

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis
und für jede Zeit

Ich hatte viel Bekümmernis

BWV 21

Tromba I, II, III

Timpani

Trombone I, II, III, IV

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto, Violoncello, Violone, Organo

7

Musical score for measures 7-9. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 7 starts with a treble clef staff containing a melodic line with trills (tr) and a bass clef staff with a bass line. Measure 8 continues the melodic and bass lines. Measure 9 concludes the system with a final note in the treble clef staff.

10

Musical score for measures 10-11. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 10 features a melodic line in the top treble clef staff with trills (tr) and a bass line in the bottom bass clef staff. Measure 11 continues the melodic and bass lines.

12

ossia

Musical score for measures 12-14. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 12 starts with a treble clef staff containing a melodic line with trills (tr) and a bass clef staff with a bass line. Measure 13 continues the melodic and bass lines. Measure 14 concludes the system with a final note in the treble clef staff. An 'ossia' (alternative) version of the melodic line is shown above the main staff in measure 14.

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of five staves. The top staff has a melodic line starting with a sixteenth-note run. The second staff features a melodic line with a trill (tr) in measure 15. The third and fourth staves provide harmonic support. The bottom staff is a bass line with fingerings 6b, 5b, 6, 6, and 5.

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second staff has a melodic line with a grace note (y) in measure 16. The third and fourth staves provide harmonic support. The bottom staff is a bass line with fingerings 6, 6, 5, and 5.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of five staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) in measure 18. The second staff has a melodic line with trills (tr) in measures 19 and 20. The third and fourth staves provide harmonic support. The bottom staff is a bass line with fingerings 6, 5, 7, 7, 6b, 6, 5, and 5.

2. Chorus

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -

Alto
Ich, ich, ich,

Tenore
8 Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich

Basso
Ich, ich, ich,

Fagotto

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

4

küm - mer - nis in mei - nem Her - - - zen, in mei - - - nem

ich hat - te viel Be -

8 hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - - - - -

ich

6 tr

Her - zen,
 küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem
 zen,
 hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, Be -

9 5 4 4 3 5 9

8

ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -
 Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her -
 ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich
 küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem

tr

6 7 4 3 6 7

10

küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -
 hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich

12

Her - zen,
 küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem
 Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her -
 hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen

22

mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be -

24

mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, ich
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, ich
 küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem

26

Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 - zen, in mei - nem Her - zen, in
 hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -

28

mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, in
 küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be -

30

hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen,
 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be -
 tr
 8 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, Be -
 küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, Be - küm - mer - nis, ich

32

küm - mer - nis, Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem
 küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, Be - küm - mer - nis in
 hat - te viel Be - küm - mer - nis, Be - küm - mer - nis in mei - - - nem

34 *tr*

hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in
 mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis in
 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -
 Her - - - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich

36 *tr* *Adagio*

mei - nem Her - - - - - zen, in mei - nem Her - zen; a - ber
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen; a - ber
 küm - mer - nis in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen; a - ber
 hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen; a - ber

39 Vivace

dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne See -

dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne See -

dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne

dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne

41

- le, mei - ne See - le, tr dei - ne Trö - stun-gen er -

- le, mei - ne See - le, tr dei - ne Trö - stun-gen er -

See - le, mei - ne See - le, dei - ne

See - le, mei - ne See - le, dei - ne

43

quik - ken mei - ne See -

quik - ken mei - ne See -

8 Trö - stun - gen er - quik - ken mei - ne See -

Trö - stun - gen er - quik - ken mei - ne See -

6 y

45

quik - ken mei - ne See -

quik - ken mei - ne See -

8 Trö - stun - gen er - quik - ken mei - ne See -

Trö - stun - gen er - quik - ken mei - ne See -

6 y

47

le, mei-ne See - le,
 le, mei-ne See - le,
 le, mei-ne See - le,
 le, mei-ne See - le,

49

dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne See -
 dei - ne Trö - stun - gen er - quik - ken mei - ne
 dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne
 dei - ne Trö - stun-gen er - quik - ken mei - ne

