

GRANADINAS

ESTILO FLAMENCO
(Sobre motivos populares)

D. FORTEA Op. 47
(C. 1943)

GUITARRA

ras i r i r i r i i i i i r i r i r i r i i i i i

r i r i r i r i i i i i r i r i r i r i i i i i

r i i i i i r i i i i i r i i i i i r

a m a m a m

a m a m a m

C.III.

This musical score is for guitar and consists of ten staves of notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical techniques and markings:

- Staff 1:** Features a sequence of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Staff 2:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 3:** Shows a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 4:** Contains a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 5:** Features a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 6:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *i* (pizzicato) and *m* (mezzo-forte).
- Staff 7:** Shows a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 8:** Contains a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 9:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).
- Staff 10:** Features a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *p.* (piano).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 4, 3) and dynamic markings (p, p.).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (m, i).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and fingering numbers (2, 1, 3).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (r, r, i).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (r, r, i).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (r, r).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (r, r).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings (p, p.) and accents (r, r).

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include *p.* (piano), *poco rall.* (poco rallentando), and *f* (forte). Technical markings include *C.V.*, *C.VII.*, and *C.II.* with dashed boxes indicating specific sections. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

BIBLIOTECA FORTEA

Fúcar, núm. 10 -:- MADRID -14 (España) -:- Tel. 2391260

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

Ptas.	Ptas.	Ptas.	
21 Fortea: Método, libro 1. ^o (13. ^a edición)	37 — Capricho - estudio, op. 13.....	81 — La montería, tango	
— Teoría en inglés y francés	38 — Toledo, nocturno .	82 — La montería, foxtrot.	
21a — Libro 1. ^o , con texto inglés y francés	39 — Elegía a Tárrega opus 15	84 Heller: Romance, op. 16	
22 — Libro 2. ^o (4. ^a edic.)	40 — Evocación, op. 16	85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión	
23 — Método elemental...	41 — Impromptu, op. 17 arpeggio	86 Iparraguirre: Guernicaco arbola. La del pañuelo rojo	
24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1. ^o	42 — Sonatina, op. 20...	87 Iradier: La paloma, habanera	
2a — Album para alternar con el Libro 2. ^o ..	43 — Madrigal, op. 21...	88 Ivanovici: Ondas del Danubio, célebre vals.	
33 — Estudio de arpeggios opus 9	44 — Andalucía, op. 22, número 1	89 Lehar: Vals de los besos	
34 — Estudios, op. 10	316 — Soleá, op. 22, n.º 2	101 — La viuda alegre, dueto	
48 — Estudio de ligados opus 26	317 — Granadina, op. 22, 3.	102 — La viuda alegre, vals	
8 Carcassi: Estudio de arpeggios muy fácil	318 — Homenaje a Sor	331 Lucena: Célebre pavana.	
9 — Estudio (mordentes)	45 — Danza de gnomos	90 Luna: Molinos de viento, vals	
164 Sor: Estudio en si menor	46 — Meditación, op. 24	91 — Molinos de viento, serenata	
165 — Estudio, si bemol	47 — Estudios poéticos, opus 25 1-2: Dialogando.	92 — Asombro de Damasco, dúo	
166 — Estudio, mi bemol.	47a — Romance. Noche de luna	96 Mediavilla: Al pie de tu ventana, vals	
