

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 27

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1968

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN  
ZUM 24. BIS 27. SONNTAG  
NACH TRINITATIS

Kantaten zum 24. Sonntag nach Trinitatis:

○ Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26

Kantaten zum 25. Sonntag nach Trinitatis:

Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis:

Wachet! betet! betet! wachet! BWV 70

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis:

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 5032



## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala/Ernst Mohr, Basel/Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford  
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint  
Alfred Dürr: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie I, Band 27.

---

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«  
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1986 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

The image shows a page of handwritten musical notation for a cantata. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several lines of German text written below the musical staves, which appear to be lyrics. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. At the bottom right of the page, there is a small signature and the date '1724'.

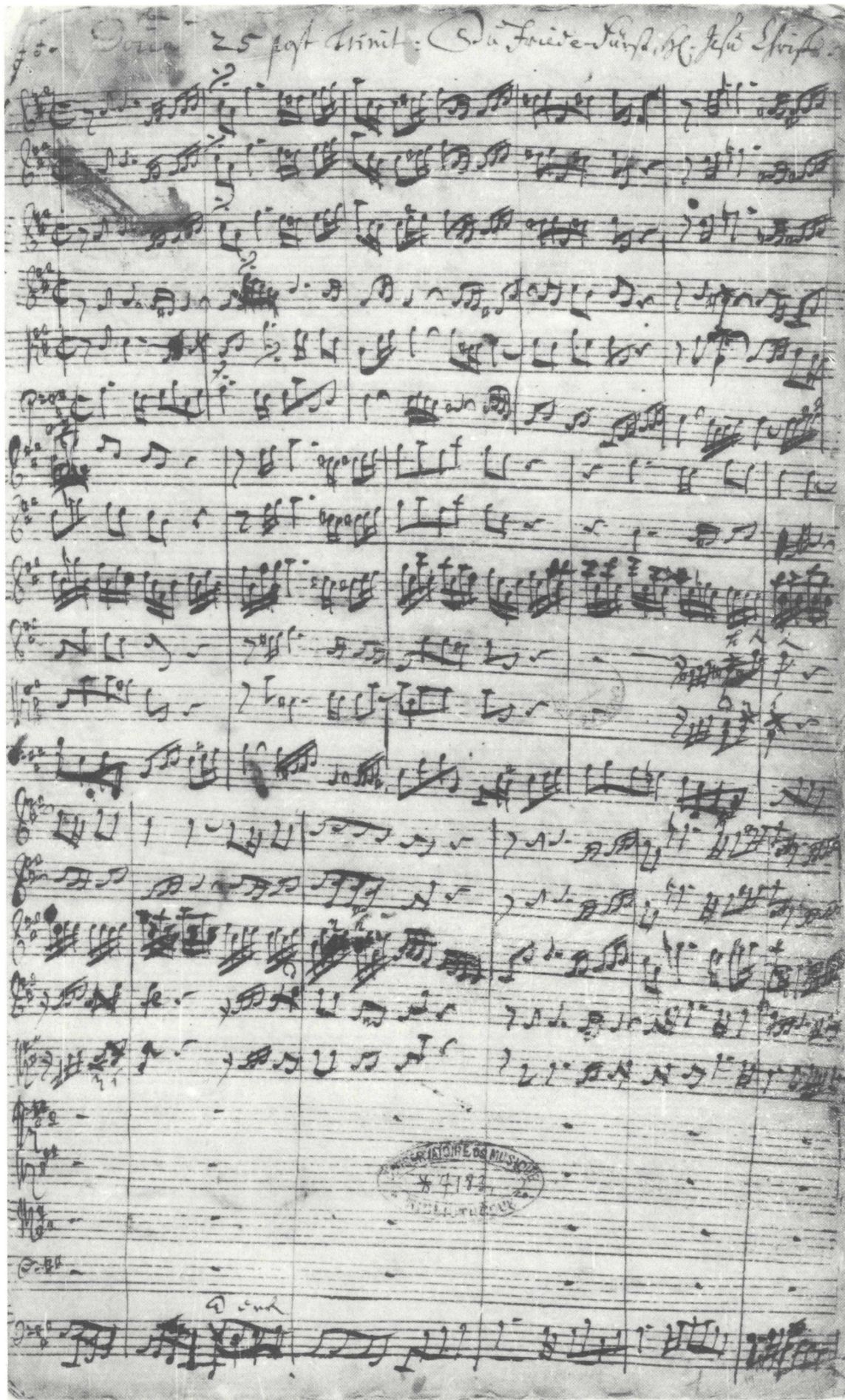
Kantate *Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*, BWV 26. Bl. 6<sup>r</sup> der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 47) mit den Takten 13 bis 35 des 4. Satzes. Darunter eine Vorausskizze zur Baßpartie des Taktes 36. Originalgröße: 35,5 x 21 cm





Kantate *Es reißet euch ein schrecklich Ende*, BWV 90. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 83) mit dem Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 35 x 21 cm





Kantate *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, BWV 116. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur (Paris, Bibliothèque du Conservatoire de Musique Ms. 1) mit dem Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 35,5 x 21 cm



*Handwritten musical score for Violino I, titled "Kantate Wachet! betet! betet! wachet!" (BWV 70). The score is written on 15 staves. The first staff is marked "Violino I". The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several annotations in German, including "Anfang", "Cresc.", "Cresc. Forte", "nach dem", "Im Reit:", "Lied des Hebräer", "Paradies", and "Feyrich". The score concludes with the signature "Feyrich" and the word "Basso" written vertically.*

Kantate *Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70. Bl. 2<sup>r</sup> der Originalstimme Violino I (BB Mus. ms. Bach St 95), enthaltend die autographe Eintragung der beiden letzten Sätze aus der Weimarer Fassung BWV 70a, darunter als Leipziger Nachtrag die autographe Eintragung des Satzes 7 und Teile der (über zwei Seiten reichenden) apographen Eintragung des Satzes 9.

X

Originalgröße: 35 x 20,5 cm



Chorale                      Corno

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The first nine staves are for the horn part, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 15, 12, 15, 9, 9, 15, 9, 9, 15). The tenth staff is divided into sections: 'Pia. fort', 'Aria Dulce', 'Choral', 'Reit', and 'Aria Dulce', each with 'fort' dynamics. Below this are three staves of a 'Choral' section, consisting of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, ending with a 'fine' marking.

Kantate *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140. Recto-Seite der Originalstimme Corno. Satz 1 von der Hand Johann Ludwig Krebs'; das übrige autograph.  
 Originalgröße: 35 x 22 cm



Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis  
Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung

# O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 60

Corno

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto (Furcht)

Tenore (Hoffnung)

Basso

Continuo, Organo





# O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 60

## 1. Aria

Corno

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Alto  
Furcht

Tenore  
Hoffnung

Continuo  
Organo (bez.)

tasto solo    *Org.*    *Org.*    *Org.*

3

6

Musical score for measures 6-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with slurs and ties. The fourth and fifth staves contain a bass line with slurs and ties. The bottom staff is empty. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of their respective measures.

9

Musical score for measures 9-11. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with slurs and ties. The fourth and fifth staves contain a bass line with slurs and ties. The bottom staff is empty. Measure numbers 9, 10, and 11 are indicated at the beginning of their respective measures.

12

*p*

*p*

*p*

tasto solo

O E - wig -

8

15

*f*

*f*

*f*

keit, du Don - ner - wort,

7 5

7 5

8

18

Musical score for measures 18-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with many sixteenth notes and some triplets. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The bottom two staves are empty.

21

Musical score for measures 21-23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with many sixteenth notes and some triplets. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The bottom two staves are empty.

o Schwert, das

24

Musical score for measures 24-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. The vocal line has the lyrics "durch die See - le bohrt,". The bass line includes figured bass notation: 8 5 5, 7 4 2, 5 3, 6 4 2+, 7 9, 6 8, 9 4, 8 3, 4 2.

27

Musical score for measures 27-33. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes dynamic markings *p*, *p*, and *p*. The vocal line has the lyrics "o An - fang son - der". The bass line includes figured bass notation: 6.

30

En - - del!

8

7 6 H  
6 5 h  
9 4 h  
8 3  
6 4 2  
7  
9 6  
7 5  
7 5

33

O E - wig - keit, Zeit oh - ne

Herr, ich war - - - - -

8

6 9  
8  
7 4 2  
7  
6  
6 5  
6 5

36

Zeit,  
 8 - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein

39

8 Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, Herr, ich war - - -



42

Musical score for measures 42-44. The score consists of five staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and two additional staves for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ich weiß vor gro - ßer Trau - rig - te auf dein Heil, ich war - te auf dein".

45

Musical score for measures 45-47. The score consists of five staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and two additional staves for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "keit Heil, ich war - te auf dein".

