

LYRISCHE SYMPHONIE

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

in sieben Gesängen
nach Gedichten von Rabindranath Tagore

I. Langsam (Grave) mit ernst-leidenschaftlichem Ausdruck

Alexander Zemlinsky, Op. 18

Rit. Tempo

1. 2. zu 2
4 Flöten *ff*

3. 4. *ff*

2 Oboen *ff*

Englisch Horn *ff*

1. *ff*

3 Klarinetten in A *ff*

2. 3. *ff*

Baßklarinetten in A *ff*

2 Fagotte *ff*

Kontrafagott *ff*

Langsam (Grave) mit ernst-leidenschaftlichem Ausdruck

Rit. Tempo

1. 2. *f*

4 Hörner in F *f*

3. 4. *f*

mit Dämpfer *f*

1. 2. *f*

3 Trompeten in C *f*

3. *f*

mit Dämpfer *f*

1. 2. *f*

3 Posaunen *f*

3. *f*

Baßtuba *f*

Pauken *p cresc. - f*

Große Trommel *p cresc. - - - f*

Harfe *f*

Bariton *f*

Langsam (Grave) mit ernst-leidenschaftlichem Ausdruck

Rit. Tempo

1. Violinen *mf*

2. Violinen *mf*

Bratschen *mf*

Violoncell *mf*

Kontrabässe *mf*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

Engl. H.

1. Kl. in A *dim. . . p*

2. 3. Kl. in A *dim. . . p*

Bkl. in A *ff*

1. 2. Fag. *zu 2*

Kfag. *mp dim. . . mp*

1. 2. Hrn. in F *1*

3. 4. Hrn. in F *p*

1. 2. Trp. in C *2. mp* alle Dämpfer ab!

3. Trp. in C *mp*

1. 2. Pos. *f mf p*

3. Pos. *f mf p*

Btb. *f mf p*

Pk. *in F* *tr* *in Fis* *tr* *in F* *tr*

gr. Tr. *ff/p* *p* *p* *f* *p* *mf* *mf* *p* *p*

Hfe. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1. Vi. *1* *gliss. G-Saite klagend*

2. Vi. *dim. . . f* *G-Saite klagend*

Br. *ff* *ff* *p f dim. . . sfz* *sfz dim. . .*

Vic. *ff* *ff* *dim. . . f* *f*

Kb. *ff* *ff* *dim. . . f* *f*

2 **Noch etwas breiter** **3** **Rit.**

1. 2. Fl. *f dim.* *zu 2* *p* *mp cresc.* *cresc.*

3. 4. Fl. *f dim.* *zu 2* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Ob. *1 dim.* *pp* *p* *cresc.*

Engl. H. *dim.* *p* *cresc.*

1. Kl. in A *dim.* *p* *espr.* *p cresc.*

2. 3. Kl. in A *2. dim.* *espr.* *cresc.* *zu 2*

Bkl. in A *espr.* *mp* *cresc.*

1. 2. Fag. *dim.* *p* *p* *cresc.*

Kfag. *dim.* *p* *p* *cresc.*

2 **Noch etwas breiter** **3** **zu 2 gestopft** **Rit.**

1. 2. Hrn. in F *f* *cresc.*

3. 4. Hrn. in F *f* *cresc.*

1. 2. Trp. in C *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *cresc.*

3. Trp. in C *ohne Dämpfer* *cresc.*

2. 3. Pos. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *p* *p cresc.*

Pk. *in F* *pp* *pp* *cresc.*

Hfe.

2 **Noch etwas breiter** **3** **Rit.**

1. VI. *p dim.* *p* *p* *cresc.*

2. VI. *p dim.* *p* *p* *cresc.*

Br. *efz* *p dim.* *p* *cresc.*

Vlc. *p* *p* *cresc.*

Kb. *p* *dim.* *p* *cresc.*

Erstes Zeitmaß

4

Rall.

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. Kl. in A

2. 3. Kl. in A

1. 2. Fag.

Kfag.

Erstes Zeitmaß

4

Rall.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. Trp. in C

3. Trp. in C

1. Pos.

2. 3. Pos.

Btb.

Pk. in Cis *p* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *sf* *mp* *ff*

gr. Tr. freihängend, mit Schlägel *mp* *ff*

Beck.

Tamtam 1 Spieler *p* *ff*

Erstes Zeitmaß

4

Rall.

1. VI. viel Bogen *ff*

2. VI. viel Bogen *ff*

Br.

VI.

Kb.

Mit großem Ausdruck

5

Sehr ruhig Im Zeitmaß

6

Rit.

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. Engl. H. 1. Kl. in A 2. 3. Bkl. in A 1. 2. Fag. Kfag.

espr. molto dim. p pp mf

Mit großem Ausdruck

5

Sehr ruhig Im Zeitmaß

6

Rit.

1. 2. Horn in F 3. 4. 1. 2. Trp. in C 3. Pos. 1. 2. 3. Btb. Pk. Hfe.

espr. molto dim. p pp mf 1. espr. mp p dim. ppp

Dämpfer auf! mit Dämpf. Dämpf. ab

weich p pp

in Fis in Cis

Mit großem Ausdruck

5

G-Saite Sehr ruhig Im Zeitmaß

6

Rit.

1. VI. 2. VI. Br. Vlc. Kb.

espr. viel Bogen molto dim. p pp G-Saite espr. mf p dim. ohne espr. pp ohne espr. pp

Erstes Zeitmaß 7

1.3. Fl. *espr.* *espr.* *mf* *zu 2 espr.*

1. Kl. in A *espr.* *mf*

1. Kl. in A *espr.* *mf*

1.2. Fag. *pp* *mf*

Erstes Zeitmaß 7 *mit Dämpfer*

1.2. Horn in F *ppp* *ppp ohne cresc.*

1. Pos. *ppp* *ppp ohne cresc.*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Bariton *ernst, dunkel und sehr gehalten*
p
 Ich bin fried-los, ich bin dur-stig nach fer-nen

Erstes Zeitmaß 7 2 Solo Br. *Alle get.*
 1 Solo Vlc. *Bogen* *Alle get., Bogen*

Br. *pizz.* *p* *p*

Vlc. *p* *p* *p*

8 *zu 2 espr.*

1.3. Fl. *p*

1. 2. Horn in F *(offen)* *p*

3. 4. *p*

Bar. *p*
 Din - gen. Mei - ne See - le schweift in Sehn - sucht, den Saum der dunk - len Wei - te zu be -

8 *espr.*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

9

Bewegter (*subito Moderato*) *hervortretend* **Immer bewegter**

1. 3. Fl. *zu 2* *hervortretend* *f espr.* *cresc.*

2. 4. Engl. H. *espr.* *p* *cresc.*

1. Kl. in A *hervortretend* *f espr.* *3* *cresc.*

2. 3. Bkl. in A *mp* *cresc.*

mp *cresc.*

9

Bewegter (*subito Moderato*) **Immer bewegter**

1. Hrn. in F

Pk. *in Cis, D* *p*

Bar. *rüh-ren.*

9

Bewegter (*subito Moderato*) **Immer bewegter**

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

10

Hier muß das Zeitmaß bereits fast doppelt so schnell geworden sein

rit. Molto rit.

zu 3

1.2.3.
Fl.

4.
nimmt 1. kleine Flöte

2.Ob.

Engl. H.

1.
Kl. in A

2.3.

Bkl. in A

1.2. Fag.

Klog.

ff.

f

ff.

mf *crest.*

mf *molto*

zu 2

10

Hier muß das Zeitmaß bereits fast doppelt so schnell geworden sein rit.

Molto rit.

1.2. Hrn. in F

1.2. Pos.

Pk.

g. Tr.

p cresc.

mp

cresc.

pp

10

Hier muß das Zeitmaß bereits fast doppelt so schnell geworden sein rit.

Molto rit.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

f

f

f

f

fast schon das 1. Tempo **11** Erstes Zeitmaß

Etwas drängend

1. Fl. Flatterzunge
2.3. Fl. Flatterzunge
1.kl.Fl. *fmp dim.*
1.2.Ob. *f*
Engl.H. *f*
1. Kl.in A *f*
2.3. Kl.in A *f*
1.kl. in A *f*
1.2. Fag. *f*
Kfag. *f*

fast schon das 1. Tempo **11** Erstes Zeitmaß

Etwas drängend

1.2. Horn.in F *f*
3.4. Horn.in F *f*
1. Trp.in C ohne Dämpfer
2.3. Trp.in C ohne Dämpfer
1.2. Pos. *f*
3. Pos. *f*
Bth. *f*
Pk. *f*
gr.Tr. *f*
Beck. *f*
Tamtam *f*
Dor. *f*

mit Dämpfer
ohne Dämpfer
mit Schlägel
crusc.
in D

fast schon das 1. Tempo **11** Erstes Zeitmaß

Etwas drängend

1.Vi. *f*
2.Vi. *f*
Br. *f*
Vlc. *f*
Kb. *f*

gehoben
gehalten
gehalten
gehalten

Calando

Mit leidenschaftlichem Ausdruck 12

1. Fl. *zu 2* *p*
 2.3. Fl. *p*
 1.kl. Fl. *nimmt 4 gr. Flöte*
 1.2. Ob. *fp*
 Engl. H. *fp*
 1. Kl. in A *fp*
 2.3. Kl. in A *fp*
 Bkl. in A *fp*
 1.2. Fag. *zu 2* *fp*
 Kfag. *fpp*
nimmt 3. Fag.

Calando

Mit leidenschaftlichem Ausdruck 12

1.2. Horn in F *pp*
 3.4. Horn in F *pp*
 1. Trp. in C *fpp*
 2.3. Trp. in C *fpp*
 1.2. Pos. *fpp*
 3. Pos. *fpp*
 Btb. *fpp*
 gr. Tr. *fpp*
 Hfe. *pp*
 Bar. *Zeit lassen*
 Dei - ner Fie - te.

Calando

Mit leidenschaftlichem Ausdruck 12

1.Vl. *espr.*
 2.Vl. *espr.*
 Vc. *fp* *espr.*
 Vlc. *fp* *espr.*
 Kb. *fp* *espr.*
 Kb. *pizz.*
 Kb. *pizz.*
 Kb. *pizz.*
nur die Hälfte

13 Fast das erste Zeitmaß, nur etwas gehender

(Von hier ab Vier schlagen, doch nie schleppend)

2.3.Kl. in A
 Ekl. in A
 Bar.

