

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

OTTAVINO
(FLAUTO 3)

Flauto

11 10 4 5 1 1

Corni

35

Corni sul palco

Flauti 1 e 2

3

f cresc. molto

46

2

(♩. = 100)

ff

2

50

3 4 5 6

54

2

58

3 4 5

62

3

66

senza rall.

6 4 15

p

93 *Comi* 5 *stacc.*
mf *cresc.* - - - *molto*

99 *sino* - - - *al* - - - *fff*

108 6 *con tutta la forza e grandiosità*

120 *sciolte* *molto rit. (in 6)* *a tempo* 7 *Andantino calmo* 8 5
♩ = 160 13

145 *Poco meno* 9 *Andantino* *Violini I* *♩ = 69* 10 *Corno 1*

181 *Più lento, largamente* *♩ = 126* 11 3
pp *dolcissimo*

191 12 *Poco meno* 13 *Largamente* *♩ = 42*
p *sfppp*

205 *Cantabile* *♩ = 42*
sfppp *p* *legatissimo*

211

214

217

223 **Larghetto** (♩ = 60) **Deciso** (♩ = 104)

241 **15**

Clarino 1 *f*

Un poco meno, ma con vigore (♩ = 88)

246 **3** **16** **7** Flauti 1 e 2 *p* **2** **17** **4**

265 *incalzando* *rall. molto*

271 **18** **Cantabile sostenuto assai** (♩ = 54) **Tempo deciso** (♩ = 72)

6 Violini I **19**

281 *col canto* *a tempo*

287 **20** **Un poco più animato, ma non troppo** (♩ = 76)

299 **22**

cantando con passione

304 *affrettando* **Movimento deciso** (♩ = 120)

316 **23** **Meno mosso** (♩ = 92) **12** **Andantino** (♩ = 80 - 88)^(*) **8** **24** **RISPETTO**
Andantino mesto (♩ = 69) **Corni inglese**

337 **2** **7** **25** **5** **11** **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88)^(**) **13**

379 **27** **Come prima** (♩ = 69) **4** **3** **28** **4** **2** **sf**

Flauti 1 e 2

396 **29** **13** **2** **30** **1** **Fioretta** **Andantino con moto** (♩ = 132)

prende l'Ottavino Sai, v'è cac - cia nel

415 **staccatissimo**

bo-sco; e noi mon-tan - do in sul vi-ci-no col - le, i ca-va-

420 **2** **31** **13** **Poco meno** **3** **Meno ancora** **3** **12** **8**

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

444 **32** **6** **33** **7** **Flauto 1**

459 **34** **3** **Vivace** (♩ = 80) **f**

469 **1** **10** **35** **poco rit.** **Un poco meno**

486 **36**

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) Andantino battuta 328

495 *affrettando*

504 *tempo primo*

511 **DUETTO**
Vivace come prima
(♩. = 69) **11**

552 **40** **13** *Fagotti* **41** **8** **42**

584 **9** *Simonetta* **43** **10** **44** **13**

non trar-re il col - po!... *f* prende il Flauto

626 **45** **1** *Flauto I* **3** **2** **6** **4** **3** **Quasi recitativo**
(♩. = 48)

642 **46** **Andante sostenuto** **Poco più** (♩. = 56)
(♩. = 48) **7** *Violini I* **6**

660 **47** **Poco più** **Come prima** (♩. = 48)
6 **4** *Giuliano* **pp**

Ri-ma-ni an-cor... ten prie - go!

677 **48** **Andantino Cantabile** (♩. = 52)
6 *Flauti I e 2* *a tempo*

688 **2** **49** **1** *a tempo* **2**

leggiere grazioso

696 *rit.* *a tempo e con anima* *poco rit.* **4**

p

704 *a tempo* **50** **Andantino semplice** (♩. = 56) *pp* *e dolcissimo bene insieme con l'Arpa*

708 **51** **11** **52** Flauti 1 e 2

734 **53** **Lo stesso tempo** (♩. = 56) **4** **Andantino** (♩. = 60) *Simonetta*

Si - gnor m'at -

745 *affrettando e cresc.* *- ten - de u - n'a* *p* *f tronco* **2**

751 **54** **Andante mosso** Flauti 1 e 2 *incalzando*

767 **55** **Sostenuto assai** (♩. = 42) **56** *sf* *p*

783 **57**

800 **58** **59** *Giuliano* *poco più* *pp* *leggerissimo* *il più che sia possibile*