167 — Estudio en do	49 — Murmullos, est. arp.	97 — ¡Hay que ver!, habanera	
180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3	50 — Danza de muñecos	314 Populares: La casita	
181 — 3 Estudios 4-6.....	51 — Aquelarre, danza	315 — Cielito lindo	
182 — 4 Estudios 7-10	52 — Nocturno, op. 33...	112 — Pericón argentino	
183 — 3 Estudios 11-13	56 — Estudio en fa	113 — Ojos negros	
184 — 4 Estudios 14-17	57 — Hoja de violeta y Petalo de rosa	114 — Himno inglés	
185 — 3 Estudios 18-20	58 — En mi refugio, noct.	115 — Himno alemán	
186 — Estudio sobre un motivo de Tannhauser	59 — Estoy solo. Remanso	116 — La marsellesa	
187 — 2 Estudios sol y la.	60 — Capricho - estudio, op. 45.....	124 Strauss: Danubio azul, vals	
188 — Estudio de velocidad	326 — Balada, op. 47	313 — El encanto de un vals	
207 — La Mariposa	323 — El sitio de Zaragoza, sobre motivos populares	304 Sorozábal: La del manojito de rosas, habanera	
332 Alart-Tárrega Estudio	COLECCION DE OBRAS FACILES		
189 T. D.: Scherzo, estudio.	104 Vals y mazurca (2. ^a ed.)	125 Udaeta: Romanza en mi	
OBRAS DE SALON Y CONCIERTO			
1 Aguado: Biografía (en español y francés con fotografías y 6 piezas)	65 Vals en sol	126 — Romanza en la...	
2 — 2 minuetos y 2 est.	61 Schotis	129 Walmay: Inspirando, fox	
3 Arredondo: Cariño (mazurca)	111 Mazurca (1 ó 2 guit.)	130 Waldteufel: Dolores, vals	
4 Barrachina: Polonesa.	MENOS FACILES		
5 Broca: Varsovia	319 Vals n.º 3 en mi	127a Album 2:	
6 — Vals, fácil	62 Mi favorita, mazurca	Los remeros del Volga	
305 — Vals en la	131 Romance	Serenata de Marco Petir Minuet de Alvarez	
7 Carcassi: Minueto en sol	63 Tango español	127b Album 3:	
10 Costa: Célebre vals...	64 Jota aragonesa (3. ^a ed.)	Adagio de Morkoff	
11 Coste: Reverie	327 Jota valenciana	Danza de Ukraina de Serenko	
12 — Estudio de concierto.	ESTILO FLAMENCO		
13 Ferrer: El mensajero, vals	55a Sevillanas, fáciles.....	TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD	
14 — Minueto, op. 56	54a Guajiras "	310 Bach: Minueto	
15 — Inquietud, op. 57	306 Soleares "	Beethoven: Andante de la 7. ^a Sinfonía (fragmento)	
16 — Misiva afectuosa.....	307 Malagueñas "	311 Beethoven: Andante 5. ^a Sinfonía (frag.)...	
17 — Balada, op. 59	308 Granadinas "	312 Haydn: Minueto en re — Andante en re...	
18 — Adagio, op. 60	309 Tanguillos "	ORIGINALES Y ARREGLOS	
19 — Marcha nupcial	333 Tango flamenco	132 Guerrero, José: Bolero	
20 — Serenata, op. 63	334 Alegrías	133 García, S.: Pasamontes chotis (3)	
25 Fortea: Improvisación	335 Garrotín.....	134 — Playera gitana (3)	
26 — Canción de madre	MENOS FACILES Y MÁS COMPLETAS		
27 — La paxarina op. 3	53 Soleares	135 Sierra Morena, pd. (3)	
28 — 2 preludios-estudio op.4	54 Guajiras	136 Gil Orozco: P. Gavota	
29 — 2 preludios-estudio do-re	55 Sevillanas	137 — Recuerdos de Pernambuco, vals (3)...	
30 — 2 preludios-estudio op. 6	324 Malagueñas	138 — María, mazurca (3)	
30a — Los seis reunidos	325 Granadinas	139 Llobet, Miguel: El testamento de n'Amalia, canción catalana	
35 — Allegro de concierto	ARREGLOS FORTEA		
36 — 3 cuentos infantiles, opus 12. Canción de cuna Canción de Navidad	66 Auli: Arco iris, fox		
36a — 3 cuentos Maruxiña, viuda	67 — Arco iris, pasodoble		
	78 Díaz Giles: Ayer se la llevaron, tango		
	79 Espiga: Musa argentina tango		
	80 Guerrero: La rosa del azafrán. Las espigadoras		

140 — Romanza en do
nor (4)

141 — Hoja de Album
Mensaje, de Sc
man (4)

142 Marco, B.: Preludio ()

143 Pujol, B.: Romanza (3)

144 — Canción de cuna (4)

145 — Vals y Crepúsculo (3)

146 — The vicar or Bray
Hornpipe (melo-
dias inglesa e irlan-
dena) (4)

147 — Berceuse, de Wagner.

