

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band XII

Das klagende Lied

für

Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
gemischten Chor und großes Orchester

Partitur

UE 16814

Universal Edition

ISMN M-008-02453-5

I	3
II	51

Singstimmen

Sopran-Solo, Alt-Solo, Tenor-Solo
Ad libitum: Knabenstimme (Alt)
Gemischter Chor (alle vier Stimmen unterteilt)

Orchesterbesetzung

Piccolo (auch 3. Flöte), 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn (auch 3. Oboe),
2 Klarinetten in B (auch C und Es), Baßklarinette in B (auch 3. Klarinette in B oder C),
2 Fagotte, Kontrafagott (auch 3. Fagott), 4 Hörner in F,
4 Trompeten in F, 3 Posaunen, Baßtuba,
2 Harfen, Pauken, Triangel, Becken, Tamtam, Große Trommel, Streicher

Blasorchester in der Ferne

Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es,
2 Klarinetten in B, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B (oder Flügelhörner),
Pauken, Triangel, Becken

Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Uraufführung: 17. Februar 1901, Wien

1.2. Fl. *etwas hervortretend*

1.2. Ob. *dim.*

Englhr. *p*

1.2. Cl. in B *p*

Pk. *p*

Viola *ppp*

Vel. *ppp*

Cb. *ppp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1.2. Ob. *sehr ausdrucksvoll*
fp molto cresc.

Englhr. *p*
cresc. *fp*

1.2. Cl. in B *p*

Basscl. in B *p*

Pk. *Dämpfung ab!*

Viola *Sordinen ab⁴⁾*

Vel. *pp*
sempre staccatissimo

Cb. *pp*
sempre staccatissimo

⁴⁾ Nach und nach abnehmen!

Picc. *mf* *p* *mf* *p* *f* *f* *pp* *f* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Englhr. *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Cl. in B *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

Basscl. in B *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Fag. *ffp* *ffp* *ff* *p* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. Horn in F *Nicht eilen*
2. gest. *1. gest.* *2. gest.* *gest.* *offen*

3.4. Horn in F *4. gest.* *3. gest.* *gest.* *gest.* *offen*

1.2. Trmp. in F *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *ff*

3.4. Trmp. in F *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *ff*

Beck. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Viol. *Nicht eilen*
get. *ff* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

2. Viol. *get.* *ff* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Viola *ffp* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Vel. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

Cb. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

mit Schwammschlägel (klingen lassen)

Etwas drängend *poco accel.*

37

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1.2. Cl. in B *ff* *zu 2*

Basscl. in B *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

Ctrfag.

Etwas drängend *poco accel.*

1.2. Horn in F *fp*

3.4.

1.2. Trmp. in F *fp*

3.4.

1. Viol. *ff* *Etwas drängend* *poco accel.* *get.*

2. Viol. *ff* *geth.* *ff* *get.*

Viola *ff* *geth.* *ff* *get.*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Etwas zurückhaltend

43

Picc. *f* *p* *ff* *nimmt gr. Flöte*

1.2. Fl. *f* *p* *ff*

1.2. Ob. *f* *p* *ff*

Englhr. *p* *ppp* *nimmt 3. Oboe*

1.2. Cl. in B *ppp*

Basscl. in B *p* *ppp* *Etwas zurückhaltend*

1.2. Fag. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp* *zu 2*

Ctrfag. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

1. Harfe *ff* *p*

1. Viol. *ff* *mf* *pp* *dim.* *al.* *ppp* *unis.* *get.* *Etwas zurückhaltend*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Viola *ff* *pizz.*

Vcl. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

49 Tempo I.

1.2. Horn in F *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *pizz*
p
mit Sord.
arco

Viola *ppp* get.

Vcl. *p*

Cb. *p*

55

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *pp*

1.2. Horn in F

Trgl.

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *pizz.*
p

2. Viol.

Viola *sempre ppp*

Vcl. arco *pp*
arco

Cb. *pp*

62

1.2. Fl. *sempre stacc.*

1.2. Ob. *1.*
p sempre stacc.

1.2. Cl. in B *sempre stacc.*

1.2. Horn in F *pp*

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl. *sempre stacc. e pp*

Cb. *sempre stacc. e pp*

69 zu 2

1.2. Fl. *1.*

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Horn in F *p*

1. Trmp. in F

1.2. Pos. *p*

3. Pos. Btb. *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

77 5

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

2. *p*

Basscl. in B *pp*

1. *p*

Fag. *p*

2. *p*

Ctrfag. *p*

1.2. Horn in F *fp*

1. Trmp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Bth. *p*

Trgl. *f*

1. Harfe *f*

1. Viol. *arco* *f* *pp*

2. Viol. *f* *p*

Viola *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Cb. *ff* *mf*

pp *p* *f* *dim.* *pizz.* *mf* *f* *pizz.*

87 Ein wenig (unmerklich) mäßiger werden (♩=56) 6 nimmt 3. Clarinette in B

Basscl. in B *ppp*

1. *ppp*

2. *pp* *ppp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

1. Trmp. in F *pp*

Trgl. *pp*

1. Viol. Ein wenig (unmerklich) mäßiger werden (♩=56) 6 *pp*

2. Viol. *arco* *pp* 1. Hälfte

Viola *pp*

Vcl. *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

95

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Clar. in B *p*

2.3. *p*

Trgl. *pp*

1. Viol. *pp sempre* *pp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *pp*

Viola *pp sempre* *ppp*

Vcl. *pp* *semprepp*

Cb. *pp* *semprepp*

103

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

2. 4. Horn in F *p*

Trgl. *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *ppp*

3. Flöte nimmt Piccolo

3. Oboe nimmt Englisch Horn

immer mit Sordinen

dim.

ppp arco

ppp *pp*

7

113 Nicht eilen

Picc. *tr* *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

tr ohne Nachschlag

sempre pp

Nicht eilen

mit Sordinen arco

120

Picc. *ppp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

2. 4. Horn in F *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

nimmt Bassclarinette

126

Picc. *tr* *ppp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Alt-Solo *pp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

nimmt gr. Flöte

nimmt 3. Oboe

mit Sordinen

Beim Wei - den - baum, im kü - len Tann, da flat - tern die Doh - len und Ra - ben,

immer mit Sord.

