

Kantate zum Sonntag Palmarum
und zum Fest Mariae Verkündigung

Himmelskönig, sei willkommen

BWV 182

Zweite Leipziger Fassung

Flauto dolce

Oboe

Violino I, II

Viola I, II

Violoncello

Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Himmelskönig, sei willkommen

BWV 182

Zweite Leipziger Fassung

I. Sonata

Grave. Adagio

senza Violino

Flauto dolce
Violino I

Oboe *
Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello
Violone
Organo

Musical score for measures 1-3. The Flauto dolce and Violino I parts are marked 'senza Violino'. The Oboe and Violino II parts feature a trill (tr) and pizzicato markings. The Viola I and Viola II parts are marked 'pizzicato'. The Violoncello, Violone, and Organo parts are marked 'pizzicato' and include fingering numbers 6, 7, and 8.

Musical score for measures 4-6. The Flauto dolce and Violino I parts feature trills (tr). The Oboe and Violino II parts also feature trills (tr). The Viola I and Viola II parts continue with pizzicato markings. The Violoncello, Violone, and Organo parts include fingering numbers 9, 7, 6, 6, 6, and 7.

Musical score for measures 7-9. The Flauto dolce and Violino I parts feature trills (tr). The Oboe and Violino II parts also feature trills (tr). The Viola I and Viola II parts continue with pizzicato markings. The Violoncello, Violone, and Organo parts include fingering numbers 7, 7, 6, 6, 6, and 6.

* Zur Besetzung siehe Vorwort, S. VI.

10

tr

9 7^b b # b b 6 6 9 7[#]

14

con Violino

tr

coll'arco

coll'arco

7 7 7^b 6 6 4 2

coll'arco

18

4 3 7 6 4 3 7 6 4 3 7 6 5 4 2 6 6

2. Chorus

Flauto dolce
Violino I

Oboe
Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello
Violone

Soprano
Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - men, sei will -

Alto
Him - mels - kö - nig, sei will -

Tenore

Basso

Organo

3

kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - men, Him - mels - kö - nig, sei will -

kom - - - - men, sei will - kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - -

Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - men, sei will - kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will -

Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - men, sei will -

6 - - 6 4 2 6 5

18

on sein, dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 on, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein
 on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -

9 5 8 5 6 9 5 8 7 6 6 5 9 8 7 6 6 5 6 5 9 8 6

21

on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
 Zi - on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
 Zi - on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
 on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch

24

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns dein Zi - - on sein, dein Zi - on sein! Komm her - ein!

27

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels - kö - nig, sei will -

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels - kö - nig,

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels -

Du hast uns das Herz ge - nom-men,

30

kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 kö - nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Him-mels-kö - nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

33

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

36

nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on sein, laß auch
 Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on sein, dein
 uns das Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on
 Du hast uns das Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein

39

Fl. *
 Viol. *
 uns dein Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein! Him-mels-kö-nig, sei will-
 Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!
 sein, dein Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!
 Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!

* Siehe Vorwort.

Da capo dal segno

3. Recitativo

andante

Basso

Sie - he, sie - he, ich kom - me; im Buch ist von mir ge - schrie - ben;

Violoncello
Violone
Organo

3

dei - nen Wil - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - len

6

tu ich ger - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len tu ich ger - ne.

4. Aria

Oboe
Violino I, II

Viola I

Viola II

Basso

Violoncello
Violone
Organo

4

Star - kes Lie - ben, star - - - kes Lie - ben, das dich,

7

gro - Ber Got - tes - sohn, von dem Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben!

10

13

Star - kes Lie - ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - ge -

16

stellt, daß du dich mit Blut ver - schrie-ben, daß du dich mit Blut ver - schrie-ben, daß du dich mit Blut ver -

p

19

schrie-ben, star - kes Lie-ben, star - -

22

- - kes Lie-ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - ge-stellt, daß du

tr

6

25

dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben!

