Юлия Вейсберг

Julie Weissberg

Op. 12

Баллада
Ballade

для большого оркестра
für grosses Orchester

Партитура Partitur

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES
МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG

М. Г. № 9882—15 л

1 9 3 0

U. E. 9276
Ц. 6 р.

Юлия Вейсберг
Julie Weissberg
Op. 12

Баллада
Ballade

для большого оркестра
für grosses Orchester

Партитура Partitur

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 3 0

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

ГАРАЛЬД ГАРФАГАР

(БАЛЛАДА)

Сидит Гаральд на дне морском,
Сидит уж век, сидит другой,
С своей красавицей вдвоем,
С своей царевною морской.

Сидит он, чарой обойден,
Не умирая, не живя,
В блаженстве тихо замер он,
Лишь сердце жжет любви змея.

И лишь когда гроза шумит,
И вкруг хрустального дворца
Хлябь, зеленея, закипит —
Очнется храбрый дух бойца.

В шуму и плеске слышит он
Норманнов окрик удалой,
И схватит меч, как бы сквозь сон —
И кинет прочь, махнув рукой!

ГЕЙНЕ-МАЙКОВ

HARALD HARFAGAR

(BALLADE)

Der König Harald Harfagar
Sitzt unten in Meeresgründen.
Bei seiner schönen Wasserfee;
Die Jahre kommen und schwinden.

Von Nixenzauber gebannt und gefeit,
Er kann nicht leben, nicht sterben;
Zweihundert Jahre dauert schon
Sein seliges Verderben.

Manchmal aus seinem Liebestraum
Wird er plötzlich aufgeschüttert,
Denn droben stürmt so wild die Flut
Und das gläserne Schloss erzittert.

Manchmal ist ihm, als hört er im Wind
Normannenruf erschallen;
Er hebt die Arme mit freudiger Hast,
Lässt traurig sie wieder fallen.

HEINE

Баллада. Ballade.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Юлия ВЕЙСБЕРГ.
Julie WEISSBERG. Op. 12.

Sostenuto. ♩=50

Flauto piccolo
Flauti I. II.
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti — in B. *SOLI* — *p*
Clarinetto basso — in B. — *SOLO* — *p*
2 Fagotti — *I SOLO* — *p*
Contrafagotto
4 Corni in F.
3 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba.
Timpani
Campanelli
Piatti
Arpa

Sostenuto. ♩=50

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Bassi

1

2

I SOLO *espr.*

p

I

p

p

p

pp

pp

1

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

2

div. con sord.

p

div. con sord.

p

3

SOLO

p espr.

SOLO

p

SOLO I

p espr.

p

pp

pp

mp

3

4

I SOLO

espr.

mp

p

mf

I

SOLO

mp

3

I

mf

p

mp

pp

mf

4 senza sord.

SOLO

gliss.

gliss.

espr.

mp

altri

mf senza sord.

senza sord.

mf senza sord.

senza sord.

p

senza sord.

unis.

senza sord.

div.

div.

5

p poco cresc. mf a2 mp

I SOLO p cresc.

SOLO espr. p poco cresc. mf I SOLO espr. p

3 p poco cresc. p

poco cresc.

mp

5

TUTTI p poco cresc. mf

3 p unis poco cresc. f pizz. mf div. p non div. p

6

I

II

SOLO

molto legato

I SOLO

p molto legato

I

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

mf

3

3

6

f

pespress.

pespress.

pp

div.

pp

pp

f

f

f

p

pp

pp

pp

pp

7

8

I SOLO marcato

mp

SOLO marcato

mp

SOLO

p espr.

p espr.

p

p

p

IV

SOLI

p ben marcato

III

p

SOLI marcato

pp

pp

tr

tr

tr

p

pp

7

8

p con sord.

p con sord.

p con sord.

p

unis

p

arco

p

pp sempre

pp sempre

9

II

mp marcato

mp marcato

I

p espress.

p

pp

SOLI

pp

SOLO

pp

SOLO

pp

SOLI

pp

tr

p

ben marcato

p

p

p

9

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

10

mp

pp

p

dim.

sfp

dimin.

marcato

tr

sf

SOLO

11 Allegro. ♩= 120

SOLI

SOLO I

SOLO

Piatti.

Triang.