1.2. Fl. 136

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B

Basscl. in B

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F

2.4. *pp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. get. *mf*

2. Viol. *pp* mit Sord. get. *morendo*

Viola *pp* *geth.*

Alt-Solo *pp* da liegt ein blon-der Rit-ters-mann un-ter Blät-tern und Blü-ten ver-gra-ben.

Vcl. get. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

1. Ob. *p* *sehr ausdrucksvoll*

1.2. Cl. in B

1.2. Horn in F

Btb. *pp*

1. Harfe *pp* mit Sord. geth.

1. Viol. *pp* immer noch mit Sord. *10*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Sopran- u. Alt-Solo *pp* Lei - de,

Ten-Solo *3 pp* Dort ist's so lind und voll von Duft, als ging ein Wei-nen durch die Luft!

Vcl. unis. *pp* immer noch mit Sord. *get.*

Cb. *pp*

1. Clar. in B *pp* zurückhaltend

Basscl. in B *pp* nimmt 3. Clar. in B

1.2. Horn in F *pp* *gest. p*

3.4. *pp* *offen* *gest. p*

Pk. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Viol. *pp* zurückhaltend

Viola *pp* *morendo* *pppp*

Sopran- u. Alt-Solo *3* Lei - de!

Ten-Solo *3* 0 Lei - - - de!

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *morendo*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *morendo* *pppp*

1. Fl. 2.3. 3. Flöte nimmt Piccolo

1. Ob. 2.3.

1. Clar. in B 2.3.

Viola

Alt-Solo

auf, als wär's ein Rohr, wollt sich ei - ne

Vcl. get.

Cb.

197 Nicht eilen

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.3. zu 2^p

1. Clar. in B 2.3. zu 2^p

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F 3. 4. p^{offen}

Pk.

1. Viol. A-Saite Nicht eilen E-Saite

2. Viol.

Viola

Alt-Solo Flö - te d'raus schnit - zen.

Vcl. get.

Cb.

U. E. 2969, 5390.

Sehr gemessen

202 Picc. 13

1.2. Fl. 1. Ob. 2.3. 3. Oboe nimmt Englisch Horn

1. Clar. in B 2.3. 3. Clar. nimmt Bassclar. in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F 3. 4. Sehr gemessen

1. 2. Trmp. in F 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. Bth.

Pk.

Trgl.

Beck.

1. 2. Harfe unis. 13

1. Viol. Sehr gemessen pizz. b

2. Viol. pizz. arco

Viola pizz. arco

Vcl. get. geth.

Cb. geth. ff pizz.

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

22 227 **16** *molto espress.*

1.2.Ob. *p*

1.Fag. *p*

Ctrfag. *ppp*

1.2. Horn in F 3. *molto espress.* *p* *mf* *p*

Pk. *ppp*

1.Viol. *ppp*

2.Viol. *ppp*

Alt-Solo *sehr ausdrucksvoll* *p*

Ten.Solo *f*

Vol. *f*

Cb. *arco* *pp*

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!
 — wirdein selt - sam Spie - len sein! 0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

237 *Etwas zurückhaltend*

1.Ob. *p* *pp*

1.Cl. in B *p* *pp*

Bel.in B *p* *pp*

Ctrfag. *p* *pp*

1. Horn in F 2.4. *p* *pp*

1.Trmp. in F *pp*

1.Pos. *pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

1.Harfe *p*

Cb. *mf*

Etwas zurückhaltend

249 **17** *Tempo I.* nimmt 3. Clar. in B

Bcl.in B *p*

1.2. Horn in F 3.4. *p*

1.Pos. *p*

Pk. *pp*

2.Viol. *Tempo I.* *pizz.* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

254 *zu 2* *mf*

1.2.Fl. *f*

1. Ob. *f*

2.3. *f* *zu 2*

1. Cl. in B *f* *zu 2*

2.3. *f* *zu 2*

1.2.Fag. *f* *zu 2*

Ctrfag. *mf*

1.2. Horn in F 3.4. *f* *zu 2*

3.4.Trmp. in F *f* *dim.*

1.2.Pos. *mf*

Pk. *mf*

2.Viol. *arco* *get.* *f* *pp* *cresc.*

Vel. *mf*

Cb. *mf*

260 **18**

Picc.

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *zu 2*

2. 3. Ob.

