

# KARL NOWOTNY

DIATONISCHE TONLEITERN  
IN DUR UND MOLL  
FÜR VIOLINE

DIATONIC SCALES  
IN MAJOR AND MINOR KEYS  
FOR VIOLIN

GAMMES DIATONIQUES  
MAJEURES ET MINEURES  
POUR VIOLON

OP. 17



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7493



# Diatonische Tonleitern

im Lagenwechsel der 1. bis 9. Lage

sowie

Dur und Moll Tonleitern

für Violine

Gammes diatoniques      Diatonic Scales

avec changement des positions de la 1<sup>ère</sup> in Changing Positions from 1<sup>st</sup> – 9<sup>th</sup>  
jusqu'à la 9<sup>ième</sup> position et gammes en Position, and Major and Minor Scales  
mode majeur et mineur pour Violon for Violin

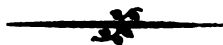
par

von

by

KARL NOWOTNY

Op. 17



UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN      Copyright 1925 by Universal-Edition      NEW YORK

## ERLÄUTERUNGEN.

- Abstrich  
 √ Aufstrich  
 G. B. ganzer Bogen  
 O. H. obere Hälfte } des Bogens  
 O. V. oberes Viertel }  
 M. Mitte des Bogens

— Finger liegen lassen

Die römischen Ziffern zeigen den Lageneinsatz an.

### Zu I.

Zunächst ist jede Tonleiter mehrere Male im mäßigen Tempo — halber Takt auf einen Bogenstrich — zu wiederholen. Erst nach Erlangung reiner Intonation, Gleichmäßigkeit der Bogenführung und Leichtigkeit im Lagenwechsel, sind dieselben in der vorgezeichneten Weise im „Allegro molto“ zu spielen. — Die mit Fingersatz bezeichneten kleinen Noten zeigen die Rückung in eine andere Lage durch den betreffenden Finger an. — Um die Gleichheit der Finger zu erzielen, ist bei den Tonleitern auf- und abwärts, statt der leeren Saiten, der vierte Finger zu gebrauchen. Auf Fingerliegenlassen ist stets zu achten.

### Zu II.

Auch bei den zerlegten Dreiklängen sind die beiden ersten Takte mehrere Male im gemäßigten Tempo — ein Takt auf einen Bogenstrich — zu wiederholen. Erst nach Erlangung reiner Intonation und Leichtigkeit des Lagenwechsels spiele man dieselben in der vorgezeichneten Art im „Allegro“.

### Zu III.

Die zerlegten Dreiklänge in Dur und Moll sind mit singendfesten Bogenstrichen an der Spitze, die vier 16<sup>tel</sup> der Sextole aber mit dem oberen halben Bogen zu spielen. Das erste Achtel der Sextole muß durch einen Sforzando-Stoß zur Mitte des Bogens gebracht werden, ohne daß derselbe die Saite verläßt.

### Zu IV.

Die Akkorde sind im Forte mit dem unteren Viertel des Bogens zu spielen.

## EXPLICATIONS.

- tirez l'archet  
 √ poussez l'archet  
 G. B. tout l'archet  
 O. H. moitié supérieure } de  
 O. V. quart supérieur } l'archet  
 M. milieu de l'archet

— laissez le doigt en place

Les chiffres romains indiquent l'entrée dans la position correspondante.

### Ad I.

Il faut répéter d'abord chaque gamme plusieurs fois dans un mouvement modéré, en jouant la demi-mesure avec tout l'archet. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son pur et un coup d'archet ferme ainsi que de la facilité dans le changement des différentes positions, que les gammes peuvent être jouées dans le mouvement indiqué: „Allegro molto“. Les petites notes pourvues du doigté indiquent le glissement d'une position à l'autre par l'intermédiaire du doigt respectif. — Pour obtenir une parfaite égalité des doigts, il faut — en montant ou en descendant les gammes — employer toujours le quatrième doigt, au lieu des cordes à vide. De même, il faut toujours faire attention que les doigts restent sur les cordes.

### Ad II.

En exécutant les accords parfaits divisés (arpèges), il faut répéter plusieurs fois, dans un mouvement modéré, les premières mesures — en jouant la mesure avec tout l'archet. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son pur et de la facilité dans le changement des positions, qu'on peut les jouer dans le mouvement indiqué: „Allegro“.