Ich ver-ges-se. ich ver-ges-se im-mer. daß ich kei-ne Schwingen zum Fliegen ha-be

pp *pp* *pp*

Zeit lassen

zu 2

13 Fast das erste Zeitmaß, nur etwas gehender

(Von hier ab Vier schlagen, doch nie schleppend)

1.Vl.
 2.Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

zur**t** bernortretend
mp

Die Bässe immer schwächer werden!

mit Dämpfer D Saite *p* gliss.
 mit Dämpfer D Saite *p* gliss.
 G Saite *p* gliss.
 cresc.

14

15

1.2.Fl.
 3.Kl. in A
 Ekl. in A
 1.Hrn. in F
 1.Trp. in C
 1.2. Pos. 3.
 Pk.
 Bar.

daß ich an die-ses Stück Er-de ge-fes-sell bin für al-le Zeit.

ohne Dämpfer *p* (*pp*)

1.2.3. in B *p*

in B

in A u. D *pp*

zu 2

14

15

1.Vl.
 2.Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

(mit Dämpfer) *p*

ohne Dämpfer *p*

espr. *subito p*

morendo

Bog. *p*

Bog. *p*

Bog. *p*

Alle *p*

steigernd **16** Rit. - Ruhig fließend (die \downarrow wie im letzten Takt die \downarrow)

1.2. Fl. *espr.* *7u 2.* *cresc.* *espr.*

3.4. Fl. *pespr.* *cresc.* *espr.*

1. Ob. *pespr.* *cresc.*

Enkl. H. *pespr.*

1. Kl. in E *pespr.* *cresc.* *espr.* *zart hervortreten*

2.3. Kl. in B *mf espr.*

Bkl. in B *pespr.*

1. Fag. *pespr.* *cresc.* *pp*

steigernd **16** Rit. - Ruhig fließend (die \downarrow wie im letzten Takt die \downarrow)

1.2. Horn in F *dim.* *pp* *espr.* *p* *L. offen* *p* *pur o espr.*

3. Horn in F *p* *p mit Dämpfer*

1. Trp. in C *pp* *dim.* *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *tr*

Bar. *warm*

steigernd **16** Rit. - Ruhig fließend (die \downarrow wie im letzten Takt die \downarrow)

1. VI. *ohne Dämpfer* *p* *f* *schr warm* *nur 1. Pull* *Alle* *psubito* *espr.* *Die Übrigen*

2. VI. *cresc.* *mf espr.* *nur 1. Pull* *psubito* *Die Übrigen*

Br. *cresc.* *mf espr.* *1. Pull* *psubito*

Vlc. *cresc.* *mf espr.* *1 Solo Vle.* *subito p* *Alle* *pizz.* *p* *pizz.*

Kb. *cresc.* *mf espr.* *p*

Ich bin voll Verlangen und wachsam.

17 poco calando

1.2 Fl. 3/4 4/4 2/4 4/4

1. Ob. 4/4 4/4 2/4 4/4 *zart hervortr. espr. p*

1. Kl. in B 3/4 4/4 2/4 4/4 *p zart.*

2. Kl. in B 3/4 4/4 2/4 4/4 *p*

Bkt. in B 3/4 4/4 2/4 4/4 *dim. p espr.*

2. Fag. 3/4 4/4 2/4 4/4 *p*

3. Fag. 3/4 4/4 2/4 4/4

17 poco calando

1.2 Horn in F *poco espr.* 3/4 4/4 2/4 4/4 *espr. p2. mit Dämpfer*

1.2 Pos. 4/4 4/4 2/4 4/4 *mit Dämpfer p*

3. Pos. 4/4 4/4 2/4 4/4 *mit Dämpfer p*

Pk. 3/4 4/4 2/4 4/4 *ppp*

Hfe. 3/4 4/4 2/4 4/4 *pp*

Bar. *sehr ruhig*

ich bin ein Frem-der im frem-den Land — dein O - dem kommtzu mir und raunt mir un -

17 poco calando

Vl. Solo *G Saite* 3/4 4/4 2/4 4/4 *Solo p*

1. Vl. *G Saite* 4/4 4/4 2/4 4/4

2. Vl. *Alle G Saite* 3/4 4/4 2/4 4/4

Br. *espr.* 3/4 4/4 2/4 4/4 *1. Pult pp Bog. pp*

Vlc. *Alle* 3/4 4/4 2/4 4/4 *pizz. p espr. pp*

Kb. *Pizz.* 3/4 4/4 2/4 4/4 *pizz. pp*

subito a tempo

18 *steigernd und etwas drängend* *Flatterz. pp*

1.2.Fl. *cresc.*

Engl.H. *pp dolce*

1. Kl.in B *zu 2*

2.3. *espr. cresc.*

Bkl.in B *p* *espr.* *subito pp*

1.2.Fag. *pp* *cresc.* *subito pp*

3.Fag. *pp* *subito pp*

18 *steigernd und etwas drängend* *subito a tempo*

1. Hrn.in F *mit Dämpfer* *espr.* *(m. Dnf.)* *pp dolci.*

3.4. *mp* *subitopp*

1.2. Pos. *p* *Dämpfer weg*

3. *p* *Dämpfer weg*

Hfe. *p*

Bar. *mög - li - che Hoff - nun - gen zu. Dei - ne Spra - che kling t...*

18 *steigernd und etwas drängend* *subito a tempo*

Solo Vl. *espr.* *Dolce*

1.Vl. *p espr cresc.* *p=pp*

2.Vl.Solo *Solo* *p=pp*

2.Vl. *cresc.* *p=pp*

Br. *Alle* *p* *cresc.* *sub.pp*

1 Solo Vcl. *Solo* *espr.*

Vcl. *Die Übrigen* *p*

19

Etwas drängend

1.2. Fl. *espr.*

3.4. *cresc.*

1.2. Ob. *p espr.* *cresc.*

Engl. H.

1. Kl. in B *p* *cresc.*

2.3. *cresc.*

Bkl. in B *p* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

3. *p*

19

Etwas drängend

1.2. Hrn. in F *p* *offen* *cresc.*

3.4. *p* *offen* *cresc.*

Hfe. *gliss.* *p* *cresc.* *offen*

Bar. *mei - nem - Her - zen ver - traut wie sei - ne eig' - ne.*

19

Etwas drängend

Vl. Solo *pp* *cresc.*

1. Vl. *pp* *cresc.*

2. Vl. Solo *gliss.* *espr.* *p cresc.*

2. Vl. *espr.* *p cresc.*

Br. *p* *p* *p cresc.*

Vcl. Solo *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kb. *Bogen* *Die Hälfte* *espr.* *Alle* *p* *cresc.*

20

a tempo und sehr breit

Wieder drängend

rit. - -

1.2. Fl. *f sub. p* *p* *unif.* *zu 2* *6* *cresc.*

3.4. *f sub. p* *p* *6* *cresc.*

1.2. Ob. *f sub. p* *p* *6* *cresc.*

Engl. H. *f sub. p* *p*

1. Kl. in B *f sub. p* *p* *cresc.*

2.3. *f sub. p* *p* *cresc.*

Bkl. in B *f sub. p* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f sub. p* *p* *cresc.*

3. Fag. *f sub. p* *p* *cresc.* *nimmt Kontrafagott*

20

a tempo und sehr breit

Wieder drängend

rit. - -

1.2. Hrn. in F *f* *marc.* *2* *gest.* *4* *gest.* *gest.* *ff*

3.4. *f* *marc.* *2* *gest.* *4* *gest.* *gest.* *ff*

1. Pos. *ohne Dämpfer* *p* *in Fis* *pp* *cresc.*

2.3. *ohne Dämpfer* *p* *in Fis* *pp* *cresc.*

Btb. *f* *p* *in Fis* *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *in Fis* *pp* *cresc.*

gr. Tr. *pp* *in Fis* *pp* *cresc.*

Hfe. *pp* *in Fis* *pp* *cresc.*

Bar. *groß f* *pp* *in Fis* *pp* *cresc.*

20

a tempo und sehr breit

Wieder drängend

rit. - -

1.VI. *f* *p* *espr.* *p* *2* *p* *cresc.* *rit.*

2.VI. *f* *p* *espr.* *p* *4* *p* *cresc.* *rit.*

Bn. *f* *p* *espr.* *p* *2* *p* *cresc.* *rit.*

Vlc. *f* *p* *espr.* *p* *4* *p* *cresc.* *rit.*

Kb. *f* *p* *espr.* *p* *2* *p* *cresc.* *rit.*

a tempo, doch etwas gehender

Leidenschaftlich bewegt, die \downarrow jedoch nicht viel bewegter als vorher

21

1.2. Fl. *zu 2* *f* *f* mit leidenschaftlichem Ausdruck

3.4. *zu 2* *f* *f* mit leidenschaftlichem Ausdruck

1.2. Ob. *zu 2* *f* *f* mit leidenschaftlichem Ausdruck

Engl. H. *zu 2* *f* *ff* *mp* *p*

1.2. Kl. in B *nimmt Klar. in Es* *zu 2* *f* *in Es* *f* mit leidenschaftlichem Ausdruck

3. *f* mit leidenschaftlichem Ausdruck

Ekl. in B *zu 2* *f* *mf* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *f* *mf* *p*