51

See

See

See

53

Andante

tr

Andante

tr

- le, mei-ne See - le,

- le, mei-ne See - le,

- le, mei-ne See - le, dei - ne

- le, mei-ne See - le, dei - ne

3. Aria

Molt' adagio

Oboe

Soprano

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

4

7

10

13

Seuf-zer, Trä - nen, Kum-mer, Not_, Seuf-zer,

Trä - nen, ängst-lichs Seh - nen, Furcht und Tod_ na - gen mein be - klemm-tes

Herz, ich emp-fin - de Jam - mer, Schmerz. Seuf-zer, Trä - nen, Kum-mer, Not_, Kum-mer,

tr tr tr

16

Not, ängst-lichs Seh-nen, Furcht und Tod-, Seuf-zer, Trä-nen, Kum-mer,

7^b 6 9^b 8 7 4 3 6 7^b 6 7 4 6^b

19

Not-, Seuf-zer, Trä-nen, Kum-mer, Not- na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich emp-fin-de Jam-mer,

4 # 8 7 4 5 6 6 5 6 6 5 # 5 6 5 4 6 6 5

22

Schmerz. Seuf-zer, Trä-nen, Kum-mer, Kum-mer, Not!

6 4 2 6 4 6 6 5 7^b 6 6 4 6 6 6 6 6 6^b

25

4 4 6 4 6 4^b 6^b 4^b 3 6 6 6 6 5 7 6^b 6 5 4 6 6 6 5 3

28

7^b 6 7 4 4 6^b 4^b 3 6 6 6 7^b 6 7 5 6 4

4. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Tenore *8*

Wie hast du dich, mein Gott, in mei - ner Not, in

Fagotto *5*
Violoncello *7⁴/₂*
Violone *5*
Organo (bez.) *6^b*
p

3

mei-ner Furcht und Za - gen denn ganz von mir ge-wandt? Ach! kennst du nicht dein

tr

6^b *4⁴/₂* *6* *#* *7^b/₅*

6

Kind? Ach! hörst du nicht das Kla-gen von de - nen, die dir sind mit Bund und Treu ver-

6⁴/₂ *3* *6⁴/₂* *7⁴/₂* *6* *7* *6*

9

wandt? Du wa-rest mei - ne Lust und bist mir grau - sam wor - den:

4 5^b 7^b 7^b 6 b

12

tr
Ich su - che dich an al - len Or - ten; ich ruf und schrei dir nach, al - lein: mein

8 7 b b 6 4/2

15

Weh und Ach! scheint itzt als sei es dir ganz un - be - wußt.

6 5 7^b 5 5 b 7 6 4 6^b 4 5 4 4 2 5 4

5. Aria

Largo

Violino I.

Violino II

Viola

Tenore

Fagotto

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

3

5

p *f*

p *f*

Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren.

p *f*

7

Musical score for measures 7-8. It features a vocal line with a trill (tr) at the end of measure 8, and a piano accompaniment with various fingering numbers (5, 6, 7, 4, 3, 5, 6, 4, 5) and a trill in the bass line at the end of measure 8.

9

Musical score for measures 9-10. The vocal line includes the lyrics "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - ten rau - schen stets ein -". The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'p' in the right and left hands respectively, and various fingering numbers (7, 5, 6, 6b, 6, 5, 4, 5).

11

Musical score for measures 11-12. The vocal line includes the lyrics "her, Flu - ten rau - schen stets ein - her, stets". The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' in the right and left hands respectively, and various fingering numbers (6, 4b, 2, 5, 7b, 6, 6, 4b, 2, 4b, 3, 5, 6, 4, 5, 6b, 5b).

13

ein - her, Flu - ten rau - schen stets ein -

15

her _____, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salz - nen

17

Zäh - ren, Flu - ten rau - schen stets ein - her, Flu - ten rau - schen stets ein -

19

her, ein - her, stets, stets ein - her.