28

Star - kes

31

Lie-ben, star - - - kes - Lie - ben, das dich, gro - ßer Got - tes - sohn, von dem Thron, von dem

34

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben.

7

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 34 to 36. It features five staves: a vocal line in treble clef, two piano accompaniment staves (right and left hand) in bass clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has lyrics 'Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben.' and includes a trill (tr) and a flat (b) in the final measure. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The bass line has a fermata and a measure rest in the final measure.

37

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 37 to 39. It features five staves: a vocal line in treble clef, two piano accompaniment staves (right and left hand) in bass clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has a fermata in the final measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The bass line has a fermata in the final measure.

5. Aria

Largo

Flauto dolce

Alto

Violoncello
Violone
Organo

Detailed description: This block shows the beginning of the 5th Aria. It includes staves for Flauto dolce, Alto, and Violoncello/Violone/Organo. The Flauto dolce part is marked 'Largo' and features a melodic line with trills (tr) and slurs. The Alto part is a whole rest. The Violoncello/Violone/Organo part has a bass line with fingerings 6, 6, 4, 5, 3 indicated.

4

Le - get

Detailed description: This block contains the second system of the 5th Aria, measures 4 to 6. It features three staves: Flauto dolce, Alto, and Violoncello/Violone/Organo. The Flauto dolce part has trills (tr) and a flat (b) in the first measure. The Alto part has a whole rest. The Violoncello/Violone/Organo part has a bass line. The Flauto dolce part ends with the lyrics 'Le - get'.

7

euch dem Hei - land un - ter, le - get

10

euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid, le - - - get euch, le - get

13

euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid,

16

le - - - get euch, le - get euch dem Hei - land

19

un - ter, le - get euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid, le - - - get euch

22

dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid!

25

28

Tragt ein un - be - fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent -

31

ge - gen, tragt ein un - be - fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent -

33

ge - gen; Leib und

36

Le-ben und Ver-mö-gen sei dem Kö-nig itzt ge-weiht, Leib und Le-

39

- ben, Leib und Le- ben und Ver-mö-gen sei dem

41

Kö-nig itzt ge-weiht, sei dem Kö-nig itzt ge-weiht.

Da capo

6. Aria

Tenore

Violoncello
Violone
Organo

4

Je-su, laß durch Wohl und

9

Weh, Je - su, laß _____ durch _____ Wohl _____ und

13

Weh mich auch mit dir _____, mich auch mit dir _____

17

zie - hen _! Schreit die Welt _____ nur _____

22

„Kreu - - - zi - - - ge!“, so laß mich nicht _____,

26

so laß mich nicht _____ flie - hen _____, Herr,

31

Herr _____, vor _____ dei - - - nem Kreuz - - - pa - - - nier,

9 6 6 7 6 4 2

35

Kron und Pal - - - men find _____ ich _____ hier,

39

schreit die Welt nur „Kreu

43

zi - ge!“, so laß

47

mich nicht, so laß mich nicht flie

51

- hen, so laß mich nicht, so laß mich nicht flie - hen,

56

Herr, Herr, vor dei - - - nem

60

Kreuz - - - pa - - - nier, Kron und Pal - - - men

64

find ich hier, Kron und Pal - - - men find ich hier.

62

69

73

78

82

86

90

96

7. Choral

Flauto dolce
Violino I

Oboe
Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello
Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu -

Je - su, dei - ne Pas - si - -

4

de, ist mir lau - ter Freu - de, lau - ter Freu -

on ist mir lau - ter Freu -

Je - - - su,

tr

tr

6 5

7

Musical score for measures 7-9. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

dei - - - ne Pas - - - si - - on
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter
 de, lau - ter Freu - - - - -
 - de, lau-ter Freu - - - - - de, lau - ter Freu - - - - - de, Je - su,

Musical score for measures 7-9 with vocal lines. The system consists of five staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dei - - - ne Pas - - - si - - on Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter de, lau - ter Freu - - - - - - de, lau-ter Freu - - - - - de, lau - ter Freu - - - - - de, Je - su,". The piano accompaniment includes fingering numbers 5, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 6.