Kfag. *zu 2* *f* *f* *mf* *p*

a tempo, doch etwas gehender

Leidenschaftlich bewegt, die \downarrow jedoch nicht viel bewegter als vorher

21

1.2. Hrn. in F *espr.* *f* *offen $\frac{1}{2}$ gest.* *mp* *p*

3.4. *f* *offen $\frac{1}{2}$ gest.* *mf* *p*

1. Trp. in C *ohne Dämpfer* *mf* *pp*

2.3. *ohne Dämpfer* *mf* *pp*

1. Pos. *(ohne Dämpfer)* *f* *f* *weich*

2.3. *(ohne Dämpfer)* *f* *f* *weich*

BtB. *ohne Dämpfer* *f* *f* *weich*

Bar. *f* *f*

a tempo, doch etwas gehender

Leidenschaftlich bewegt, die \downarrow jedoch nicht viel bewegter als vorher

21

1.VI. *f* *mit gr. Ton* *ff* *get.* *p dim.* *ppp* *ppp*

2.VI. *f* *mit gr. Ton* *ff* *mf* *mf*

Br. *f* *mit gr. Ton* *ff* *mf* *mf*

Vlc. *f* *mit gr. Ton* *ff* *mf* *mf*

Kb. *ff* *mit gr. Ton* *ff* *mf* *mf*

22 23 beruhigend - -

1. 2. Fl. *zu 2* *cresc.* *ten.*

3. 4. *zu 2* *cresc.* *ten.*

1. 2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ten.* *zart* *1. ruhig*

Engl. H. *cresc.* *fp*

1. 2. Kl. in B *zu 2* *cresc.* *ten.*

3. Kl. in Es *cresc.* *ten.*

Bkl. in B *cresc.* *fp*

1. 2. Fag. *zu 2* *cresc.* *fp* *pp*

Kfag. *cresc.* *fp*

22 23 beruhigend - -

1. 2. Hrn. in F *mf* *cresc.* *3. gest.* *offen* *mf*

3. 4. *mf* *cresc.* *mf*

Hfe. *p*

22 23 beruhigend - -

2. Vl. *mf* *cresc.* *mf* *gliss.* *pp*

Br. *mf* *cresc.* *mf* *gliss.* *pp*

Vic. *cresc.* *mf* *gliss.* *p*

Kb. *cresc.*

- - - Ruhig 24 *steigernd* *Etwas ruhiger*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. 2. Kl. in B *p* *sehr zart übernehmen* *zu 2*

Bkl. in B

1. 2. Fag. 1. *p*

- - - Ruhig 24 *steigernd* *Etwas ruhiger*

1. Trp. in C *weich*

1. Pos. *psingend* *p sehr zart und weich* *ten.*

Hfe.

Bar. *ruhig*

Ich ver - ges - se im - mer, ich ver - ges - se, daß ich nicht den Weg —

- - - Ruhig 24 *steigernd* *Etwas ruhiger*

1. Vi. *sehr zart* *psingend* *ten.*

2. Vi. *pp* *die Hälfte* *pp* *die Hälfte* *pp* *6* *6*

Br. *pppp* *p*

Vcl. *p* *ten.*

Kb. *p* *ten.*

warm steigernd (Achtel schlagen) **25** **schwungvoll** *zu 2*

1.2. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

1.2. Kl. in B *zu 2* *1.* *p* *mp cresc.*

Bkl. in B *pp* *p* *mp cresc.*

1.2. Fag. *mp* *p* *mp cresc.*

Kfag. *mp* *p* *cresc.*

warm steigernd *zart hervortreten* (Achtel schlagen) **25** **schwungvoll** *ten.*

1.2. *pp* *p* *cresc.*

Hrn. in F *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

1. Trp. in C

1. Pos.

Pk. *in C* *pp* *p*

Bar. *Zeit lassen*

weiß, daß ich das be-schwungte Roß nicht ha - - be.

warm steigernd (Achtel schlagen) **25** **schwungvoll**

1. VI. *espr.* *cresc.*

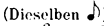
2. VI. *espr.* *cresc.*

Br. *espr.* *cresc.*

Vle. *espr.* *cresc.*

Kb. *Alle* *cresc.*

Vorwärts (wieder Viertel schlagen) **26**

(Dieselben ) zu 2

1.2. Fl. *f* *cresc.*

3.4. *f*

1.2. Ob. *f*

Engl. H. *f*

1.2. Kl. in B *f*

3. Kl. in Es *p*

Bkl. in B *f*

1.2. Fag. *ff*

Kfag. *f*

Vorwärts (wieder Viertel schlagen) **26**

(Dieselben )

1.2. Horn in F *ff*

3.4. *f*

3 Trp. in C *f* zu 3

1.2. Pos. *p*

3. *p*

Pk. in Cis *fp*

Vorwärts (wieder Viertel schlagen) **26**

(Dieselben )

1. Vi. *f* *cresc. molto*

2. Vi. *f* *cresc. molto*

Br. *f* *cresc. molto*

Vcl. *f* *cresc. molto*

Kb. *f* *cresc. molto*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. H. *zu 2*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

3. Kl. in Es

Bkl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *molto cresc.*

Kfag. *molto cresc.*

1.2. Hrn. in F *3* *cresc.*

3.4. *4* *cresc.*

3 Trp. in C *zu 3*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

1. Vi. *3*

2. Vi. *4*

Br.

Vic. *6*

Kb. *f*

cresc.

mf

fz

f

fp

f

f

27

1.2. Fl. *p*

3.4. *p*

1.2. Ob. *ff*

Engl. H. *p*

1.2. Kl. in B *pp*

3. Kl. in Es *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2. Fag. *ff*

Kfag. *ff*

zu 2

27

1.2. Hrn.in F *ppp*

3.4. *ppp*

3 Trp. in C *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Btb. *f*

Pk. *f*

Bar. *ff* *sehnsüchtig*

Ich bin ruh - - los, ich bin ein Wan - de - rer in

27

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *p*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

subito pp

1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
Engl. H.
1.2. Kl. in B
3. Kl. in Es
Bkl. in B
1.2. Fag.
Kfag.

28

1.2. Horn in F
3.4.
1. Trp. in C
2.3.
1.2. Pos.
3.
Btb.
Pk.
gr. Tr.
Beck.
Bar.

28

mit Schlägel

pp *mp*

mei - nem Her - - zen.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vic.
Kb.

28

subito *ff*

subito

Mit großem Ausdruck

1.2. Fl. zu 2 *mf* *dim.*

3.4. Fl. zu 2 *mf* *dim.*

1.2. Ob. *mf* *p*

Engl. H. *mf* *p*

1.2. Kl. in B *mf* *p*

3. Kl. in Es *mf* nimmt Kl. in A *p*

Bkl. in B *mf* *dim.* *p*

1.2. Fag. *mf espr.* *dim.* *p*

Kfag. *mf* *dim.* *p*

Mit großem Ausdruck

1.2. Hrn. in F *mp* *dim.* *gedämpft* *ppp*

3.4. Hrn. in F *mp* *dim.* *gedämpft* *p*

1. Trp. in C *p* *weich* *p*

2. 3. Trp. in C *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Mit großem Ausdruck

1. VI. *f molto espr.* *dim.* *pp*

2. VI. *f molto espr.* *dim.* *pp*

Br. *dim.* *6* *6* *6* *6* *pp*

Vic. *dim.* *6* *6* *6* *6* *pp*

Kb. *pizz.* *Bog.* *dim.* *espr.* *espr.*

29

ruhig steigend

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *Flatterzunge* *ppp* *(pp)*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. H.

1.2. Kl. in B *in A*

3. Kl. in A *p*

Bkl. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

Kfag. *ppp*

29

ruhig steigend

2. Horn in F *gestopft* *pp*

3.4. Horn in F *immer gestopft* *pp*

1. Trp. in C *pp*

Btb. *pp*

Harm. *pp*

Hfe. *p*

Bar. *Im son - ni - gen Ne - - - bel der*

29

ruhig steigend

1. Vi. *Dämpfer*

2. Vi. *Dämpfer* *ppp*

Vi. *petwas hervortretend* *pp*

Vlc. *plizz.* *ppp*

Kb. *p*

In ruhiger immerwährender Steigerung

30

1. 2. Fl. *pp*

3. *(pp)* *(pp)* *pp*

Engl. H. *p*

1. Kl. in B *p espr.*

3. Kl. in A

Bkl. in B

1. 2. Fag. *p*

Kfag. *p*

In ruhiger immerwährender Steigerung

30

2. Hrn. in F *gest.*

4. *gest.*

1. Trp. in C *(pp)*

Btb. *p*

Harm. *p*

Hfe. *p*

Bar. *p*

zü - gern - den Stun - - - den, welch ge - wal - ti - ges Ge - sicht von

In ruhiger immerwährender Steigerung

30

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

etwas beschleunigend - - -

1. Fl. 3. Engl. H. 1.2. Kl. in B. 3. Kl. in A. Bkl. in B. 1.2. Fag. Kfag.

1. zu 2

p *cresc.*

etwas beschleunigend

1.2. Hrn. in F. 3.4. 1. Trp. in C. 1.2. Pos. 3. Btb. gr. Tr. Harm. Hfe. Bar.

(offen) (offen)

p *fp* *pp* *cresc.*

etwas beschleunigend -

1. VI. 2. VI. Br. Vcl. Kb.

dir wird Ge stalt in der Bläu e des

p *cresc.*

a tempo

31

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. Ob. *f*

Engl. H. *f*

1.2. Kl. in B *f*

3. Kl. in A *mf*

Hkl. in B *mf*

1.2. Fag. *f*

Kfag. *f*

a tempo

31

1.2. Hrn. in F

3.4.

1. Trp. in C *p*

2.3. *p*

1.2. Pos. *mp cresc.*

3. *mp cresc.*

Btb. *mp cresc.*

gr. Tr. *p cresc.*

Harm. *f hornrotten*

Hfe. *fff gliss.*

Bar. *meis.*

a tempo

31

1. Vl. *f* Dämpfer ab!

2. Vl. *f* Dämpfer ab!

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f pizz.*

This page of a musical score, numbered 32, contains the following instruments and parts:

- 1.2. Fl. (Flute)
- 3.4. Fl. (Flute)
- 1.2. Ob. (Oboe)
- Engl. H. (English Horn)
- 1.2. Kl. in B (Clarinet in B)
- 3. Kl. in A (Clarinet in A)
- Bkl. in B (Bass Clarinet in B)
- 1.2. Fag. (Bassoon)
- Kfag. (Contrabassoon)
- 1.2. Hrn. in F (Horn in F)
- 3.4. Hrn. in F (Horn in F)
- 1. Trp. in C (Trumpet in C)
- 2.3. Trp. in C (Trumpet in C)
- 1.2. Pos. (Posaune)
- 3. Pos. (Posaune)
- Btb. (Trombone)
- Pk. (Percussion, marked *ff* in Fis u. Cis *h*)
- gr. Tr. (Grand Trombone)
- Beck. (Cymbal)
- Harm. (Harp)
- Hfe. (Horn in F)
- 1. Vi. (Violin)
- 2. Vi. (Violin)
- Br. (Viola)
- Vie. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *sfz*, *pp*), articulation (*acc.*, *stacc.*), and performance instructions like *ziti 2* and *ff dim.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Etwas drängend

32 Rit. - - a tempo

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob.