21

23

allegro

Sturm und Wel - len mich ver - seh -

25

ren, Sturm und Wel-len mich ver- seh -

27

adagio

ren, mich ver- seh - ren,

29

p

und dies trüb - sals - vol - le Meer will mir Geist und - Le - ben

37

tr

f

f

f

8 Zäh - ren,

tr

f

f

7 5 h 7 5 h 6 4 h 6 4 5 h 6 4 7 5 6 5 b

f

Dal segno §

6. Chorus

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

solo

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

tr

solo

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

tr

solo

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

solo

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

7 b 6 6 4 h

5

tutti

was be - trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See -

tutti

was be - trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne

tutti

was be - trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See -

tutti

was be - trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See -

♭5 ♭6 6 ♭6 6 ♭6 6

10 Spirituoso

le, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

See - le, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

- le, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und

le, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,

4 4 4 4

20

— bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - hig,
 - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un -
 so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - hig, und
 und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru -

6
b
6
7
5b

23

und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig
 ru - - hig, und bist so un - ru - - hig, so un - ru - hig
 8 — bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig
 - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig

6
4
2
6
6
4
6
5
b

26 adagio

tr

tr

in mir? Har - re, har -

in mir? Har - re, har - re, har - re auf Gott, har - re,

in mir? Har - re, har - re, har - re auf

in mir? Har - re, har - re,

Violoncello

6 4 6

32

p

p

p

p

re auf Gott!

har - re auf Gott!

Gott, auf Gott!

har - re auf Gott!

6 p 7b 7b 6 7b 6 4

37

f Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

f Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

f Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

f Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

f

43

ken, *solo* daß er mei - nes An - ge - sichts

solo daß er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe und *tr* mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge - sichts

ken,

ken,

Hül - fe und mein Gott *tr* ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes
 Hül - - fe und mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge -
 solo
 daß er mei - nes An - ge - sich - tes

5 6 6 4 3 7# 6 5# 6 6

Hül - - fe und mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge -
 sich - tes Hül - fe und mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 solo
 daß er mei - nes An - ge - sich - tes
 Hül - fe und mein Gott *tr* ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes

6 7 6 5 6 6 7 6 7 7 6

50

sich - tes Hül - fe und mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 sich - tes Hül - fe und mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes
 Hül - fe und mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes
 Hül - fe und mein Gott ist, daß er mei - nes An - ge -

52

sich - tes Hül - fe und mein Gott ist;
 Hül - fe und mein Gott, mein Gott ist;
 Hül - fe und mein Gott ist;
 sich - tes Hül - fe und mein Gott ist;

55

tr

5 5 \sharp 5 \flat 6 3 9 7 5 7 \sharp 5 \flat 5 \flat 5 \flat 4 3 7 \sharp 7 \sharp 5 6 6

58

tutti

daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

9 8 6 7 \sharp 5 6 \flat 5 \flat 4 6 6 4 \sharp 5 \flat 7 \flat 6 5 6 \flat 4 \sharp 6 7 6 \sharp

61

61

tutti

daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

3 4 7 5 6 6 5 4 3 7 5 6 5 #

63

63

tutti

daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

3 4 5 6 7 6 6 5 4 3 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3

65

tutti

daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott

5₄ 7_# 5 6 9 8 6₅ 6 5 7_# 6₅ #

67

ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 ist, daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott, mein Gott

5₄ 5 6 b 6₄ 6 5 6₅ 7₄

73 *adagio*

ist, und mein Gott ist. ist, und mein Gott, mein Gott ist. ist, und mein Gott ist. ist, und mein Gott ist.

Nach der Predigt

7. Recitativo

Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Soprano *p*
Basso
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo (bez.) *p*

Ach Je - su, mei - ne Ruh, mein Licht, wo blei - best du?

4

See - le, sieh! ich bin bei dir. Bei mir? Hier ist ja lau - ter Nacht. Ich

6
4
2

6 5b

7

bin dein treu - er Freund, der auch im Dun - keln wacht, wo lau - ter Schal - ken sind. Bricht

6
4
2

5 6 6 5 6 5 3

10

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein! Die Stun - de köm - met schon, da

6 6 5 6

13 a tempo

dei-nes Kamp-fes Kron dir wird ein sü - - - ßes Lab-sal sein.