10

Musical score for measures 10-12. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

ist mir lau - - - ter
 Freu - - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - si - on ist mir
 - - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - - - si - on ist mir
 dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

Musical score for measures 10-12 with vocal lines. The system consists of five staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ist mir lau - - - ter Freu - - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - si - on ist mir - - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - - - si - on ist mir dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -". The piano accompaniment includes fingering numbers 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6.

13

Instrumental score for measures 13-15. It consists of four staves: two treble clefs (violin and flute) and two bass clefs (viola and cello). The music is in G major and 3/4 time. Measure 13 starts with a whole note G4 in the first treble staff. Measures 14 and 15 contain more complex rhythmic patterns in the lower staves.

Vocal score for measures 13-15. The lyrics are: "Freu - - - - - de, lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron und Hohn mei - nes - - - - - de, lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron und". The melody is in G major. There are some rests in the vocal line. At the end of measure 15, there are some numerical markings: 6, 3, 4.

16

Instrumental score for measures 16-18. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues from the previous system. Measure 16 has a whole rest in the first treble staff. Measures 17 and 18 show more intricate instrumental textures.

Vocal score for measures 16-18. The lyrics are: "Wun - den, Kron und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - - - de, mei - nes Her - zens Wei - - - - - de, mei - nes Her - zens Wei - - - - - de, mei - nes Her - zens". The melody is in G major. At the end of measure 18, there are numerical markings: 6b, 2, 6, 4b, 9b, 3, 6, 4, 6, 7, 6, 6.

19

Wun - - - den, Kron und Hohn
de, de, mei-nes Her-zens Wei - - - de, mei-nes Her-zens
Wei-de, mei-nes Her-zens Wei-de, dei-ne Wun - den, Kron und Hohn mei-nes Her-zens Wei - - -

22

mei - - - nes Her - - - zens
mei-nes Her-zens Wei - - - de, mei-nes Her-zens Wei - - - de, dei-ne Wun - den
Wei - - - de, dei-ne Wun - den, Kron und Hohn
- - - de, mei-nes Her-zens Wei - - - de, mei-nes Her-zens Wei - - -

25

Musical score for measures 25-27, instrumental part. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 25-27, vocal part with lyrics. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "Wei - - - - - de; Kron und Hohn mei-nes Her - zens Wei - - - - - de; mei-nes Her - zens Wei - - - - - de; mei - ne Seel auf - de, mei-nes Her - zens Wei - - - - - de, mei-nes Her - zens Wei - de; mei - ne".

28

Musical score for measures 28-30, instrumental part. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with a complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 28-30, vocal part with lyrics. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "mei - - - - - ne Seel auf mei - ne Seel auf Ro - - - - - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den - Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran ge - den - ke, mei - ne Seel auf Ro - - - - - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -".

31

Ro - - - sen geht,
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - ne Seel auf Ro - sen geht, wenn ich
 Seel auf Ro - - - sen geht, wenn — ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

34

wenn ich dran ge - den - den - -
 dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich
 ke, wenn ich dran ge - den - - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn — ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

37

Musical score for measures 37-40, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

ke.
dran ge - den - ke, ge - den - ke. In dem Him - mel ei - ne
ke. In dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne
ke, wenn ich dran ge - den - ke. In dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem - Him - - - mel

7 6 6 5 4/2 7 6 4/2 6

41

Musical score for measures 41-43, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

In dem Him - - - mel
Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt, in dem Him - - - mel
Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne Stätt
ei - ne Stätt, in dem Him - - - - mel ei - ne Stätt, in dem

7 8 9 8 5 4 7
5 6 5 2

Musical score for measures 44-46, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in G major and 4/4 time. Measure 44 starts with a piano (p) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic line with some grace notes.