1. Cl.in B *zu 2*

2. 3. Cl.in B

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *p*

1. 2. Trmp. in F *mit Dämpfer* *zu 2* *ff*

3. 4. Trmp. in F *p*

1. Viol. *get.* *ff*

2. Viol. *arco* *unisono* *ff*

Viola *unisono* *ff*

Vel. *mf* *ff* *mf*

Cb. *mf* *ff* *mf*

266 *zu 2*

1. 2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. 3. Ob. *mf* *mf*

1. Cl.in B *mf*

2. 3. Cl.in B *mf*

1. 2. Fag. *mf* *fp* *fp*

Ctrfag. *p*

1. 3. Horn in F *zu 2* *f* *fp*

2. 4. Horn in F *zu 2* *p*

1. 2. Trmp. in F *Dämpfer ab* *1.* *p*

3. 4. Trmp. in F *ohne Dämpfer* *zu 2*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Viol. *mf* *p*

Viola *mf*

Vel. *p*

Cb. *p*

391 31 (♩ = 72)

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. Englhr. 1. 2. Cl. in B 3. 1. 2. Fag. 1. Horn in F Pk. Trgl. 1. Viol. 2. Viol. Vcl. Cb.

400 1. 2. Fl. Englhr. 1. Horn in F 1. 2. Trmp. in F Trgl. 1. Viol. 2. Viol. Viola Vcl. Cb.

32

407 1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. Englhr. 1. 2. 3. Cl. in B 1. Horn in F 2. Horn in F 3. Trgl. 1. Solo - Violine

32 1. Viol. 2. Viol. Viola Vcl. Cb.

416 *morendo*

1. Fl. *pp* *pppp* *mf*

2. 3. *pp* *pppp* *mf*

1. 2. Ob. *pp* *pppp* *mf*

Englhr. *pp* *pppp* *mf*

1. Cl. in B *pp* *pppp* *mf*

2. 3. *pp* *pppp* *mf*

1. Horn in F *pppp* *mf*

2. Horn in F *pppp* *mf*

3. *pppp* *mf*

Pk. *p* *morendo* *pppp*

Trgl. *p* *morendo* *pppp*

1. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

2. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

1. Viol. *pppp* *ohne Nachschl.* *pppp*

2. Viol. *pppp* *pppp*

Viola *pppp* *pppp*

Ten. *pp* *pp* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pppp* *pppp* *pppp*

Cb. *pppp* *pppp* *pppp*

arco *pp* *arco* *pp*

424 *Noch etwas bewegter* ($\text{♩} = 80$)

1. 2. Fl. *f*

3. *f*

1. 2. Ob. *mf* *zu 2* *p*

Englhr. *mf* *p*

1. 2. Cl. in B *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. 2. Fag. *f*

1. 2. Horn in F *f* *fp* *fp* *fp*

3. 4. *f* *fp* *fp* *fp*

1. Trmp. in F *mf* *p*

1. Vioi. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Vioi. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *arco* *f*

Sopr. *Noch etwas bewegter* ($\text{♩} = 80$)

Ten. *mf*

Bass *mf*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Der Spiel - mann zie - het in die Weit, läßt's ü - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Weit, läßt's ü - - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Weit, läßt's ü - - ber - all er -

430

1.2. Fl. 3. Fl. nimmt Piccolo

1.2. Ob. 3. Ob. *f* *ff* *p* *espr. 1.*

Englhr. *f* *ff* *p* *espr. 1.*

1.2. Cl. in B 3. Cl. in B *f* *ff* *fp* *pp*

1.2. Fag. 3. Fag. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F *fp* *pp* *gest.* *fp*

1. Trmp. in F 3. Trmp. in F *fp* *pp*

Pk. *pp* *34* *unisono* *pp*

1.2. Harfe *f*

1. Viol. get. *p* *f* *pp*

2. Viol. get. *f* *ppp*

Viola *f* *ppp* *geth.* *ppp*

Alt-Solo *p* *ausdrucksvoll hervortretend*

Sopr. *mf* *p* *pp* „Ach weh, ach weh, ihr lie-ben

Alt *ff* *pp* klin - gen, er - klin - gen.

Ten. *pp* klin - gen. *34*

get. *pp* klin - gen. Der Spiel - mann, Spiel - mann,

Bass *p* *pp* klin - gen. Der Spielmann zie - het in die Weit',

Vcl. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*

438

1.2. Fl. 3. Fl. *p* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. 3. Ob. *p* *f* *fp* *ff* *p*

Englhr. *p* *f* *fp* *ff* *p*

1.2. Cl. in B 3. Cl. in B *p* *ffp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F *pp* *gest.* *ffp*

Pk. *pp*

1.2. Harfe unis. *f*

1. Viol. *get.* *pizz.* *pp* *ff*

2. Viol. *p* *ppp*

Viola *p* *ffp*

Alt-Solo *p* *f*

Sopr. *pp* Leut! Was soll denn euch mein Sin - gen?!

Alt *pp* Ach weh, ach weh, ihr lie-ben Leut!

Ten. *pp* Spiel - mann! Spiel - mann!

Bass *pp* der Spiel - mann zieht in die Weit!

Vcl. *pizz.* *arco* *pp sempre stacc.*

Cb. *pizz.* *arco* *pp sempre stacc.*

448 *Nicht eilen*

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. Cl.in B *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *stacc. mf*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest. ffp*

3. 4. *gest. ffp*

1. 2. Trmp. in F *mit Sord. mf*

3. 4. *offen ff*

3. Pos. Btb. *ff*

1. Viol. *arco ff*

2. Viol. *ff*

Viola *langsam aber stetig cresc. ff*

Sopr. *f*

Alt *f*

Ten. *ff*

Bass *ff*

Vel. *cresc. mf*

Cb. *cresc. mf*

35 *sempre ff*

456 *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl.in B *sempre ff*

3. *sempre ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *offen ffp*

3. 4. *offen ffp*

1. 2. Trmp. in F *fp*

3. 4. *fp*

3. Pos. Btb. *fp*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *ff*

Sopr. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Bass *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

auf muß ich zu des Kö - nigs Saal!

auf muß ich zu des Kö - nigs Saal!

get. Hin - auf!