48

nicht, wo ich mich hin - wen - - de;  
 8 Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - -

7 6 4 2 7 6 5 4 2

51

- te auf dein Heil, ich war -

9 8 9 8 6 4 2 9 6 6 5

54

Musical score for measures 54-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -". The word "mein" is written above the vocal line in the third measure of this system.

57

Musical score for measures 57-59. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "ganz erschrock - nes Her - ze bebt,". The word "ganz" is written below the vocal line in the first measure of this system.

60

8 - te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - - -

daß

63

8 mir die Zung am Gau - men klebt - - -

8 - te auf dein Heil, Herr, ich war-te, ich war-te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

Musical score for measures 66-68. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 67.

8 - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

69

Musical score for measures 69-71. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 70.

8 - - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil. *tasto solo*

72

Musical score for measures 72-74. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first staff is empty. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves contain simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. The sixth staff is empty. A small number '8' is written below the fifth staff.

75

Musical score for measures 75-77. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first staff is empty. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves contain simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. The sixth staff is empty. A small number '8' is written below the fifth staff. At the end of the sixth staff, there are two measures with a 7/5 time signature.

78

Musical score for measures 78-80. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 78-80) shows a complex texture with multiple voices. The right hand features a melodic line with slurs and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and some triplet figures. The bottom system (measures 81-83) shows a continuation of the piece, with the right hand playing a series of slurred eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The bottom-most staff contains a bass line with fingerings: 7, 7, 7, 6, 5, 4, 2, 9, 7, 8, 6.

81

Musical score for measures 81-83. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 81-83) shows a continuation of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and some triplet figures. The bottom system (measures 84-86) shows a continuation of the piece, with the right hand playing a series of slurred eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The bottom-most staff contains a bass line with fingerings: 4, 9, 3, 8, 4, 2, 6, 5.

## 2. Recitativo

Alto  
Furcht

O schwer-er Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te!

Tenore  
Hoffnung

Mein Bei-stand ist schon da, mein

Continuo (bez.)  
Organo  
Org.

4

Die To-des-angst, der letz-te Schmerz er-eilt und

Hei-land steht mir ja mit Trost zur Sei-te.

7 *andante*

ü-ber-fällt mein Herz und mar- - - - - tert

11

die-se Gli-e-der.

Ich le-ge die-sen Leib vor Gott zum Op-fer nie-der. Ist gleich der



14

Doch nun

8 Trüb-sal Feu-er heiß, ge - nung, es rei-nigt mich zu Got - tes Preis.

6 4+ 2 6 7h 5 3 6

17

wird sich der Sün-den gro-ße Schuld vor mein Ge-sich-te stel - len.

8

Gott wird des - we - gen

6 4+ 2 7h

19

8 doch kein To-des-ur-teil fäl - len. Er gibt ein En-de den Ver-su-chungs-pla - gen, daß

6 7h

21

8 man sie kann er - tra

24

8 - - - gen.

### 3. Aria

Oboe d'amore I

Violino I solo\*)

Alto  
Furcht

Tenore  
Hoffnung

Continuo  
Organo  
Org.

5

10

Mein letz-tes La - - -

15

- ger will mich schrek - ken,

Mich wird des Hei - - lands Hand be -

tr

\*) Zur Authentizität der Legatobögen im Violinpart siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. IV.

20

mein letz-tes La - ger will mich schrek -  
dek - ken, mich wird des Hei - lands

25

ken,  
Hand be - dek - ken, des Hei-lands Hand be-dek - ken,

30

35

des Glau-bens Schwach - heit sin - ket

40

fast, des Glau - bens  
8 mein Je - sus trägt mit mir die Last

45

Schwach - heit sin - ket fast, sin - ket  
8 , mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die Last

50

fast.  
8 , mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

55

60

64

*p*

Das off - ne Grab sieht greu - lich

68

aus, das off - ne Grab sieht greu - lich

Es wird mir doch ein Frie - dens - haus,

72

aus, das off - ne Grab sieht greu - lich

es wird mir doch ein Frie - dens - haus, ein Frie - dens -

76

aus, das off - - ne Grab sieht greu - - lich

80

aus.  
, es wird mir doch ein Frie-dens-haus.

85

90

4. Recitativo

Alto Furcht

Der Tod bleibt doch der mensch-li-chen Na-tur ver-haßt und

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

3 arioso

rei - ßet fast die Hoff-nung ganz zu Bo - den.

Se - - - - - lig sind die

6

To - ten, se - - - - - lig sind die To - ten, die To - ten, se - - - - - lig sind die

9 recitativo

Ach! a - ber ach, wie-viel Ge-fahr stellt sich der See - le dar, den

To - ten;

12

Ster - be - weg zu ge - hen! Viel - leicht wird ihr der Höl - len - ra - chen den

14

Tod erschreck - lich ma - chen, wenn er sie zu verschlin - gen sucht; viel - leicht ist sie be - reits ver - flucht zum

17 *arioso*

e - wi - gen Ver - der - ben.

se - - - - - lig sind die To - ten,

20

se - - - - - lig sind die To - ten, die To - ten, die in \_\_\_\_\_ dem Her - ren ster - ben;





37

ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an, von nun an; se -

40

- lig sind die To-ten, die To-ten, die in dem Her-ren ster -

43

*recitativo*

Wohl-an! soll ich von  
- ben, von nun an.

46

nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoff-nung, wie-der ein! Mein Leib mag oh-ne

49

Furcht im Schla-fe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de tun.

### 5. Chorale

Soprano  
Corno  
Oboe d'amore I  
Violino I  
Corno Ob.d'am.I Sopr.

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II  
Ob.d'am.II Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

7

Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels - haus, ich fah - re si - cher hin mit

Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels - haus, ich fah - re si - cher hin mit

8 Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels - haus, ich fah - re si - cher hin mit

Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels - haus, ich fah - re si - cher hin mit

Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels - haus, ich fah - re si - cher hin mit

14

Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

8 Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

# Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

BWV 26

Corno

Flauto traverso

Oboe I, II, III

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

BWV 26

1.

Corno

Flauto traverso  
Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)

Org.

4

Musical score for measures 4-6. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. Measure 4 starts with a treble clef staff containing a whole rest. Measures 5 and 6 contain complex rhythmic patterns with various notes and rests. A bass clef staff at the bottom contains a bass line with notes and rests, including a 6/4+ chord marking.

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. Measure 7 starts with a treble clef staff containing a whole rest. Measures 8 and 9 contain complex rhythmic patterns with various notes and rests. A bass clef staff at the bottom contains a bass line with notes and rests, including 6/4 2 and 6 chord markings.

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers: 6 4 2, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 4 3, 7 5.

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music continues with complex rhythmic patterns and includes various accidentals. The bass line includes fingering numbers: 7 5, 7 #, 6, 7 5 2, 6 4, 7 5.



16

Ach wie flüch - - tig,  
 Ach wie flüch-tig,  
 Ach wie flüch-tig,  
 Ach wie flüch-tig, ach wie

*tr*

19

nich-tig,  
 nich-tig,  
 nich-tig,  
 ach wie  
 ach wie nich-tig,  
 ach wie nich-tig,  
 ach wie nich-tig,

22

nich - - tig  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

25

ist der Men - - schen Le -  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der Men-schen Le -  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der Men-schen Le -  
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig, ach wie nichtig ist der Men-schen Le -

ben!  
 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!  
 8 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!  
 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!

Wie ein  
 Wie ein Ne-bel  
 Wie ein Ne-bel  
 Wie ein Ne-bel

34

Ne - - bel bald ent - - ste - - het  
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -  
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -  
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -

37

ste - het, und auch  
 ste - het, wie ein Ne - bel  
 ste - het, wie ein Ne - bel  
 ste - het, wie ein Ne - bel

40

wie - - der bald ver - - ge - - het,  
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -  
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -  
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -

43

ge - het, so ist  
 ge - het, so, so,  
 ge - het, so, so,  
 ge - het, so, so,

46

un - - ser Le - - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,  
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,  
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,  
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,

49

se - het!  
 se - het!  
 se - het!

52

Musical score for measures 52-54. The score is written for a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. A 'b' (flat) is placed above a note in the second measure. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 6, 7b, 7, 6, 6, 4+, 2, 6.

55

Musical score for measures 55-57. The score is written for a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 6.

59

Musical score for measures 59-61. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves. The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bass line at the bottom of the page includes fingering numbers: 2, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 7, 5, 7, 5, 7, 5.

62

Musical score for measures 62-64. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves. The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bass line at the bottom of the page includes fingering numbers: 6, 7, 5, 2, 6, 4, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 4, 5.



### 2. Aria

Flauto traverso solo

Violino solo

Tenore

Continuo senza Organo

Musical score for the second system, measures 4-7. The Flauto and Violino parts continue with intricate melodic lines. The Continuo part provides a steady accompaniment. The Tenore part remains silent.