### Ad III.

Les accords parfaits divisés (arpèges), en majeur et en mineur, doivent être joués à la pointe de l'archet, avec des coups fermes en cantilène, les doubles croches du sextolet s'exécutant avec la moitié supérieure de l'archet. La première croche du sextolet doit être exécutée par une poussée „sforzando“ jusqu'au milieu de l'archet, sans que celui-ci quitte la corde.

### Ad IV.

Dans le forte, les accords doivent être exécutés avec le quart inférieur de l'archet.

## NOTES.

- Downbow  
 √ Upbow  
 G. B. Whole Bow  
 O. H. Upper Half } of the  
 O. V. Upper Quarter } Bow  
 M. Middle of the Bow

— Do not lift the finger

Roman figures denote the positions.

### I.

First of all practise every scale several times at a moderate tempo, taking one bow to each half bar. Only when a pure intonation has been attained, combined with equality of bowing and ease in the change of positions, should these studies be played in the Allegro Molto tempo. The small fingered notes indicate the shifting to another position by means of the indicated fingering. To obtain equality of fingering one should always use the 4th finger instead of the open string, whether playing scales upwards or downwards. It is important to let the finger remain on the strings as much as possible.

### II.

The same with the chords in their various positions. The first two bars (one bow to each bar) should be repeated at a moderate tempo. Only when pure intonation and ease in the change of positions has been attained should they be played in the Allegro tempo.

### III.

The inverted major and minor chords must be played at the top of the bow with sure and singing bowing, but the four semiquavers of the sextolet should be played with the upper half of the bow. The first quaver of the sextolet must be brought to the middle of the bow with a *sf*, without the bow leaving the string.

### IV.

The chords should be played *f* with the lower quarter of the bow.

Diatonische Tonleitern in Dur und Moll

C dur

Allegro molto

Karl Nowotny, Op. 17

*f* G. B. II. IV. *restez* II. *restez*

A moll melodisch

V. VII. IX. V. III.

harmonisch

V. VII. IX. V. III.

F dur

III. V. VII. III. I.

III. V. VII. III. I.

D moll melodisch

III. V. III. *restez*

harmonisch

V. III. I.

B dur

V. VII. IX. V. III.

V. V. restez III.

G moll melodisch

IV. VI. VIII. IV. II. restez

harmonisch

IV. II.

Es dur

II. IV. VI. II. restez

IV. VI. IV. I.

C moll melodisch

III. IV. II. restez

harmonisch

IV. restez I.

As dur

F moll melodisch

harmonisch

Des dur

B moll melodisch

harmonisch

### Ges dur

IV. VI. VIII. IV. II.

IV. restez II.

### Es moll melodisch

II. IV. VI. IV. II.

### harmonisch

IV. VI. II.

### H dur

III. V. VII. IX. V. III.

V. V. III. I. II.

### Gis moll melodisch

IV. II.

### harmonisch

IV. II.



**E dur**

IV. VI. II. restez

IV. II.

**Cis moll melodisch**

II.

**harmonisch**

II.

**A dur**

V. III.

V. III.

**Fis moll melodisch**

III. I.

**harmonisch**

III. I.

**D dur**

III. I.

V. restez III.

H moll melodisch

V. III.

harmonisch

V. III.

G dur

IV. II.

IV. II.

E moll-melodisch

II. IV. VI. IV. II.

harmonisch

II. I.

C dur

IV. II.

IV. II.

# II

## Zerlegte Dreiklänge und Dominant-Septimenakkorde

**Allegro**  
*f* G.B.

III. III. III. V. III. V. III. restez 6

First musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Second musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Third musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a large slur. A section marked 'III.' is indicated.

# III

## Zerlegte Dreiklänge in Dur und Moll

**Allegro vivo**

*f* Spitze *sf* O.H. Sp. III. II. V. I.

VI. IX. V. D G D G D G I. D G

## IV

## Tonleitern in Akkorden und im Arpeggio, Dur und Moll

Diese Tonleitern sind auch im Arpeggio zu üben

*a*

*b* O.V.

**C dur** *segue* **A moll**

*f* U.V. I. I.