Vocal score for measures 44-46 with German lyrics. The lyrics are: ei - - - ne Stätt, ei - - - ne Stätt, ei - - - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne Stätt uns des - we - gen. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues from the previous system.

Musical score for measures 47-49, featuring piano accompaniment with trills (tr). The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes trills in both the treble and bass staves, adding a decorative element to the accompaniment. The dynamics are marked piano (p).

Vocal score for measures 47-49 with German lyrics and guitar chords. The lyrics are: schen - ke, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - - - ke, in dem uns des - we - gen schen - ke, uns des - we - gen schen - - - ke, in dem. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a melodic line that includes trills (tr). The piano accompaniment continues from the previous system. At the bottom, guitar chords are indicated: 6 | 6 | 6 5 6 | 5 3 4 6 | 7 5 6 | 8 6.

51

tr

tr

we - - - gen schen - - - - ke

Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - - - gen schen - ke, uns des - we - gen

- - mel ei - ne Stätt, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke,

Him-mel ei - ne Stätt, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke

54

schen-ke, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke.

in dem Him - mel ei - ne Stätt uns des - we - - - - gen schen - - - ke.

- , in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - - - ke.

8. Chorus

Flauto dolce
Violino I

Oboe
Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello
Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

9

17

tr

tr

So

25

las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - - - - - lem der Freu - -

So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in

So

33

den, so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den,
 Sa - lem der Freu - den, so
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu - den, in
 So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in

so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem, in Sa - lem der Freu - den, so
 den, so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, so
 Sa - lem der Freu - den, so

49

Sa - - - - - lem der Freu - den! Be - glei - - - - tet den
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den! Be - glei - tet den Kö - - - -
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den! Be - glei - tet den Kö - nig, be -
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den! Be - glei - tet den Kö - nig, be -

55

Kö - - - - nig in Lie - - - - ben und Lei - - - - den, be -
 - nig in Lie - - - - ben und Lei - - - - den, be -
 glei - tet den Kö - nig in Lie - ben und Lei - - - - den, be -
 glei - tet den Kö - nig in Lie - ben und Lei - - - - den, be -

63

Musical score for measures 63-66. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a fifth bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first two staves have a melodic line with some rests. The third and fourth staves have a more rhythmic, accompanimental line. The fifth staff has a bass line with some rests.

Vocal score for measures 63-66. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a fifth bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "glei - tet den Kö - nig in Lie - ben und Lei - den!". The first two staves are for the soprano and alto voices, the third and fourth for the tenor and bass voices, and the fifth for the bass line. The lyrics are written under the vocal staves.

71

Musical score for measures 71-74. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a fifth bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first two staves have a melodic line with some rests. The third and fourth staves have a more rhythmic, accompanimental line. The fifth staff has a bass line with some rests.

Musical score for measures 75-78. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a fifth bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first two staves have a melodic line with some rests. The third and fourth staves have a more rhythmic, accompanimental line. The fifth staff has a bass line with some rests.

79

87

Er ge - het vor - an und öff - net die
Er ge - het vor - an und öff - net die
Er ge - het vor - an und öff - net die
Er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er

Musical score for measures 95-98, featuring piano accompaniment with four staves. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a trill (tr) over the final measure.

Musical score for measures 95-98, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Bahn, und öff - - - net die Bahn, Bahn, und öff - - - net die Bahn, er ge - het vor - an und Bahn, und öff - - - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er".

Musical score for measures 103-106, featuring piano accompaniment with four staves. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical score for measures 103-106, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are: "er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn".

111

öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor -
 er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor -
 er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor -
 er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und

119

an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er
 an und öff - net die Bahn, er
 an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und
 öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$

* Siehe Vorwort.

127

ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn.

135

ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn. er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, und öff - net die Bahn. er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, und öff - net die Bahn. er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, und öff - net die Bahn.

* Siehe Vorwort.