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

461

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl. in B *sempre ff*

3. *sempre ff*

1.2. Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

1. 2. Horn in F *mf*

3. 4. *f*

1. 2. Trmp. in F *mf*

3. 4.

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. Btb. *mf*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Sopr. *ff* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Alt *ff* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Ten. *ff* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Bass *ff* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

36

466

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. Cl. in B *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 3. Horn in F *ff*

2. 4. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *sempre ff*

Viola *ff* *sempre ff*

Sopr.-u. Alt-Solo *ff* Was soll denn

Ten-Solo *ff* Was soll denn

Sopr. *ff* mahl!

Alt *ff* mahl!

Ten. *ff* mahl!

Bass *ff* mahl!

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

472

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1. 2. ClinB

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

1.2. Trmp in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.-u. Alt-Solo

Ten.-Solo

Sopr.

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

ff

p

f

dim.

37

U. E. 2969. 5390.

481

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Pk.

Gr. Tr.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

dim.

p

ppp

1.

pp

sempre ppp

zu 2.

mf

p

38

mit Sord.

pp

mit Sord.

ppp

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de, Lei - del weh!

0 Lei - de, Lei - del weh!

ppp (flüsternd)

0 Lei - de, Lei - del

0 Lei - de, Lei - del weh!

pp

pp

U. E. 2969. 5390.

(Alle Triller ohne Nachschläge) ein wenig accelerando

6

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2 cresc. ff zu 2

1.2. Ob. cresc. ff

3. cresc. ff

1.2. Cl. in C cresc. ff zu 2

3. cresc. ff

1.2. Fag. ff nimmt Contrafagott

3. ff

1.2. Horn in F ff

3.4. ff

1.2. Trmp. in F zu 2 fp

3.4. f fp

1.2. Pos. f fp

3. Pos. Btb. f

Pk. ff

Trgl. ff

Beck. f

1. Viol. ffp cresc. f

2. Viol. ffp cresc. f

Viola arco ff

Vcl. arco ff

Cb. ff

ein wenig accelerando

40 Die etwas schneller wie vorher die $\text{♩} = 104$ ohne Nachschlag

12

Picc. zu 2 ohne Nachschlag

1.2. Fl. zu 2 ohne Nachschlag

1.2. Ob. ohne Nachschlag

3. ohne Nachschlag

1.2. Cl. in C ohne Nachschlag

3. ohne Nachschlag

1.2. Fag. zu 2 ff

Contr. fag. ff

1.2. Horn in F 40 Die etwas schneller wie vorher die $\text{♩} = 104$ (wenn möglich mit Verstärkung) ff

3.4. ff

1.2. Trmp. in F zu 2 f

3.4. f

1.2. Pos. f

3. Pos. Btb. f

Pk. f

Trgl. f

Beck. f

1. Viol. ohne Nachschlag

2. Viol. ohne Nachschlag

Viola ohne Nachschlag

Vcl. ohne Nachschlag

Cb. ohne Nachschlag

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

18 *lento* *Poco rit.*

Picc. *ff* *lento*

1.2. Fl. *ff* *lento* zu 2

1.2. Ob. *ff* *lento* zu 2

3. Ob. *ff* *lento* zu 2

1.2. Cl. in C *ff* *lento* zu 2

3. Cl. in C *ff* *lento*

1.2. Fag. *f* *lento*

Ctrfag. *f* *lento*

1.2. Horn in F *ff* *lento* zu 2

3.4. Horn in F *ff* *lento* zu 2

1.2. Trmp. in F *ff* *lento* zu 2

3.4. Trmp. in F *ff* *lento* zu 2

1.2. Pos. *ff* *lento* zu 2

3. Pos. *ff* *lento* zu 2

Pk. *ff* *lento*

Trgl. *ff* *lento*

Beck. *ff* *lento*

Gr.Tr. *ff* *lento*

1. Viol. *ff* *lento* ohne Nachschl.

2. Viol. *ff* *lento* ohne Nachschl.

Viola *ff* *lento* ohne Nachschl.

Vcl. *ff* *lento*

Cb. *ff* *lento*

23 *41 a tempo*

Picc. *ff* *a tempo*

1.2. Fl. *ff* *a tempo*

1.2. Ob. *ff* *a tempo*

3. Ob. *ff* *a tempo*

1.2. Cl. in C *ff* *a tempo*

3. Cl. in C *ff* *a tempo*

1.2. Fag. *f* *a tempo*

Ctrfag. *f* *a tempo*

1.2. Horn in F *ff* *a tempo*

3.4. Horn in F *ff* *a tempo*

1.2. Trmp. in F *ff* *a tempo*

3.4. Trmp. in F *ff* *a tempo*

1.2. Pos. *ff* *a tempo*

Pk. *ff* *a tempo*

Trgl. *ff* *a tempo*

Beck. *ff* *a tempo*

1.2. Harfe unis. *ff* *a tempo* nicht brechen!

1. Viol. *ff* *a tempo* get.

2. Viol. *ff* *a tempo* get.

Viola *ff* *a tempo*

Vcl. *ff* *a tempo*

Cb. *ff* *a tempo*

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

52

Picc. *p poco cresc.*

1.2. Fl. *p poco cresc.*

1.2. Ob. *p poco cresc.*

3. Ob. *p poco cresc.*

1.2. Cl. in C *p poco cresc.*

3. Cl. in C *p poco cresc.*

1.2. Fag. *p poco cresc.*

Ctrfag. *p poco cresc.*

1.2. Horn in F *zu 2 fp poco cresc.*

3.4. Horn in F *fp poco cresc.*

1.2. Trmp. in F *fp*

3.4. Trmp. in F *fp*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. Btb. *fp*

Pk. *fp*

Beck. *tr cresc. molto cresc.*

Gr. Tr. *ppp*

1. Viol. *sempre p poco cresc.*

2. Viol. *sempre p poco cresc.*

Viola *sempre p poco cresc.*

Sopr. Frau'n mit goldenen Ket - ten.