148 — Célebre gavota, del
Padre Martini (4)

149 Segovia, A.: 3 preludios

150 — Tonadilla (4)

151 — Impromptu (3)

152 Sirera, J.: Canción cat

153 Sor, F.: 4 preludio (3)

154 — 4 minuetos fáciles

155 — Minuetos. sol-la (3)

156 — Minueto. son., op. 22

157 — Minueto. son., op. 25.

158 — 2 minuetos en sol-mi.

159 — 2 minuetos en re

160 — 2 minuetos en la (4)

161 — 2 minuetos en mi (3)

162 — 2 minuetos en sol-re

163 — 2 minuetos en sol (4)

164 — 2 estudios en si menor
y do.

165 — Estudio en si bemol

166 — Estudio en mi bemol.

167 — Estudio en do (4)

168 — Andantino, op. 2 (3)

169 — Andantino, opus 13

170 — Andante largo, op. 5

171 — Siciliana, op. 33 (4)

172 — Meditación y Roman-
cesca

173 — Sonata, op. 15 (5)

174 — Rondó, sonata, op. 22.

175 — Tema y variaciones de
La flauta encantada
(La flute enchan-
tée), Mozart (5)

176 — Les Folies de España

177 — Tema y variaciones.
opus 3 (4)

178 — Les adieux (La despe-
dida), op. 21 (3)

179 — Concierto en re, opus
14 (5)

180 Tárrega: Lágrima, pava-
na, y Adelita, ma-
zurca

181 — Cuaderno 2.º: 6 pre-
ludios

182 — Cuaderno 3.º: 4 valseas

183 — Vals en do

184 — Rosita, polca

184a — Marieta, mazurca

184b — Mazurca en sol

185 — Recuerdos de la Al-
hambra, trémolo

186 — María, gavota (4)

187 — Danza odalisca (4)

188 — El columpio, berceu-
se (4)

189 — La cartagenera, m. po-
pular (4)

190 — Capricho árabe, ser.

191 — Minueto en mi (4)

192 — Sueñol, trémolo (4)

193 — Danza mora (4)

194 — Alborada, capricho (5)

195 — El carnaval de Vene-
cia (5)

196 — Gran jota, de concier-
tos (5)

ARREGLOS TARREGA-FORTEA

209 Arditi: La ingenua, ga-
vota

68 Bach: Album, n.º 1. Pre-
ludio, Courante,
Sarabanda

68. — Célebre ga vta

210 — Estudio sobre una
jiga

211 — Crucifixus (Misa en
sol)

212 — Gavota, sonata, n.º 2.

213 — Bourré (Loure)

233 — Fuga de la Sonata pa-
ra violin

214 Beethoven: Minueto

215 — Tema y var. IV sep-
tim.

216 — Marcha fúnebre, so-
nata n.º 12

217 — Adagio, Claro de
luna

218 — Minueto del Septimino

219 — Scherzo, sonata n. 2.

220 — Adagio, sonata op. 2,
número 1

221 — Andante, sonata opus
número 26

222 — Andante, sonata n.º 9

223 — Adagio, son. Patética

69 — 2 andantes, son. X y
XV

70 — Minueto, sonata 3

303 — Bagatela (Para Elisa)

224 Berlioz: Vals Las Silfides

225 Bizet: La Arlesien, adagio

226 — Id. Marcha del Rey

208 — Id. Minueto

227 Bolzoni: Célebre mi-
nueto

228 Boito: Mefistófeles,
Fausto

71 Brahms: Célebre vals nú-
mero 15

1.º Cuevas: Mariposas

72 Chopin: Marcha fúnebre.

73 — Mazurca, op. 33, nú-
mero 22

74 — Mazurca, n.º 16

75 — 2 preludios, n. 1-14

76 — Vals, op. 69, n.º 1

77 — Tristesse, estudio n. 3.

