Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

Am Abend aber desselbigen Sabbats

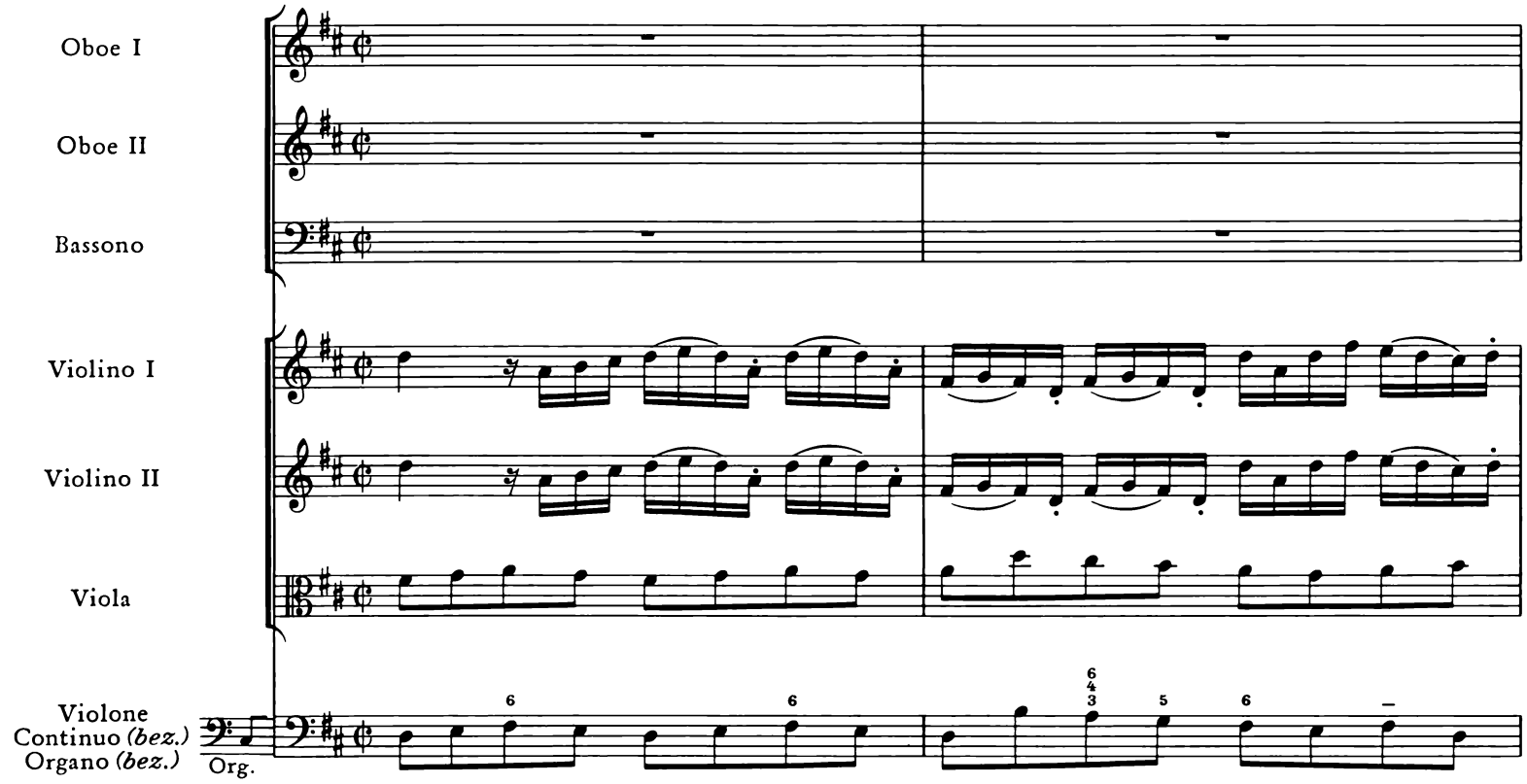
BWV 42

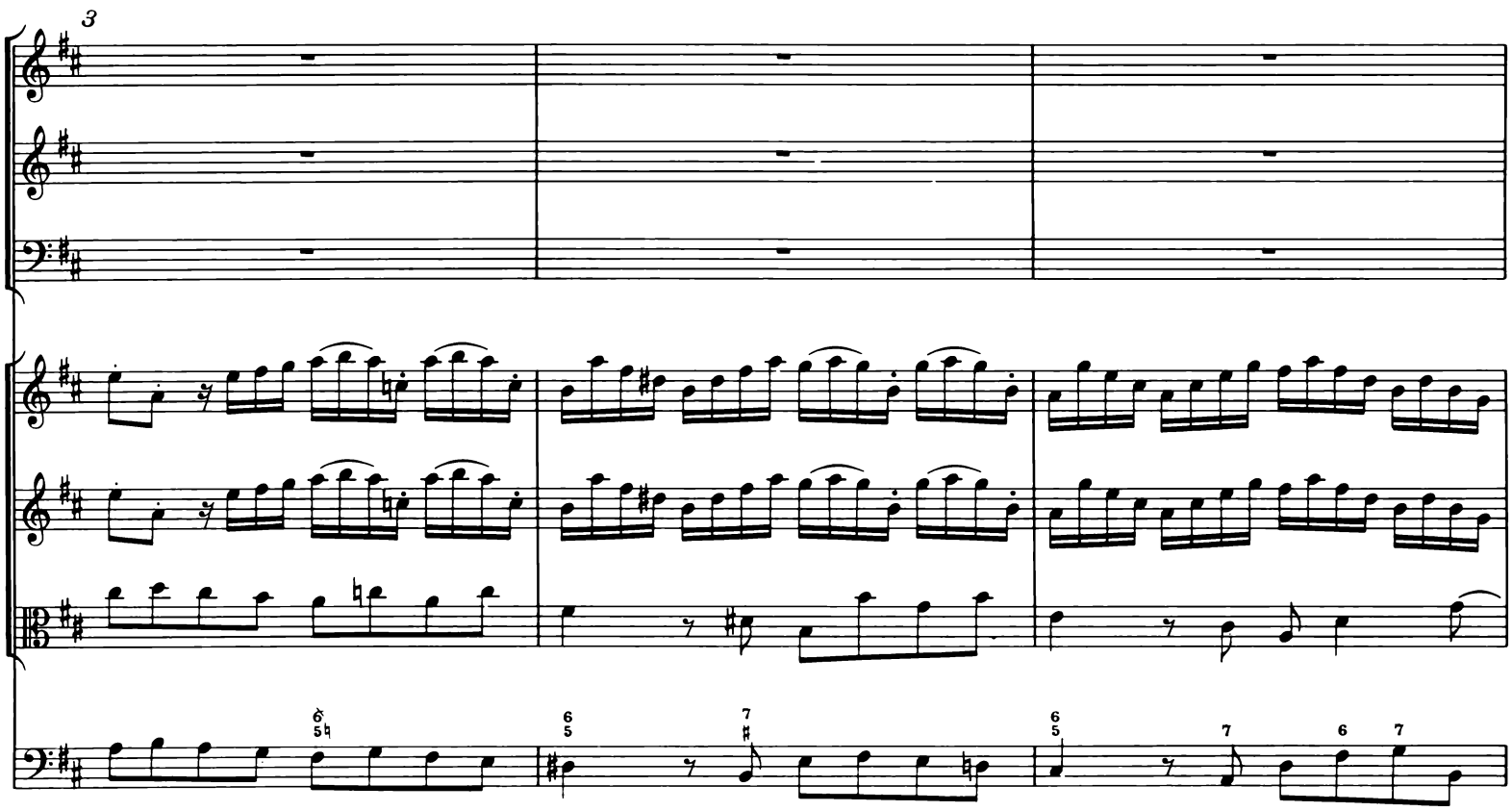
Oboe I, II
Bassono
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Am Abend aber desselbigen Sabbats

BWV 42

1. Sinfonia





© 1988 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

6

tr

tr

9

p

p

p

f

f

f

Org.