Musical score for the third system, measures 8-11. The Flauto and Violino parts continue. The Continuo part includes the instruction *simile* under the eighth measure. The Tenore part remains silent.

Musical score for the fourth system, measures 12-15. The Flauto and Violino parts continue. The Continuo part includes the instruction *p* under the twelfth measure. The Tenore part has the lyrics: So schnell ein rau - schend.

16

8 Was - ser schießt,

20

8 so schnell ein rau - - schend

24

8 Was - ser schießt, so ei - - - - - \*)

28

8 - - - - - len un - ser Le - bens - ta - - - - - ge, un - ser Le - bens -

\*) Hier endet die ausführliche Bezeichnung des Flauto-traverso-Parts mit Bögen; diese sind für die folgenden Takte nach Analogie zu ergänzen.

32

ta - ge, un - ser Le - bens -

36

ta - ge.

40

44

So schnell \_\_\_\_\_, so schnell \_\_\_\_\_

48

8 —, so schnell ein rau - - - schend

52

8 Was-ser schießt, so ei - - - - - len un - ser

56

8 Le - bens - ta - ge, so ei - - - - - len

60

8 un - ser Le - bens - ta - ge, so schnell, so schnell, so schnell ein rau - -

64

8 - - schend Was - ser schießt, so ei -

68

8 - - - - - len un - ser Le - bens - ta - - - ge,

72

8 un - ser Le - bens - ta -

76

8 - - - ge, un - ser Le - bens - ta - - ge.

80

Die Zeit ver - geht \_\_\_\_\_, die

85

Stun - den ei - - - len, wie sich die Trop - fen plötz - lich tei - -

89

- len, wenn al - - - - les in den

93

Ab - - - grund schießt \_\_\_\_\_;

97

8

101

die Zeit ver - geht \_\_\_\_\_, die

8

105

Stun - den ei - - - len, wie sich die Trop - fen plötz - lich tei - -

8

109

- len, wenn

8

113

al - - - - les in den Ab - - - - grund schießt.

Da capo dal segno

3. Recitativo

Alto

Die Freu - - - - de wird zur Trau-rig-keit, die

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die größ - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

5

än - dert sich das Glük - ke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr und Ruh - me, die Wis - sen - schaft und

8

was ein Men - sche dich - tet, wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.



### 4. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Basso

Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.

5

10

15

*p*

*p*

*p*

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

*p*

19

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist

23

ei - ne Ver - füh - rung, an ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

27

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist

31

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt; an ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

35

ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt.

39

44

Wie leicht - lich ent - ste - hen ver - zeh - ren - de Glu - ten, wie

47

rau - schen und rei - ßen die wal - len - den Flu - ten, bis al - les zer - schmet -

50

tert in

53

*f*

Trüm - mern zer - fällt; wie

56

leicht - lich ent - ste - hen ver - zeh - ren - de Glu - ten, wie rau - schen und rei - ßen die

59

*p*

wal - len - den Flu - ten, bis al - les zer - schmet -

62

tert in Trüm - mern zer - fällt.

67

72

77

An ir - di - sche Schät - ze das

81

Her - ze zu hän - gen, ist ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

85

ist ei - ne Ver - füh - rung, an ir - di - sche Schät - ze das

89

Her - ze zu hän - gen, ist ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

93

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der



97

tö - rich-ten Welt, der tö -

101

- rich-ten Welt, der tö - - rich-ten Welt.

105

110

115

5. Recitativo

Soprano

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To-des

Continuo  
Organo (bez.)

Nacht. Wer gleich-sam als ein Gott ge-ses-sen, ent-geht dem Staub und A-sche

nicht, und wenn die letz-te Stun-de schlä-get, daß man ihn zu der Er-de

trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer-bricht, wird sei-ner ganz ver-ges-sen.

### 6. Choral

Soprano  
Corno  
Flauto traverso  
Oboe I,II  
Violino I

Sopr. Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Alto  
Oboe III  
Violino II

Alto Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Tenore  
Viola

Ten.Va. Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Basso

Basso Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Continuo  
Organo (bez.)

Org. 6 5 6 5 9 8

4 Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,  
Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,  
8 Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,  
Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,  
6 5 6 5 9 8 Cont. Org.

7 das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.  
das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.  
8 das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.  
das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.  
6 5 7 6 4 3 6 5 4 3 Cont. Org.

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

# Es reißet euch ein schrecklich Ende

BWV 90

Tromba

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Es reißet euch ein schrecklich Ende

BWV 90

1.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

7

13

20

Es rei -

27



8 - Bet euch ein schreck - lich En - de,



Detailed description: This system contains two systems of music. The first system (measures 27-32) features piano accompaniment with chords in the left hand and moving lines in the right hand. A melodic flourish appears in the right hand at the end of measure 32. The second system (measures 33-39) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

33



8 es rei - ßet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system (measures 33-39) features piano accompaniment with chords in the left hand and moving lines in the right hand. The second system (measures 40-46) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

40



8 sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - ßet euch ein schreck -

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system (measures 40-46) features piano accompaniment with chords in the left hand and moving lines in the right hand. The second system (measures 47-53) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

47



8 sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - ßet euch ein schreck -

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system (measures 47-53) features piano accompaniment with chords in the left hand and moving lines in the right hand. The second system (measures 54-60) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

53

8 - - lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -

59

8 - - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - - - - - ßet euch ein schreck - lich

65

8 En - de, ihr sünd - - - - - li - chen Ver - äch - ter, hin;

72

8 es rei - - - - -



79

8 - - - - - bet euch ein schreck - - - lich En - de,

85

8 es rei - bet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

92

8 chen Ver - äch - - ter, hin; es rei - - - - - bet euch ein schreck - lich

98

8 En - de, ihr sünd - - - - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - - - - li - chen

105

Ver-äch-ter, hin.

112

118

125

Der Sün - den Maß ist

132

8 voll ge - mes-sen, der

139

8 Sün - den Maß ist voll ge - mes-sen,

146

8 doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

153

8 Rich - ters ganz ver - ges-sen, hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges -

160

- sen; der Sün - den

166

8 Maß ist voll ge - mes - sen, doch eu - - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

173

8 sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz ver -

180


8 ges - - - - - sen, ganz ver - ges - sen.


Da capo


## 2. Recitativo

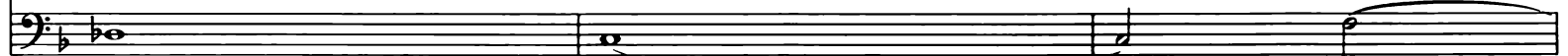
Alto    
 Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf

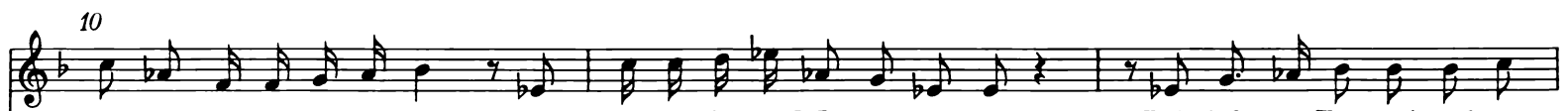
Continuo 

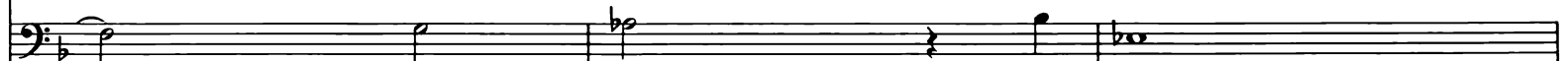
4    
 Gna-de. O, ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

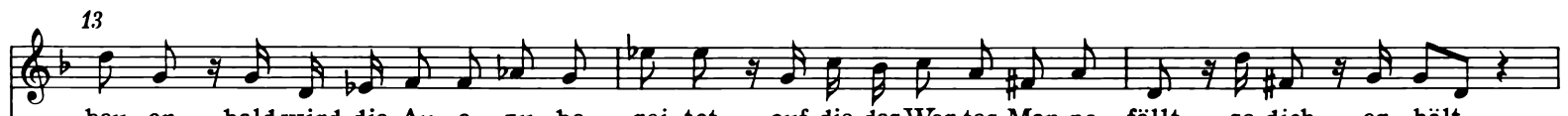


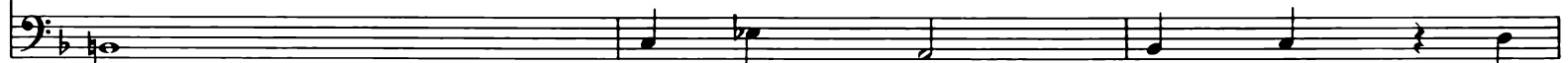
7    
 Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? daß Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-ße lei-tet? Sein

