

MESSA "S. TARCISIO,"

facilissima e melodica

per coro a 2 voci puerili: Alto e Contralto (estensione SI-RE)

LUIGI BOTTAZZO

(op. 318)

Kyrie elèison

Andante.

Organo
od
Armonio

First system of musical notation for Organ or Armonio, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Voce I.

Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son

First system of musical notation for Voce I, with lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son". Dynamics include *p* and *mf*.

Voce II.

Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son

First system of musical notation for Voce II, with lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son". Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation for Voce I, with lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son. Un po' più mosso, Chri-ste e -". Dynamics include *f* and *p*. A "Solo" marking is present.

Second system of musical notation for Organ or Armonio, with lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son. Un po' più mosso." Dynamics include *f* and *p*.

-le i - son

Third system of musical notation for Voce I, with lyrics "Solo Chri-ste e - le - i - son". Dynamics include *p*.

Third system of musical notation for Organ or Armonio, with lyrics "Solo Chri-ste e - le - i - son". Dynamics include *p*.

EDIZIONI MUSICALI CARRARA - BERGAMO
Proprietà riservata con la tutela di ogni diritto

E. 100

PREZZO - CATALOGO DI QUESTO NUMERO:
arti-Canto, cad. 2.-

PREZZO DI CATALOGO

L. 14.-

EDIZIONI CARRARA

Coro *mf* *f* Andante come prima.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son. Andante come prima.

mf *f* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son

p *p* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son

mf *f*

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -

le - i - son e - le - i - son.....

rall. *rall.* *pp*

Glòria in excelsis Deo

Andante con moto.

Et in

f

f

Andante con moto.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Solo *mf* Lauda - mus

mf

Solo *mf* Be - ne - di - ci - mus te. *Meno* Coro *p* A - do - ra - mus.

te. *Meno* *p*

Meno

te. *a tempo* *f* Glo - ri - fi - ca - - mus te. *rall.* *f* *rall.*

a tempo

Meno mosso.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-

Meno mosso.

p legato

propter ma - - gnam

-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am....

1^o Tempo.

Solo *f*
Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-

I. Tempo.

Coro Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te

-muni-po-tens.

p Je - su Chri - - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

rall.

Poco andante.

Solo p Qui - tol - lis pec - ca - ta

Poco andante.

p

Coro

mun - di mi - se - re re mi - se - re re no - bis....

mf

Solo Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, Coro

mf *fz* *f*

su - sci - pe su - sci - pe de .

f

- pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - - des ad de - - xte - ram

f marcato

p

Pa - - tris, mi - se - re - re mi - se - re - re no - -

p

- bis

Quo-ni-am tu so-lus Sanctus *cresc.* *ff*

Andante con moto. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

-tis - si-mus, Je - su Chri - ste..... *f* *Vivo*

pp *Cum Vivo*

Cum San - cto Spi - ri - tu

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a

De - i Pa - tris, A - men A - men. *rall. assai* *ff*

rall. assai *ff*

Credo in unum Deum

Andante giusto *f*

Andante giusto *f* Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - ctorem cae - li et

mf Et in unum Do - minum *p* Je - sum

terrae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

mf *f* *p* De - um de

Chri - stum, Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum ante om - ni - a sae - cu - la

De - o

lu - mende lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve -

ro. *f*
 Ge - nitum non fa - ctum, con - substantia - lem Patri: per quem o -

- - mnia fa - - - cta sunt.

rall.

Poco andante

Qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

p

Poco andante Qui propter nos ho - - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -

- scen - dit de cae - - - lis.

rall.

Adagio (*legato*)

pp

Solo (1^a Voce)
pp Et incar - na - tus est de Spi - ritu San - eto ex Ma - ri - a Vir - gi -

- ne: et ho - mo fa - - - - - ctus est.

mf

Andante (II^a Voce)
Solo p Cruci - fi - xus e - tiam pro - no - bis sub Pon - tio Pi - la - to

Andante
p

p pas - sus, et ee - pul - - - - - tus est.....

p

Allegro non tanto

Coro *f*

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-

Allegro non tanto

mf Et

- tu - ras, et a - scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa - - - tris.

i - terum ven - tu - rus est cum glori-a, judi-ca - re . vi-vos et mor - - - tu - os :

mf

f cu - jus regni non e - rit finis Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do - mi-num

f *p*

f *rall.* *p*

et vi-vi-fi-can - tem: qui ex - Pa - tre Fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - -

f *rall.* *p*

- tre et Fi-li-o si-mul a - do - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo -

f *rall.* *p* **Andante**

- cu - tus est per Pro - phe - - tas.

mf **Andante**

mf *p* et a - posto - li.

Et unam san - ctam ca - tho - - - - licam et... a - po - sto - licam Ec

mf *p cresc.*

-cam Ec-cle-si-am Un po piu mosso

- cle - si - am Con - fi - teor u - num ba - pti - sma in remis - si -

Un po piu mosso

- onem pecca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o -

- rum. Et vi - tam

Allegretto Et vi - - - - - tam ven -

- tu - - ri sae - - - - cu - li. A - - - - men A - - - - men.

rall. assai ff

rall. assai ff

Sanctus

Andante

Solo *p* San - - - ctus,

Coro *p cresc.* *f*

Andante

Solo *p* San - - - ctus, San - ctus Do-minus Deus

Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt, cœ-li et - ter - ra glo - ri-a tu - -

Più mosso.

Hosanna in ex-cel-sis

a. Hosanna in ex-cel-sis hosan - - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Sanctus' section. It is divided into three systems. The first system shows the vocal line (Solo and Coro) and piano accompaniment. The tempo is 'Andante'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt, cœ-li et - ter - ra glo - ri-a tu - -'. The third system is marked 'Più mosso' and features the 'Hosanna in ex-cel-sis' text. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Benedictus

Andante.

Be - ne - di - - -

Andante.

p *p legato*

Be - ne -

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Benedictus' section. It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Andante.'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'p legato'. The lyrics 'Be - ne -' are visible at the end of the system.

et us qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f Più mosso*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Hosanna in ex -

Hosan - na in ex - cel - sis

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante.

Andante. solo *p* A - gnus De - i qui

Coro *mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Solo
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Coro
p *mf*
mi-se-

cresc. re - re mi-se - re - re no - bis. *p* A - gnus De - i qui

Poco più mosso. *mf* do - na do - na
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na do - na no -

Poco più mosso.

f *rall.* - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

f *rall.*