[illegible]

FELIKS

NOWOWIEJSKI

UTWORY ORGANOWE

1. Wstęp do chorału „Witaj Królowo“ op. 9, Nr. 4
2. Preludium na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor) op. 9, Nr. 3

1 9 3 7

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ

[illegible]

Á Henri Potiron

Wstęp do chorału „Witaj Królowo"

M-14513

FELIKS NOWOWIEJSKI
Op. 4

Adagio tranquillo

MANUAŁ

MAN. II. *mf (8′, 4′, 16′) sempre ben legato*

PEDAŁ

f ben marcato e sempre legato

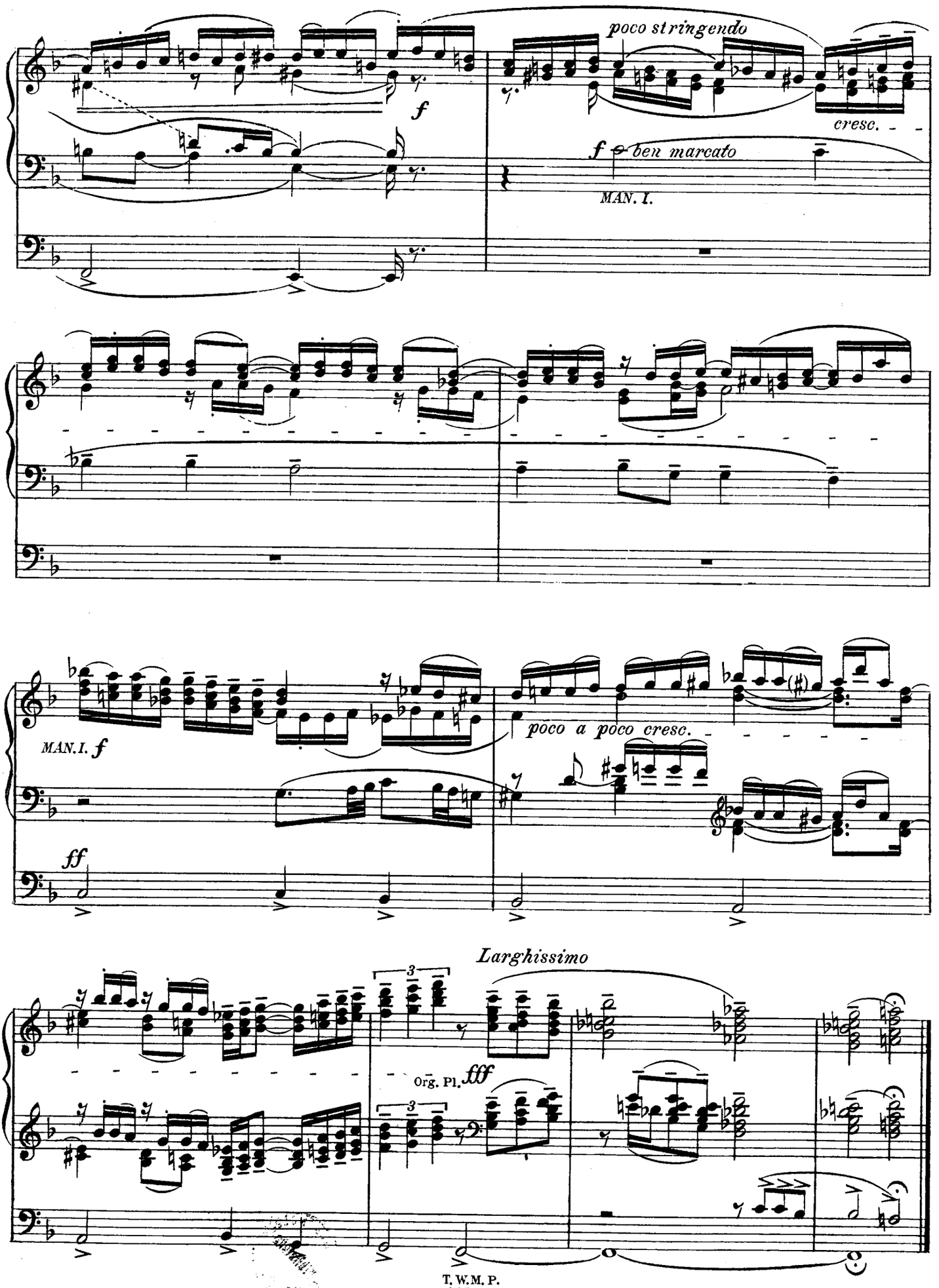
cresc.

f

Wszystkie prawa zastrzeżone
Tous droits réservés
1937

T. W. M. P.
77

Copyright 1937 by
Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa

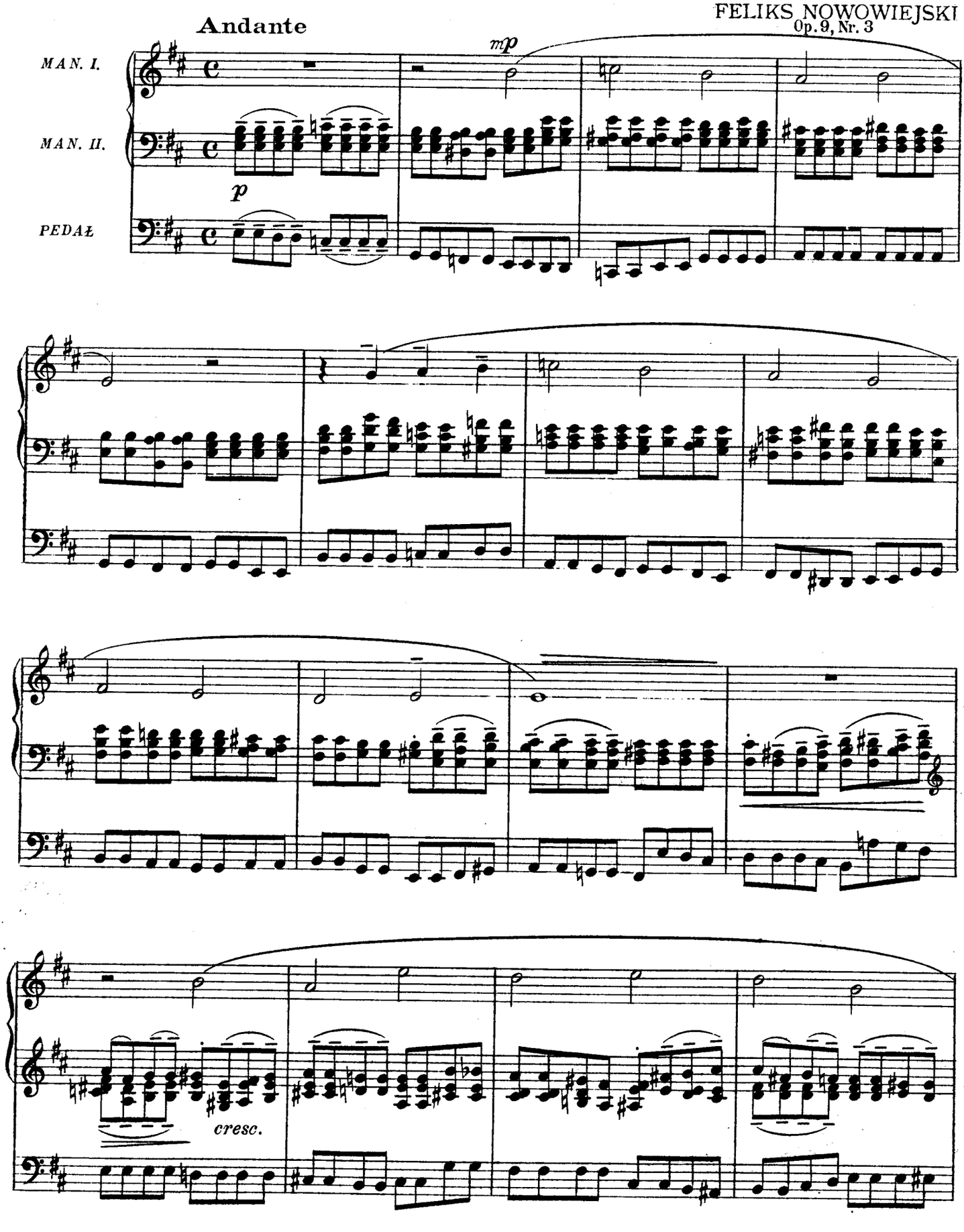

poco stringendo
f
cresc.
f ben marcato
MAN. I.
MAN. I. f
poco a poco cresc.
ff
Larghissimo
3
Org. Pl. fff

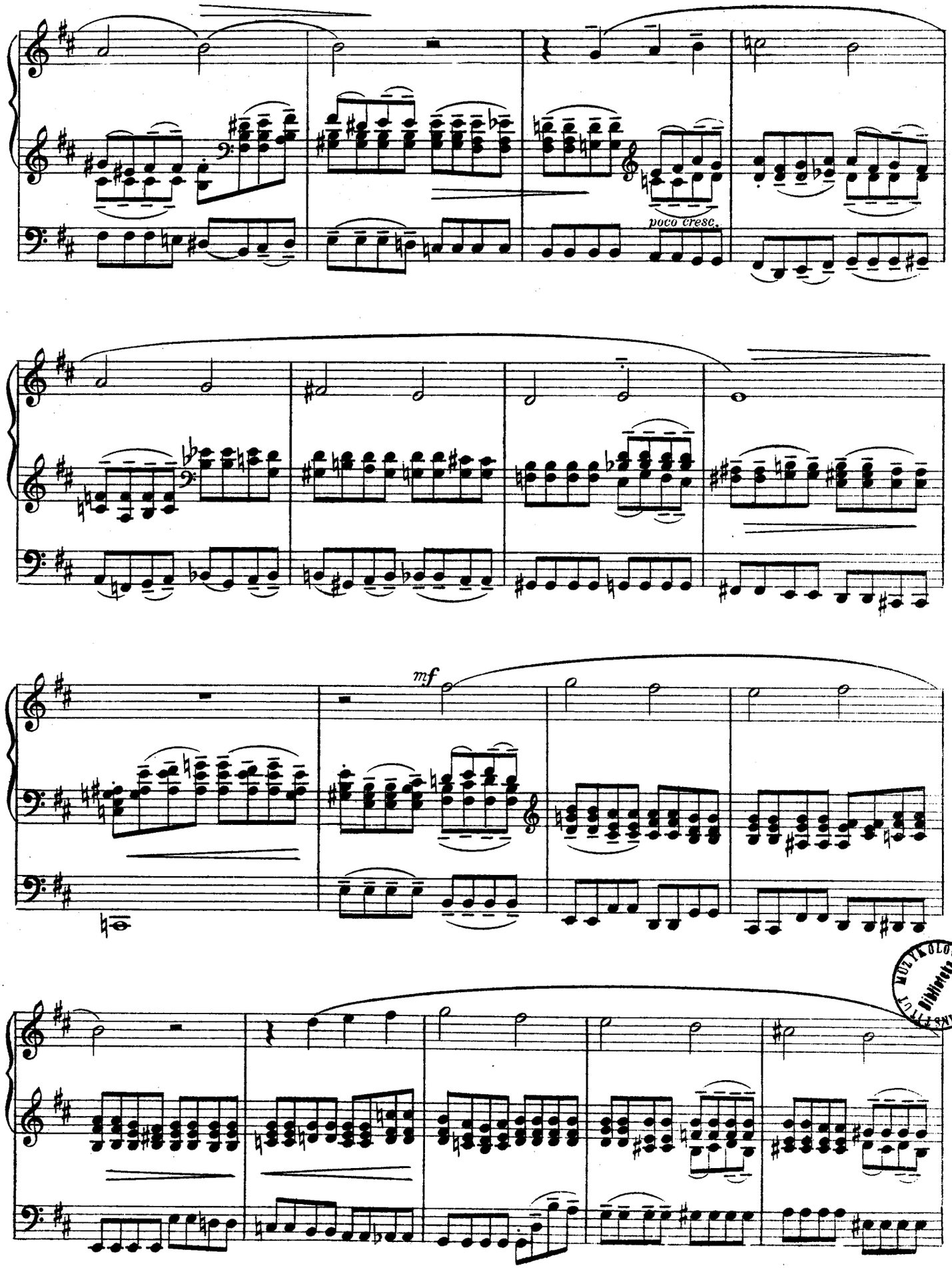
Á Henri Potiron

Preludium

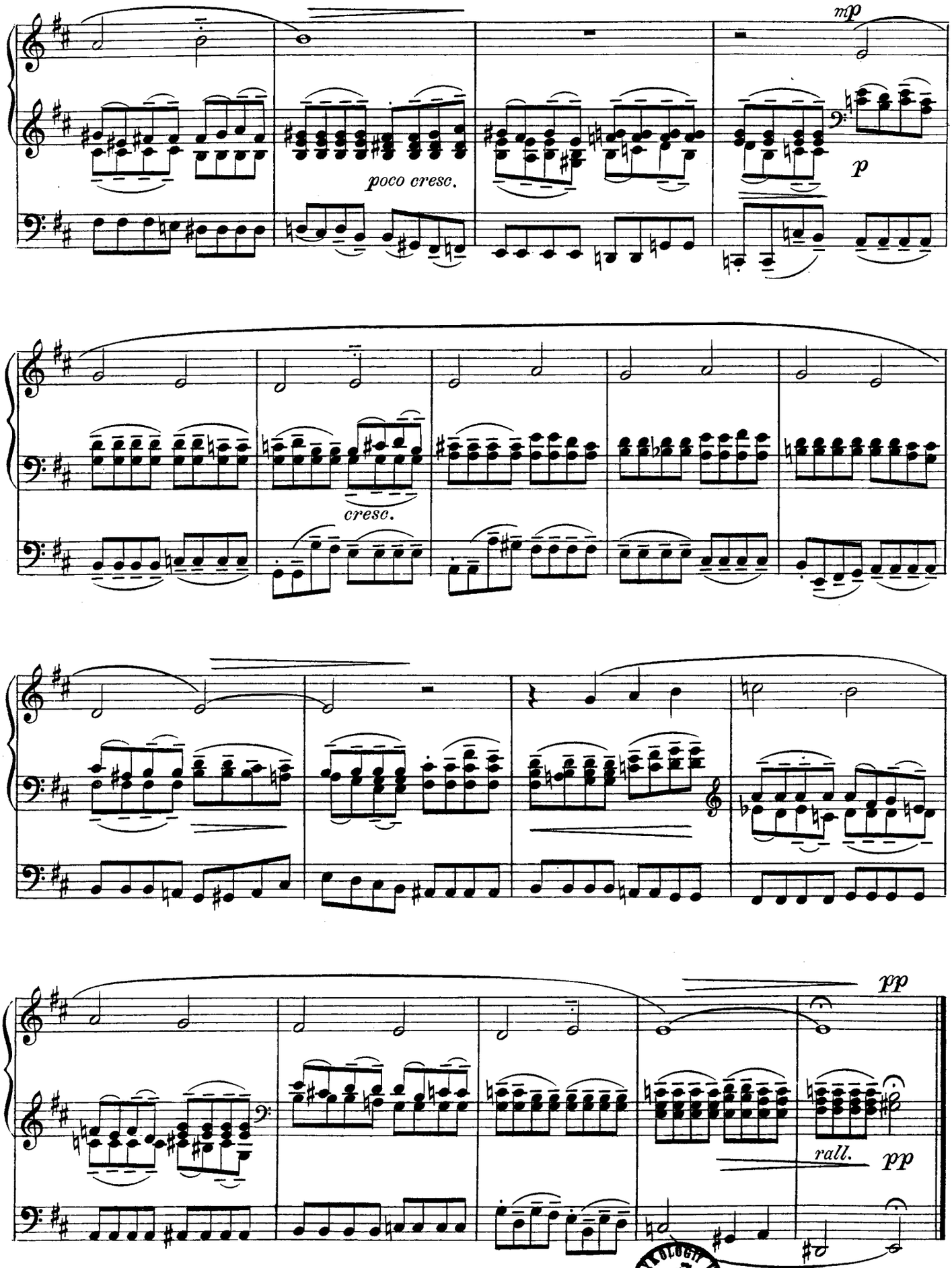
na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor)

FELIKS NOWOWIEJSKI
Op. 9, Nr. 3





INSTYTUT MUZYKOLOGII UW Biblioteka



Druk f. „FLETNIA," Warszawa.

T.W.M.P.
77

Sztych. J. Rynczak

Biblioteka

m-14513

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ
WARSZAWA, MAZOWIECKA 7, TELEFON 2-18-16

UTWORY ORGANOWE I CHÓRALNE

FEICHT HIERONIM Ks. Tria i przegrywki na tematy pieśni kościelnych 1.20
(Nagrodzone na konkursie T-wa Wyd. Muz. Polskiej)

GORCZYCKI G. G. († 1734). Missa Paschalis na chór 4-gł. mieszany

Partytura . . . . . 5.—
Głosy . . . . . po —.50

GORCZYCKI G. G. († 1734). „Illuxit sol" Concerto na 2 soprany, alt, tenor i bas (solo i chóralnie) z tow. ork. smyczkowej i organów

Partytura . . . . . 6.—
Głosy chóralne . . . . . po —.20
Głosy instrumentalne . . . . . po —.30

NOWOWIEJSKI FELIKS Wstęp do chorału „Witaj Królowo" i Preludium na organy 1.20
(Nagrodzone na konkursie T-wa Wyd. Muz. Polskiej)

NOWOWIEJSKI FELIKS „Missa pro pace" na chór mieszany i organy

Partytura 4.50
Głosy . . . . . po —.30

PĘKIEL B. (ca. 1670). „Audite mortales" Kantata na 2 soprany, 2 alty, tenor i bas z tow. altówek, wiolonczeli i organów . . . . . 7.—

RÓŻYCKI J. († ca. 1700). Hymni ecclesiastici na 4-gł. chór mieszany

Partytura . . . . . 4.—
Głosy . . . . . po —.50

WACŁAW Z SZAMOTUŁ († 1572). „In Te Domine speravi" Motet 4-gł. na chór mieszany

Partytura . . . . . 3.—
Głosy . . . . . po —.50

ZIELEŃSKI M. (ca. 1611). „Vox in Rama" Communio na 2 soprany, alt i bas (z organami lub bez organów)

Partytura . . . . . 2.—
Głosy . . . . . po —.10

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski
1074024547