C-nelli.

glissando

glissando

Allegro. ♩= 120

11

con sord.

con sord.

unis

unis

senza sord.

senza sord.

pizz.

arco

12

staccato

mf

p

cresc.

staccato

mf

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

mf

cresc.

mf

p

f

12

senza sord.

div.

pizz

f

senza sord.

div.

pizz

f

marcato

p

marcato

p

cresc.

tr

mf

p

cresc.

mf
II
mf
ff
ff
ff
cresc.
f
SOLO
mf marcato
marcato
ff
SOLO I
mf marcato
f
f
unis
unis
div. arco
ff
div. arco
ff
ff
f
arco
f
marcato
marcato

13

sf

cresc.

a 2

mp

Piatti

Triangl.

Camp.

unis pizz.

pizz.

arco

f

p

14

mp

mp

cresc.

cresc.

mf

mf

(♮)

p

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mf

3

3

3

non div.

14

p

non div.

p

5

5

cresc.

cresc.

cresc.

div.

15

staccato

a 2

cresc. molto

cresc.

I

div.

arco

pizz.

unis.

15

16

ff

ff

ff

II

ff

ff

ff

ff

f

Arpa

gliss.

f

gliss.

f

16

f

arco

f

arco

f

17

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

p marcato

cresc.

p marcato

cresc.

a 2 I

mf

marcato

pp

I SOLO marcato

mf

sf

sf

17

div.

mp cresc.

div.

p

cresc.

div.

p

cresc.

p

cresc.

pizz. arco

p

cresc.

18 marcato

19

marcato

SOLO marcato

a 2 SOLI marcato

18

19 non div.

pizz.

cresc. molto

20

ff

ff

ff

ff

ff

f

a 2

f

f

sf

sf

sf

sf

I

p

a 2 SOLI marcato

mf

Timp.

cresc.

Triang.

Piatti

f

Campanel.

Arpa

ff

cresc. molto

20

pizz.

pizz.

f

f

f

arco

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

cresc.

marcato

p

marcato

p

marcato

p

Timp.

tr

pp

tr

cresc.

Triang.

Piatti.

Camp.

Arpa

arco

pizz.

arco

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

mp

pizz.

p

arco

21 cresc. molto

marcato

mf

a 2

f

marcato

mf

3

cresc. molto

ff

a 2 marcato

f

marcato

mf

p

non div.
pizz.

arco

marcato

22

a 2

mp

p

marcato

sf

mf

div.

23

marcato

SOLI
a 2

f

mf

mf

I.

f

I.

f

f

I. SOLO

marcato

p

sf

sf

I.

mf

Campanelli.

f

Arpa.

f

unis.

div.

unis.

div.

24

SOLO marcato f

SOLI a 2 marcato f

SOLI a 2 marcato f

cresc.

espr.

I.

mp

pizz. non div.

arco

espr.

unis.

mf

pizz.

mp

25

f

mf

f

f

f

f

pizz.

f

25

26

mf cresc. a 2 f

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

mf cresc.

sf p

I SOLO ben marcato

mp

p cresc.

p cresc.

cresc.

sf p

pizz. div.

mp

arco

pizz

27

f

cresc. molto

f

cresc. molto

II f

cresc. molto

marcato

f

marcato

mf

I

a 2 marcato

mp

marcato

27

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

fpizz.