Alt Frau'n mit goldenen Ket - ten.

Ten. Troß, die Frau'n.

Bass Dort sitzt der mu - ti - ge Troß.

Vel. *ff*

Cb. *ff*

62

Hier haben die wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht (alle Triller ohne Nachschläge.)

Picc. *tr*

1.2. Fl. *zu 2 ff*

1.2. Ob. *zu 2 ff*

3. Ob. *zu 2 ff*

1.2. Cl. in C *zu 2 ff*

3. Cl. in C *zu 2 ff*

1.2. Fag. *zu 2 ff*

Ctrfag. *zu 2 ff*

1.2. Horn in F *44 Hier haben die wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht Hörner mit Verstärkung ff*

3.4. Horn in F *ff*

1.2. Trmp. in F *zu 2 ff*

3.4. Trmp. in F *3. ff*

1.2. Pos. *1. ff*

3. Pos. Btb. *1. ff*

Pk. *tr*

Beck. *ff*

1. Viol. *mf ff*

2. Viol. *mf ff*

Viola *mf ff*

Sopr. Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Alt Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Ten. Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Bass Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Vel. *p ff*

Cb. *p ff*

69 **45 zurückhaltend**

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag. **45 zurückhaltend**

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. Trmp. in F zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Btb. zu 2

Pk. zu 2

Beck. Gr.Tr. zu 2

1.2. Harfe zu 2

1. Viol. **45 zurückhaltend**

2. Viol. **45 zurückhaltend**

Viola **45 zurückhaltend**

Sopr. Was leuch - tet und glänzt. im Kö - nigs-

Alt Was leuch - tet und glänzt. im Kö - nigs-

Ten. fröh - li-che, fröh - li-cheSchall? Was leuch - tet und glänzt.

Bass fröh - li-che, fröh - li-cheSchall? Was leuch - tet und glänzt.

Vcl. **45 zurückhaltend**

Cb. **45 zurückhaltend**

74 **46a tempo**

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag. **46a tempo**

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. Trmp. in F zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Btb. zu 2

Pk. zu 2

Beck. Gr.Tr. zu 2

1.2. Harfe zu 2

1. Viol. **46**

2. Viol. **46**

Viola **46**

Sopr. saal? 0 Freu - - - de! Freu - - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Alt saal? 0 Freu - - - de! Freu - - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Ten. im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

Bass im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

Vcl. **46**

Cb. **46**

Anmerkung für den Dirigenten: Das Fernorchester muss so postiert sein, dass die Musiker *ff* blasen, jedoch nur *p* gehört werden können.

79 Listesso tempo
In der Ferne

47

Ein Blasorchester in der Ferne aufgestellt

Picc.

1. 2. Fl. (wo möglich auf Des-Flöten)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

Listesso tempo

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B (oder, wenn solche zur Verfügung stehen, Füllgehörner)

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. Harfe

86 In der Ferne

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. Harfe

Vel.

Cb.

In der Ferne

91

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. 2. Cl. in B

Bel. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

1. 2. Pbs.

3. Pos. u. Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

Vorwärts

48 Tempo I.

96 In der Ferne Nicht eilen

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F 3. 4.

1.2. Trmp. in B zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester Nicht eilen zu 2

1.2. Cl. in B nehmen Clarinetten in C

Bel. in B nimmt 3. Clarinette in C

1.2. Fag.

1. Viol. Nicht eilen

Sopr. Solo *pp* Und weißt du's nicht, wa - rum die Freud'?

Alt. Solo *pp* Und weißt du's nicht, wa - rum die Freud'?

Vel. *pizz.* *pp*

103 In der Ferne

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B zu 2

1.2. Cl. in Es zu 2

1. 2. Horn in F 3. 4.

1.2. Trmp. in B zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

49

Im Orchester

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pizz.* *p*

Viola

Alt. Solo Hei! daß ich dir's sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält

Ten. Solo Hei! daß ich dir's sa - - gen kann!

Vel. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

49

118

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Cl. in C zu 3

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Alt Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Ten. Kö - - ni - - gin mit dem jun - - gen Rit - - - ters -

Bass Mit dem jun - - gen Rit - - - ters -

Vcl. pizz. arco

Cb. pizz. arco

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich)

U. E. 2969. 5890.

122

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Cl. in C zu 3

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Pesante Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Alt Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Ten. Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin! mit höchster Kraft

Bass Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin! Heut' bricht

Vcl.

Cb.