Che bel - le chio

815

818 **60** **Animato** (♩. = 69) **8** **61** Giuliano
 co - mē po - ter de - scri - ve - re Del

832 *p*

839 **62** **2** **63** *p*

849 **3** **64**

860

867 *allargando* **65** **Largamente cantabile con passione e sempre animato**
dim. molto *p dolce*

875

882 **66** **Più Lento** *ff* *p* *ff*

889 **Recitativo** *p* *mf* *pp* **2**

896 **67** **Sostenuto assai come prima** (♩ = 42)
estremamente p

904 **69** *a tempo*
PPP mormorando

919 **70** **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69)
pp *rit.*

926 **71** **Andante mosso** **Più mosso agitato** (♩ = 120)
staccatissimo
p *f*

937 **72** **Poco più** (♩ = 126)
pp *p*

956 **73** **74** **75** **Recitativo** **Moderato**
 Simonetta
 La mam-ma a-spet - ta in-qui-e - ta dig-già!

884 **76** **77** **Andantino cantabile come avanti** (♩ = 52)
 Flauti 1 e 2
p

995 *nervoso affrettando e cresc.*

999 **78**
p *dolcissimo*

1007

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112) **1** **8** **2**
 Corni
 Ottavino

13 *affrettando* Clarini Oboi *strepitoso*
ff *violento*

17 **2** **5** **10** **3** **3** **3** **3**
 Flauti *f*

36 **4** **16** **10** **Meno** **4** **5** **1** **Oboi** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)

69 **3** **3** **4**
f *tronco* *f*

83 **6** **5** **Violini I** **(Flauto)**
ff *prende il Flauto* *p*

93 **1** **7** **6**
p

105 **2**
riprende l'Ottavino

112 **8** **2** **6**
Andante mosso (♩ = 126) **(Ottavino)** *p*

123 Oboi Flauti

p cresc. poco a poco

126 **Poco meno** (♩ = 120)

1 9 11

141 Flauti **Molto meno**

ff

2

147 (♩ = 126) 10

ff deciso

2

2

2

156

ff

2

1

ff

162 11 4 Flauti

p

170

f

174 *ritardando molto* **Grandioso** (♩ = 120) 12

ff

178

182

2

188 *ritardando* *a tempo* *ritardando* *tempo deciso*

Musical staff 188-192. It begins with four triplet eighth notes. The tempo markings are *ritardando*, *a tempo*, *ritardando*, and *tempo deciso*. There are rests at measures 190 and 192.

193 **13** *Meno* **10** *Dolce misterioso* Fagotti

Musical staff 193-198. Measure 193 has a *Meno* marking. Measure 194 has a **10** marking and the tempo *Dolce misterioso*. A double bar line is present between measures 194 and 195. The word "Fagotti" is written below the staff.

207 **14** *Vivace* (♩ = 108) *f*

Musical staff 207-212. Measure 207 has a **14** marking and the tempo *Vivace* with a metronome marking of ♩ = 108. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 210.

213 *Meno* *f*

Musical staff 213-216. Measure 213 has a *Meno* marking. A dynamic marking of *f* is present at the end of measure 215.

217 *Vivace come prima* (♩ = 108) **15** *f*

Musical staff 217-225. Measure 217 has a **15** marking and the tempo *Vivace come prima* with a metronome marking of ♩ = 108. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 219.

226 *f*

Musical staff 226-228. A dynamic marking of *f* is present at the end of measure 228.

229 **7** *SERENATA* *Movimento di Gavotta* (♩ = 126) *a tempo* *p*

Musical staff 229-238. Measure 229 has a **7** marking, the title *SERENATA*, and the subtitle *Movimento di Gavotta* with a metronome marking of ♩ = 126. The tempo is *a tempo*. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 231.

239 **2** **3** *p*

Musical staff 239-245. Measure 239 has a **2** marking. Measure 245 has a **3** marking. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 240.

246 *a tempo* **16** **20**

Musical staff 246-251. Measure 246 has the tempo *a tempo*. Measure 250 has a **16** marking. Measure 251 has a **20** marking.