arco

f

arco

f

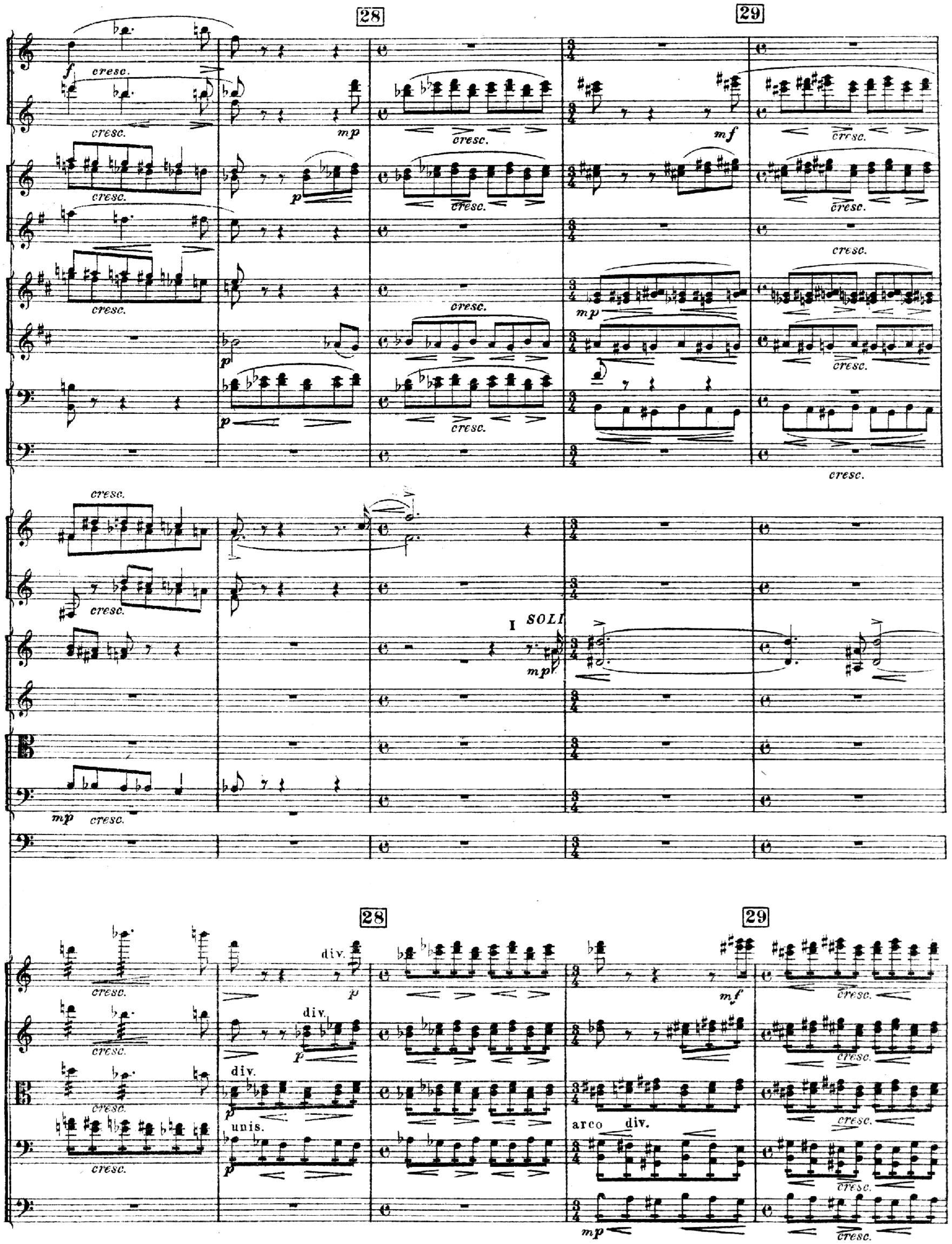
cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

div.


28
29
cresc.
f
mp
mf
p
I SOLI
div.
unis.
arco div.

cresc. molto

poco sostenuto

arco

unis.

pizz.

30 a tempo con moto

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

ben marcato

mf

mf

sf

sf

30 a tempo con moto

unis.

mf

mf

31

f ben marcato

f ben marcato

31

arco

mp

pizz. div.

arco unis.

pizz.

arco

32

SOLI a 2 *marcato*

ff

mf

mf

SOLO I *marcato*

mf

sf

sf

I

mf

mf

32 arco

mf

pizz.

mp non div.

arco

33

marcato cresc.

a 2 marcato cresc.

cresc.

marcato cresc.

cresc.

cresc.

marc. mp

marc. mp

marcato mp cresc.

sf

sf

tr

p

33

cresc.

cresc.

pizz.

arco

pizz arco

ff

cresc.

a 2

pizz.

arco

34 Più mosso.

35

marcato

mp

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

I

mf

marcato

mp

cresc.

II

mp

marcato

p

cresc.

f

34 Più mosso.

35 marcato

cresc.

cresc.

div.

mf

cresc.

unis. marcato

cresc.

marcato

mp

pizz.

p

cresc.

marcato

arco

cresc.

f

cresc. molto

36 Maestoso.

Piatti.

Triangl.

Camp.

Arpa.

cresc. molto

36 Maestoso.

37

Piatti.

gliss.

ff

37

tr

tr

38 Sostenuto.

ff ben marcato

a 2

ff ben marcato

a 2

ff ben marcato

a 2

ben marcato

ff

ff

ff

f

SOLO

p espess.

f

p

p

ff

ff

ff

ff

f

sfp

con sord.

SOLO p espress.

ff

f

Piatti.

38 Sostenuto.

ff

ff

ff

non div.

sul pontic.

al segno (*)

sfp

sfp

39 Più mosso, agitato.

40 Tranquillo.

SOLO I

p espress.