Vne.,
Cont.

12

p

p

p

15

f

f

f

18

Vne.,
Cont.

Org.

21

Org.

Vne.,
Cont.

24

tr

tr

p

p

p

f

f

f

27

30

33

tr

36

39

p

p

p

42

45

48

p

p

p

51

tr

tr

tr

cantabile

f

f

f

p

p

p

54

tr

tr

57

60

tr

tr

p

p

p

6/5

7/♯

63

f

f

f

6

6

7/5

6/4

6/4/2

6

6

♯

6

♯

7

5

6/5

66

f

68

tr

71

Org.

Vne.,
Cont.

Org.

Vne.,
Cont.

74

Org.

Vne.,
Cont.

77

p

p

p

80

tr

tr

tr

83

adagio

tr

tr

tr

Org.

Vne.,
Cont.

Da capo

2. Recitat*ivo*

Tenore

Am A - bend a - ber des - sel - bi-gen Sab - bats, da die Jün - ger ver -

Bassono*)
Continuo (*bez.*)

Violone*)
Organo (*bez.*)

Org.

3

samm - let und die Tü - ren ver-schlos - sen wa - ren aus Furcht für den

5

Jü - den, kam Je - sus und trat mit - ten ein.

*) Zu den Continuoparts siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

3. Aria

Adagio

Oboe I

Oboe II

Bassono

Violino I

p sempre

Violino II