Engl. H.

1.2. Kl. in B zu 2

3. Kl. in A zu 2

Bkl. in B zu 2

1.2. Fag. zu 2

Kfag.

Etwas drängend

32 Rit. - - a tempo

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1. Trp. in C

2.3. Trp. in C

1.2. Pos. 3.

Btb.

Pk.

gr. Tr.

Beck.

Tamtam

Harm.

Hfo.

Bar.

Etwas drängend

32 Rit. - - a tempo

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

Etwas drängend **33**

a tempo, immer ruhig

zu 2 Flatterz. *p*
1.2. Fl.
zu 2 Flatterz. *p*
3.4. Fl.
1.2. Ob.
Engl. H. *p*
1.2. Kl. in B. *p*
3. Kl. in A *cresc.*
Bkl. in B. *pp*
1.2. Fag. *p*
Kfag. *pp*
1.2. Hrn. in F *pp*
1. Trp. in C *p*
2. Trp. in C *p*
Pos. 3. *p*
Btb. *p*
Pk. *p*
Harm. *f*
Hfe. *f*
Bar. *f*
fern - stes En - de, o un - ge - stü - mes Ru - fen dei - ner Flü - te.
ohne Ausdruck *pp*
1. Vi. *pp*
2. Vi. *pp*
am Stog *pp*
Br. *pp*
natür - lich *p espr.*
Vlc. Solo *ppizz.*
Vlc. *ppizz.*
Kb. *p*
Dämpfer auf!
mit Dämpfer: *p espr.*
mit Dämpfer: *p*
mit Dämpfer: *p*
hervortreten *pp*
Bog. *espr.*
1.2. Fl. *pp*
3.4. Fl. *pp*
1.2. Ob. *pp*
Engl. H. *pp*
1.2. Kl. in B. *pp*
3. Kl. in A *pp*
Bkl. in B. *pp*
1.2. Fag. *pp*
Kfag. *pp*
1.2. Hrn. in F *pp*
1. Trp. in C *pp*
2. Trp. in C *pp*
Pos. 3. *pp*
Btb. *pp*
Pk. *pp*
Harm. *pp*
Hfe. *pp*
Bar. *pp*
1. Vi. *pp*
2. Vi. *pp*
am Stog *pp*
Br. *pp*
Vlc. Solo *ppizz.*
Vlc. *ppizz.*
Kb. *pp*
Bog. *ppizz.*
1.2. Fl. *pp*
3.4. Fl. *pp*
1.2. Ob. *pp*
Engl. H. *pp*
1.2. Kl. in B. *pp*
3. Kl. in A *pp*
Bkl. in B. *pp*
1.2. Fag. *pp*
Kfag. *pp*
1.2. Hrn. in F *pp*
1. Trp. in C *pp*
2. Trp. in C *pp*
Pos. 3. *pp*
Btb. *pp*
Pk. *pp*
Harm. *pp*
Hfe. *pp*
Bar. *pp*
1. Vi. *pp*
2. Vi. *pp*
am Stog *pp*
Br. *pp*
Vlc. Solo *ppizz.*
Vlc. *ppizz.*
Kb. *pp*
Bog. *ppizz.*

34

immer fließen¹, ohne zu eilen, ruhig steigernd, ohne Tempoänderung

1.2. Fl. *f* *10* *zu 2* *p*

3.4. *p*

1.Ob.

Engl.H.

1.2. Kl. in B *f* *zu 2 be* *p*

3. Kl. in A *p*

Bkl. in B *p*

2. Fag. *p*

Kfag. *p*

34

immer fließend, ohne zu eilen, ruhig steigernd, ohne Tempoänderung

sehr leise, aber gut betont

1.2. Horn in F *pp*

1. Trp. in C *m. Dpf.* *pp*

1.2. Pos. *m. Dpf.* *pp*

3. *m. Dpf.* *pp*

Harm. *p*

Bar. *mit großem Ausdruck*
 Ich ver-ges-se, ich ver-ges-se im - - mer, daß die Türe-n über-

34

immer fließend, ohne zu eilen, ruhig steigernd, ohne Tempoänderung

Vl. Solo *ppp*

1.VI. *1. Hälfte* *pp*

2.VI. *2. Hälfte* *pp*

Br. *pp*

Vle. Solo *pp espr.*

Vle. *gliss.* *pp espr.*

Kb. *pp*

immer breiter und steigend

35

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *f*

1.2. Ob. *p* *pp* *p*

Engl. H. *p* *pp*

1.2. Kl. in B *p*

3. Kl. in A *p* *f*

Bkl. in B *f*

2. Fag. *f*

Kfag. *f*

1.2. Horn in F *beide gest.* *immer breiter und steigend* *gedämpft*

1. Trp. in C *mit Dämpfer* *p*

2.3. *mit Dämpfer* *p*

1.2. Pos. *1. mit Dämpfer* *mp* *mit Dämpfer*

3. *mit Dämpfer*

Btb. *p*

Pk. *in A* *p* *pp* *p*

Bar. *all ver-schlos - sen sind in dem Hau - se, wo ich ein - sam woh -*

1. VI. *(immer p)*

2. VI. *(immer p)*

Br. *gliss.*

Vic. *p*

Kb. *p*

rit. - - a tempo, breit

36

abnehmend

1.2. Fl. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Ob. *mp cresc.*

Engl. H. *cresc.*

1.2. Kl. in B *cresc.*

3. Kl. in A *cresc.*

Bkl. in B *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

Kfag. *cresc.*

ff

f espr.

mp

3. Fl. nimmt 2. kl. Fl.

1.2. Hr. in F 1. gedämpft

3.4. beide gedämpft

1. Trp. in C Dämpfer ab!

2.3. Dämpfer auf!

1.2. Pos. Dämpfer ab!

3. Dämpfer auf!

Btb. Dämpfer ab!

Pk. Dämpfer auf!

Tamtam *cresc.*

rit. 1.2. offen

- a tempo, breit

36

espr. abnehmend

2. gedämpft

beide gedämpft

p

espr.

p

p

pp

ppp

pp dim.

Harm.

Hfe.

Bar. mit großer Wärme

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Br. *espr. cresc.*

Vic. *espr. cresc.*

Kh. *espr. cresc.*

ff

ff

ff

p

ff

rit. - - a tempo, breit

36

abnehmend *gliss.*

o fern - stes En - de, o un-ge-

Rit. - - - - - dim.

1.2. 4. Fl. *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

3. Kl. in A *p*

Bkl. in B *pp*

1.2. Fag. *p*

Kfag. *pp*

37

Flöte 3. gr. *pp*

zu 2

1.2. in A

Rit. - - - - -

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

2.3. Trp. in C *ppp* mit Dämpfer

2. Pos. *p* mit Dämpfer

3. *p* mit Dämpfer

Btb. *p*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pppp*

Harm. *ppp*

Hfe. *p*

Bar. *pp*

zurückhaltend

stü - mes Ru - fen dei - ner Flö - te.

in Cis *tr*

pp

pp - p - pp

37

Rit. - - - - -

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* am Steg

Br. *nizz.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

37

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

II. Lebhaft (mäßige ♩)

1. 2. Fl. *p* *ppp* *pp* zu *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. Solo *p* etwas hervorheben *pp*

1. 2. Kl. in A *pp*

3. Kl. in A *pp*

1. Fag. *p*

4. Hrn. in F Lebhaft (mäßige ♩) (ohne Dämpfer)

Beck. *2* mit Teller *ppp*

Cel. *p* *pp*

Hfe. nicht arpegg.

Vl. Solo Lebhaft (mäßige ♩) ohne Dämpfer *p* springender Bogen *pp* immer *p*

1. Vl. mit Dämpfer *p* *pp* pizz. *pp* ganz zurücktretend *pp* Bogen *pp*

2. Vl. Dämpfer auf! Solo mit Dämpfer *p* mit Dämpfer Die Übrigen *pp*

Br. Bog. mit Dämpfer *p* *pp* pizz. *pp*

Vlc. pizz.

Kb. *p*

1

poco rit..

1. Fl. *p*

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. Ob. *p*

1. Kl. in A *zart p*

2. 3. *zart p*

1. Fag. *p*

pp

1

poco rit..

2. 4. Horn in F *gest. zu 2*

1. Trp. in C *mit Dämpfer*

Beck. *ppp*

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

1

poco rit..

Sopran *mit lebhaftem Ausdruck*

Mut - ter, der jun - ge Prin - z muß an uns - rer Tü - re vor - bei - kom - men *ruhig*

1. Vl. m. Dpf. *pp* *zurücktretend* *pp* *ppp am Steg*

2. Vl. m. Dpf. *pp* *Alle get.* *pp* *spring. Bog.* *ppp* *spring. Bog.* *ppp* *am Steg*

Br. Solo *pp* *ppp* *am Steg*

Br. m. Dpf. *espr. pizz.* *pp* *ppp* *(p)*

Vlc. *pp* *pizz. 3*

Kb. *p*

Tempo 2

1.2. Fl. *zu 2* *rit.*

3.4. Fl. *zu 2* *dim.*

1.Ob. *p espr.*

1. Kl.in A

2.3. Kl.in A

1. Fag. *pp*

2.3. Fag. *pp*

2.4.Hrn in F *zu 2* **Tempo** 2 (ohne Dämpf.) *p* *rit.*

1.Trp. in C m.Dpf.

Tamb. *pp*

Hfe. *nicht arpeg.* *pp*

Sopr. wie kann ich die - sen Mor - gen auf mei - ne - Ar - - beit acht - ge - ben.

Tempo 2

Vi.Solo *p leicht* *pp espr.* *Dämpfer schnell auf!* *rit.*

1.Vi. m.Dpf. *natürlich* *espr.*

2.Vi. m.Dpf. *pizz.* *p* *Bog.* *am Steg* *f*

Br.Solo *mp espr.* *dim.*

Br. m.Dpf. *(pizz.)* *p* *Bog.* *f*

Vic. *(pizz.)* *p* *f* *p* *pp*

my leicht 3

1.2. Fl. *zu 2* Flatterzunge

3.4. *sehr zart hervorheben*

1.0b.

1.K1. in A

1. Fag.

2.3.