II

poco rit

espr. I

p

mf I

p

poco rit.

sfp

sf

I SOLO

p

I SOLO senza sord.

p

39 Più mosso, agitato.

40 Tranquillo.

p

div.
sul pontic. al segno (*)

sfp

pizz.

p

pizz

p

41 Più mosso, agitato.

42 Tranquillo.

poco riten.

SOLO

I

espr. p

p

sfp

I SOLO con sord.

mp marcato

SOLO con sord.

I

p

I

tr

p

41 Più mosso, agitato.

42 Tranquillo.

poco riten.

espressivo

SOLO

p

altri

Viol. I. div.

con sord.

II div.

con sord.

mp

mp

sul pontic. al segno (*)

sf p

pizz.

p

pizz.

p

43 a tempo

44

45

decresc.

ten.

ten.

ten.

ten.

marcato
pizz. non div.

con sord.
arco
div.

46

SOLO espr.

SOLI

SOLI

I *SOLO espr.*

TUTTI con sord. div.

con sord. div.

I Viola *SOLO*

Altri div.

unis.

div.

47

poco cresc.

I SOLO espr.

mp

più p

mp espr.

più p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

più p

sfp

più p

47

con Ia parte

sul G.

poco cresc.

TUTTI

più p

poco cresc.

unis. pizz.

più p

poco cresc.

unis. pizz.

p

più p

pizz.

p

più p

48 Tempo I tranquillo.

SOLI

p

sf

II p

p

7

7

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

pizz.

pizz.

48 Tempo I tranquillo.

49

50

I SOLO

p espr.

I

SOLO

mp espr.

mp

p

I SOLO

p espr.

p

II

I

p

p

p

p

senza sord.

49

p senza sord.

p

senza sord.

p

50 unis.

unis.

unis.

senza sord.

div.

pizz.

p

poco rit. 51 SOLO marcato mf

p marcato

I SOLO mf

I SOLO p espresc.

SOLO

SOLI p

pp

poco rit. 51 unis.

div. p dim.

unis.

52

SOLI

mp

SOLO

mf

SOLI

p

I SOLO

mf

p

pp

52

53

p
p
I
mf
p
p
II
p
p
pp
p
pp
53
3
3
div.
div.
arco
pizz.
p
pizz.
p
poco rit.
poco rit.
div.
p
arco
unis.
arco
a tempo
a tempo

54

I SOLO

SOLO

I SOLO

54

SOLO

55

I

SOLO

dim.

pp

p

TUTTI.

dimin.

55

I SOLO

espr.

div.

TUTTI.

pizz.

56

mp

mp

mp

p

SOLI

pp

pp

SOLI

pp

fp

p

non div.

non div

unis

56

p

arco

57

I
f marcato

I
f marcato

I
p

p

p

p

tr
p

tr
pp

f

mp

p

57

con sord.
div.

p

con sord.
div.

a 3

p

I *SOLO f*

p

I *SOLO*

con sord.

tutti

pp

div.

pp

Москва. Главлит № А—30588 Тир. 150 экз.
U.E.9276

Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.
М. 9882 Г.

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

WERKE
FÜR GROSSES ORCHESTER

СЕРИЯ I

Аренский, А. Увертюра из оп. „Сон на Волге“. Партитура

***Бах, И. С.** Пассакалия для органа. Обработка для большого оркестра. А. Гедике. Партитура.

— То же. Голоса

Бородин, А. Симфония № 2. Партитура

***Василенко, С.** Соч. 22. Симфония № 2. F. Партитура

***Вейсберг, Ю.** Соч. 13. Сказочка. Партитура

— То же. Голоса

***Гедике, А.** Соч. 25. Галльский набег. Вступление к оп. „Виринея“. Партитура.

— Соч. 30. Симфония № 3. (c) Партитура

— То же. Голоса

Глинка, М. Вальс-фантазия. Голоса

— Камаринская. Партитура

— „Руслан и Людмила“. Увертюра. (Балакирев и Лядунов). Партитура

Даргомыжский, А. „Баба-Яга. Шутка-фантазия. Партитура

— То же. Голоса

***Житомирский, А.** Соч. 7. Прелюдия. Партитура

— То же. Голоса

— Соч. 10. Симфоническая поэма. Партитура

Интернационал. Инструмент. по редакции комиссии из представителей Пур'а, Главполитпросвета и Музсектора Госиздата Д. Рогаль-Левицкий. Партитура

***Ипполитов-Иванов, М.** Соч. 55. Тюркский марш. Партитура

— То же. Голоса

Калинников, Вас. Симфония № 1. (g) Партитура

— То же. Голоса

— № 2. Интермеццо: № 1, (fis) Партитура

„ № 2, G. „

***Книппер, Л.** Соч. 1. „Сказки гипсового божка“. Сюита. Парт.

— То же. Голоса

— Соч. 12-б № 1. Прелюдия-шутка. Партитура

— То же. Голоса

— Соч. 12-б № 2. Прелюдия (памяти С. Есенина) Партит.