268 Oboe 1 17 *a tempo*

p

272

sciolte e piano con eleganza senza sforzare la voce

275 5 18 7 Flauti

p

290 19

f deciso

LA LOTTA DEL CANTO

294 **Largamente quasi Recitativo** **Andantino sostenuto** **Largamente come prima**

(♩ = 69) 6 20 (♩ = 88) 12 21 (♩ = 69) 6

318 **22 Andantino come prima** **23 Largamente, ben misurato** **24 Andantino poco più mosso**

(♩ = 88) 12 1 6 1

338 1 Clarino 1

p

342 25

p

347 26 Più Presto

p

352 27

p

sempre animando e cresc.

356 *ff* *ff strepitoso*

361

Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

364 **28** **4** **2** **29** *ff*

373 **30** **12** **31** **6** **32** **2** Flauti

395 *legato* *ppp dolce*

399 *cresc. un poco* **33** **5**

407 *cresc. molto* **34** *Poco meno* (♩ = 66) *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

410 **35**

416 **1**

420 **36** *Cantabile sostenuto* (♩ = 60) **8** **37** **12** *Cantabile* (♩ = 60) Flauti

Tempo del Coro seguente (♩ = 104)

445 **38** Flauti *fff deciso* 3 1

449 **39** *Andante mosso con vigore* (♩ = 104) 2 **40** 1

455 *p*

458 **41** 1

462 *ff* **42** 1 1 **Grazioso** 1

467 *p* 3

473 2

478 **43**

482 1 **44** 2

487 **45** *p*

490 46

f *p*

Musical staff 490-493. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. Measure 490 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 493 ends with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number 46 is located above measure 493.

494

Musical staff 494-496. Continuation of the piece. Measure 496 ends with a double bar line.

497 47 1

Musical staff 497-500. Measure 497 starts with a box containing the number 47. Measure 500 ends with a first ending bracket labeled '1'.

501 48 1

p

Musical staff 501-505. Measure 501 starts with a box containing the number 48. Measure 502 ends with a first ending bracket labeled '1'. Measure 505 starts with a piano (*p*) dynamic.

506 49 a tempo

cresc. e rit. molto *ff*

Musical staff 506-509. Measure 506 starts with a box containing the number 49. Measure 507 is marked with *cresc. e rit. molto*. Measure 508 is marked with *a tempo*. Measure 509 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic.

510 50 a tempo 6

fff strepitoso

Musical staff 510-517. Measure 510 starts with a fortissimo fortissimo (*fff strepitoso*) dynamic. Measure 517 ends with a first ending bracket labeled '6'.

518 51 3

p

Musical staff 518-523. Measure 518 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 523 ends with a first ending bracket labeled '3'.

524 52 1

Oboi

Musical staff 524-526. Measure 524 starts with a box containing the number 52. Measure 526 ends with a first ending bracket labeled '1'. The word 'Oboi' is written above the staff.

527 53 Lo stesso movimento 5

Musical staff 527-532. Measure 527 starts with a box containing the number 53. Measure 532 ends with a first ending bracket labeled '5'. The instruction 'Lo stesso movimento' is written above the staff.

534 **54** 1 *p* **55** *cresc. poco a poco*

539

541 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf* prende il Flauto 1

544 **Più lento assai** **Andantino cantabile** (♩ = 92) **57** 1 1 7

561 **58** **Andantino** **Sostenuto** (Flauto) *p*

569 **Andantino sostenuto** 7 *dolce e più rit.* Flauti

580 *mf* *dim. molto* 2

586 *con anima* *f* *col canto* *stentato*

590 *p* *pp* *pp* *sempre sostenuto*

Recitativo, largamente 594 *ritenuto* *ppp* **59** *ff* riprende l'Ottavino **Clarini** 1

(Ottavino) (♩ = 96)

604 **60** *fff* 6 6 6

Allegretto, scherzando (♩ = 92)

607 **61** 1 4 14 Flauti

Tempo primo (♩ = 92)

Tempo molto più lento (♩ = 116)

629 **62** 1 8 **63** 1 Flauti

642 **64** (♩ = 108) 1 4 (Flauto) *p* prende il Flauto

651 *ritenendo poco a poco* dolce sempre

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

656 **65** 2 Simonetta *pp* 1
la men-te è smar ri - ta,

Tempo primo (♩ = 92)

