

Réc. Gambe 8

Pos. Cor de nuit. Salicional.

Fl. d. 4. Octavin 2

GO. Fl. harm. 8 (Pos./GO.)

Péd. 16. 8. 4 doux

VI – INTERMEZZO JA 66^{bis}

Con moto ♩ = 92

16

20

dim. poco a poco

24

molto rit. **Tempo I°**
+ Dulciane 4

28

+ Sesquialtera 4

32

più f

36

40

rit. molto

Vif ♩ = ♩ approximativement ♩ = 69

Réc. - Gamba 8. + Fl. conique 8 + Quinte 2 2/3

legato

- Sesquialtera. - Flûte 4

44

48

+ Flûte 4

51

(Large subito ♩ = ♩ précédente)
Pos. ou GO.

(poco rit. a Tempo)

(poco rit.)

Réc.

(+ Tir. GO.)

53 *a Tempo* *(poco rit. a Tempo)* Réc.

55 *Vif* Réc. *mf*

59 *loco* (Pos. + Nazard. + Tierce. + Larigot)

62 *d. = d.* GO. (Pos.) + Tir. GO.

64 + Montre 8

(1) Sur le manuscrit, le signe 8----- s'arrête à cet endroit

66

+ Prestant 4

68

70

72

- Montre 8
- Prestant 4

74

76 Réc. - Quinte 2 2/3

78 (Vif) Pos. - Tierce. - Larigot
 Pos. Réc. Quinte 2 2/3 Pos. Réc. Pos. Réc.

- Tir. GO.

81 Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

84 Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

87 Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

* Voir Notes critiques

30 (Pos. - Salicional)
- Octavin

90

94

98

102

106 (- Nazard) molto rall. a Tempo rit.