52 Vorwärts

U. E. 2969. 5890.

127 $\text{B}^{\#}$ $\text{B}^{\#}$ $\text{B}^{\#}$ nimmt 3. Flöte

Picc. zu 2

1.2. Fl. pp

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Cl. in C

1.2. Fag. pp

Ctrfag. pp

1. 2. Horn in F mit Sord. pp

3. 4. pp

1. 2. Trmp. in F zu 2 mit Sord. pp

3. 4. pp

1.2. Pos. pp

3. Pos. pp

Btb. pp

Pk. pp

Trgl. Beck. pp

Gr. Tr. pp

1. Viol. pp get. non legato

2. Viol. pp get. non legato

Viola pp get. non legato

Sopr. mit höchster Kraft pp

Alt mit höchster Kraft pp

Ten. er doch, ihr stol-zer Sim! Hei-ah! hei-ah! Freu-de!

Bass er doch, ihr stol-zer Sim! Hei-ah! hei-ah! Freu-de!

Vcl. pp

Cb. pp

53 Viel langsamer ($\text{♩} = 63$)

134 $\text{B}^{\#}$ $\text{B}^{\#}$ $\text{B}^{\#}$

1.2. Ob. 3. Oboe nimmt Englisch Horn fp ppp

1.2. Cl. in C 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B fp ppp

1.2. Fag. fp

Ctrfag. pp

1. 2. Horn in F Viel langsamer ($\text{♩} = 63$) gestopft p

3. 4. p

1.2. Pos. gestopft pp

3. Pos. gestopft pp

Btb. pp

Pk. pp

Beck. mit Schwammschl. pp

Tamtam p

1. Viol. Viel langsamer ($\text{♩} = 63$) pizz. ff pp

2. Viol. p pizz. ff pp

Viola p pizz. ff pp

Vcl. fp pp p pp

Cb. fp pp p pp

74 140 **54** (wie früher die) *espr.* *p* *accel.* *rit.* **55** Mäßig

1. Fl. *p*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *fp* *pp* *p hervortretend*

2. Ob. *fp* *pp*

Englhr. *pp*

1.2. Cl. in C *fp* *pp* 1. nimmt B-Clarinetten 1. in B *pp*

Basscl. in B *pp* 2. in C *p*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F *pp* **54** (wie früher die) *offen pp sehr zart* *accel.* *rit.* **55** Mäßig

3.4. Horn *ppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* **54** (wie früher die) *ppp get.* *accel.* *rit.* **55** Mäßig *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach get. *arco pppp* *rit. mit Sord. pppp* *arco pppp* *rit. mit Sord. pppp* *arco pppp* *mit Sord. pppp*

Viola *pp*

Alt-Solo *accel.*

Vcl. *get.* *pp* *rit.* *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Alles durch Flageolet hervorzubringen *sempre pp*

152 **55** Mäßig

Picc. *pp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Englhr. *pp*

1. Cl. in B *pp* 2. nimmt auch B-Clarinetten *pp*

Basscl. in B *pp* in A

1.2. Fag. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp* Triller

1. Viol. 4 fach get. *get. ohne Sord. pp* *N. sämtlich durch Flageolet hervorzubringen* *get. ohne Sord. pp*

2. Viol. 4 fach get. *ppp* *trem.*

Viola *ppp* *trem.*

Vcl. *ppp* *trem.*

Cb. *ppp* *trem.*

234

1.2. Fl.

1.2. Cl. in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F
3. 4.

1.2. Trmp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl.

Tamtam

1. Harfe

1. 2. Solo-Viol.
3.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Vcl.

Cb.

offen

f *pp*

ohne Sord.

pp

pp

f *pp*

pizz. f *p*

244 62

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F

1.2. Trmp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Tamtam

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

fp

2. fp

pp

fp

pp

f *p* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

62

fp

mf *p*

pp

pp

pp

62

pp

pizz.

get.

f *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

mit Sord.

pp

sempre pp

pizz.

f *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

pizz.

f *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

Von hier an Halbe taktieren
(♩ = 63) Noch drängender

273 Noch etwas vorwärts drängend

Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B *f*

1.2. Fag. *f*

Ctrfag. *f*

1. 2. Horn in F *p* *f* *gest.*

3. 4. Horn in F *p* *f*

1.2. Trmp in F *f*

Pk. *fp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *ff* *pp* *f* *pp* *pppp*

2. Viol. *ff* *pp* *f* *pp* *pppp*

Alt-Solo *Blü - me - lein hat mich mein Bru - der er - schla - gen! 0 Lei - de! Weh' o Lei - de!*

Vcl. *arco* *ff* *pp* *arco* *pizz.* *f*

Cb. *ff* *pp* *arco* *pizz.* *f*

283 *poco accel.* **65** (♩ = 72)

1.2. Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in B *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

1. Horn in F *poco accel.* **65** (♩ = 72) *p* *espr.* *f*

2. Horn in F *p* *pp*

3. Horn in F *p*

4. Horn in F *espr.* *p*

1.2. Trmp in F *1. offen* *p*

Pk. *fp*

1. Viol. *poco accel.* **65** (♩ = 72) *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola *ohne Dämpfer* *p* *fp*

Alt-Solo *Im Wal - de bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der freit ein*

Vcl. *pizz.* *arco* *f* *fp*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *fp*

293 **Vorwärts**

Picc. *fp* *zu 2* *nehmen Piccolo*

1.2.Fl. *fp* *zu 2*

1.2.Ob. *ff* *p* *f* *fp* *f* *nehmen Es-Clar.*

3.Ob. *fp* *f* *nehmen Es-Clar.*

1.2.Cl.in B *ff* *p* *f* *fp* *f*

3. *ff* *p*

1.2.Fag. *ff* *mf*

Ctrfag. *ff* *Vorwärts* *mf*

1.2.Horn in F *ff* *p* *fp* *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