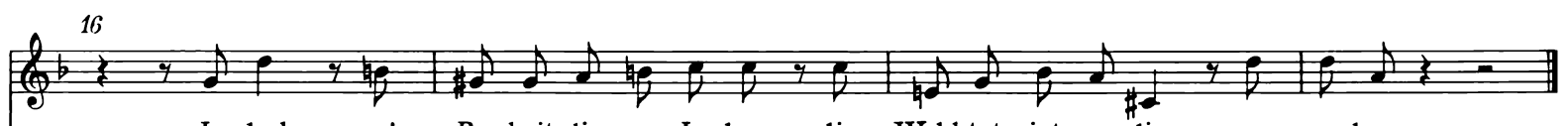


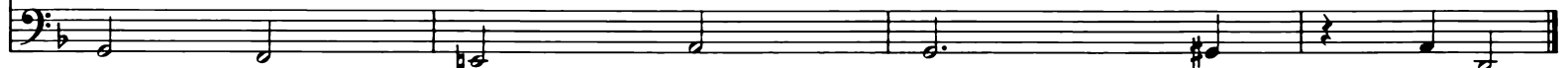
10    
 treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohl-tat schau-en: Bald läßt er Tem-pel auf-er-



13    
 bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Man-na fällt, so dich er-hält.



16    
 Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohl-tat ist an dir ver-ge-bens.



### 3. Aria

*Tromba*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Basso*  
*Continuo*

The first system of the musical score for '3. Aria' includes parts for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The Tromba part features a melodic line with some grace notes. The Violino I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Basso part is mostly silent, indicated by a whole rest. The Continuo part provides a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes.

3

The second system of the musical score for '3. Aria' continues the instrumental parts. The Tromba part has a more active melodic line with grace notes. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola part has a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line.

5

The third system of the musical score for '3. Aria' continues the instrumental parts. The Tromba part has a more active melodic line with grace notes. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola part has a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line.

7

9

So lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

12

Rich-ter den Leuch - ter des Wor-tes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wor-tes zur Stra - - - fe doch

15

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

17

aus \_\_\_\_\_ ; so lö-schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich-ter den

20

Leuch-ter des Wor-tes zur Stra - - fe doch aus.



23

Ihr müs-set, o Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu - - el an hei-li-ger

26

Stät-te er-dul-den, ihr ma-chet aus Tem-peln ein mör-de-risch Haus, ein mör - - de-risch

28

Haus; ihr müs-set, o

31

Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu - - el an hei-li-ger Stät-te er-dul-den, ihr ma-chet aus Tem-peln ein

34

mör - de-risch Haus, ein mör - - de-risch Haus.

37

So lös-chet im Ei-fer der rä-chen-de Rich - ter, im Ei - fer

40

der rä - chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter, im Ei - fer

42

der rä - chen-de Rich - ter, so lö-schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich-ter,

44

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

46

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

48

aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus;

50

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

52

Musical score for measures 52-53. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef, the second and third are also treble clefs, and the fourth is an alto clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. Measure 52 features a melodic line in the first staff with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. Measure 53 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The word "aus." is written below the fifth staff at the beginning of measure 53.

54

Musical score for measures 54-55. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef, the second and third are also treble clefs, and the fourth is an alto clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. Measure 54 features a melodic line in the first staff with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. Measure 55 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The word "aus." is written below the fifth staff at the beginning of measure 55.

56

Musical score for measures 56-57. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef, the second and third are also treble clefs, and the fourth is an alto clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. Measure 56 features a melodic line in the first staff with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. Measure 57 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The word "aus." is written below the fifth staff at the beginning of measure 57.

58

#### 4. Recitativo

Tenore

8 Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: Und wenn kein Mensch der Fein-de Men-ge

Continuo

4

8 zähl-te, so schützt uns doch der Held in Is-ra-el, es hemmt sein Arm der Fein-de Lauf und hilft uns

7

8 auf; des Wor-tes Kraft wird in Ge-fahr um so viel mehr er-kannt und of-fen-bar.

7

## 5. Choral

Soprano  
Tromba  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

5

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

8 uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

9

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

8 leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - - - - wig bei dir sein!

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

# Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

BWV 116

Corno

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo





# Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

BWV 116

Corno

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

5

9

Musical score for measures 9-11. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a similar pattern. The melody is in the upper voice, consisting of quarter and eighth notes. The bass line is in the lower voice, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into three measures, with measure 9 starting at the beginning of the system.

12

Musical score for measures 12-14. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a similar pattern. The melody is in the upper voice, consisting of quarter and eighth notes. The bass line is in the lower voice, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into three measures, with measure 12 starting at the beginning of the system.

16

Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su  
Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su  
8 Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su  
Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su

20

Christ,  
Christ,  
8 Christ,  
Christ,

24

wahr' Mensch und wah - rer Gott,  
wahr' Mensch und wah - rer Gott,  
wahr' Mensch und wah - rer Gott,  
wahr' Mensch und wah - rer Gott,

28

32

Musical score for measures 32-34. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has two treble clefs. The third system has two treble clefs and a bass clef. The fourth system has two treble clefs and a bass clef. The fifth system has a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

35

Musical score for measures 35-37. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has two treble clefs. The third system has two treble clefs and a bass clef. The fourth system has two treble clefs and a bass clef. The fifth system has a bass clef. The music continues with rhythmic patterns similar to the previous section, including eighth and sixteenth notes, and rests.

38

ein star -

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 38 through 41. It features a grand staff with five systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third systems are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with a 7/8 time signature. The fourth system is a vocal line with a treble clef and a '8' below it, containing the lyrics 'ein star -'. The fifth system is a bass line with a bass clef and a '8' below it.

42

- ker Not - hel - fer du bist, ein star - - ker Not -  
ein star - - ker Not - hel - fer du bist, ein star -

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 through 45. It features a grand staff with five systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third systems are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth system is a vocal line with a treble clef and a '8' below it, containing the lyrics '- ker Not - hel - fer du bist, ein star - - ker Not -'. The fifth system is a bass line with a bass clef and a '8' below it, containing the lyrics 'ein star - - ker Not - hel - fer du bist, ein star -'.

45

ein star - ker  
 ein star - ker Not - hel - fer du bist, ein star -  
 hel - fer du bist, ein star - ker Not - hel - fer, ein star -  
 - ker Not - hel - fer du bist, ein star -

48

Not - hel - fer du bist  
 - ker, ein star - ker



51

Not - hel - fer du bist  
- ker Not - hel - fer du bist  
- - ker Not - hel - fer du bist

55

im Le - - - - ben und im  
im Le - -

58

Musical score for measures 58-60. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod".

61

Musical score for measures 61-63. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod".

64

Musical score for measures 64-67. The score consists of two systems of staves. The first system includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system includes five staves: one treble clef, two staves labeled 'Tod.', and two bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

68

Musical score for measures 68-71. The score consists of two systems of staves. The first system includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system includes five staves: one treble clef, three staves labeled 'Drum', and one bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

71

wir al - - - lein im Na - - - men  
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-mendein, im Na-men  
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men  
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-mendein, im Na-men

74

dein  
dein  
dein  
dein

78

zu dei - nem  
zu dei - - - nem  
zu dei - - - nem  
zu dei - - - nem

81

Va - - - - ter schrei - - - - en.  
Va - - - - ter schrei - - - - en.  
Va - - - - ter schrei - - - - en.  
Va - - - - ter schrei - - - - en.

85

Musical score for measures 85-88. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some octaves in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

89

Musical score for measures 89-92. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some octaves in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

93

Musical score for measures 93-95. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff is empty. The second and third staves contain vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves contain piano accompaniment. The sixth staff is empty. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

96

Musical score for measures 96-100. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff is empty. The second and third staves contain vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves contain piano accompaniment. The sixth staff is empty. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a fermata at the end of the system.

## 2. Aria

Oboe d'amore solo

Alto

Continuo  
Organo  
Org.

6

13

Ach —, ach —, ach, un - aus - sprech-lich,

19

ach, un - aus - sprech - lich ist die Not \_\_\_\_\_ und des er-zürn-ten Rich-ters

24

Dräu - en; ach —, un - aus - sprech-lich, ach —, un - aus - sprech-lich,

29

un-aus-sprech-lich ist die Not, un-aus-sprech-lich ist die Not und des er- zürn -



34

- - ten Rich-ters Dräu - en! Kaum,

40

daß wir noch in die-ser Angst \_\_\_\_\_, wie du, o Je-su, selbst ver - langst \_\_\_\_\_

46

—, zu Gott in dei-nem Na - men schrei - en.