229 — 3 estudios, n. 6-7-20

230 — 2 preludios, n. 4-11

231 — Preludio n.º 15 (Go-
ta de agua)

232 — Mazurca, op. 23, nú-
mero 22

233 — Id., op. 67, n.º 4

234 — Id., op. 33, n.º 4

235 — Vals brillante, op. 34,
número 2

236 — Nocturno, n.º 2 (cé-
lebre)

237 — Nocturno, n.º 9

238 Góncbalk: Célebre tré-
molo

Godard: Vals

239 Grieg: El viajero solita-
rio

240 — La mort d'Ass

242 Haendel: Coral y Mi-
nueto

83 — Sarabanda

243 Haydn: Andante

244 — Minueto (del bucy)

245 — Largo anay

249 Henselt: Suspiro de amor

93 Martini: Andantino

94 Mendelsshon: Romanza,
opus 30, Rt. 3

95 — La primavera, roman-
— Barcarola veneciana

251 — Romanza, op. 38, n. 2.

253 — Canzoneta

255 Prudent: Improvisación,
— Estudio (en acordes)

256 Mozart: Andante, son. 2

98 — Minueto, sinf. mi b

99 — Minueto de un cuart

— Minueto en re

117 Rubinstein: Romanza

118 Schubert: Momento mu-
sical

103 — Ave Maria

119 — Serenata

257 — Adieu (El adiós)

— Minueto fant., op. 78

330 — Vals (del Boletín-
Rev.)

120 Schumann: Album: Mar-
cha, Bagatela, Sici-
liana, Canc.

121 — Melodía, Labrador ale-
gre

122 — Nocturno, op. 23, 4

123 — Reverie

259 — Andantino, coral

260 — Romanza, op. 51

261 — Fugueta

262 — Saint Nicolas

263 — Feuilles varias (Hojas
varias)

264 — Au soir (En la no-
che)

265 — Fuga

268 Thalberg: Tema y var.

269 Verdi: La Traviata, te-
ma-estudio

270 — La africana, coro, ac-
to 1.º

271 Wagner: Parsifal (frag.)

272 — Tannhauser (frag.)

273 — Tannhauser, marcha.

274 Van Es, P.: 2 preludios

275 — Emilio, berceuse (3)

276 — Impromptu (3)

277 — Minueto (3)

278 — Minueto (3)

278 Viseo, R.: 3 piezas: Mi-
nueto, Gavota, Bou-
rré

279 — 4 p., sarabanda gigue

PARA DOS GUITARRA

111 Anónimo, Tárrega: Ma-
zurca (2)

280 Ferrer, José: Mazurca.

281 Fortea: Romanza, op. 7

282 — Canción de cuna
opus 12

283 — Melodía, op. 29, pa-
ra el estudio en si
bemol, de Sor (2)

284 — Melodía, op. 34, pa-
ra el estudio en si
menor, de Sor

285 — Sonata, de un manus-
crito antiguo

286 — Tarantela, tema pop.

287 Beethoven: Variación IV

293 Mozart: Min. Don Juan

292 — Adagio

291 Hydn: Serenata (2)

290 Gounod: Danza de las
bacantes (3-4)

289 Couperin: Pavana (4).

288 Minueto, son. I, op. 2,
del Septimino

294 — Marcha turca (2-4)

295 — Andante de un quin-
teto

296 — Minueto, Divertim. I.

297 Schubert: Ave Maria (3)

298 Strauss, J.: Los besos,
vals

284a Sor-Fortea: Estudio en si
menor

299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.

PARA GUITARRA POR CIFRA
ACOMPASADA

300 Fortea, D.: Método, 2.º
edición

320 — Album de 8 piezas pa-
ra alternar con el
método

321 — Album de 2 valseas,
Bagatela, Soleares y
Malagueñas

322 — Dos valseas fáciles

301 Tárrega, F.: Pavana

302 — Preludio y mazur