**F dur** **D moll**

**B dur** **G moll**

**Es dur** **C moll**

I. I.

**As dur** **F moll**

I. I.

**Des dur** **B moll**

II. I.

Ges dur

Es moll

H dur

Gis moll

E dur

Cis moll

A dur

Fis moll

D dur

H moll

G dur

E moll

C dur

zum Arpeggio

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## AUSWAHL AUS DEM KATALOG Violin-Schulen

- Nr. 2370/75 Duesberg, ., Neue Elementar-Violinschule auf 3270 katechetischer Grundlage, Bd. I, VII  
28 Hohmann, V. olinschule, kompl. in 1 Bd. (C. Nowotny) (d., frz., engl.)  
476/80 — Dieselbe in 5 Heften.  
2002 — Dr. Schmidt, Violinschule, Band I  
2003 — Band II  
2583/37 — Dieselbe in 5 Heften.  
7726 Meyer, Der kleine Ševčík.  
5790 Eies-Sitt, Violinschule, komplett.  
5791/92 — Dieselbe in 2 Bänden, I/II

- Nr. 5793/97 Eies-Sitt, Dieselbe in 5 Heften.  
171 Rode-Kreutzer-Ballot, Violinschule (Nowotny), (d. frz., engl.)  
Schoen M., Lehrgang für den Violinunterricht (Nowotny).  
1801 Heft 1, op. 32, A B C des Violinpieles.  
1802/03 Heft 2-3, op. 22, 27. Erster Lehrmeister.  
1808 Heft 8, op. 19, Anweisung zur Erlernung der Applikaturen.  
2420/23 Ševčík, O., op. 1. Schule der Violintechnik (deutsch, frz., engl., russ.), in 4 Heften.

- Nr. 2424/29 Ševčík, O., op. 2. Schule der Bogentechnik, in 6 Bänden.  
2431 — op. 3. 40 Variations faciles (d., frz., engl., russ.)  
7727 — Dasselbe mit Klavierbegleitung.  
2432/33 — op. 6. Violin-schule f. Anfänger (d., e., tsch.) 2 Bde.  
2434/40 — op. 6. Dieselbe in 7 Heften.  
2441/42 — op. 7. Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschl. (d., frz., engl., itl.) 2 Hefte.  
2443 — op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien (d., frz., engl., itl., tsch.)  
2444 — op. 9. Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven u. Dezimen (d., frz., engl., russ.)

## Die Standardwerke der Violinliteratur

### Klassische Werke — Studienwerke

#### Violine solo.

- Nr. 1545 Adler, Max, Skalen- und Akkord-Studien im Quintenzirkel. Bd. I a in der ersten Lage.  
873 — Bd. I b durch 2 Oktaven.  
874 — Bd. II durch 3 Oktaven.  
2026 — Skalen- und Akkord-Studien auf einer Saite in Dur.  
2027 — dito in Moll.  
6162a, b Alard, op. 41. 24 Etüden (Herold),  
6162 — Dieselben in 1 Bd., 2 Bde. kompl.  
3279 Alday, F., op. 4. 24 Etüden (Nowotny).  
2395 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé).  
Bloch, Joseph, Etudes d'anciens Maîtres:  
740 Mestrino, 6 Caprices.  
741 Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.  
742 Campagnoli, 6 Fugues.  
743 Pichl, 12 Caprices. (B).  
2008 Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny).  
742 — 6 Fugen (Bloch).  
1311 Cramer-Abel, L., 33 Etudes.  
Dont J., Gradus ad parnassum (Neurevision von Max Adler).  
7663 — op. 35. Etudes et Caprices.  
7664 — op. 37. 24 Vorüb. z. Krutzer Rode-Etüden.  
7665/66 — op. 38a. 20 fortschreit. Übungen mit Begleitung einer zweiten Violine, I, II.  
7667 — op. 38b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lage für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (Anhang zu op. 38a, Heft I).  
2050/57 — op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (mit zahlreichen Übungsstücken für 1 und 2 Violinen), 8 Hefte.  
2063/65 Kreutzer, 40 Etüden oder Kapriolen, 3 Hefte.  
7316 — Doppelgriff-Übungen (Hfimaly).  
56 Florillo, 36 Etüden.  
752 Gaviniés, Etüden (F. Berber).  
69 Hellmesberger, Josef, sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzertfragment. Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert, Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine und Viola.  
2011 Hofmeister, K., Tonleiter- und Intervall-Studien (mit Griffabelle).  
7315 Hfimaly, J., Tonleiter-Studien (deutsch, franz., engl.).  
7316 — Doppelgriff-Übungen.  
6970 Hubay, J., op. 63. 6 Etüden (Bogentechnik).  
6971 — op. 64. 6 Etüden (Fingertechnik).  
6160 Kayser, op. 20. Etudes elem. et progr.  
6160a/c — Dieselben in 3 Heften.  
277 Kreutzer, 40 Etüden oder Capricen (A. Rosé).  
6979 — 42 Etüden (Hubay).  
6038 Laub, F., op. 13. 3 Konzertetüden.  
40 Mayseder, op. 29. 6 Etudes.  
6975 Dieselben (Hubay).  
Mazas, op. 36. Etudes mélodique et progressives (Nowotny).  
86 — I Etudes spéciales.  
87 — II Etudes brillantes.  
88 — III Etudes d'Artistes.  
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).  
315 Paganini, 24 Caprices (A. Rosé).  
741 Pichl, W., 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).  
743 — 12 Caprices (B) (Bloch).  
1209/10 Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).  
1974/77 — op. 91. 7 Sonaten, 4 Hefte.  
2676/77 — Präludium und Fuge, Nr. 1, H-moll; Nr. 2, G-moll.  
55 Rode, 24 Caprices.  
6978 — Dieselben (Hubay).  
2012 — 12 Etudes (oeuv. posth.) (Nowotny).