52

Ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich,

58

ach, un - aus - sprech-lich ist die Not \_\_\_\_\_ und des er-zürn-ten Rich-ters

63

Dräu - en, ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich,

68

un-aus-sprech-lich ist die Not, un-aus-sprech-lich ist die Not und des er-zürn -

73

- ten Rich-ters Dräu - en!

79

### 3. Recitativo

Tenore

8

Ge-den - ke doch, o Je - su, daß du noch ein

Continuo  
Organo  
Org.

8

Fürst des Frie-dens hei - Best! Aus Lie - be woll-test du dein Wort uns

7

8

sen-den. Will sich dein Herz auf ein-mal von uns wen-den, der du so gro-ße Hül-fe sonst be - wei-sest?

### 4. Terzetto

Soprano

Tenore

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

8

Ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld

Ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld;

Ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts

13

und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld

18

- nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -

als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,

und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

23

duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts  
 als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts als um Ge-duld,

28

und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,  
 als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts  
 und bit - ten nichts als um Ge-duld, als um Ge - duld, um Ge -

33

um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich Lie -  
 als um Ge-duld, um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich  
 duld, um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich

37

- ben, um dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.  
 Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.  
 Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.

43

Es brach ja dein er-bar-mend Herz, dein er-

50

, dein er-bar-mend Herz, als der Ge-fall-nen Schmerz, der Ge-

56

fall-nen Schmerz, der Ge-fall-nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-

61

trie-ben, in die Welt ge-trie-ben, es brach ja dein er-bar-mend Herz



87

Welt ge-trie - ben.  
Welt ge-trie - ben.  
Welt ge-trie - ben.

94

Ach, wir be - ken -  
Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts  
Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld

100

- nen uns-re Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld,  
als um Ge-duld, um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen uns-re Schuld  
und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld, ach, wir be-ken-

105

ach, wir be-ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts als um Ge -  
und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld\_\_\_\_,  
- nen uns-re Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts

109

duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -  
 um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -  
 als um Ge - duld, und bit - ten nichts als um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld

114

ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,  
 - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, ach, wir be - ken -  
 und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -

119

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un -  
 - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld und um dein  
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und

124

- er - meß - lich Lie - ben, um dein un - er - meß - lich Lie - ben;  
 un - er - meß - lich Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - ben;  
 um dein un - er - meß - lich Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - ben;



129

ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts—

8 ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts — als um Ge-duld,

ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts—

134

— als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts— als um Ge-duld,

8 als um Ge - duld\_\_, um Ge - duld\_\_,

— als um Ge - duld\_\_, um Ge - duld\_\_, um Ge -

139

um Ge - duld und um dein un - er-meß-lich Lie - ben, dein un-er - meß-lich Lie -

8 um Ge - duld und um dein un-er-meß-lich Lie - ben, dein un-er - meß-lich Lie -

duld\_\_ und um dein un - er-meß-lich Lie - ben, um dein un-er - meß-lich Lie -

144

ben.

8 ben.

ben.

## 5. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo  
Organo  
Org.

Ach, laß uns durch die schar-fen Ru-ten nicht all-zu hef-tig

3

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ord-nung bist, du weißt, was bei der Fein-de Grimm vor für

6

Grau-sam-keit und Un-recht ist. Wohl-an, so strek-ke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

9

Land, die kann der Fein-de Macht be-zwin-gen und uns be-stän-dig Frie-de brin-gen!

6. Choral<sup>\*)</sup>

Soprano  
Corno  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Sopr.  
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,  
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Alto  
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,  
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Ten. Va.  
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,  
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Basso  
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,  
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Org.

9

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

<sup>\*)</sup> Sämtliche Bögen sind innerhalb der Originalstimmen nur zu den Singstimmen und nicht zu den Instrumentalstimmen gesetzt.

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis

# Wachet! betet! betet! wachet!

BWV 70

Tromba

Oboe

Violino I, II

Viola

Violoncello obbligato (spätere Version)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto, Continuo, Organo



# Wachet! betet! betet! wachet!

BWV 70

## 1. Coro

Tromba

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

3

6

6

6

6

5<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> 4 3

10

6<sub>4</sub> 2<sub>b</sub> 6<sub>5</sub> 6<sub>b</sub> 4 7<sub>4</sub> 5

14

Musical score for measures 14-16. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some rests in the first measure of the top staves.

17

Musical score for measures 17-19. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some rests in the first measure of the top staves.

Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet!

Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet!

Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet!

Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet!



20

be - - - - - tet, be - - - - - tet!

be - - - - - tet, be - - - - - tet!

be - - - - - tet, be - - - - - tet!

be - - - - - tet, be - - - - - tet!

23

wa - - - - - chet, be - tet, wa - - - - -

wa - - - - - chet, wa - - - - - chet, wa - - - - -

wa - - - - - chet, wa - - - - - chet, wa - - - - -

26

- chet, wa - chet,  
 - chet, wa - chet,  
 8 - chet, wa - - chet, wa - - chet, wa - chet,  
 - chet, wa - - chet, wa - - chet, wa - chet,

29

wa - - chet!  
 wa - - chet!  
 8 wa - - chet!  
 wa - - chet!  
 be - - tet, be - -  
 be - - tet, be - -  
 be - - tet, be - -  
 be - - tet, be - -

32

-tet,  
-tet,  
-tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
-tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet,  
wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet,  
wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,

35

tr

wa - chet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,

38

be - - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be - - - -  
be - - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be - - - -  
8 be - - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,  
be - - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,

6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 5 4

41

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
8 be - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
be - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -

7 6 5 6 6 #

44

chet! seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit,  
chet! seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
8 chet! seid be - reit, seid be - reit, seid be - reit al - le -  
chet! seid be - reit, seid be - reit, seid be - reit al - le -

6 6 6 6 6 6 6 7b

46

seid be - reit al - le - zeit, al - - - le - - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,  
8 zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - - - le - - zeit, seid be - reit al - - - le - -

tr

6 6 6 6 7

48

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit,  
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit,  
 8 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-keit,  
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit

50

keit, der Herr der Herr-lichkeit die-ser-keit,  
 keit, der Herr der Herr-lichkeit die-ser-keit,  
 8 keit, der Herr der Herr-lichkeit die-ser-keit,  
 keit, der Herr der Herr-lichkeit die-ser-keit

52

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -

8 Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -

75 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4

54

al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit

reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit

8 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit

reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit

7 6/4 2 5/3 7 6/4 2 7/4 6/4 7/4

56

reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser  
 reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser  
 reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser  
 reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser

59

Welt ein En-de ma-chet, die-ser Welt ein En-de, ein En-de  
 Welt ein En-de ma-chet, die-ser Welt ein En-de, ein En-de  
 8 Welt ein En-de ma-chet, die-ser Welt ein En-de, ein En-de  
 Welt ein En-de ma-chet, die-ser Welt ein En-de, ein En-de



62

ma - chet; wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
 ma - chet; wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
 8 ma - chet; wa - chet, wa - chet,  
 ma - chet; wa - chet, wa - chet,

65

wa - chet! be - tet, be - tet, be - tet, be - tet,  
 wa - chet! be - tet, be - tet, be - tet, be - tet,  
 8 wa - chet! be - tet, be - tet, be - tet, be - tet,  
 wa - chet! be - tet, be - tet, be - tet, be - tet,



74

be - - - - tet, wa- chet, be - tet, be - tet, wa- chet,

be - - - - tet, wa- chet, be - tet, be - tet, wa- chet,

8 be - - - - tet, wa- chet, be - tet, be - tet, wa- chet, be - - - -

be - - - - tet, wa- chet, be - tet, be - tet, wa- chet, be - - - -

5<sub>b</sub>/5<sub>b</sub> 6<sub>b</sub>/4 7/4

77

be - - - - tet, wa- chet, wa - - - - chet, be - tet, be - tet, wa - - chet!

be - - - - tet, wa- chet, wa - - - - chet, be - tet, be - tet, wa - - chet!

8 be - - - - tet, wa- chet, wa - - - - chet, be - tet, be - tet, wa - - chet!

be - - - - tet, wa- chet, wa - - - - chet, be - tet, be - tet, wa - - chet!

7/5/3 6/5 6 6/7/5

## 2. Recitativo

Tromba  
 Oboe  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Basso  
 Fagotto  
 Continuo  
 Organo (bez.) Org.

Erschrek-ket, ihr ver-stock-ten Sün-der! Ein Tag bricht an, vor dem sich

nie-mand ber-gen kann: Er eilt mit dir zum stren-gen Rech-te, o! sünd-li-ches Ge-schlech-te, zum

ew-igen Her-ze-lei-de. Doch euch, er-wähl-te Got-tes-kin-der, ist er ein

*simile*  
*simile*

10

An-fang wah-rer Freu -

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 7<sup>b</sup> 6 6

13

-de. Der Hei-land ho - let euch, wenn al-les fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

16

höh - tes An - ge - sicht; drum za - - get nicht!