1.2.Trmp in F *2. offen* *pp* *p* *f* *ff* *mf*

1.2.Pos. *ff* *mf*

3.Pos.Btb. *pp* *ff* *mf*

Pk. *pp* *mit Tellern* *p*

Beck. *ff*

Gr.Tr. *ff* *mf* *p*

1.Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *ff* *mf* *Vorwärts* *8* *mf* *p*

2.Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *ff* *mf* *get.*

Viola *ff* *get.*

Alt-Solo *won - nig Weib!*

Sopr. *ff* *0 Lei - de! Weh! o* *dim.*

Alt *ff* *0 Lei - de! Weh! o*

Vcl. *arco* *pp* *ff* *p* *f* *fp* *ff* *mf*

Cb. *pp* *ff* *p* *f* *fp* *ff* *mf*

U. E. 2969. 5390.

302 **In der Ferne** **66**

Picc. *mf*

1.2.Fl. *mf* *zu 2*

1.2.Ob. *mf* *zu 2*

1.2.Cl.in B *mf* *zu 2*

1.2.Cl.in Es *mf* *zu 2*

1.2.Horn in F *mf* *zu 2*

3.4. *mf* *zu 2*

1.2.Trmp in B *mf* *zu 2*

Trgl. Beck. *mf*

Pk. *mf*

66

Im Orchester **66**

Gr.Tr. *pp*

1.Viol. *p* *ppp* *get.*

2.Viol. *p* *ppp* *get.*

Viola *mf* *pp* *get.*

Sopr. *Lei - de.*

Alt *Lei - de.*

Ten. *p* *0 Lei - de! Weh! 0 Lei -*

Bass *p* *0 Lei - de! Weh! 0 Lei -*

Vcl. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

U. E. 2969. 5390.

329

1. Picc. *zu 2* *fff*

2. 3. *fff*

1. 2. Ob. *fff*

3. *fff*

1. 2. Cl. in Es *zu 2* *fff*

3. Cl. in B *fff*

1. 2. Fag. *zu 2* *fff*

Ctrfag. *fff*

1. 2. Horn in F *fff*

3. 4. *fff*

1. 2. Trmp. in F *fff sempre* *gest.*

3. 4. *fff sempre* *gest.*

Beck. Pk. *mit Teller* *fff*

1. Viol. *fff* *G-Saite*

2. Viol. *fff* *G-Saite*

Viola *fff* *G-Saite*

Sopr. *gest.*

Alt *gest.*

Ten. *gest.*

Bass *gest.*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

Immer bewegter. Halbe taktieren *gest.*

nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn

nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn und

nimmt die Flö - te in fre - veln-dem Hohn, nimmt die Flö - te in fre - veln-dem Hohn und

nimmt die Flö - te in fre - veln-dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - veln-dem Hohn

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

333

1. Picc. *Immer noch drängend*

2. 3. *Immer noch drängend*

1. 2. Ob. *Immer noch drängend*

3. *Immer noch drängend*

1. 2. Cl. in Es *Immer noch drängend*

3. Cl. in B *Immer noch drängend*

1. 2. Fag. *Immer noch drängend*

Ctrfag. *Immer noch drängend*

1. 2. Horn in F *Immer noch drängend*

3. 4. *Immer noch drängend*

1. Viol. *Immer noch drängend*

2. Viol. *Immer noch drängend*

Viola *Immer noch drängend*

Sopr. *gest.*

Alt *gest.*

Ten. *gest.*

Bass *gest.*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

Immer noch drängend

und setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

und setzt sie selbst an den Mund! 0

1. Picc. zu 2 nehmen gr. Flöte

2.3. Ob. 2. 1. 2. Cl. in Es 3. Cl. in B zu 2 1.2. Fag. zu 2 Ctrfag. zu 2 1.2. Horn in F 3.4. zu 2 ohne Sordinen 1.2. Trmp in F zu 2 3. Pos. Btb. Pk. Gr. Tr. Tam-tam klingen lassen

1. Viol. 2. Viol. Viola Sopr. Schre-cken! Schre-cken! Hörst ihr die Mä-re, to-des-bang! Alt Schre-cken! was nunda er-klang! Hörst ihr die Mä-re, to-des-bang! Ten. Schre-cken! Schre-cken! Hörst ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des-bang! Bass Schre-cken! was nunda er-klang! Hörst ihr die Mä-re, to-des-bang!

Vcl. Cb.

U. E. 2969. 5390.

345 71 (♩ = 76)

Picc. zu 2

1.2. Fl. 1.2. Ob. zu 2 1.2. Cl. in B zu 2 1.2. Cl. in Es zu 2 1.2. Trmp in B zu 2 Pk.

Im Orchester

Picc. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 3. 1.2. Cl. in Es 3. Cl. in B 1.2. Fag. Ctrfag. 1.2. Horn in F 3.4. 3. Pos. Btb. 71 Noch etwas schneller (♩ = 76)

1. Viol. 2. Viol. Viola Vcl. Cb. get.

U. E. 2969. 5390.

384 *a tempo* **76** *Etwas schneller* (♩ = 80) *Nicht eilen*

1. 2. Fl. *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Fl. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Ob. *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Ob. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Cl. in B *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Cl. in B *p ffp ffp ffp*

1. 2. Fag. *ffp p ffp*

Ctrfag. *ffp*

1. 2. Horn in F *a tempo ppp* *Etwas schneller* (♩ = 80) *gest. offen* *Nicht eilen* *1. offen ffp*