- Nr. Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).  
2562/64 Spohr, L., 50 Übungen s. 2 Violinen.  
2801 Steiner, H. v., op. 48. 12 Etüden für Violine, mit Anwendung der übermäßigen und verminderten Dreiklänge.  
2087a, b Strauß Rich., Orchesterstudien. A. d. symph. Werken (Prill), 2 Hefte.  
3930a/c — A. d. Opem, Viol. I. 3 Hefte.  
3931a, b — do. Viol. II (Venus) 2 Hefte.  
3250 Suchy, Fr., 10 Studien in der II. Lage.  
7315 Tonleiterstudien (Hfimaly).  
6973 Vieuxtemps, op. 16. Sechs Konzertetüden (Hubay).  
2081 — op. posth., 6 Etüden.  
6974 — Dieselben (Hubay).  
2857 Wieniawski, op. 10. L'école moderne.  
2637/38 — op. 18. Etudes-Caprices I, II.  
680 Wittnc, C., 65 kl. Violinstudien.  
5969/70 Wohlfahrt, op. 45. 60 Etüden I, II.

- Nr. 2046/49 Beethoven, Sonaten für Violine und Pianoforte (J. Dont) Violinstimme. 4 Hefte.  
806 — op. 40, 50. Romanzen (Prill).  
310 — op. 61. Konzert (Prill).  
702 — Rondo in G-dur (Glossner Steffek).  
495/504 Bériot, Konzerte (Neu revidiert von Rosé). Nr. I, X.  
505/11 — Airs variés (op. 7, 12, 15, 42, 67, 71).  
512 — dito in G-dur (Auszug aus der Violinschule).  
922 — op. 100. Scène de Ballet.  
1860 — Album (Sitt).  
2153 Brahms, J., op. 77. Violinkonzert D-dur.  
5154 — op. 78. Erste Sonate G-dur.  
2255 — op. 100. Zweite Sonate A-dur.  
2156 — op. 108. Dritte Sonate D-moll.  
2340/41 — Ungar. Tänze (Hermann) I, II.  
2158 Bruch, op. 44. Konzert Nr. 2 D-moll.  
2160 Dvořák, op. 100. Sonatine.  
2283 — op. 53. Konzert A-Moll.  
682 Erh., M. J., op. 21. Sonate in E-moll.  
1889 Fuchs, Rob., op. 77. Violinsonate E-dur.  
1534 Haydn, Sämtl. Sonaten (Sitt).  
6161 Kayser, H. E., op. 35. 4 leichte Sonatinen.  
Klassische Duos, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. 2 Bände.  
456 — Band I (leicht), Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.  
457 — Band II (mittelschwer), Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn, Beethoven.  
1535/38 Kreutzer, Konzerte 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt).  
41 Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.  
191 — op. 53. 2 Concertino in E-dur.  
2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).  
311 — op. 64. Konzert (A. Rosé).  
3589/40 Mofat, op. 39. 6 leichte Stücke für 3 Violinen und Klavier, I, II.  
2163/67 — Meisterschule. Sammlung klassischer Violinsonaten. Band I, V.  
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung, Band I, II.  
144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).  
793/98 — Konzerte Nr. I, VI (H. Petri).  
446 Paganini, op. 6. Konz. I (Jenö Hubay).  
447 — Moto perpetuo (Jenö Hubay).  
1208 Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.  
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.  
1908 — op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 — aus op. 84. Satz II, Allegretto.  
2669/70 — op. 103 b. 2 kleine Sonaten. 1. D-moll. 2. A-dur.  
2672 — op. 107. Sonate B-dur.  
2499 Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés (Nowotny).  