663 **66** *riprendendo poco a poco il tempo primo* *poco rit.* **67** *sempre più p* *ff* *p*

671 *poco rit. col canto* *a tempo* *ff*

680 **68** 2 2 **69** (♩ = 96) 5 *p* *pp*

693 *poco ritenuto* *Tempo* **70** *ritenuto col canto* *Tempo*

sf *mf*

Detailed description: This staff contains measures 693 to 700. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music starts with a *sf* dynamic. A slur covers measures 693-696. Measure 700 has a *mf* dynamic. A 4/4 time signature appears at the start of measure 701.

703 *ripigliando il tempo* **71** ($\text{♩} = 104$) *cresc. molto*

f *f*

Detailed description: This staff contains measures 703 to 710. It starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 703 has a *f* dynamic. A tempo marking of $\text{♩} = 104$ is present. A *cresc. molto* instruction is written above the staff. The staff ends with a *f* dynamic.

709 **72**

ff

Detailed description: This staff contains measures 709 to 712. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of six groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' below, indicating triplets. The dynamic is *ff*.

712

Detailed description: This staff contains measures 712 to 715. It continues the triplet eighth-note pattern from the previous staff, with six groups of eighth notes beamed together and marked with a '3' below.

715 **73**

Detailed description: This staff contains measures 715 to 720. It begins with a long slur over a triplet of eighth notes. The music then continues with quarter notes and eighth notes. A *f* dynamic is present.

720 **74**

Detailed description: This staff contains measures 720 to 727. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A *f* dynamic is present.

727 **75** *tempo più affrettato* ($\text{♩} = 112$)

Detailed description: This staff contains measures 727 to 733. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as *tempo più affrettato* with a metronome marking of $\text{♩} = 112$. The music consists of eighth and sixteenth notes.

733 **76** *animando sempre*

Detailed description: This staff contains measures 733 to 743. It starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music begins with a triplet of eighth notes. The dynamic is *p*. A *animando sempre* instruction is written above the staff.

743 **77** *Più presto* ($\text{♩} = 160$) **78**

f con fuoco *ff* *p*

Detailed description: This staff contains measures 743 to 754. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as *Più presto* with a metronome marking of $\text{♩} = 160$. The music includes quarter notes and eighth notes. Dynamics are *f con fuoco*, *ff*, and *p*. A 4/4 time signature appears at the start of measure 748.

754 *p* *cresc. molto* *sempre* *sino* *al* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 754 to 760. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes. Dynamics are *p*, *cresc. molto*, *sempre*, *sino*, *al*, and *ff*.

761 **Largamente**

DANZA GENERALE

79 **Presto, con fuoco** (♩ = 168)

768 **ff vertiginoso**

80 **Meno** (♩ = 112)

773

779 **ritenendo - un - poco**

81 **Poco meno** (♩ = 104)

785 **7** **82** **2** **Oboi**
riprende l'Ottavino

83 **affrettando un poco**

800 (Ottavino) **f** **83** **sonoro**

806 **crescendo - - - poco - - - a - - - poco - - - ed**

811 **incalzando** **sempre più f**

84 (♩ = 96)

815 **crescendo - - - ancora - - - sino - - - al** **fff squillante con nobiltà**

Più lento quasi andante (♩ = 60)

821 **2** **6** **85** **11**

844 Oboe 1 *rit.* **86**
cresc. - - - molto - - - sino - - - al - - -

853 **Tranquillo** (♩ = 104) **87** **11** **88** **4** **Lento**
ff *diminuendo subito* *pp*

876 **Mosso agitato** (♩ = 112) **4** **Violini I** **Presto** **Giuliano** *subito dopo la parola* **89** **7** **Agitato** (♩ = 112)
f *prende il Flauto*

892 **Lento quasi Recitativo** **2** **90** **Movimento della canzone precedente** **10** **91** **Adagio** **4**

908 **1** **1** (Flauto) **1** *pp*

916 **Andante cantabile** (♩ = 63) **93** **10** **94** **2** **Corno inglese** **Flauto 1**

932 *poco stringendo* **4** **95** **4** **Oboe 1** *incalzando*

945 **Tempo** (♩ = 76) **96** *cantando con dolcezza ed espressione* *cresc. - - - poco - - -* *incalzando*