3. 4. Horn in F *gest. offen* *2. gest. fp Poffen*

1. Viol. *a tempo ppp* *Etwas schneller* (♩ = 80) *3. offen fp* *Nicht eilen* *4. gest. fp poffen*

2. Viol. *pp-ff ppp f fp f fp*

Viola *pizz. p* *arco ffp pp fp*

Sopr.-Solo *a tempo* *etwas drängend*
 e - wig kla - gen! Was hast du mein jun - ges Le -

Vcl. *pizz. arco ffp*

Cb. *arco ffp*

394 *ffp* *p f*

1. 2. Fl. *nimmt Piccolo* *Piccolo mf*

3. Fl. *ffp*

1. 2. Ob. *ffp p f*

3. Ob. *ffp*

1. 2. Cl. in B *ffp p f*

3. Cl. in B *ffp*

1. 2. Fag. *fp fp*

Ctrfag. *p*

1. 3. Horn in F *mf*

2. 4. Horn in F *offen p*

1. Trmp. in F *offen p*

1. 2. Pos. *offen p*

3. Pos. u. Btb. *offen p*

1. Viol. *f ffp ffp ffp*

2. Viol. *f ffp ffp ffp*

Viola *f ffp ffp ffp*

Sopr.-Solo *f*

Vcl. *p*

Cb. *p*

80 ⁴⁴³

Basscl. in B *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

1.2. Trmp. in F *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

3. Pos. Bth. *p* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr. Tr. *cresc.*

1. Viol. *sempre ppp* *arco* *cresc.*

2. Viol. *p* *cresc.*

Viola *p* *cresc.*

Sopr. Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Alt Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Ten. Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Bass Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Vcl. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

81 ⁴⁵⁰ ^{zu 3} ^{1.2.} ^{zu 3} ¹¹¹

1.2.3. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

Englhr. *ff* *p*

1.2. Cl. in B *ff* *p*

Basscl. in B *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1.2. Horn in F *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

1.2. Trmp. in F *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. Bth. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Beck. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *ff* *p* *sempre f*

Sopr. Weh! Die al - ten

Alt Weh! Die Mau - ern

Ten. Weh! Die al - ten Mau - ern

Bass Weh! Die al - ten Mau - ern

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

114
500

85 Rit. Sehr langsam (510)

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl.
in B

Basscl.
in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3.
Horn
in F

2.4.

1.2.
Trmp.
in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.
Btb.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

Tamtam

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Ten.-Solo

Vel.

Cb.

U. F. 2969. 5390.

GUSTAV MAHLER

● KRITISCHE GESAMTAUSGABE

herausgegeben von der Internationalen
Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band I
SYMPHONIE NR. 1
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13820

Band II
SYMPHONIE NR. 2
in fünf Sätzen für großes Orchester, So-
pnan- und Altsolo und gemischten Chor
Partitur UE 13821

Band III
SYMPHONIE NR. 3
in sechs Sätzen für großes Orchester, Alt-
solo, Knabenchor und Frauenchor
Partitur UE 13822

Band IV
SYMPHONIE NR. 4
in vier Sätzen für großes Orchester und
Sopranosolo
Partitur UE 13823

Band VIII
SYMPHONIE NR. 8
in zwei Sätzen für großes Orchester, acht
Solisten, zwei gemischte Chöre und Kna-
benchor
Partitur UE 13824

Band IX
DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine
Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester
(Nach Hans Bethges „Die chinesische Flö-
te“)
Partitur UE 13825

Band X
SYMPHONIE NR. 9
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13825

Band XIa
**ADAGIO AUS DER
SYMPHONIE NR. 10**
für großes Orchester
Partitur UE 13880

Band XII
DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemisch-
ten Chor und großes Orchester
Partitur 16814

Band XIII/2b
**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
UE 19950

SUPPLEMENT

Band I
TOTENFEIER
Symphonische Dichtung für großes Or-
chester
Frühfassung (1888) des ersten Satzes der
Zweiten Symphonie
Partitur UE 13827

Band II
DAS LIED VON DER ERDE
für eine hohe und eine mittlere Singstim-
me und Klavier
UE 13937

● PHILHARMONIA TASCHENPARTITUREN

SYMPHONIE NR. 1-5
Ph 446/395/468/540/458

SYMPHONIE NR. 7-9
Ph 473/490/472

DAS LIED VON DER ERDE
Ph 217

WUNDERHORN LIEDER I/II
(Orchesterversionen)
Ph 219/220

DAS KLAGENDE LIED
Ph 502

**LIEDER EINES
FAHRENDEN GESELLEN**
Ph 251

KINDERTOTENLIEDER
Ph 252



● VOKALWERKE

**14 LIEDER UND GESÄNGE
AUS DER JUGENDZEIT**
für eine Singstimme und Klavier
Heft I
hoch/tief
UE 3952 a/b
Heft II
hoch/tief
UE 3953 a/b
Heft III
hoch/tief
UE 3954 a/b

**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
Ausgabe für höhere Stimmlage
UE 30600
Ausgabe für tiefere Stimmlage
UE 30601

„O MENSCH, GIB ACHT!“
Altsolo aus der III. Symphonie
UE 2943

DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemisch-
ten Chor und großes Orchester
Klavierauszug
UE 1694

DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine
Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester
(Nach Hans Bethges „Die chinesische
Flöte“) Klavierauszug von Erwin Stein
UE 3391



626/II 97

UNIVERSAL EDITION