— То же. Голоса

***Конюс, Г.** Соч. 45. „Карманьола“, революционная песня, и танец времен французского террора (1793 г.). Реставрация подлинного старинного напева. Партитура

— То же. Голоса

***Крейн, А.** Соч. 26. „Роза и крест“. Симфонические фрагменты. Партитура

— То же. Голоса

— Соч. 35. Симфония № 1. Партитура

— То же Голоса

SERIE I

Arensky, A. Ouvertüre zu „Ein Traum auf der Wolga“ Partitur

***Bach, J. S.** Passacaglia f. Orgel. f. gr. Orchester bearbeitet von A. Goedicke. Partitur

Stimmen

Borodin, A. Symphonie № 2. Partitur

***Conus, G.** Op. 45 Carmagnole. Lied und Tanz a. d. Zeit der grossen französischen Revolution (1793). Restauration der authentischen Melodie. Partitur. Stimmen.

Dargomischsky, A. Fantaisie-Scherzo (Baba-Jaga). Partitur

Stimmen

Glinka, M. Valse-Fantaisie. Partitur

Stimmen

— Kamarinskaja. Fantaisie über zwei russische Volkslieder (Hochzeitlied u. Tanzlied). Partitur

— „Russlan u. Ludmila“ (rev. v. M. Balakirew u. S. Liapunow) Ouvertüre. Partitur.

***Goedicke, A.** Op. 25. Einbruch der Gallier. Introduktion zu der Oper „Virinea“. Partitur

Stimmen

— Op. 30. Symphonie № 3. Partitur

Stimmen

Die Internationale, f. Orchester übertragen von D. Rogal-Levitzky Offizielle Redaktion. Partitur

Stimmen

***Ippolitow-Iwanow, M.** Op. 55 Marsch der kaukasischen Türken. Partitur

Stimmen

Kalinnikow, Bas. Symphonie № 1 (g). Partitur

Stimmen

— Zwei Intermezzi: № 1 (fis). Partitur

— „ „ № 2 (G). Partitur

***Knipper, L.** Op. 1. Märchen eines Gips-Gottes. Suite zur plastischen Darstellung. Partitur

Stimmen

— Op. 12b № 1 Praeludium-Scherzo. Partitur

Stimmen

— „ № 2 Praeludium (Jessenins Andenken gewidmet). Partitur

Stimmen

***Krein, Al.** Op. 26 „Rose und Kreuz“. Symphonische Fragmente. Partitur

Stimmen

— Op. 35 Symphonie № 2. Partitur

Stimmen

***Krjukow, W.** Op. 11 Prologue symphonique p. le drame de A. Block „L'inconnue“. Partitur

Stimmen

---

*) Сочинения обозначенные * звездочкой составляют собственность издательства.
Die mit einem Stern * bezeichneten Werke sind Eigentum des Verlegers.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СЕРИЯ II

***Крюков, В.** Соч. 11. „Незнакомка". Симфонический пролог к драме Блока. Партитура
— То же. Голоса

Лядов, А. Соч. 65. Танец амазонок. Партитура
— То же. Голоса
— Интермеццо. Голоса

***Мелких, Д.** Соч. 2. „Алладина и Паломид". Заключительный момент драмы Матерлинка. Партитура
— То же. Голоса
— Соч. 7. Эпитафия. Партитура
— То же. Голоса

Мусоргский, М. Интермеццо, (h). (Римский-Корсаков). Голоса
— Скерцо. (Римский-Корсаков). Партитура
— „Сорочинская ярмарка". Гопак. (Лядов). Партитура
— „Хованщина". Вступление. (Рассвет на Москва-реке). Голоса
— То же. Пляска персидок. Голоса