Figured bass notation: 6 5, 4 2, 6, 9 3, 6, 6, 6

8. Aria Duetto

Soprano

Basso

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

Komm, mein Je - su, und er - quik - ke -

Ja, ich kom - me und er -

Figured bass notation: 6 5, 6 7b, 6 5, 4, 6 7

3

und er - freu mit dei - nem

Blik - ke,

quik - ke dich mit mei - nem Gna - den -

Figured bass notation: 6, 6b, 6, 6 5, 6, 6, 6

5

komm, mein Je - su,

komm, mein Je - su, und er -

blik - ke, ja, ich kom - me, ja, ich kom-me und er -

Figured bass notation: 4, 6 5, 4 3, 6 5b, 4b 3, 6 5b, 7 4, 7 5

7
 quik-ke und er-freu mit dei-nem
 quik-ke dich mit mei-nem Gna-den - blik-ke, dich mit mei-nem Gna-den-

9
 Blik-ke! Die-se See-le,
 die soll ster-ben,
 blik-ke. Dei-ne See-le, die soll

11
 die-se See-le,
 die soll ster-ben und nicht
 le-ben, dei-ne See-le, die soll le-ben und nicht

13
 le-ben, die-se See-le, die soll ster-
 ster-ben, dei-ne See-le, die soll le-

15
 -ben und nicht le-ben, und in ih-rer Un-glücks-höh-le
 -ben und nicht ster-ben, hier aus

17
 ganz ver-der-ben. Ich muß
 die-ser Wun-den Höh-le sollt du er-ben

19

stets in Kum - mer schwe -

Heil durch die - sen Saft der Re -

21

ben, ja, ach ja, ich bin ver - lo - ren,

ben, nein, ach nein, du bist er -

23

ja, ach ja, ach ja, ich bin ver - lo - ren, ja,

ko - ren, nein, ach nein, nein, ach

25

ach ja, nein, ach nein, ach

nein, ach nein, du bist er - ko - ren, ja, ach ja,

27

nein, du has - sest mich, nein, ach nein,

ja, ach ja, ach ja, ich lie - be

29

nein, du has - sest mich, nein, ach nein,

ja, ach ja, ach ja, ich lie - be

31

ja, ach ja, ach ja, ich bin ver -

dich, nein, ach nein, du bist er -

33

lo - ren, nein, ach nein, ach nein, du has - sest

ko - ren, ja, ach ja, ach ja, ich lie - be

35

mich, nein, ach nein, ach nein, du has - sest tr

dich, ja, ach ja, ach ja, ich lie - be

37

mich. Ach Je - su, durch - sü - ße mir See - le und Her - ze.

dich. Ent -

42

ach Je - su, durch -

wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent -

47

sü - ße mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - ße mir

wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr

52

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü -

Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr

57

- ße mir See - le und Her - ze, ach

Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer -

62

Je - su, durch - sü - ße mir See - le und Her - ze, ach

ze, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze,

67

Je - su, durch - sü - ße mir See - le und Her - ze!

ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - zel!

73

Komm, mein Je - su, und er - quik - ke,

Ja, ich kom - me und er -

76

komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -

quik - ke, ja, ich kom - me, ja, ich kom - me und er -

78

80

82

9. Chorus (41)

Oboe

Violino I
Trombone I

Violino II
Trombone II
Trbne. II

Viola
Trombone III
Trbne. III

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Fagotto
Trombone IV
Trbne. IV

Violoncello
Violone
Organo (bez.)

solo

tutti

solo

Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne

Sei nun wie - der zu - frie - den,

tr
See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den,
solo
Sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See -
mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
- - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le,
Was Was hel - fen es,
frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, zu -

18 (57)

wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den,
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -
 uns daß die wir schwe - ren Sor - gen
 daß wir al - le Mor - gen

frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See -

6/4 6 7 6 7 5 6h 7/2

24 (63)

mei - ne See - le, mei - ne See - le,
 frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 —, —, was hilft uns
 be - seuf - zen

- le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den,

8/3 6 7 7b 6b 6b 7 6 6b

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,
 frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 un - ser Weh und Ach
 un - ser Un - ge - mach
 mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le,