6<sup>b</sup> 6<sup>4</sup>/<sub>4+</sub> 7 6 5 7

3. Aria

Alto solo

Violoncello  
obbligato  
(unbeziffert)  
Fagotto  
Continuo  
Organo  
(teilbeziffert\*)

Organo  
(bez.)  
Org.  
Fagotto  
Continuo  
Org.  
Fagotto  
Continuo  
Org.

ossia

Wenn kömmt der

Tag, an dem wir zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - - ser Welt, wenn kömmt der

Tag, wenn kömmt der Tag? Ach! laßt uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das

\*) Die Bezifferung der Grundstimme bricht in Takt 5 ab (Begründung im Kritischen Bericht). Die von Bach beabsichtigte Harmonisierung ergibt sich aus der (zur früheren Besetzung gehörigen) Bezifferung der Obligatstimme.

22

Feu - er ü - ber-fällt, ach! laßt uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

26

fällt! Wenn kömmt der Tag, wenn, ach! wenn kömmt der Tag, an dem wir zie - hen aus

30

dem Ä - gyp - ten die - ser Welt? Ach! ach! laßt uns bald aus So - dom

34

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

37

fällt!

42

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und

46

glaubt, es ist die letz - te Zeit, die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len auf von Si - cher -

50

heit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt —, es ist die letz - te

54

Zeit, glaubt es ist die letz - te Zeit, und glaubt, es ist die letz - te

58

Zeit! Wenn kömmt der Tag, an dem wir



62

zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - - ser Welt? Ach! laßt uns bald aus So - dom

66

flie - - hen, eh uns das Feu - - er ü - ber-fällt! Wacht, See - len, auf von Si - cher -

70

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

74

heit, wacht, See - len, auf von Si - - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

78

Zeit, wacht auf, es ist die letz - - te Zeit!

83

88

### 4. Recitativo

Tenore

8 Auch bei dem himm-li - schen Ver - lan - gen hält un - ser Leib den Geist ge -

Fagotto  
Continuo  
Organo  
(bez.) Org.

3

8 fan - gen; es legt die Welt durch ih - re Tük - ke den From - men Netz und Strik - ke. Der Geist ist

6

8 wil - lig, doch das Fleisch ist schwach; dies preßt uns aus ein jam - mer - vol - les Ach!

### 5. Aria

Violino I, II  
Viola  
Viol. I, II  
Va.  
Viol. II, Va.

Soprano

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

11

Hö - hen; es wird doch und muß ge - sche - hen;

13

laßt der Spöt - ter Zun - gen

15

schmä - hen, es wird doch und muß ge - sche - hen, daß wir Je - sum wer - den

17

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; laßt der Spöt - ter Zun - gen

19

schmä - hen, es wird doch und muß ge - sche - hen!

21

Welt und Him-mel mag— ver -

23

ge - hen, Chri-sti Wort muß fest be - ste - - - - - hen, Chri-sti Wort muß fest be -

26

ste - hen; Welt und Him-mel mag ver - ge - hen, Chri-sti Wort muß fest be -

29

ste - hen, Chri-sti Wort muß fest be - ste - - - - - hen, Chri-sti Wort muß fest be -

32

ste - - - - - hen. Laßt der Spöt - ter Zun - gen

34 *p* *f* *p*

schmä-hen; es wird doch, und muß ge-sche-hen!

36 *f* *p* *f*

39 *p* *f*

### 6. Recitativo

Tenore

8 Je - doch bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlech - te denkt

Fagotto  
Continuo  
Organo (2 bez.) Org.

3  
8 Gott an sei - ne Knech - te, daß die - se bö - se Art sie fer - ner nicht ver - let - zet, in - dem er sie in

6  
8 sei - ner Hand be - wahrt, und in ein himm - lisch E - den set - zet.

7. Choral

Soprano  
Tromba  
Oboe  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giß all Not und Qual,  
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-tal!

17

Sei-ne Freud und Herr-lich-keit sollt du sehn in E-wig-keit, mit den

26

En-geln ju-bi-lie-ren, in E-wig-keit tri-um-phia-ren.

Finis primae partis

# Pars 2

## 8. Aria

Oboe  
Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

8

8



11 *tr*

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

8

Hebt eu - er Haupt em -

14

*tr*

8

por, und seid ge-trost, ihr From-men, seid ge - trost \_\_\_\_\_, seid ge-trost \_\_\_\_\_

17

8

-, und seid ge-trost, ihr From - men, seid ge-trost, seid ge-trost, zu eu - rer See - len

20

Oboe

unis.

Viol. I

8 Flor \_\_\_\_\_; hebt eu-er Haupt em - por, und seid ge - trost, ihr From - men, zu \_\_\_\_\_

23

Oboe

unis.

Viol. I

8 eu - rer See - len Flor! Ihr sollt in E - den

26

Oboe

unis.

Viol. I

8 grü - nen, Gott e - wig - lich zu die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wig - lich zu

29

tr  
f

die - nen, Gott e - wig-lich zu die-nen;

6 5 5 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6

32

Oboe *p*  
unis.

Viol. I *p*

*p*

*p*

8

ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wig-lich zu die - nen. Hebt eu - er Haupt em -

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6

35

8

por, und seid - ge-trost, ihr From-men, seid ge - trost, seid ge-trost

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

38

8

—, hebt eu-er Haupt em-por—, hebt eu-er Haupt em-por, und seid ge-trost, ihr From-men!

Fingering: 4 2, 6, 5 6, 5 5 6, 6, 5 7 4 3, 6, 6 6

41 tr

8

Fingering: 6 5, 6, 5 5 6, 5 6, 6 5, 6 5 7, # 7 6 5, # 6 5

45 tr

8

Fingering: # 6 7, 7 5 #, 6 4 6, 6 5 7, 6 5, 6 5 7, 6 5 6

49

8

Fingering: 5 6, 6 7, 6 7, 6 6, 6 7, 6 5

9. Recitativo col accompagnamento

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto Continuo Organo (bez.) Org.

Ach, soll nicht die - ser gro - ße Tag, der Welt Ver -

fall und der Po - sau - nen Schall,

der un - er - hör - te letz - te Schlag,

7

des Rich - ters aus - ge - sprach - ne Wor - te,

9

des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in mei - nem Sinn viel Zwei - fel,

12

Furcht und Schrek - ken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er - wek - ken? Je - doch, es

15

ge - het mei - ner See - len ein Freu - den - schein, ein Licht des Tro - stes

17

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - heh - len, so vor Er - bar - men bricht, so vor Er -

20

bar - - men bricht, sein Gna - den - arm ver - läßt mich nicht, sein Gna - den - arm ver - läßt mich

23

nicht, ver - läßt mich nicht, ver - läßt mich nicht. Wohl-an, wohl-an, so en-deich, so en-deich, wohl-an, so

Fingerings:  $\flat$  6 5 6 9 8 6 5 $\flat$  4 $\flat$  3

26

en - - deich mit Freu - - - - den mei-nen Lauf

Fingerings: 6 7 3 6 9 8 6 #6 7 9 8 7 $\sharp$  6 5 6

29

, mit Freu-den mei - nen Lauf.

Fingerings: 7 5 4 6 7 5 7 $\flat$  3 6 4 7 $\sharp$  4 2



# 10. Aria

Molt' adagio

Tromba

Violino I,II

Viola

Basso solo

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)

Org.

Se - lig - ster Er - quik - kungs - tag, füh - re mich zu dei - nen

8

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er - quik - kungs - tag,

17

füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern!

25 presto

Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, Welt und Him - mel, geht zu

29

Trüm - mern; schal - le, knal - le, letz - ter

32

Schlag, Welt und Him - mel, geht zu Trüm - mern;

35

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

38

Schlag, Welt und Him - mel, geht zu Trüm -

42

mern, zu

45

Trüm-mern, Welt und Him-mel, geht zu Trüm -

48

- mern, Welt und Him-mel,

51

adagio

geht zu Trüm-mern! Je - - sus füh - ret

55

mich zur Stille, an den Ort, da Lust die Fülle, an den Ort, da Lust

63

die Fülle; Je-sus füh-ret mich zur Stille, an den Ort, da Lust die Fülle.

11. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Tromba  
Oboe  
Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo  
Org.

Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-

5

net, Je - sum wünsch ich und sein Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net,

net, Je - sum wünsch ich und sein Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net,

net, Je - sum wünsch ich und sein Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net,

net, Je - sum wünsch ich und sein Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net,

10

der mich frei - et vom Ge - richt, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

der mich frei - - - et vom Ge - richt, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

der mich frei - et vom Ge - richt, mei - nen Je - - - sum laß ich nicht.

der mich frei - et vom Ge - richt, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis

# Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 140

Corno

Oboe I, II

Taille

Violino piccolo

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto, Continuo, Organo



# Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 140

## 1. Chorale

Corno

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino piccolo  
Violino I  
Viol. picc.