***Мясковский, Н.** Соч. 3. Симфония № 1. Партитура
— То же. Голоса
— Соч. 11. Симфония № 2. Партитура
— То же Голоса
— Соч. 14. „Аластор". Поэма по Шелли. Партитура
— То же Голоса
— Соч. 15. Симфония № 3. Партитура
— То же Голоса
— Соч. 17. Симфония № 4, (e). Партитура
— То же Голоса
— Соч. 18. Симфония № 5, (D). Партитура
— То же Голоса

Ребиков, В. Соч. 21. Сюита из оп. „Елка". Голоса

Римский-Корсаков, Н. „Сказка о царе Салтане". Шмель Скерцо. Голоса

***Саминский, Л.** Соч. 4. Vigiliae. Триада поэм. Партитура
— То же Голоса

***Спендиаров, А.** Соч. 23. Крымские эскизы. Сюита. 2-я серия. Таксйм. Пешра́ф. Песня любви. Пляска „Баглама". Плач невесты. Песня о мышке. Пляска „Ойнава́". Пляска „Хайтарма́". Партитура
— То же Голоса

Чайковский, П. Соч. 13. Симфония № 1. (Зимние грезы). Парт.
— Соч. 17. Симфония № 2. Партитура
— „ 29. № 3, (D). Партитура
— „ 45. Итальянское каприччио. Партитура

***Черепнин, Н.** Соч. 41. К сказке „О рыбаке и рыбке". 6 музыкальных иллюстраций. Партитура

***Шостакович, Д.** Соч. 10. Симфония (f). Партитура
— То же Голоса

***Штейнберг, М.** Соч. 11. Вступление к драме „Принцесса Манек". Партитура

WERKE

FÜR GROSSES ORCHESTER

SERIE II

Liadow, An. Op. 65. Danse de l'amazone. Partitur
Stimmen
— Intermezzo. Stimmen

***Melkich, D.** Op. 2 „Alladine und Palomides". Schlussmoment des Dramas von Maeterlinck. Partitur
Stimmen
— Op. 7 Epitaph. Partitur
Stimmen

***Miaskowsky, N.** Op. 3. Symphonie № 1 (c). Partitur
Stimmen
— Op. 11. Symphonie № 2 (cis). Partitur
Stimmen
— Op. 14. Alastor. Poéme (nach Shelley). Partitur
Stimmen
— Op. 15. Symphonie № 3 (a). Partitur
Stimmen
— Op. 17. Symphonie № 4 (e). Partitur
Stimmen
— Op. 18, Symphonie № 5 (D). Partitur
Stimmen

Mussorgsky, M. Intermezzo (N. Rimsky-Korsakow). Stimmen
— Scherzo B-dur („). Partitur
— Howanstschina. Instrum. von Rimsky-Korsakow Introduktion (Morgendämmerung auf dem Flusse Moskau). Stimmen
— Danse persane. Stimmen
— „Der Jahrmarkt von Sorotschintzi" Hopak (instrum. von A. Liadow). Partitur

Rebikow, Wl. Op. 21 Suite aus „Der Christbaum". Stimmen

Rimsky-Korsakow, N. Scherzo „Der Hummelpflug" aus „Das Märchen vom Zaren Saltan". Stimmen

***Szostakowiez, D.** Op. 10 Symphonie (f). Partitur
Stimmen

***Shitomirsky, A.** Op. 7. Prélude. Partitur
Stimmen
— Op. 10. Poème symphonique. Partitur

***Ssaminsky, L.** Op. 4. Vigiliae. Triade de Poèmes. Partitur
Stimmen

***Spendiarow, A.** Op. 23. Esquisses de Crimée. 2-me Suite. Partitur
Stimmen

***Steinberg, M.** Op. 11. Introduction au drame „La princesse Maleine". Partitur
Stimmen

Tschaikowsky, P. Op. 13. Symphonie № 1 (Rêveries d'hiver). Partitur
Stimmen
— Op. 17. Symphonie № 2. Partitur
— Op. 29. Symphonie № 3 „
— Op. 45. Capriccio italien „

Tscherepnin. N. Op. 41. Sechs musikalische Illustrationen zum Märchen „Vom Fischer und dem Fischchen". Partitur

***Wassilenko. S.** Op. 22 Symphonie № 2 (F). Partitur

***Weissberg, J.** Op. 13. Ein Märchen. Partitur
Stimmen

---

*) Сочинения обозначенные * звездочкой составляют собственность издательства.
Die mit einem Stern * bezeichneten Werke sind Eigentum des Verlegers.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU