

Flûte

# Messe modale en septuor

Neu gesetzte Stimme  
zur Doblinger-Ausgabe  
D.11.387 (1965)

pour Soprano, Contralto, Flûte et Quartuor à cordes (ou Orgue) · JA 136

## Kyrie

Jehan Alain  
MCMXI - MCMXL

**Allegro**

Alto

VII

7

13

19

25

31

39

44

*p*

*cresc.*

*f*

**Sostenuto**

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p sub.*

*dimin.*

**rit.** 1

**Tempo** 2

Soprano

VII

Ky - ri - e - e - lei -

**rit.**

*mf*

*mf*

**Lentement**  
(*molto riten.*)

*p*

## Gloria

**Animato**

10

17

20

*f*

*dim.*

(*mf*)

*f*

*sempre f assai*

26 4

35 Contralto

tu - am. *mf* *cresc.*

42 *ff* 2 46 Contralto

*dim. e rit.* -----

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

50 *a tempo*

*f*

56 *Più lento e sostenuto* ----- **Tempo**

*p* Contralto

Qui

62 (Contralto)

tol - lis *p* *f*

69 *sans hâte poco rit.* ----- **Tempo**

76 1

*f*

83

89 *ff*

95 2 98

*mf* *poco a poco cresc.*

103 *Largo (à 4 tempo)* *Molto largo*

*ff*

# Sanctus

Andantino

VI I

mf

6 VI I 13

f

17 2

ff

24

decresc. molto

Falls das Benedictus gespielt wird, Sprung von % bis ⊕

31a rit. ----- Tempo 2 35a Violon I molto rit. -----

(p)

# Benedictus

⊕ 31b rit. ----- Tempo (espressivo) 2 35b

p

38b 39 1 2

mf ff

46

*decresc.*

53

*rit.* ----- **Tempo** **2** 58 **2** 60 **Violon I**

*p*

# Agnus Dei

Contralto (+Alto)

*p*

A - gnus

7

Soprano (+Alto)

*p*

A - gnus

16

Soprano (+VI II)

*p*

mi - se - re - re

25

(Soprano)

*p espress.*

no - bis.

32

Contralto (+VI II)

Soprano (+VI I)

*p*

A - gnus A - gnus De - i, qui tol - lis *f*

39

**lentement** **rall.** -----

*p*

*pp*