

1

Joh. Fr. Müller-Hermann

DREI LIEDER

OP. 19

Gesang und Klavier

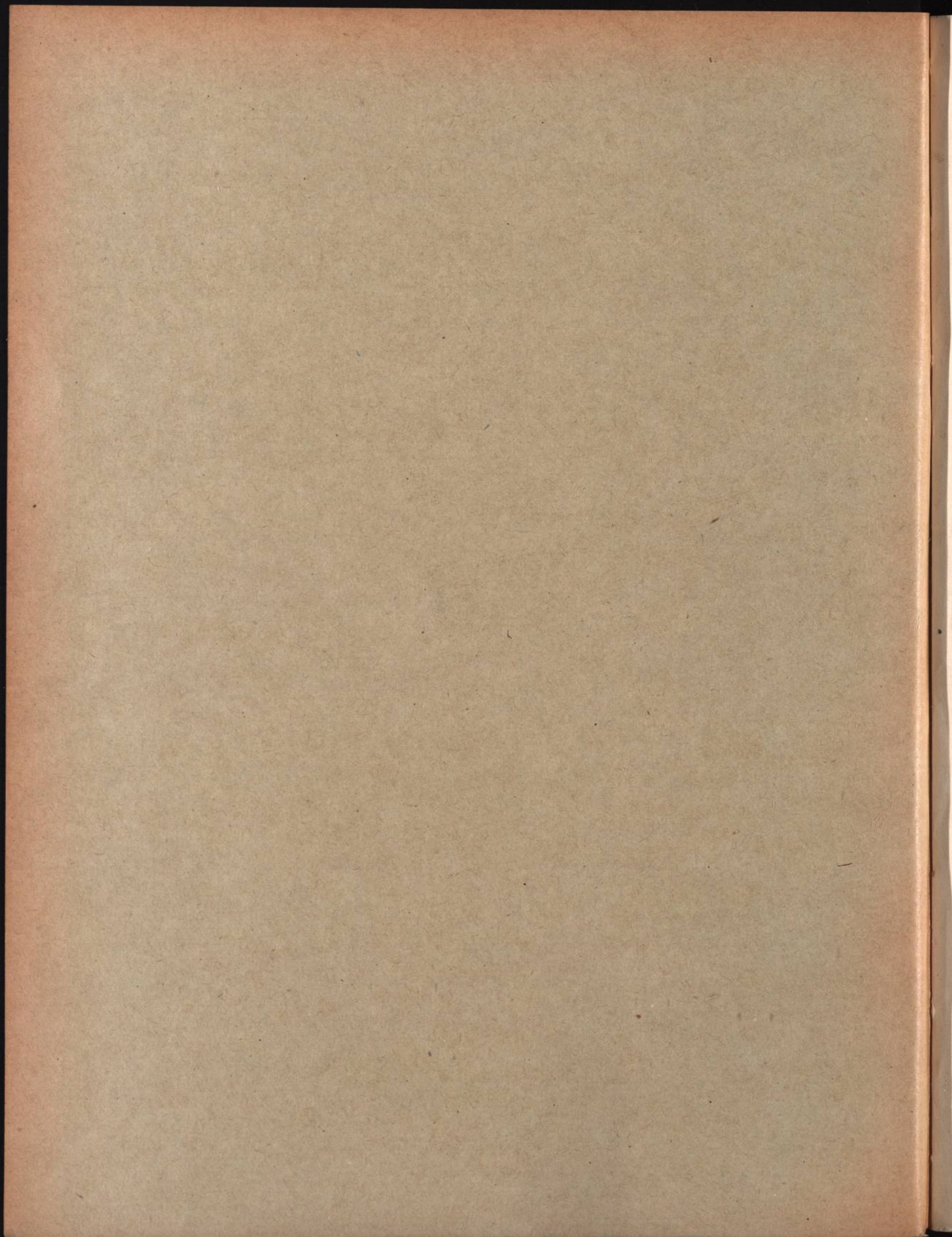
(2)



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 11223

M.S. 36217



Der Dichterin gewidmet

Joh. Fr. Müller-Hermann

DREI LIEDER

nach Worten von Ricarda Huch

OP. 19

Sehnsucht
Liebesreim
Geheimnis

Aufführungsrecht vorbehalten / Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION

Actiengesellschaft

WIEN

Copyright 1940 by Universal-Edition

Made in Germany

Die Dichtung

Job. Fr. Müller-Herrmann

DREI LÄNDER

aus dem Nachlass des Verfassers

ON 10

Verlag
Leipzig
1880

UNIVERSAL EDITION

Leipzig

1880

Verlag

Leipzig

1880

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Der Dichterin gewidmet
SEHNSUCHT
Ricarda Huch

Joh. Fr. Müller-Hermann
op. 19. N^o 1

Langsam, sehnsuchtsvoll

Gesang

Piano

mp

Seit du mir fer-ne bist,

hab' ich nur Leid, — weiß ich, was Sehnsucht ist und freudenlose Zeit.

leidenschaftlich

mf

Ich hab' an dich gedacht ohn' Un-terlass, ohn' Un-terlass.

und weine, wei - ne je - de Nacht — nach dir mein Kis - sen nass.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "und weine, wei - ne je - de Nacht — nach dir mein Kis - sen nass." The piano accompaniment starts with a 3/2 time signature and later changes to 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

Und schließt mein Au - ge zu - des Schlafes Band, — dann

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are "Und schließt mein Au - ge zu - des Schlafes Band, — dann". The piano accompaniment has a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

wäh' - ich, das tust du mit deiner wei - chen Hand, — mit deiner

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are "wäh' - ich, das tust du mit deiner wei - chen Hand, — mit deiner". The piano accompaniment has a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part includes the marking *espr.* (espressivo).

wei - - - chen Hand.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are "wei - - - chen Hand." The piano accompaniment has a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system ends with a *ritenuto* marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

LIEBESREIM

Ricarda Huch

Joh. Fr. Müller-Hermann
op. 19 No. 2

Nicht schnell, innig

Gesang *mp*

Daß ich dich

Piano *mp*

lie-be, er-zürnt Gott den Herrn, doch ach, dein Lieb-chen

p

wär' ich so gern. Würd-ten die En-gel; was du mir

mp

mp

bist,- wür-den sie fle-hen für mich zum Herrn Christ,

fle-hen für mich zum Herrn Christ. Wenn ich nun

tot bin, du weinst nicht um mich; im Pa-ra-die-se, da
riten. a tempo riten. a tempo

wart'ich auf dich, da wart' ich auf dich.

GEHEIMNIS

Ricarda Huch

Joh. Fr. Müller-Hermann

op. 19 N.º 3

Getragen

Gesang *mp*

Au - - gen mei-ner

Piano *mp*

Lie-be, schöner See, schaut mich an, damit ich euch er-

grün-de, daß mein Herz hin-ab als Tau-cher geh, su - che, su - che,



mf wo sich euer Glanz ent-zün-de. *p* Schimmerst, See-le, du —

— gleich ei-ner bun-ten Mu-schel? *mp* Glühst du

mf als ver-senk-ter Hort? Bistdu ei-ne Per-le, die dort un-ten

f *allargando* auf-wärts singt ihr far-big Strah-len-wort?