2.Hrn. in F *offen* 3

1. (m. Dpf.)

Trp. in C m. Dpf. 2.3. *mit Dämpfer*

Cel.

Hfe.

VI. Solo in. Dpf. *mit Dämpfer* 3

pp sehr zart Dämpfer ab

1.VI. in. Dpf. *pp glissando* Dämpfer schnell ab!

2.VI. *pizz.* Dämpfer ab!

Br. Solo *p espr.* *espr.*

Br. m. Dpf. *pp*

1 Vcl. Solo *Bogen p zart* *pizz.*

Vcl. *pizz. f*

1.2. Fl. zu 2 *ff* **4** *Flatterzunge* *mf* *dim.*

3.4. *ff* **2**

1.2. Ob. *ff* *f*

3. *f*

1.2.3. Kl. in A zu 3 *ff* *f*

1. Fag. *f* *mp*

2.3. *f*

1.2. Hrn. in F mit Dämpfer *ff* *mp* **4**

3.4. mit Dämpfer *ff*

1.2. Trp. in C *f* *p* *espr.* *sehr hervortreten*

3. in. Dpf. *f* *p* *sehr hervortreten*

Tamb. *f* *dim.* *pp*

Hfe. *fff* *ff*

1.2. Vl. Solo *f* *ohne Dämpfer* **4** *Dämpfer ab!* *spicc.*

1. Vl. *f* *ohne Dämpfer* *mf*

2. Vl. *f* *ohne Dämpfer* *mf* *p*

Br. Solo *ff* *espr.*

Br. *f* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer*

Vlc. *ff* *pizz.* *espr.*

Kb. *f* *pizz.* *espr.*

Immer gleiches Zeitmaß

5

steigernd

1.2. Fl. zu 2
 3.4. Fl. zu 2 3
 1. Kl. in A zu 2
 2.3. Kl. in A zu 2
 1. Fag. zu 2
 1. Horn in F (mit Dämpfer)
 1.3. Trp. in C (m. Dpf.)
 2.3. Pos. mit Dämpfer
 gr. Tr. u. Beck. von einem Spieler
 Hfe. p
 Sopr. *pp*

Zeig mir, wie soll mein Haar ich flech - ten; zeig mir,

Immer gleiches Zeitmaß

5

steigernd

1.VI. *D-Saite*
 2.VI. *D-Saite*
 Br. *Alle espr.*
 Vlc. *espr.*

pp *col legno*

Etwas ruhiger

6

Rit. - - - ins Tempo übergehen

1.2. Fl. zu 2
 3.4. Fl. zu 2
 1.2. Kl. in A zu 2
 1. Fag. zu 2
 2. Horn in F
 1. Trp. in C
 2.3. Pos.
 gr. Tr. u. Beck.
 Sopr. *espr.*

was soll ich für Klei - der an - zie - hen? War-umschaust du mich so ver-wun - dert an, Mut-ter?

mp *espr.* *etwas zurückhaltend*

Etwas ruhiger

6

Rit. - - - ins Tempo übergehen

1.VI. *am Steg*
 2.VI. *am Steg*
 Br. *2 Br.(Solo) mit Dämpfer*
 Vlc. *1 Vlc. Solo*

pizz.

a tempo, doch sehr ruhig

7

1.2. Fl. *p leicht fließend*

3.4. Fl. *zu 2 3*

1.Ob. *p sehr zart*

2.Kl. in A *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

tr

zu 2 3

pp

a tempo, doch sehr ruhig

7

1.2. Hr.n. in F *pp*

3.4. Hr.n. in F *pp*

Tamb. *p*

Cel. *p*

a tempo, doch sehr ruhig

7

Sopr. Ich weiß wohl, er wird nicht ein einz' - ges... mal zu

1.Vl. *p zart*

2.Vl. *p sehr zart*

2.Br. Solo *get.*

Br. *p*

Vcl. *Alle pizz. p*

Kb. *pizz. p*

ppp

ppp

Bog. get. pp

Dämpfer ab

pizz.

più mosso (subito) 8

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.Ob.

1.2. Kl. in A

3.

1. Fag.

2.3.

più mosso (subito) 8

1. Hrn. in F *pp*

3.4. *pp*

Tamb. *p*

Cel. *f*

Hfe. *p* *f hervortreten*

Sopr. mei - nem Fen - ster auf - blik - ken. Ich

più mosso (subito) 8

1.VI. *Solo D-Saite*

2.VI. *Dämpfer schnell auf!*

Br. *pizz.* *Bog.*

Vlc. *Bog. 4fach getGliss.* *pizz. p*

Kb. *p*

Wieder erstes Tempo (ruhig)

pp ppp

1.2. Fl.

3.

10.ob.

2.

3.

1.

2.3.

Kl.in A

Fag.

p

p zart

p

Wieder erstes Tempo (ruhig)

pp sehr zart

1.2.Hrn
in F

Cel.

Sopr.

p

5

p

Wieder erstes Tempo (ruhig)

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp espr.

mit Dämpfer

p espr.

p dolce

pizz.

(pizz.)

pp

Dämpfer auf!

weiß, im Nu wird er mir aus den Augen sein;

9

sehr ruhig-verklingend

1. Fl. *p ruhig*

3.4. *pp*

1.Ob.

2. Kl.in A

3. *pp* *ppp*

1.Fag. *espr.* *pp*

9

sehr ruhig-verklingend

1.2. Hrn.in F *ppp*

3. *ppp*

2.3. Pos. *p* mit Dämpfer

Cel. *p* *verklingend*

Sopr. *leise*
nur das ver - hal - - len - de Flö - - - - ten - -

9

Alle mit Dämpfer sehr ruhig-verklingend

1.VI. *p espr.* *ppp*

2.VI. *mit Dämpfer* *ppp*

Br. *espr.* *pizz.* *Bog.* *p*

Vlc.Solo *p espr.* *p* *pp*

Vlc. *pizz.*

Kb. *Bog.* *pizz.* *pp*

10 *ppp* *pppp* **Rit.** *die Triole ohne rit.* **a tempo** *cresc.*

1.2. Fl. *ppp* *pp* *cresc.*

3.4. Fl. *ppp* *pp* *cresc.*

1.Ob. *p cresc.*

1. Kl.in A *p cresc.*

2.3. Kl.in A *ppp* *cresc.* *2.3. zu 2*

1.Fag. *p* *cresc.*

10 **Rit.** **a tempo**

2.3.Pos. *p*

Pk. *pppp* *in A und Des*

Cel. *pp*

Sopr. *p* *pp* *gliss.*
 spiel wird seufzend zu mir drin-gen von wei-tem.

10 **Rit.** **a tempo**

VI.Solo *pppp* *gliss.*

1.VI. *ppp* *cresc.*

2.VI. *dim.* *1. Viol. (m. Dämpfer)* *ppp* *cresc.* *2. Viol. Dämpfer ab!*

2.Br.(Solo) *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vlc.Solo *pp* *dim. molto* *cresc.*

Vlc. *p*

Kb.Solo *Bog.* *1 Kb. Solo* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

11

1. Fl. *f* *p*

3. 4. *f* *p*

1. Ob.

1. Kl. in A *f* *p* *3*

2. 3. *zu 2* *f* *p*

1. Fag. *f* *p*

2. 3. *f* *p*

1. 2. Hrn. in F *mf* *p*

3. 4. *mf* *p*

Pk. *p*

Cel. *f*

Hfe.

Sopr. A - ber - der jun - ge

11

1. VI. Alle ohne Dämpf. *hwarm* *p*

2. VI. Alle ohne Dämpf. *hwarm* *p*

2 Br. (Solo) *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *pizz.* *weich* *Bog.* *pcspr.*

Kb. Alle *pizz.* *p*

1. 2.
Fl.

3. 4.
3. nimmt 2. kleine Flöte
4. nimmt 1. kleine Flöte

1. 2. Ob.

1.
2. 3.
KL in A
espr. zu 2 3

1.
2. 3.
Fag.

1. 2.
Hrn. in F

3. 4.
Beide immer gedämpft

1. 2.
3.
Pos.
mit Dämpfer

Pk.

Gel.

Hfe.

Sopr.

Prinz wird bei uns vor - ü - ber kom - men, und ich will mein Be - stes an - ziehn

1. 2.
Vi.

Br.

3.
4.
Kb.

Bog.
dim.

geteilt
pizz.
dim.

1. 2. Fl. *rit.* - - - *a tempo* *Più mosso(subito)* **13**

1. 2. kl. Fl. *zu 2* *mp*

1. Ob.

1. Kl. in A

2. 3.

1. Fag.

2. 3.

2. *rit.* - - - *a tempo* *offen* *Più mosso(subito)* **13**

Hrn. in F

3. 4.

Tamb.

Cel.

Hfo.

Sopr.

für die - sen Au - gen - blick.

1. Vl. *rit.* - - - *a tempo* *Più mosso(subito)* **13** *Dämpfer auf*

2. Vl. *Bog.*

Br.

Vlc. *plzz.* *sfz*

Kb.

Wieder erstes Zeitmaß (fließend)

1. 2. Fl. *mf* *zu 2*

1. 2. kl. Fl. nehmen 3. 4. große Flöte *mf* *zu 2* *f*

1. 2. Ob. *p* *zu 2* *mf*

1. Kl. in A *p* *mf*

2. 3. *mf* *zu 2* *f*

1. 2. Fag. *p* *mf* *zu 2* *mf*

3. *mf*

Wieder erstes Zeitmaß (fließend)

1. 2. Hrn. in F *mf* *zu 2*

3. 4. *mf* *zu 2*

Btb. *p*

Wieder erstes Zeitmaß (fließend)

Hfe. *(p)* *cresc.*

Wieder erstes Zeitmaß (fließend)

1. VI. mit Dämpfer *p* *cresc.*

2. VI. mit springenden Bogen. *pp* *cresc.*

Br. pizz. *pp* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Kb. *cresc.*

14

Zeitmaß wie zu Anfang des Stückes

1.2. Fl. *ff* *pp* *pp*

3.4. *ff* *p* *pp*

1.2. Ob. *f*

1. Kl. in A *ff* *p* *p dolce*

2.3. *ff* *p*

1.2. Fag. *f* *p* *p dolce*

3. *p*

14

Zeitmaß wie zu Anfang des Stückes

1.2. Hrn. in F *f* *ppp*

3.4. *f* *ppp*

Btb. *f* *ppp*

Tamb. *p*

Beck. *p* mit Tellen *p*

Cel. *f*

Hfc. *ff* *pp* *pp*

Sopr. Mut - ter, der jun - ge Prinz ist an uns - rer.