2595 — Konzert I D-moll (Nowotny).  
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.  
6797 — op. 17. Konzert IX, C-dur (Sitt).  
2537 — Konzert X, H-moll (Nowotny).  
3557/58 Sarasate-Mofat, Spanische Tänze (erleichterte Ausgabe) I, II.  
226 Schubert, op. 137. Sonatinen.  
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny).  
232/37 Spohr, Konzert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).  
275 — Konzert Nr. 12 (H. Petri).  
1012 Strauß, Rich., op. 8. Konzert D-moll.  
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).  
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.  
1048 — Improvisation (aus op. 18).  
704 Tschakowsky, op. 35. Konzert in D-dur (F. Berber).  
7325 — op. 42. 2. Scherzo.  
7326 — op. 42. 3. Mélodie.  
893 Vieuxtemps, op. 6. Air varié.  
894 — op. 15. Les Arpèges.  
47/50 Viotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX.  
761 Weber, Sonaten (Glossner und Steffek).

### Zwei Violinen.

- Nr. 6163 Alard, op. 22. 4 Duos elem. (Herold).  
6164 — op. 23. 4 Duos faciles (Herold).  
549 Bériot, op. 57. 3 Duos Concertants.  
540 — op. 87. 12 Petits Duos Elementaires.  
662/63 Blumenthal, op. 42. 100 Übungsstücke I, II (Nowotny).  
Dont, J., op. 38, 49. Siehe Violine solo.  
2002 — op. 62. Bogenstrichart-Übungen mit Wechsel der ersten 3 Lagen.  
359 Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).  
2389 Hom, C. Th., 50 melodi- che und fortschreitende Violinübungen in Form von Duetten in den sieben Lagen (Nowotny), kplt.  
2390/94 — Dieselben in 5 Heften.  
(Heft I = 1., Heft II = 2., Heft III = 3., Heft IV = 4., Heft V = 5.-7. Lage.  
538 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.  
539 — op. 116. 3 Duos.  
25/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte  
22 Mayseder, op. 30, 31, 32. 3 Duos  
240/43 Mazas, op. 59, 39. Petits Duos. 4 Hefte  
250 — op. 60. Duos faciles  
253 — op. 61. Duos faciles.  
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III  
156 Pleyel, op. 8. Petits Duos  
696 — op. 23. 6. Duos  
698 — op. 24. 6. Duos  
635 — op. 48. 6. Duos  
661 — op. 59. 6. Duos  
2846 Romberg, op. 4. 3. Duos concertants (Nowotny).  
2847 — op. 18. 3 Duos (Nowotny).  
2565/66 Spohr, L., op. 39, 67. Duette.  
2562/64 — 50 Übungen und Vortragst. a. d. Violin-Schule (Hermann) I, III  
211/23 Viotti, Duos. Nr. I, XIII (Nowotny).  
2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte,

### Violine und Klavier.

- Nr. 2658 Bach J. S., Air aus der D-dur-Suite (Nowotny).  
2843 — Chaconne (Violine Solo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (Nowotny)  
701/02 — Konzerte A-moll, E-dur (Petri).  
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen u. Klavier (Petri).  
2841/42 — 6 Sonaten (Nowotny) I (1-3) II (4-6).  
2044 — Adagio, Corrente u. Double aus der 1. Violinsonate (J. Dont).  
2045 — Presto aus der 1. und Giga aus der 2. Violinsonate (J. Dont).  
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.  
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.