p sempre

Viola

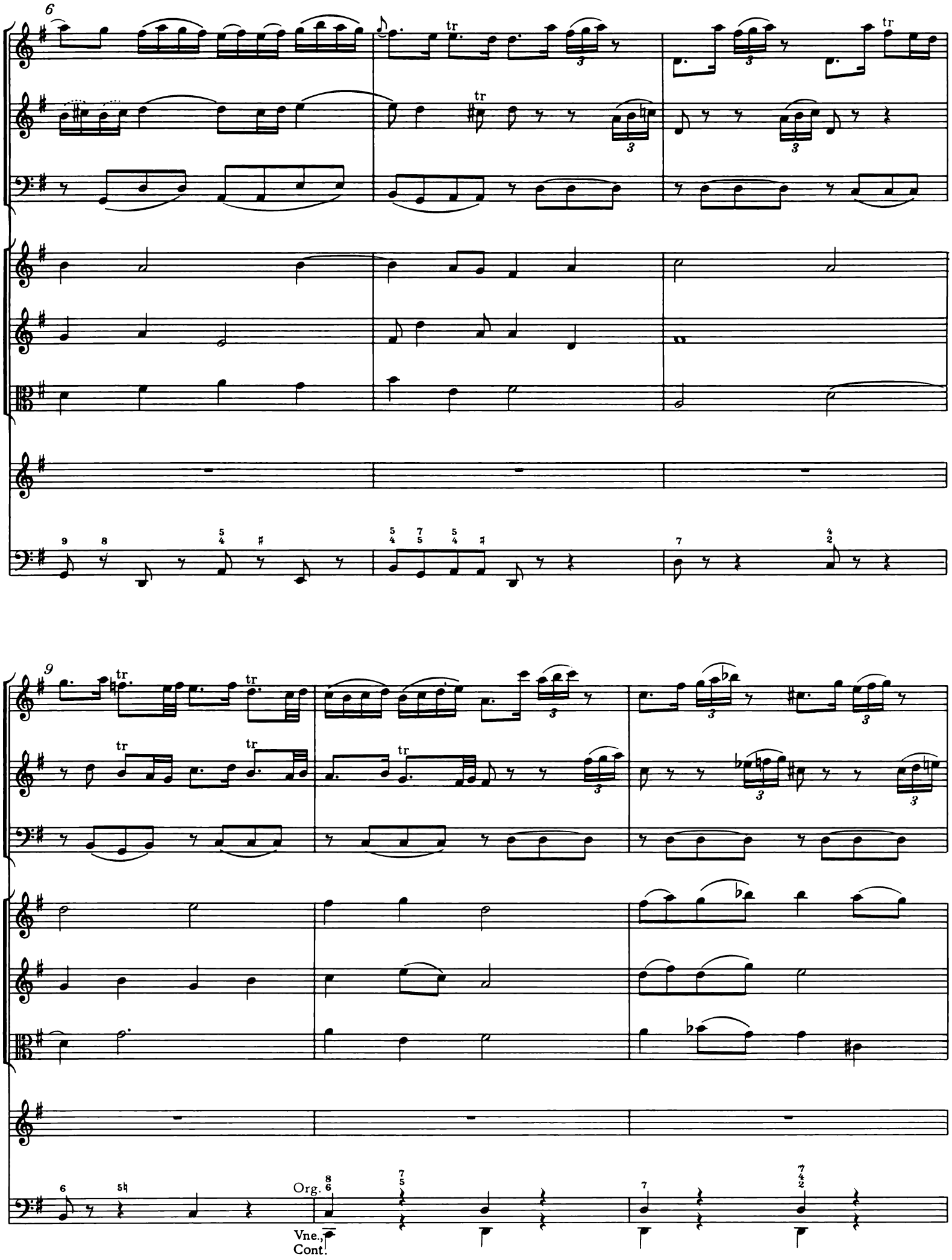
p sempre

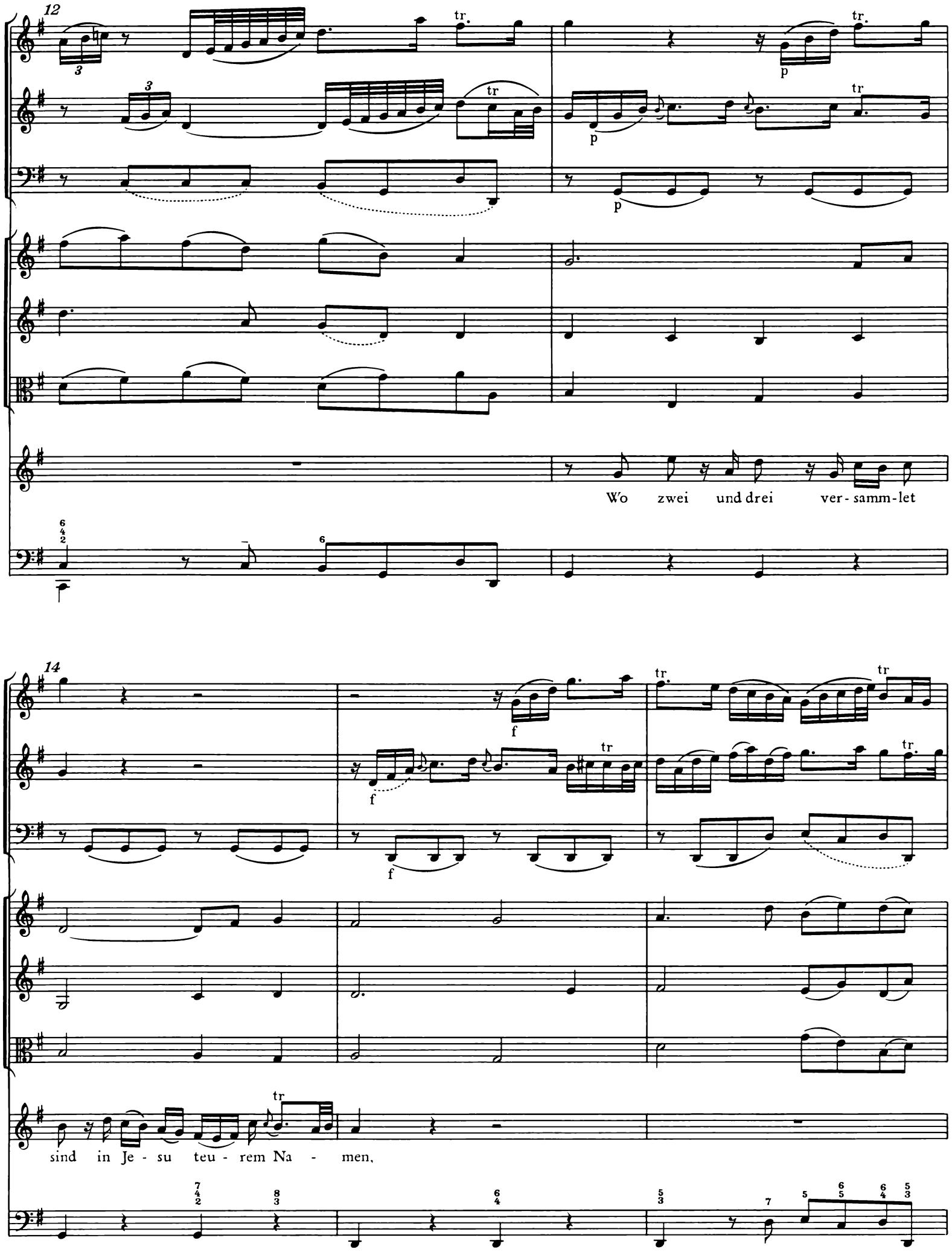
Alto

Violone
Continuo *(bez.)*
Organo *(bez.)*

Org.

3


Org.
Vne.,
Cont.


12
tr
p
Wo zwei und drei ver-samm-let
14
f
sind in Je-su teu-rem Na-men,

17

wo zwei und drei ver - samm - let sind in Je - su teu - rem Na - -

19

men, wo zwei und drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - -

21

p

tr

tr

tr

- - - - - rem Na - - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

23

ein und spricht dar - zu das A - - -

25

men,

wo — zwei und

Org.

Vne.,
Cont.

28

drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - rem Na - men,

30

wo zwei und drei ver - samm - let sind, wo zwei und

32

drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - - - - - rem

34

p

tr

Na - - - - - men, in Je - su teu - rem Na - - men, da stellt sich

tr

tr

36

Je - sus mit - ten ein und spricht dar - zu das A -

tr

38

men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein und spricht dar-zu das A - -

40

f

f

f

men.

43

46

Org., Cont.

Vne.

49

tr

Org.

Vne.,
Cont.

51

un poc'andante

tr

Denn was___ aus Lieb und Not ge -

senza Organo

53

tr

schicht, was aus Lieb und Not ge - schicht, das bricht des Höch - sten Ord - nung

55

nicht, denn was aus Lieb und Not ge - schicht, das bricht des Höch - sten

57

f

Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten Ord - - - - nung nicht,

Cont.

Vne.

59

p

denn was ___ aus Lieb und Not ___ ge-schicht, was aus Lieb und

61

Not ge - schicht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn

63

was aus Lieb und Not ge - schicht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht

65

des Höch-sten Ord - - - - - - - - - nung nicht.

Da capo

4. Choral

Duetto

Soprano

Tenore

Bassono*)
Continuo *(bez.)*

Violone*)
Organo *(bez.)*

Org.