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

8

6 4 2 5 6 4 2 6 6 7 7 6 5 7 6



6

Musical score for measures 6-10. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The fifth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The sixth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The seventh system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The eighth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The ninth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The tenth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest.

11

Musical score for measures 11-15. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The fifth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The sixth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The seventh system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The eighth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The ninth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The tenth system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest.

16

Wa - - chet auf, ruft uns  
 Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft  
 Wa - chet auf, wa - chet  
 Wa - chet

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 5 6 6 7 6 6 6 7 6

22

die Stim - me  
 uns die Stim - me, ruft uns die Stim - me  
 auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me  
 auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me

*p* *tr* *p* *p* *p* *p*

5 6 6 5 6 5 5 4 5 6 5 6

der Wäch - ter sehr  
 der Wäch-ter sehr hoch  
 der Wäch-ter sehr hoch  
 der Wäch-ter sehr

6 5 6 5 7 7 6 5 7 6 4 2 6 6 4 2 7 5

hoch auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne, hoch auf der  
 auf der Zin - ne, der Wäch-ter sehr hoch auf der  
 auf der Zin - ne,  
 hoch auf der Zin - ne, der Wäch-ter sehr hoch auf der

5 6 5 3 6 5 9 3 6 5 4

38

ne,  
Zin - ne,  
Zin - ne,  
Zin - ne,

6 6 7 6 6 7

43

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 5 6 6 6 6 5 6 4 2

48

Musical score for measures 48-52. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in German.

ru - sa - lem,  
—, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -  
du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -  
du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

6 7 6 6 4 2 6b 7b 5 6

53

Musical score for measures 53-57. The score continues in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The vocal line has lyrics in German.

lem!  
lem!  
lem!

6 4 2 5 6 7 7 6 7 6

59

Musical score for measures 59-63. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex arrangement of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The middle system includes a grand staff and a piano part. The bottom system includes a grand staff and a piano part. The piano part is highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff parts are mostly rests, with some melodic lines in the upper staves.

64

Musical score for measures 64-68. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex arrangement of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The middle system includes a grand staff and a piano part. The bottom system includes a grand staff and a piano part. The piano part is highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff parts are mostly rests, with some melodic lines in the upper staves. A trill (tr) is marked in the top staff of measure 68.

69

Mit - ter - nacht heißt die -  
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt  
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -  
 Mit - ter -

Figured bass notation: 6 4 2, 5, 6 4 2, 7 5, 6, 6 4 3, 6 4 2, 7, 6, 6

74

se Stun - de;  
 die - se Stun - de, heißt die - se Stun - de;  
 nacht heißt die - se Stun - de, die-se Stun - de;  
 nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de;

Figured bass notation: 5, 6, 6 4 2, 6 5, 7, 6 5, 5 4, 4, 6 4 2, 5, 6 4 2

79

sie ru - fen fen  
 sie ru - fen uns mit  
 sie ru - fen uns mit hel - fen

84

uns mit hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen  
 hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen  
 sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen



de: :

lem Mun - de:

8 hel - lem Mun - de:

uns mit hel - lem Mun - de:

wo seid ihr klu - gen Jung -

8 wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid

99

gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr

103

seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

Viol. I  
Viol. II  
Viol. cello

tr  
tr  
tr

Wohl  
Wohl auf, wohl  
Wohl auf, wohl auf,



127

steht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, die Lam - pen

131

Lam - pen nehmt! auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf!

135

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Al -

140

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

le - lu - ja, al - le - lu - ja

Al -

145

Musical score for measures 145-148. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja". A trill (tr) is marked above the first 'ja' in the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

149

Musical score for measures 149-152. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja". A trill (tr) is marked above the first 'ja' in the second measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

153

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 5

158

Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit,

Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit,

Macht euch be - reit, macht euch be - reit,

6 7 7 6 7 6 9 3



163

be - - - reit,  
 euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,

6/5 6/4 5 6 7<sup>b</sup> 5 6/4 5

168

zu der Hoch - - -  
 macht euch be - - - reit, macht euch be - - -  
 macht euch be - - - reit, macht euch be - - -  
 macht euch be - - - reit zu der

6/5 b6 7 7<sup>b</sup> 6/5<sup>b</sup> 6 5 6 6/5 7 6/5

173

zeit,  
reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
Hoch - zeit,

178

ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen

ent - - - ge - - - gen gehn

geh, ihr müs - - - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr

ge - - - gen gehn, ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

geh, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

müs - set ihm ent - ge - gen gehn!

ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn!

set ihm ent - ge - gen gehn!

191

Musical score for measures 191-195. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The bass line at the bottom includes fingering numbers: 5, 7, 7, 5, 7, 6, 6.

196

Musical score for measures 196-200. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The bass line at the bottom includes fingering numbers: 6, 6, 9, 5, 6, 9, 5.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The vocal lines have lyrics underneath. The system concludes with a fermata on the final note.

### 2. Recitativo

Tenore

The Tenor vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Erkommt, er kommt, der Bräut-gam kommt! Ihr Töch-ter Zi-ons, kommt her-aus, sein Aus-gang".

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

The bass line for the Fagotto, Continuo, and Organo (bez.) Org. parts. It features a simple harmonic accompaniment with figured bass notation: 5, 5, 6 4, 7h 4 2, 5 3, 6.

The second system of the Recitativo. The vocal line continues with the lyrics: "ei - let aus der Hö - he in eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut-gam kommt, der ei - nem". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

The third system of the Recitativo. The vocal line continues with the lyrics: "Re - he und jun - gen Hir - sche gleich auf de - nen Hü - geln springt und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt." The piano accompaniment continues.

The fourth system of the Recitativo. The vocal line concludes with the lyrics: "Wacht auf, er - mun - tert euch! den Bräut-gam zu emp - fan - gen! Dort, se - het, kommt er her - ge - gan - gen." The piano accompaniment concludes with a fermata.

### 3. Aria Duetto

Adagio

Violino piccolo

Soprano

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

11

kömmst du, mein Heil, wenn kömmst du, mein  
ich kom-me, dein Teil, ich kom-me,

6 5 6 7/4 2 6 6

14

Heil, mein Heil? Ich war - - - te, ich war - - - te mit  
dein Teil, dein Teil, ich kom-me, ich kom-me,

6 5 6 7 6 6 6 4 2 7 6 5 6 4 2 7 6 5 6

18

bren - nen-dem Ö - le; wenn kömmst du, mein Heil, wenn  
ich kom-me, ich kom - me, dein Teil,

6 5 9 8 9 8 6 7 6 # 6 4 2 7 6 5

21

kömmst du, mein Heil? Ich war - - - - - te, ich  
ich kom-me, dein Teil, ich kom - me,

6 5 6 6 5 5 6 6 # 6 5

24

war -

ich kom - me, ich kom - me, dein

26

- te mit bren - nen - dem Ö - le, mit

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

28

bren - nen - dem Ö - le; wenn köm - mst du, mein Heil? Ich

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

31

war - te mit bren - nen - dem Ö - le.

ich kom - me.



35

Er - -  
Ich öff - - ne den Saal

38

öff - ne den Saal, er - - öff - ne den Saal  
ich öff - - ne den Saal zum

41

zum himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su, komm,  
himm-li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl. Ich kom - me,

44

Je - su, komm, Je - - - su!  
ich kom - me, ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

47

49

Er -  
Ich öff - - ne den Saal

52

öff - - ne den Saal,  
er - öff - - ne den Saal  
ich öff - - ne den Saal zum -

55

zum himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su, komm,  
himm-li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl. Ich kom - me,

58

Je - su, komm, Je - - - su!

ich kom-me, ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

6 5 8 7 $\flat$  5 7 6 4 6 4 2 6 7 5 3 6

61

Wenn kömst du, mein Heil,

Ich

7 6 $\sharp$  7 6 4 7 $\flat$  5 6 7 6 4 6 4 $\flat$  2

64

wenn kömst du, mein Heil, wenn

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

7 $\flat$  - 6 5 4 7 6 5 4 7 $\flat$  6 5

67

kömst du, mein Heil, mein Heil? Ich

ich kom-me, dein Teil, dein Teil,

6 4 6 5 4 6 7 6 4 6 $\sharp$  4 $\flat$  2

70

war - - - te, ich war - - - te, ich  
ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,

7 6 5 6 5 6

72

war - - -  
ich kom - me, ich kom - me, dein

6 5 6 5 5 6 6

74

- - - - te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

7 6 5 7 6 7 6 4

76

bren - nen - dem Ö - le; wenn köm - mst du, mein Heil - - - ? Ich - - -  
kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

6 5 6 7 6 9 8

79

war - - - te mit bren-nen - dem Ö - le.  
ich kom - me.

7 6 4 5 6 4 6 7 5 4 7 6 4 6 4 4 2 7 5 6 5 6 5

83

85

87

### 4. Chorale

Violino I, II  
Viola

Tenore

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Measures 1-8. Violino I, II and Viola part: *p* to *f*. Tenor part: rests. Organ part: *p*. Fingerings: 8, 7 4 5 2, 8 3 6, 6 5, 7 4 8 2 3, 6 5.

Measures 5-8. Violino I, II and Viola part: *f*. Organ part: *f*. Fingerings: 5, 6 6 5, 6 4 2, 6, 6 4 3 6, 5 4 6 7, 6 5, 7 4 6, 6 5.

Measures 9-12. Violino I, II and Viola part: *p*, includes trills. Organ part: *p*. Fingerings: 8, 6 4 2, 5, 6 5, 7, 6 4 2, 6, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4 2.

Measures 13-16. Violino I, II and Viola part: *più p* to *p*. Tenor part: Zi - on hört die Wäch - ter sin - - gen, das. Organ part: *p*. Fingerings: 6 5 5, 6, 6 8 7, 6 5, 6 5, 6.

Measures 17-20. Violino I, II and Viola part: *f*. Tenor part: Herz tut ihr vor Freu - den sprin - - gen, sie wa - chet. Organ part: *f*. Fingerings: 5 6 5, 7 5 4, 6 4 2, 6 7 6 5, 9 6 5 4, 6, 6 4 2, 6.

Measures 21-24. Violino I, II and Viola part: *f* to *f*. Tenor part: und steht ei - lend auf. Organ part: *f*. Fingerings: 5 5, 7, 6 5, 7 6, 7 8 6, 6 5.

26

30

34

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - tig, von

38

Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig, ihr Licht wird

42

hell, ihr Stern geht auf.

46

50

Nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su,

54

Got - tes Sohn! Ho - si - an - na!

58

62

Wir fol - gen all zum

66

Freu - den - saal und hal - ten mit das A - bend -

70

mahl.



### 5. Recitativo

Violino piccolo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso  
Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

*p*

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-bemich mit dir von

4

E-wig-keit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich wie ein Sie-gel set-zen und

8

dein be-trüb-tes Aug er-göt-zen. Ver-giß, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

12

du er-dul-den müs-sen; auf mei-ner Lin-ken sollst du ruhn, und mei-ne Rech-te soll dich küs-sen.

# 6. Aria Duetto

Oboe solo

Soprano

Basso

Fagotto Continuo Organo (bez.) Org.

5

Mein

9

Freund ist mein, die Lie - be soll nichts schei - den;

Und ich bin sein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

p f

13

mein

p

17

Freund ist mein, die Lie - be soll nichts schei - den; mein  
und ich bin sein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

21

Freund ist mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein  
und ich bin sein, und ich bin sein, und ich bin

25

\_, die Lie - - - be soll nichts schei - - - den; mein Freund ist -  
sein, die Lie - - - be soll nichts schei - - - den; und

28

mein, die Lie - be soll nichts schei - den.; mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts  
ich bin sein, und ich bin sein, und ich bin sein, und

31

schei-den, die Lie-be soll nicht schei-den, die Lie-be  
ich bin sein, die Lie-be soll nicht schei-den, die Lie-be

34

soll nicht schei-den; mein Freund ist mein, die Lie-be  
- be soll nicht schei-den; und ich bin sein, die Lie-be

38

- be soll nicht schei-den.  
soll nicht schei-den.

43

Ich

47

*p*

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - - sen

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -

5 6 5 6 6 5 7/4 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7

50

wei - - - den\_, ich will mit dir, ich will mit dir in

- - - sen wei - - - - - den\_, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6/5<sup>b</sup> 7 6 5 7 7 7

53

Him - mels Ro - sen wei - - - - -

mir in Him - mels Ro - - - - - sen wei - - - - - den\_, du

6 7/5 6 7/4 6 7 7 7 6 5 7/4

56

*p*

- den\_, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen

sollst mit mir in Him - mels Ro - sen wei - - - - -

6 6 6 6 6 6 4 5 6 5 # 7/5 7 6 5 7/4

60

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

- den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 4 2 5b 7b

63

Won-ne wird sein, da Freu-de die Fül-le, da

Won-ne wird sein, da Won-ne wird sein, da

6 6 6 6b 6 6

66

Freu - de die Fül - le, da Won-ne wird sein, da Freu-de die Fül - le, da

Freu - de die Fül - le, da Won-ne wird sein, da

6b 6 5 4 2 5b 6 6 6 6 5 4 3 7 6 7 6 7

70

Won-ne wird sein, da Won-ne, Won-ne wird sein.

Freu-de die Fül-le, da Won-ne wird sein, da Won-ne wird sein.

6 5 9 4 6 9 8 6 7 6 9 8 6 7 6 5 6 5 # 6

Da capo dal segno

# 7. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe I  
Violino piccolo in 8va  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Taille  
Viola

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten

Glo - - - ri - a sei dir ge - sun - - - gen  
Von - - - zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten,  
Pfor - - - ten

6 (22)

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

12 (28)

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

33

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

6 7 6 6 8 7 5 5 6 6 - 8 7

39

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

9 3 6 6 7 6 6 5 6

46

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7



# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Kantate <i>Ach wie flüchtig, ach wie nichtig</i> , BWV 26. Bl. 6 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Es reißet euch ein schrecklich Ende</i> , BWV 90. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VIII
Faksimile: Kantate <i>Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</i> , BWV 116. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	IX
Faksimile: Kantate <i>Wachet! betet! betet! wachet!</i> BWV 70. Bl. 2 <sup>r</sup> der Originalstimme Violino I . . . . .	X
Faksimile: Kantate <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> , BWV 140. Recto-Seite der Originalstimme Corno . . . . .	XI

*O Ewigkeit, du Donnerwort*, BWV 60

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: O Ewigkeit, du Donnerwort / Herr, ich warte auf dein Heil . . . . . 3
2. Recitativo: O schwerer Gang . . . . . 17
3. Aria: Mein letztes Lager will mich schrecken . . . . . 19
4. Recitativo: Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt / Selig sind die Toten . . . . . 24
5. Chorale: Es ist genug; Herr, wenn es dir gefällt . . . . . 28

*Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*, BWV 26

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 31
2. Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt . . . . . 42
3. Recitativo: Die Freude wird zur Traurigkeit . . . . . 49
4. Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen . . . . . 50
5. Recitativo: Die höchste Herrlichkeit und Pracht . . . . . 57
6. Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 58

*Es reißet euch ein schrecklich Ende*, BWV 90

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

1. (Aria): Es reißet euch ein schrecklich Ende . . . . . 61
2. Recitativo: Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu . . . . . 68
3. Aria: So löschet im Eifer der rächende Richter . . . . . 69
4. Recitativo: Doch Gottes Auge sieht auf uns . . . . . 77
5. Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand . . . . . 78

*Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, BWV 116

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ . . . . . 81
2. Aria: Ach, unaussprechlich ist die Not . . . . . 95

3. Recitativo: Gedenke doch, o Jesu . . . . . 97
4. Terzetto: Ach, wir bekennen unsre Schuld . . . . . 98
5. Recitativo: Ach, laß uns durch die scharfen Ruten . . . . . 105
6. Choral: Erleucht auch unser Sinn und Herz . . . . . 106

*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis

1. Coro: Wachet! betet! betet! wachet! . . . . . 109
2. Recitativo: Erschrecket, ihr verstockten Sünder . . . . . 123
3. Aria: Wenn kömmt der Tag . . . . . 125
4. Recitativo: Auch bei dem himmlischen Verlangen . . . . . 129
5. Aria: Laßt der Spötter Zungen schmähen . . . . . 130
6. Recitativo: Jedoch bei dem unartigen Geschlechte . . . . . 133
7. Choral: Freu dich sehr, o meine Seele . . . . . 134
8. Aria: Hebt euer Haupt empor . . . . . 135
9. Recitativo col accompagnamento: Ach, soll nicht dieser große Tag . . . . . 140
10. Aria: Seligster Erquickungstag . . . . . 144
11. Choral: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht . . . . . 147

*Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis

1. Chorale: Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . . 151
2. Recitativo: Er kommt, er kommt . . . . . 172
3. Aria Duetto: Wenn kömmt du, mein Heiland . . . . . 173
4. Chorale: Zion hört die Wächter singen . . . . . 181
5. Recitativo: So geh herein zu mir . . . . . 184
6. Aria Duetto: Mein Freund ist mein . . . . . 185
7. Choral: Gloria sei dir gesungen . . . . . 190