14

Zeitmaß wie zu Anfang des Stückes

Vi. Solo *ohne Dämpfer* *p* *pp sehr leicht* *pp*

(mit Dämpfer) *ppp*

1. Vi. *ff* (mit Dämpfer) *ppp* *gliss.* *ppp*

2. Vi. *ff* (nur 1 Fuß) *pp* *Alle* *pp* *spicc.*

Br. Solo *ff* *Bogen* *ppp* *Bogen* *pespr.* *pizz.*

Br. *ff* *Bogen* *ppp* *pizz.*

Vlc. *f* *ppp* *pizz.*

Kb. *ppp* *p*

15 poco riten.

Tempo

zu 2 espr.

1.2. Fl. 3. 1.2. Ob. 3. 1. Kl. in A 2.3. 1. Fag. 2.3.

15 poco riten.

Tempo

1.2. Horn in F 3.4. 1. Trp. in C Trgl. Cel. Hrn. Sopr. 1. VI Solo 1. VI. 2. VI. Br. Solo Br. Vlc.

gestopft
mit Dämpfer
offen
offen
mit Holzstäbchen
zurücktretend
am Steg.
am Steg.
espr.
immer pizz.
immer pizz.
immer pizz.

Tü - re vor - bei ge - kom - men, und die Mor - gen - son - ne blitz - te an

15 poco riten.

Tempo

1.2. Fl. *p* 16 **beruhigend rit.** *espr. dolce*

3.4. *p* 2 *sehr ruhig dolce*

1.2. Ob. *espr.*

3. *espr. p*

1. Kl. in A

2.3. *ff* *ff* *pp dim.*

1. Fag. *cresc.* *ff* *pp*

2.3. *ff* *pp*

1.2. Hrn. in F *espr. offen* 16 **beruhigend rit.** *pp gedämpft*

3.4. *gest. rest.* *pp*

1. Trp. in C *m. D.* *flatterzunge*

2.3. *mit Dämpfer* *pp*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *pp*

3. *pp*

Pk. *p* *pp dim.*

Trgl. Taubb. Beck. Gr. Tr. *mit Schlägel* *pp* *Solo*

Cel. *ff* *p* *ff*

Hfe. *ff*

Sopr. *sei - nem Wa - gen.*

1.2. Vl. Solo *(pizz)* *Dämpfer auf* 16 **beruhigend rit.** *p dim.*

1. Vl. *m. D.* *Bog.* *fespr.* *p dim.* *pp*

2. Vl. *m. D.* *Bog.* *fespr.* *p dim.* *pp*

Br. *Bog.* *espr.* *Am Steg.*

Vic. *Bog.* *fespr.* *p dim.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

schwarzando

Tempo Flatterzunge

1.2 Fl. 2 3 2

3. Fl. 2 2 2

1.0b.

1. Kl. in A

2.3.

1. Fag. *p*

2.3.

Tempo

2. Horn in F *p*

1.

2.3. Trp. in C *pp*

Pk. *p* in E

Cel.

Hfe.

Tempo m.D.

Vi. Solo *p*zart

1. Vi. *mp*zart *gliss*

2. Vi.

Br. Solo *p*spr

Br. *Alle* *ppp*

Vcl. Solo *zart* *p*

Vcl. *pizz.*

Kb.

a tempo, sehr bewegt 17

1.2. Fl. zu 2. *ff*

3.4. *ff*

1.2. Ob. zu 2. *ff*

1. Kl. in A zu 2. *ff*

2.3. *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.2. Horn in F zu 2. *ff*

3.4. *ff*

1. Trp. in C immer Dämpfer

2.3. immer Dämpfer *f* Flatterzunge *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Tamb. *p* *dim.* *ppp*

Cel. *dim.*

Sopr. *erregt*
Ich strich den Schlei - er aus

2 Solo VI. *a tempo, sehr bewegt* 17
2 Solo Viol. mit Dämpfer *pp* ohne Ausdruck

1. VI. Dämpfer schnell ab *ff* *pizz.* *ff* 1. Pult *pp*

2. VI. *ff*

Br. Solo *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff* *pizz.* Bog. *ff* Bog. *p*

Kb. *ff* *pizz.* *ff* *p*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

Ob.

1. Kl. in A

2.3. Kl. in A *zu 2*

1. Fag. *ohne*

2.3. Fag.

2. Horn in F *gest.*

4. Horn in F *gest.*

1. Trp. in C

2.3. Trp. in C

3. Pos. *ohne Dämpfer*

Bbb.

Cel.

Hfe.

Sopr. *steigernd*
 mei - nem Gesicht, riß die Ru - ni - nen - ket - te von mei - nem

2 Solo Vi.

1. VI. *cresc.* *pizz.*

2. VI. *Alle geteilt* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. Solo *pp* *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vic. *cresc.*

Kb. *cresc.*

18

18

Stürmisch erregt 19

beruhigend

1. 2. zu 2. schnell mit 1. u. 2. kl. Fl. wechseln 1. 2. kl. Fl. nehmen 3. u. 4. gr. Flöte

Fl. 1. 2. zu 2. *ff* *fff* *fff* *fff*

Ob. 1. 2. *ff* *fff* *fff* *fff*

Kl. in A 1. zu 2. *ff* *fff* *fff* *fff* *dim.*

2. 3. *ff* *fff* *fff* *fff* *dim.*

Fag. 1. *ff* *fff* *fff* *fff* *dim.*

2. 3. *ff* *fff* *fff* *fff* *dim.*

Stürmisch erregt 19

beruhigend

Hrn. in F 1. 2. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

3. 4. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

Trp. in C 1. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

2. 3. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

3. Pos. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

Btb. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

Pk. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *pp*

Xyl. *f* *fff* *fff* *fff* *dim.* *p*

Beck. *mf* *mp* *pp*

gr. Tr. *mf* *mp* *pp*

Hals und warf sie ihm in den Weg.

Stürmisch erregt 19

beruhigend

2 Solo Vl. Dämpfer ab *gliss.* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

1. Vl. *mf* *mp* *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

2. Vl. *mf* *mp* *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Br. *mf* *mp* *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Kb. *mf* *mp* *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Rit. - - Tempo, sehr ruhig 20 poco riten. ins Tempo übergehend

1. 2. Ob. *dolce*
 Kl. in A *p*
 2. 3. *espr.*
 1. Fag. *dolce*
 3. *pp* *p*

Rit. - - Tempo, sehr ruhig 20 poco riten. ins Tempo übergehend

1. 2. *pp*
 1. 2. Fl. in F
 4. *p*

Hfe.
 Sopr. *sehr ruhig*
 Wa- rum schaut du mich so ver- wun- dert an, Mut- ter?

Rit. - - Tempo, sehr ruhig 20 poco riten. ins Tempo übergehend

2 Br. (Solo) *espr.*
 mit Dämpfer *p* *Dämpfer ab*
 Br.
 1. Vcl. Solo *zart*
dim. *pp* *p* *pizz.*
 Vcl.
 Kb.

Erstes Zeitmaß

(sehr ruhig)

21

1.2. Fl. *p* zu 2 3

1.2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1. Kl. in A

3. Kl. in A *mf*

1. Fag. *espr.* *mp* 3

2.3. Fag. *pp* 3

Erstes Zeitmaß

(sehr ruhig)

21

1.2. Horn in F *pp*

3.4. Horn in F *p*

Trgl. *p*

gr. Tr. zusammen *pppp*

Bock. *pppp*

Solo

Cel. *p* *f*

Hfo. *p*

Erstes Zeitmaß

(sehr ruhig)

21

1. Vi. *p espr.*

2. Vi. *p espr.*

Br. *p* *gliss.* *pizz.*

Vlc. *p* *gliss.* *pizz.*

Kb. *pizz.* *p*

zu 2 22 schwer, nicht eilen

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Kl. in A
2. 3. Kl. in A
1. Fag.
2. 3. Fag.

dolce 22 schwer, nicht eilen

1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
1. Trp. in C
1. 2. Pos.
3. Pos.
(gr. Tr.
Beck.)
Col.
Hfe.
Sopr.

mit Dämpfer
Solo
p espr.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mp! espr.
mp! espr.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
p
p
gliss.
p
p

Ich weiß wohl, daß er mei - ne Ket - te nicht auf - hob.

22 schwer, nicht eilen

1. VI.
2. VI.
Br.
Vic.
Kb.

p
p
p
col legno
pizz. col legno
sfz

erregter und heftiger werdend 23

1. 2. Fl. *zu 2* *3* *3* *3* *cresc.*

3. 4. Fl. *zu 2* *3* *3* *3* *cresc.*

1. Ob. *p* *3* *cresc.*

Kl. in A 1. *cresc.*

2. 3. *zu 2* *3* *3* *3* *cresc.*

Fag. 1. *p* *3* *cresc.*

2. 3. *zu 2* *3* *3* *3* *mf* *cresc.*

erregter und heftiger werdend 23

Hrn. in F 1. 2. *mf* *cresc.*

3. 4. *mf* *cresc.*

Trp. in C 1. *Flatterzunge* *immer mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab!*

2. 3. *Flatterzunge* *immer mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab!*

Pos. 1. 2. *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *p*

3. *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *p*

Sopr. *leidenschaftlich.*
 Ich weiß, sie ward un-ter den Rä - dern zer-malmt und ließ ei-ne ro - te

erregter und heftiger werdend 23

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

heftig - - 24 - - - - wieder ruhig wie zuvor

1. 2. Fl. zu 2 *ff* 1. *p* 3. nimmt 2. kl. Fl. 2. kl. Fl. *p*

3. 4. Fl. zu 2 *ff* 3. *p* 2. kl. Fl. *p*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *ff*

1. Kln. in A Echothon *ppp*

2. 3. Kln. in A zu 2 *p*

1. Fag. zu 2 *p*

2. 3. Fag. zu 2 *p*

heftig - - 24 - - - - wieder ruhig wie zuvor

1. 2. Horn in F offen *ff* Dämpfer auf

3. 4. Horn in F offen *ff* Dämpfer auf

1. Trp. in C ohne Dämpf. *ff* herortretend Dämpfer auf

2. 3. Trp. in C ohne Dämpf. zu 2 *f* Dämpfer auf

1. 2. Pos. Flatterzunge

3. Pos. Flatterzunge

Pk. in Des *f* *p* *cresc.* mit Schlägel *mf*

Beck. *p* *f* *cresc.* mit Schlägel *mf* schnell abdämpfen

Cel. *p*

Hfe. *f*

Sopr. Spur im Stau - be zu - rück. Und nie - mand *leise*

heftig - - 24 - - - - wieder ruhig wie zuvor

1. Vi. *f* *pizz.* *p* Bog. *p*

2. Vi. *f* *pizz.* *ff* Bog. *p*

Br. *f* *pizz.* *ff* Bog. *p*

Vlc. immer cool legno *p* *cresc.* immer cool legno *ff* *pizz.* *p*

Kb. *p* *pizz.* *p*

*) I: Eine deutliche Luftpause

25

1. Fl. *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Kl. in A *pp* *dim.* *2. pp*

2. 3. *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *dim.* *pp*

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

Sopr. weiß, was mein Ge - schenk war und wer es gab.