953 *a - - - poco - - -* **97** *affrettato con forza* *cresc. - - -*

959 *sempre - - - sino - - - al - - -* *rit. col canto* *ff*

963 **Andante agitato** (♩. = 60) Flauti

979 *poco stringendo*

p *mf sonoro*

991 **Fagotti** *un po' rit. ma non molto*

p

1008 **102 Più lento, cantabile espressivo** (♩. = 112)

pp

1016 **103 Tranquillo** (♩. = 44) **Sostenuto poco più presto**

sf

1027 **Tempo come prima** (♩. = 44) **105 Più mosso affannoso** (♩. = 108)

f

1038 **Meno** **106** **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta* **107** **Come prima** (♩. = 84) *poi sempre affrettando*

f

1056 **Senza rigore** **108** **Allegro**

p prende l'Ottavino (Ottavino)

1067 **Andante sostenuto** (♩. = 80)

sempre fff con tutta la violenza della passione

1080 **Tempo primo** (♩. = 44) **109** **110** **Flauto 1** **Sostenuto** **tronco**

fff

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

12 1 (♩ = 60) 8 4

Ottavino

27 2 8 3 *animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84) (Ottavino)

Oboi Flauti

42 *straziante* - - - - *ritenendo* - - - - *molto* 5 4 3

54 Flauti *sempre molto affrettando* 3 5 3

f

66 Flauti *ritenendo molto, sempre tutta la forza* *ff*

Andante sostenuto (♩ = 69)

72 7 6 12 7 17 8 5 2 Oboi

prende il Flauto

119 9 (Flauto) *più mosso, affannoso come prima* (♩ = 84) 4 2 *f secco* *p*

130 **Assai vivo ed agitato** (♩ = 80)
 5 10 (in Uno) 13 11 Fioretta (Ottavino) 14
 riprende l'Ottavino ru - ban - do a - mor ed a - mi -

168 **ff** 12 10 Oboi Flauti
 e non mi ve - don

185 **Sostenuto come prima Deciso con moto**
 1 13 (♩ = 69) 5 (♩ = 126) 4
 tronco

198 **Lento con tristezza**
 Fioretta 3 14 (♩ = 52) 15
 sie - ro or - ren - do ch'o - ra mi ba - le - prende il Flauto

219 **Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108)
 15 1 1 1 1 1 1 Flauti

226 2 16 a tempo 1 2 2
 Flauti

234 (Flauto) **p** poco rit. col canto **f** a tempo animando ancora col canto
 17 2

242 **f** straziante marcando molto ogni nota 1

247 **18** **Un poco meno** **1** **1** **1** **2** **Andante sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **9** **19** **Più sostenuto ancora** ($\text{♩} = 58$) **9** **20** **1**

271 Clarini Oboi

277 **Vivacamente** ($\text{♩} = 112$) **14** **21** **Sostenuto assai cantabile** ($\text{♩} = 116$) **3** Flauti

297 **1** **22** **4** **Tempo primo** ($\text{♩} = 58$) **6**

311 **Presto** **f** **poco rit.** **3** **23** **Andantino agitato** ($\text{♩} = 96$)

317

320 **poco rit.** **24** **Un poco meno, andantino** ($\text{♩} = 88$) **pp**

323 **7** **Simonetta** **3** **3**

e mi pa-re a di sof-fo-car. La mia **p**

334 **poco meno** **2** **8** **25** **13** **26** **11** **Assai mosso** **Agitato misterioso** ($\text{♩} = 152$)

372 **27** Oboi

377 **28**

383 **4** Clarini

392 Oboi

Assai sostenuto solenne (♩ = 52)

397 **29** **1**

403

405 **30** **31**

412

Andantino cantabile (♩ = 63)

415 **32** **6** Flauto 1. **33**

426

34 Più lento, grandioso (♩ = 46)

434 *f*

438 *ben cantato e con anima* *p* *f*

443 Lo stesso movimento *incalzando un poco e cresc.* *p* *f* *rit.* *poco rit.*

35 1

450 *riprendendo il tempo* 36 (♩ = 58) 1 2 1 *pp*

459 Poco più mosso *impetuoso* 37 3 *cresc. molto* *ff* 38 2 *pp*

468 *incalzando* *rit.* 39 (♩ = 46) *Largamente grandioso, tempo primo*

474 *rit. molto* *Più mosso* *ff*

479 *cresc. ancora e rit. stentato*

483 *Lento* **Tempo primo** (♩ = 58)

