in no - mi - ne Do - mi - ni;

T
in no - mi - ne;

B
- ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni;

90

M
O - san - na in ex - cel -

C1
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

C2
O - san - na in ex -

T
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

B
O - san - na in ex - cel -

M
- sis, O - san - na in

C1
- sis, O - san - na in ex - cel - sis,

C2
- cel - - - - - sis, O - san - na

T
- sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in

B
- sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in

M
ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

C1
O - san - na in ex - cel - sis.

C2
in ex - cel - - - - - sis.

T
ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

B
ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

MEAN

COUNTER-TENOR 1

COUNTER-TENOR 2

TENOR

BASS

A - gnus De - - -

A - gnus De - - -

A -

Detailed description: This system contains five vocal staves. The MEAN part is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5 with a fermata. A finger number '5' is written above the final note. The COUNTER-TENOR 1 part is in treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5 with a fermata. The COUNTER-TENOR 2, TENOR, and BASS parts are in their respective clefs (treble for C2 and T, bass for B) with a 2/2 time signature and a key signature of one flat. They all begin with whole rests. The BASS part ends with a half note A3.

M

C1

C2

T

B

10

- - i, a - gnus De - -

- - - - - i,

A - gnus De - -

- gnus De - - - - -

Detailed description: This system contains five vocal staves. The MEAN part is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5 with a fermata. A finger number '10' is written above the final note. The COUNTER-TENOR 1 part is in treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5 with a fermata. The COUNTER-TENOR 2, TENOR, and BASS parts are in their respective clefs with a 2/2 time signature and a key signature of one flat. They all begin with whole rests. The TENOR part ends with a half note A3. The BASS part ends with a half note G2.

M *15*
 - i, a - gnus De - i,

C1
 a - gnus De - i,

C2

T
 - i, a - gnus De - i,

B
 - i, a - gnus De - i,

M *20*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C1

C2
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T
 qui tol -

B
 qui tol - lis pec -

M
pec - ca - ta mun - di:

C1
pec - ca - ta mun - - - di:

C2
pec - ca - ta mun - - - di:

T
- lis pec - ca - ta mun - - - di:

B
- ca - ta mun - - - - - - - di:

M
mi - se - re - re

C1
mi - se - re - re no - -

C2
mi - se - re - re no - - - -

T
mi - se - re - re no - - -

B
mi - se - re - re no - - - -

30

M no - - - - - bis.

C1 - - - - - bis.

C2 - - - - - bis.

T - - - - - bis.

B - - - - - bis.

* C 35

M

C1 A - - gnus De -

C2 A - gnus De - - - - -

T

B A - gnus De - - - - -

* See alternative to bars 34-47, as found in *P*, at end of Mass.

M

C1
- - - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui

C2
- i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mun -

T
A - gnus De - - - - - i, qui tol-lis pec-

B
- - - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

M

C1
tol-lis pec-ca - ta mun - di, mun - - - - - di:

C2
- - - - - di:

T
- ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - - - di:

B
mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - - - di:

M *50*
 mi - se - re - re

C1
 mi - se - re - re no - - -

C2

T
 mi - se - re - re

B

M
 no - - - - -

C1

C2

T
 no - - - - -

B
 mi - se - re - - - re

M

C1

C2

T

B

no

M

C1

C2

T

B

bis. A - gnus

3.1 60

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

M De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

C1 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

C2 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

M

C1 do - na no - bis pa - cem,

C2 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T do - na no - bis pa -

B do - na no - bis pa -

M do - na no -

C1 do - na no - bis pa - cem,

C2 - cem, do - na

T - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

M - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

C1 do - na no - bis pa - cem.

C2 no - bis pa - cem.

T - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Alternative, as found in *P*, to Agnus Dei, bars 34-47.

M

C1

C2

T

B

A - gnus De -

A - - gnus De -

M

C1

C2

T

B

- - - i,

- - - i, qui tol -

M

C1

C2

T

B

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- lis pec - ca - ta mun -

M

C1

C2

T

B

- di:

- di: