

18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Soprano *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Alto *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Tenore *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Basso *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Violoncello, Basso ed Organo *Org: tasto solo*
sotto voce

$\frac{5}{3} = \frac{6}{2} \frac{\#4}{2} \frac{6}{5} = \frac{9}{4} \frac{8}{3} = \frac{6}{5} = \frac{9}{4} = \frac{6}{5}$

11

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

senza Vc. B. con Vc. B. *Org: tasto solo*

$\frac{\#6}{3} = \frac{6}{5} \frac{7}{\#3} = \frac{\#6}{6} \frac{9}{8} \frac{6}{5} \frac{7}{4} \frac{5}{\#3}$

22

Piano accompaniment for measures 22-33, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

5 = - 6 6 7 9 4 8 7 4 5 - 6 6 6 6 7 6 - 4 6 4 7 3 4 4 - 7 6 7 6

34

Piano accompaniment for measures 34-43, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A trill (tr) is indicated in the final measure of the piano part.

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

senza Vc. B. con Vc. B.

7 - 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 - 6 6 6 6 6 7 6 6 5 -