2. VI. *pp* *ppp* *pp* *D Saite*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

26

f hervortretend

1. Solo

1. 2. Fl. *p* *espr.*

2. Kl. Fl. *f* *espr.*

1. Ob. *ppp*

2. 3. *ppp*

2. Kl. in A *pp* *dim.*

1. Fag. *dim.*

1. Trp. in C *immer mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

2. 3. *immer mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

Pk. *in Fls* *ppp* *ppp* *dim.*

Cel. *p* *ppp* *dim.*

Hfe. *ppp*

26

VI Solo *pp espr.* *espr.*

2. VI. *p*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Ruhig fließend

27

1.2. Fl. *sehr zart* *pp* zu 2 *f*

1. Ob. *pp*

2.3. Kl. in A *mf* *f*

1. Fag. *cresc.* *f*

2.3. *cresc.*

Ruhig fließend

27

1. Horn in F *zart* *p* *3* Dämpfer ab! *cresc.* ohne Dämpfer *f*

1. Trp. in C Dämpfer ab! ohne Dämpfer *f*

2.3. mit Dämpfer *f*

3. Pos. *f*

gr. Tr. *pp*

Beck. *pp*

Cel. *p* *3*

Hfe. *p*

Sopr. *warm*
A - ber der jun - - ge Prinz kam an uns - rer Tür vor - ü - ber

Ruhig fließend

27

Vl. Solo *mp* *zart*

1. Vl. *p* *zart*

2. Vl. *zart*

Br. *get.*

Vlc. *pizz.* *Bog.* *p*

Kb. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

28

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *cresc.*

4. *ff* *cresc.*

1. Ob. *cresc.*

2. 3. *zu 2* *cresc.*

1. Kl. in A *cresc.*

2. 3. *cresc.* *zu 2*

1. Fag. *cresc.*

2. 3. *cresc.*

28

1. 2. Horn in F *ff* *p* *ff* *p*

3. 4. *ff* *p* *ff* *p*

1. Trp. in C *p*

2. 3. *p*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *Dämpfer ab!*

3. *ff* *p* *Dämpfer ab!*

Pk. *in A* *p*

Cel. *7*

und ich hab den Schmuck von mei - ner Brust ihm in den Weg - ge -

28

Vl. Solo *ff* *ff*

1. Vl. *ff* *ff*

2. Vl. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vic. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

Stürmisch (doch nahezu dasselbe Zeitmaß)

29

69

1. Fl. *zu 2*

2. 4.

2 kl. Fl. *f*

1. Ob. *zu 2*

2. 3.

1. Kl. in A *Jf*

2. 3. *Jf*

1. Fag. *zu 2 Jf*

2. 3. *Jf*

Stürmisch (doch nahezu dasselbe Zeitmaß)

29

1. 2. Horn in F *zu 2 offen*

3. 4. *Jf*

1. Trp. in C *zu 2 ohne Dämpfer*

2. 3. *f*

1. 2. Pos. *sfz*

3. *sfz*

Btb. *sfz*

Pk. *sfz*

Trgl. *sfz*

gr. Tr. *f*

Beck. *f*

Sopr. *wor - fen.*

Stürmisch (doch nahezu dasselbe Zeitmaß)

29

1. VI *p*

2. VI *p*

Br. *breit gestrichen*

Vlc. *Jf*

Kb. *Jf*

Vorwärts

30

Etwas gehaltener,

1. 2. 4. Fl. *zu 3*

2. Kl. Fl.

1. Ob. *zu 2*

2. 3. Ob.

1. Kl. in A *zu 2*

2. 3. Kl. in A

1. Fag. *zu 2*

2. 3. Fag.

Vorwärts

30

Etwas gehaltener,

1. 2. Hrn. in F *zu 2*

3. 4. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C *Schalltr. hoch*
fff herabsetzend

3. Trp. in C *Schalltr.*

1. 2. Pos. *fff*

3. Pos.

Btb.

Pk.

Vorwärts

30

Etwas gehaltener,

1. VI. *breite Striche*

2. VI. *breite Striche*

Br. *breite Striche*

Vic.

Kb.

doch immer leidenschaftlich bewegt

31

1.2.4. Fl. *zu 3*
 2. Kl. Fl.
 1. Ob.
 2.3.
 1. Kl. in A
 2.3.
 1. Fag.
 2.3.

p *dim.* *pp* *ff*
f *ff* *zu 2* *immer hervortretend*

doch immer leidenschaftlich bewegt

31

1.2. Hrn. in F
 3.4.
 1. Trp. in C
 2.
 1.2. Pos.
 Bth.
 Pk.

sfz *p* *ff* *ff*
ff *ff* *hart* *hart*
mf *in A* *(mit Holzschlägel, hart, doch nicht stark)*

doch immer leidenschaftlich bewegt

31

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vle.
 Kb.

fp *cresc.* *ff marc.*
ff *hervortretend* *hervortretend*
f espr.

Flatterzunge

32

1.2.4. Fl. *zu 3*

2.kl.Fl. *zu 3*

1. Ob. *zu 2*

2.3. Kl.in A *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2.3. Hrn.in F *steigernd*

3.4. Trp.in C *steigernd*

1. Pos. *ppp*

3. Btb. *mp*

Pk.

1.Vl. *immer gleich hämmern!*

2.Vl. *immer gleich hämmern!*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

32

32

32

1.2.4. Fl. *peresc.* zu 3 1.2. zu 2 4 *bd.*

2. Kl. Fl. *peresc.*

1. Ob. *peresc.*

2.3. *peresc.* zu 2

1. Kl. in A *peresc.* zu 2

2.3. *peresc.*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.2. *ff* Schalltr.

3.4. *ff* Schalltr.

1. Trp. in C

2.3.

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *p* *cresc.* *ff* *tr* *pp* *ff* *p* *f*

gr. Tr. *kurz* *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Beck. mit Schlägel *p* *f* *p* *f*

1. VI. *ret.*

2. VI.

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Immer im gleichen leidenschaftlichen Zeitmaß

33

1.2.4. Fl. *zu 3*

2.kl. Fl. *zu 3*

1. Ob. *molto espr.*

2.3. Ob. *molto espr.* *zu 2*

1. Kl.in A *zu 2*

2.3. Kl.in A *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2.3. Fag. *zu 2*

33 Immer im gleichen leidenschaftlichen Zeitmaß

1.2. Hrn.in F *zu 2* *mit großem Ausdruck*

3.4. Hrn.in F *zu 2* *mit großem Ausdruck*

1. Trp.in C *herbortretend*

2.3. Trp.in C *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *in Es*

33 Immer im gleichen leidenschaftlichen Zeitmaß

1.VI. *f espr.*

2.VI. *f espr.*

Br. *fff*

Vie. *fff*

Kb. *fff*

1.2.4. Fl. *zu 3*

2.kl.Fl.

1. Ob. *zu 2*

2.3.

1. Kl.in A *zu 2*

2.3.

1. Fag.

2.3.

1.2. Hrn.in F *zu 2*

3.4.

1. Trp.in C *zu 2*

2.3.

1.2. Pos. *zu 2*

3.

Btb.

Pk. *tr*

gr.Tr. *p*

1.VI. *34*

2.VI. *34*

Br. *34*

Vlc. *34*

Kb. *34*

1. 2. 4. Fl. *zu 3*

2. kl. Fl.

1.

Ob.

2. 3.

1.

Kl. in A

2. 3.

1.

Fag.

2. 3.

1. 2.

Hrn. in F *zu 2*

3. 4.

1.

Trp. in C

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Btb.

Pk.

gp. Tr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p

f

cresc.

ppresc.

mit großem Ausdruck

35

1. 2. 4. Fl. *ff*

2. Kl. Fl. *f*

1. Ob. *ff espr.*

2. 3. *zu 2*

1. Kl. in A *ff espr.*

2. 3. *zu 2*

1. Fag. *ff*

2. 3. *ff*

zu 3

mit großem Ausdruck

35

1. 2. Hrn. in F *f*

3. 4. *f*

1. Trp. in C *p*

2. 3. *p*

1. 2. Pos. *espr.*

3. *espr.*

Btb. *espr.*

Pk. *f*

gr. Tr. *f*

Tamtam

mit großem Ausdruck

35

breite Striche

1. Vi. *ff breite Striche*

2. Vi. *ff*

Br. *ff 3*

Vic. *ff 3*

Kb. *ff*

wieder vorwärts stürmend

36 (d. d.)

1.2.4.Fl. *zu 3*

2.kl.Fl.

1. *zu 2*

Ob. 2.3.

1.

Kl.in A *zu 2*

2.3.

1.

Fag. 2.3.

wieder vorwärts stürmend

36 (d. d.)

1.2.

Hrn.in F 2

3.4.

1.

Trp.in C 2.3.

1.2.

Pos. 3.

Btb.

Pk. *p* *mf* *ff* *peresc.* *in B*

wieder vorwärts stürmend

36 (d. d.)