7 # 5 3 6 5 b 6 4 8 # 7 6 5 b

1. sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun frie - den, zu -
 frie - den, mei - ne See - le, See - le,
 ?
 ?
 sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun

2. sei nun frie - den, zu -
 See - le,
 sei nun

6 4 4 2 6 6 4 b 4 6 b # 6 5 4

78

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 sei nun wie - der zu - frie - den, zu -
 wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

6 b 6 7 6 4 b 6 4 b 7b 6/2

84

frie - den, sei nun wie - der zu -
 frie - den, mei - ne See - le, sei nun
 wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,
 Wir ma -

6 6 6/4 6b 6/4 6 6/4 5 6b

frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,
 wie - der zu - frie - den, sei nun
 chen un - ser Kreuz und Leid
 sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den,

6/5 5/4 3 8 7b

mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den,
 wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
 nur
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,

6/4b 5/3 6b 6 6/4/2 6 6b 6 9/7b

102

- - - - - den, zu - frie - - - - den,
 wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 grö - - ßer durch die Trau - - rig - -
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - -

7 # 5 6 # 6 4 6 4 2 6 6 6 5 4 #

108

sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -
 frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - - - - - den, zu -
 keit .
 le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne

4 4 6 6 b # 6

frie - den, mei - ne See - le.

frie - den, mei - ne See - le,

Sei nun wie - der zu - frie - den,

See - le, mei - ne See - le,

tutti

tr

tutti

tutti

frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den,

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei -

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, tut dir Guts;

tr

7 # 6 4/2 6 # 6 4/2 6 6 6 6 # 6

7 b 7b 6 5b 7 6 6b 4/2 6 6 4 4 b

126 (163)

Denk und nicht daß in Gott dei - - ner im
 mei - ne See - le, denn der Herr tut dir Guts; sei nun
 - ne See - le, denn der Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu -
 sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - le, sei nun

132 (169)

Drang - - sals - - hit - - ze -
 Scho - - ße sit - - ze -
 wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - le, zu -
 frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den,
 wie - der zu - frie - - den, sei nun wie - der zu -

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - -

mei - ne See - - le, sei nun wie - der zu - frie - -

frie - - - den, mei - ne See - le, denn der

7^b 6/4 5/3 7/2 7

von mit Gott ste - - ver tem - las - - sen

- - den, denn der Herr tut dir Guts, sei nun wie - der zu -

- - den, denn der Herr tut dir Guts, denn der

Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - - - - den,

9/7 7^b/5 6/4 6/5 6/5^b #

seist _____,

frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr, der Herr

Herr tut dir Guts, tut dir Guts, mei - ne See - le, denn der Herr

denn der Herr tut dir Guts, der Herr

6 4/2 6 6 5 6 2/2 5 6

Glük - ke speist _____

tut dir Guts; Guts, denn der Herr tut dir Guts,

tut dir Guts; sei nun Herr tut dir Guts, tut dir Guts; sei nun

tut dir Guts, frie - - - den, sei nun

6 4/2 6 # 6 5 5 # 6 4/2

denn der Herr tut dir Guts, mei - ne See - le,
 wie - der zu - frie - den, mei - ne See -
 wie - der zu - frie - den, denn der Herr tut dir

6 6^b b 7^b/₅ 6 4 7^b/₄ 2 9^b 5 7 6 4 6/2

Die fol - -
 mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den,
 le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,
 Guts; sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu -

6 6^b 6 5^b 7^b/₄ 2 5^b/₅ 6

196

g e n d Z e i t v e r - ä n - d e r t

m e i - n e S e e - l e, d e n n d e r H e r r t u t d i r G u t s, t u t d i r

d e n n d e r H e r r t u t d i r G u t s, d e n n d e r H e r r t u t d i r G u t s; s e i n u n

f r i e - d e n, d e n n d e r H e r r t u t d i r

6 9 6 6 5 6 8 7^b 8³

201

v i e l u n d

G u t s; s e i n u n w i e - d e r z u - f r i e - d e n, d e n n d e r

w i e - d e r z u - f r i e - d e n, m e i - n e

G u t s; s e i n u n w i e - d e r z u - f r i e -

4^b/₂ 7⁵ 7^{5^b} 7[#]

set - - zet jeg - - li - - chem
 Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - den, denn der
 See - le, mei - ne See - le, denn der Herr tut dir
 - - den, denn der Herr tut dir Guts, mei - ne See - le,

Figured bass notation: 5 9 7 8 6 6 6 5 b 9 8 6 #

sein Ziel
 Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr tut dir Guts.
 Guts, tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr tut dir Guts.
 denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts.

Figured bass notation: 6 4 2 6 6 4 2 4 6 6 7 5 b 6 5 b 4

10. Aria

Tenore

Violoncello
Organo (*bez.*)

5 Er - freu - e dich,

10 See - le, er - freu - e dich, Her - ze,

15 er - freu - e dich, See - le, er - freu - e dich,

20 Her - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent -

25 wei - che nun, Kum - mer, ver - schwin - de, du Schmer - ze;

30



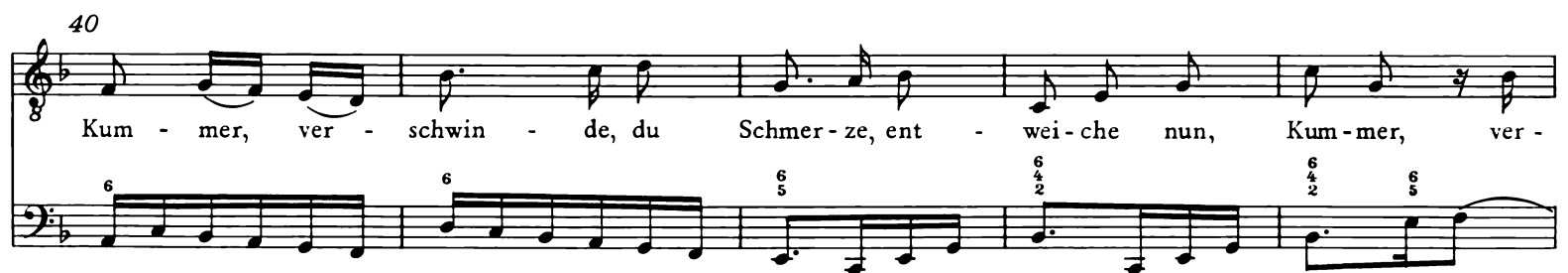
er - freu - e dich, See - le, er - freu - e dich, Her - ze, er -

35



freu - e dich, See - le, er - freu - e dich, Her - ze, ent - wei - che nun,

40



Kum - mer, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver -

45



schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver - schwin - de, du

50



Schmer - ze!

55



Ver - wand - le dich,

60

Wei - nen, in lau - te - ren Wein, ver - wand - le dich, Wei - nen, in

65

lau - te - ren Wein! Es wird nun mein Äch - zen ein Jauch - zen mir

70

sein. Es

75

bren - net und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der Lie - be, des

80

Tro - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

85

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da capo

4

wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

6/4

6

6

6

6

8

Stär - ke und Eh - re und Preis und Lob.
Stär - ke und Eh - re und Preis und Lob.
Stär - ke und Eh - re und Preis und Lob.
Stär - ke und Eh - re und Preis und Lob.

6 5 6

12 allegro

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves contain a whole rest in each of the three measures.

The second system consists of a single staff in treble clef with a whole rest in each of the three measures.

The third system consists of three staves. The top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef. All staves contain a whole rest in each of the three measures.

The fourth system consists of three staves. The top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef. All staves contain a whole rest in each of the three measures.

The fifth system features a vocal line in bass clef and a bass line below it. The vocal line is marked "solo" and contains the lyrics: "Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu". The bass line contains whole rests in all three measures.

The sixth system consists of a single staff in bass clef with a whole rest in each of the three measures.

The seventh system features a vocal line in bass clef and a bass line below it. The vocal line is marked "soli" and contains the lyrics: "Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu". The bass line contains whole rests in all three measures.

15

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, consisting of one staff with a rest.

Musical notation for the third system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the fourth system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

8 *solo*
Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei un - serm Gott von

E - wig-keit, a -

Musical notation for the seventh system, consisting of one staff with a rest.

7 6 5 6

18

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, consisting of one staff with a rest.

Musical notation for the third system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

solo
 Lob und Eh - re und Preis und Ge-walt sei
 E - wig-keit zu E - wig - keit, a - - - -
 - - - - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Musical notation for the fifth system, consisting of one bass staff with fingerings: 6, 6/5, 6/4, 6, 6/5, 5, 7, 6.

21

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for the first system.

One empty musical staff (treble clef) for the second system.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for the third system.

Musical score with lyrics for the fourth system. The lyrics are: "solo Lob und Eh-re und Preis und Ge-un- serm Gott von E- wig-keit zu E- wig-keit, a- men, al- le- lu- ja, al- le- lu- ja, al- ja, al- le- lu- ja, al- le- lu- ja, al- le- lu- ja, a-men, a-". The score includes vocal lines and piano accompaniment with trills (tr) and ornaments (or).

One musical staff (bass clef) for the fifth system, containing a bass line with fingerings (6, 5, 6, 4, 6, 5, #, 5) and a sharp sign.

24

walt sei un- serm Gott von E - wig-keit zu E - wig - keit, a - - - -

- men, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a-men,

- - - men. **tutti** Lob und Eh - re und

27

men, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
a - - - - - men. *tutti* Lob und
Preis und Gewalt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu E - - wig - keit, a - - -

6 7 6 7 8

30

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, a - men, a - - - - - men.

Eh - re und Preis und Ge - walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig -

33

ja, al - le - lu - ja, a - men, a - - - - - men.

tutti
Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu keit, a - - - - -

men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

36

tutti

Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von

E - wig-keit, a -

tr

- - - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, a-men, a - - - - - men,

6 7 # 5 6

39

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and lyrics: "E - wig - keit zu E - - wig - keit, al - le - lu - ja! A - - - men, a - - -". It includes a trill (tr) above the first measure. The second staff is piano accompaniment in treble clef with lyrics: "- - - - - men, al - le - lu - ja! A - - - men, a - men,". The third staff is piano accompaniment in treble clef with lyrics: "le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - - men, a - men, a - men, a - men,". The fourth staff is piano accompaniment in bass clef with lyrics: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - -".

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The music continues with a melodic line in the bass clef.

45

48

Four staves of piano introduction. The top two staves (treble clef) feature a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom two staves (bass clef) are mostly empty, with a few notes in the second measure.

Two systems of vocal and piano accompaniment. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines begin with a rest followed by a quarter note, then continue with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Two systems of vocal and piano accompaniment with lyrics. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a - -". The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 6, 6/4, 5/3, 6/2, 6/5.

51

The first system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues the rhythmic pattern from the first system, with some melodic variation in the upper staves.

The third system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men, a - - -" on the top staff; "a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -" on the second staff; "men, a - - - men, a - - - men, a - - -" on the third staff; and "a - - - men, a - - - men, a - - - men," on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

The fourth system of music consists of two staves, both in bass clef. The music continues the rhythmic pattern, with some melodic variation in the upper staff. The key signature has one sharp (F#).

54

Musical score for measures 54-56, featuring three staves of treble clef and one staff of bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 57-60, featuring four staves of treble clef and one staff of bass clef. The music continues with rhythmic patterns and includes some melodic lines.

- men, a - men, Lob und Eh - re und Preis und Ge-walt sei
 a - - - men, Lob und Eh - re und Preis und Ge-walt sei
 - - - men, a - - - men, Eh - re und Preis und Ge-walt sei
 a - - - men,

Musical score for measures 65-68, featuring two staves of bass clef. The music includes figured bass notation with numbers 7, 5, 6, 7, and 64.

57

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a -

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, al - le - lu - ja, a - men, a -

- - - - - men, Lob und Eh - re und Preis und Ge -

6/4 5/3 6/4 6/5 6

60

66

A - - - - men, a - men, al - le - lu - ja!

A - - - - men, a - men, a - men, al - le - lu - ja!

A - - - - men, a - men, a - men, al - le - lu - ja!

A - - - - men, a - men, al - le - lu - ja!

7
5 4 3

Fine