5

Ver - za - - - - - - - - -

Ver - za - - - - - - - - -

simile

p

p

*)Zu den Continuoparts siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

10

- ge nicht, ver - za - - ge nicht, ver - za - - - - - - -

- ge nicht, ver - za - - ge nicht, ver - za - - - - - -

15

- - - - - - ge nicht, ver - za - - ge nicht, o Häuf - lein

- - - - - - ge nicht, ver - za - - ge nicht, o Häuf - lein

20

klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die

klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein, dich

24

Fein - de wil - lens sein, dich gänz - lich zu ver - stö - - - - -

gänz - lich zu ver - stö - - - - - - - - - - - -

27

- ren___, dich gänz - - lich zu ver - stö - - - - - -

30

- - ren. dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

- - ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

Org.

Vne.

f

f

34

Org.

Vne.

39

und su - chen dei - - nen Un - ter -

und su - chen dei - nen Un - ter - gang, und

p

p

43

gang, und su - chen dei - - nen Un - ter - gang

su - chen dei - nen Un - ter - gang, dei - nen Un - ter -

Org.

Vne.

47

—, dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird recht angst und

gang, da - von dir wird recht

3Org.

Vne.

50

bang. angst und bang, es wird nicht lan - ge, nicht lan -

— angst und bang, es wird nicht lan - ge wäh - - - - -

53

tr

tr.

- - ge wäh - - - ren, es wird nicht lan - ge

- - - - - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren,

56

wäh - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, nicht lan -

es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht

59

- - ge, nicht lan - - - - - - ge wäh - ren, es wird nicht

tr tr tr

lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht

62

lan - - - - - - ge wäh - - ren.

tr

lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren.

f f

66

5. Recitat*ivo*

Basso

Man kann hier - von ein schön Ex - em - pel se - hen an dem, was zu Je -

Bassono
Violone
Continuo *(bez.)*
Organo *(bez.)*
Org.

ru - sa - lem ge - sche - hen; denn, da die Jün - ger sich ver - samm - let

hat - ten in fin - stern Schat - ten aus Furcht für de - nen Jü - den, so trat mein

Hei - land mit - ten ein, zum Zeug - nis, daß er sei - ner Kir - che Schutz will

sein. Drum laßt die Fein - de wü - ten, laßt die Fein - de wü - ten!

animoso

Org.

Bassono,
Vne.,
Cont.

6. Aria

Violino I
divisi

Basso

Bassono
Violone
Continuo *(bez.)*
Organo *(bez.)*

Org.

3

6

9

12

tr

Je - sus ist ein Schild — der Sei - nen,

p

15

f

f

p

p

Je - sus ist ein Schild — der

f

p

18

Sei - nen, ein Schild — der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung

21

f

f

p

p

trifft, Je - sus ist ein Schild — der Sei - nen,

24

p

p

wenn sie die Ver - fol - - - - - - - - gung

27

trifft, Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie

30

f

f

die Ver - fol - - gung trifft.

f

33

36

39

tr

Ih - nen muß die

p

42

p p p

Son - ne schei - nen mit der güld - nen Ü - ber - schrift:

45

p p

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -

48

f

fol - - - - - - - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - - - - gung

51

f

trifft.

f

54

tr tr

p

p

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen

p

57

p

p

mit der güld - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein

60

p

p

Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - - - - - - - -

63

- - - - - - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - - - - - -

66

Org.

Bassono,
Vne.,
Cont.

69

- - - - - - - - - - - - gung, die Ver - fol - gung

72

f

f

trifft.

75

78

81

tr

7. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I
Sopr.
Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Alto
Violino II
Alto
V. II
Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un -

Tenore
Viola
Ten.Va.
Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Basso
Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Bassono
Violone
Continuo *(bez.)*
Organo *(bez.)*
Org.
Bassono, Cont., Org.
Vne.

4
Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te
- sern Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te
V. II
Va.
Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te
Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te

8
strei - ten, denn du, unser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten
strei - ten, denn du, unser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten
V. II
strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten
strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten und

12

Instr. V. I tr

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

V. II

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

Va.

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

al - ler Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

17

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

V. II

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

Va.

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

Bassono, Cont., Org.

Vne.

22

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

V. II

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.