490 **Mosso agitato** *Montesecco*

Chi se - i? *f*

509 *deciso* **Violini**

pizz. *pizz.* **8**

528 **Andante agitato** (♩ = 52) *Flauto 1.*

p **43**

545 **44**

p

554 *poco rit.* *a tempo* *rianimando col canto* *rit.*

f vigoroso *p* **1**

561 **45** **Presto** **Lento, con intenzione** **46** **Solenne** *Montesecco*

e niun sal-var lo può! Or

583 **47** **Presto** *va!* *tronco* **13** *Oboi*

va! *ff* *tronco* **13** *Oboi*

603 **48** **12** *Oboi*

ff **12** *Oboi*

620 **fff**

fff

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

Ottavino *ff* stridente e feroce

vuota 8

14 **1** *ff* stridente

vuota 8 **2** *f* selvaggiamente

30 *p* *cresc. molto* *ff*

Un poco meno, Solennemente

39 **10** **3** Flauti 1 e 2 **3** **1**

56 **5** **4** **1** **Tempo primo** (♩. = 92)

pp smorzando subito *p*

66 **1** **1** **Tempo primo** (♩. = 92)

poco rit.

72 **5** **15** **6** **8** **Salmodiando largamente** (♩. = 56)
riprende il Flauto

ff

97 **7** **Andante** (♩ = 60) **6** Ragazzi *f* **8** **Allegro vivo** (♩ = 96) (Flauto) **5** **9** **Salmodiando come prima** (♩ = 56) *f*

Cre - do!

113 **7** **10** **Andante** (♩ = 60) **9** **11** **Solennemente** **6** **12** **Poco più mosso** (♩ = 69) **1** Clarino 1

(Organo) (Coro a cappella) (Clarone)

138 **5** **13** **Andante sostenuto** (♩ = 58) **4** Violini I

mf *p* *pp*

153 **14**

p con semplicità, religiosamente

160 **10** Montesecco **15** **Più Animato** (♩ = 63) **1**

Lo-ren-zo ar - ri - va! At - ten-ti.

175 **4**

f senza esagerare

185 **1** **16** **Andante un poco sostenuto** (♩ = 80) **4** Flauti 1 e 2 **1**

sf *p*

196 **17** **6** **2** *rit.* **f**

208 **18** **Andante giusto** (♩ = 66) *p* ben cantato

215 **19** **2** *con slancio*

223 *ten. col canto* *a tempo*

229 *rit. col canto* **20** *a tempo* *p* *cresc.*

238 *f* *ravvivando* *p subito* **21** *7* "Amen" *prende subito l'Ottavino*

251 **Allegro vivo, ferocemente** (*♩. = 126*) **22** (Ottavino) *ff* *stridente*

264 *stridente*

274 **Molto meno** (*♩. = 69*) **23** *7*

287 **10** **24** **8** **25** **4** Trombe

315 **1** **26** *cresc. molto*

325 **2** **6** **2** **27**

341 **6** *incalzando* **2** **2** **8**

363 **9**
ff *violento tutta la forza*

377 **29** **14** **30** **3**
 Fagotti Clarini
ff

404 **1** **31** **13**
ff

425 **2** **3** **33** **6**
 Flauti 1 e 2
ff

442 **4** **34** **8** **35** **4**
 Tromboni
ff

467

478 **2** **36** **5**
ff

492 **5** **38** **39** **6** **40** **6**
 Clarini *affrettando* *Lento, solennemente* *col canto*
f

519 **4** **42** **7** **43** **5** **44**
 Flauti 1 e 2
f

539 **2** **1**
ff

545 **45** **Tempo primo**

547

553 **46**

558 **47** **Andante mesto** (♩ = 52)

P **dolcissimo cantando**

572 **48**

579 **49** **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

ff **violente**

582

586 **Meno, solennemente** (♩ = 66)

Tu mi ven - di - ca o ple-be,

601 **51**

lo re - gno al **fff** *sino alla Fine*

608