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

III. Von hier ab plötzlich breiter und nach und nach immer ruhiger und langsamer (♩) 37

1.2.4. Fl.
2. kl. Fl.
1. Ob.
2.3.
1. Kl.in A
2.3.
1. Fag.
2.3.

Von hier ab plötzlich breiter und nach und nach immer ruhiger und langsamer (♩) 37

1.2. Horn.in F
3.4.
1. Trp.in C
2.3.
1.2. Pos.
3.
Btb.
Pk.
gr.Tr.
Tamtam
Hfe.

Von hier ab plötzlich breiter und nach und nach immer ruhiger und langsamer (♩) 37

1.VI.
2.VI.
Br.
Vic.
Kb.

Sehr ruhig und mit innigem, ernstem Ausdruck

Rit. - - - - - Langsam (immer ♩)

1. Fl. *f* *p*

2. 4. *f* *p* nimmt 3. Gr. Flöte

2. kl. Fl. *p*

1. Ob. *p* *dim.* *ppp*

2. 3. *p* *dim.* 3. Ob. nimmt Engl. Horn

1. Kl. in A *espr.* *f* *zu 2* *p* *dim.* nimmt Kl. in B

2. 3. *dim.* 3. Kl. nimmt Baß-Kl. in B

1. Fag. *espr.* *pp*

2. 3. *p* *pp*

Sehr ruhig und mit innigem, ernstem Ausdruck

Rit. - - - - - Langsam (immer ♩) 38

1. 2. Hr. in F *pp* *offen* 3. Solo *ppespr.* *offen*

3. 4. *pp* mit Dämpfer

1. Trp. in C mit Dämpfer *pp* *dim.*

2. 3. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

1. 2. Pos. *pp* *dim.* *pp* *p etwas hervortreten* *pp*

3. *pp*

Pk. *pp dim.* *ppp*

gr. Tr. *pp*

Tamtam *pppp*

Hfe. *p* *p*

Sehr ruhig und mit innigem, ernstem Ausdruck

Rit. - - - - - Langsam (immer ♩) 38

1. VI. *p* *pp* *sehr innig* *p*

2. VI. *pp* *sehr innig* *p*

Br. *espr.* *dim.* *ppoco espr.* *dim.* *p*

Vic. *espr.* *dim.* *ppoco espr.* *dim.* *p*

Kb. *p*

39 Adagio (ϕ) **40**

1. Fl.
2. 4.
Engl. H.
1, 2. Kl. in B
Bkl. in B
2, 3. Fag.
1. Hrn. in F
3.
1, 2. Pos.
3.
Bar.

zart, espr.
pp espress.
p espr.
pp
dim.
molto dim. pppp

39 Adagio (ϕ) **40**

Du bist die A - bend - wol - ke, die am Him - mel mei - ner Träu - me

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp
espr.
espr.
p

G-Saite
G-Saite

41

1. Fl.
1. Ob.
Engl. H.
1, 2. Kl. in B
Bkl. in B
1. Hrn. in F
3. 4.
Hf. c.
Bar.

dolce, zart hervortreten
pp
ppp
pp
espr.
espr.
pp
p
zart hervortreten

nicht schleppend
(b) (ruhige Achtel)

hin - - zieht.

Ich schmük-ke dich und klei-de dich im-mer mit den

41

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

got. zart p
zart p
zart espr.
pizz.
1. Solo Bog.
Alle.
pp Bog.

42 Noch ruhiger (Molto Adagio die d)

1. Fl. *fi*

1.2. Ob. *espr.*

Engl. H. *espr.*

1.2. Kl. in B *espr.*

1.3. Fag. *espr.*

1.2. Horn in F *zart espr.* *zart* *1. Solo zart singend*

3. Horn in F

Pk. *ppp* *ppp*

Hfe. *mp*

Bar. *mit großer Innigkeit*

Wün-schen mei-ner See - - - le. Du - - - bist mein Ei - gen, mein Ei - gen.

42 Noch ruhiger (Molto Adagio die d)

1. Vi. *D-Saite* *ppp* *espr. sehr innig* *ppp*

2. Vi. *G-Saite* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp*

Vcl. *espr.* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *pp* *ppp*

43

Etwas fließender (immer mäßige d) mit Aufschwung

1. Ob. *3* *2* *2*

Engl. H. *2* *2*

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fag. *cresc.*

2.3. Fag. *p* *cresc.*

1. Horn in F *cresc.*

3. Horn in F *cresc.*

Bar. *steigernd* *p* *cresc.*

Du, - - - die in mei - nen end - lo - - - sen Träu - - - men

43

Etwas fließender (immer mäßige d) mit Aufschwung

1. Vi. *G-Saite* *3* *2* *cresc.*

2. Vi. *G-Saite* *2* *2* *cresc.*

Br. *cresc.* *pizz.* *5* *6* *Bog*

Vcl. *pizz.* *pizz.*

Kb. *pizz.* *pizz.*

Schwungvoll, doch nie schnell

44

1.2.4. Fl. *zu 3*
ff sehr ausdrucksoll

1.2. Ob. *zu 2*
ff sehr ausdrucksoll

Engl. H. *ff sehr ausdrucksoll*

1.2. Kl. in B *zu 2*
ff sehr ausdrucksoll

Bkl. in B

1. Fag. *ff*

2.3. *f*

44

Schwungvoll, doch nie schnell

1.2. *f espr.*

Hrn. in F

3.4. *f*

Pk. *in C*
p

Hfe. *ff*

Bar. *wohnt.*

44

Schwungvoll, doch nie schnell

1. VI. *dim.*

2. VI. *f*

Br. *f* *dim.*

Vic. *ff*

Kb. *ff* *Bog.* *p*

Leidenschaftlich bewegt

1.2.4. Fl. *zu 3*
 1.2. Ob. *zu 2*
 Engl. H. *dim.*
 1.2. Kl. in B *zu 2*
 Bkl. in B *dim.*
 1.2.3. Fag. *pp*
 1.2. Hrn. in F *pp*
 3.4. *pp*
 Pk. *pp*
 Hfe. *f*
 Bar. *f*

Leidenschaftlich bewegt

1. VI. *espr.*
 2. VI. *dim.*
 Br. *espr.*
 Vcl. *dim.*
 Kb. *dim.*

Dei - ne
 zart singend

1.2. Fl. *zu 2*
 1.2. Kl. in B *pp*
 Bkl. in B *dim.*
 1.3. Fag. *dim.*
 1.2. Hrn. in F *pp*
 3.4. *pp*
 Hfe. *pp*
 Bar. *pp*
 Fü - - - be sind ro - sig - - rot von der

1. VI. *zart singend*
 2. VI. *zart singend*
 Br. *zart singend*
 Vcl. *immer zart*
 Kb. *immer zart*

46

Flatterzunge (sehr leise)

steigernd

1.2.Fi.
Engl. H.
1.2.Kl. in B
Bkl. in B
1.2. Fag. 3.
1.2. Hrn. in F 3.
Hfe.
Bar.

pp *espr.* *hervortretend* *cresc.*

mit Dämpfer *ppp*
mit Dämpfer *pp*

Glut mei - - nes sehn - - süch - ti - gen Her - zens.

46

steigernd

1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

ppp *espr.* *hervortretend* *cresc.*

ppp *espr.* *piéz.* *cresc.*

47 Rit. (Viertel dirigieren)

a tempo (leidenschaftlich bewegt)

1.Ob.
Engl. H.
1. Kl. in B
Bkl. in B.
1.2. Hrn. in F 3.
Hfe.
Bar.

f *ppp* *espr.* *hervortretend* *cresc.* *p espr.*

hart p

Du die mei - ne A - bend - lie - der ern - - tet.

47 Rit. (Viertel dirigieren)

a tempo (leidenschaftlich bewegt)

1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.

f *ppp* *espr.* *hervortretend* *cresc.* *p espr.*

Plötzlich etwas ruhiger

48

1.2.3.4. Fl. *espr.*

1. Ob. *3.4. zu 2*

Engl. H.

2. Kl. in B *p*

Bkl. in B

1. Fag. *pp*

2. 3.

Hrn. in F

1. 2.

4.

Bar. *p*

Dei - ne Lip - - pen sind

Plötzlich etwas ruhiger

48

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *(nicht gebunden)* *p* *pizz.* *Bog. pp*

Vlc. *Bog. pespr.*

Kb. *pespr.*

1. 2. Fl. *cresc.*

3. 4. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

1. 2. Kl. in B *cresc.*

Bkl. in B *cresc.*

1. Fag.

1. Trp. in C *mit Dämpfer*

2. Pos. *mit Dämpfer*

Bar. bit-ter-süß vom Ge - schmack des Weins aus mei - nen Lei - - den.

2. Vi. *am Steg* *Dämpfer auf* *cresc.*

Br. *am Steg* *Dämpfer auf*

Vlc. *Dämpfer auf*

Kb. *ppp*

49

Flatterzunge

1. 2. Fl. *sp*

3. 4. *sp* hervortreten *espr.*

1. 2. Ob. *sp*

Engl. H. *sp*

1. 2. Kl. in B *p*

Bkl. in B *p*

1. Fag. *f*

2. 3. *pp*

49

1. 2. Hrn. in F mit Dämpfer *ff*

3. 4. mit Dämpfer *ff*

1. 2. Trp. in C mit Dämpfer *ff*

3. mit Dämpfer *ff*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *ff* *dim.*

3. mit Dämpfer *ff* *dim.*

Btb. mit Dämpfer *ff* *dim.*

Pk. *dim.* in A *p*

Hfe. *f*

Du bist mein Ei - - gen, mein Ei - - gen.

49

sehr ausdrucksvoll

1. VI. *sehr ausdrucksvoll*

2. VI. *sehr ausdrucksvoll*

Br. *pizz.* *pp* *agog.* *f* *espr.*

Vlc. *f* *pespr.*

Kb. *p*

50

1. 3. Fl. *dim.*

2. 4. *dim.*

1. 2. Ob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

1. 2. Kl. in B *dim.*

Bkl. in B *p*

1. 2. Fag. *p*

3. *pp*

50

1. 2. Horn in F *p* (mit Dämpfer)

3. 4. *pp* (mit Dämpfer)

1. Trp. in C *dim.* *ppp*

2. 3. *dim.* *ppp* (immer mit Dämpfen)

1. 2. Pos. *p* *pp* (immer mit Dämpfen)

3. *p* *pp* (immer mit Dämpfen)

Btb. *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Bar. *mit großem Ausdruck*

Du, die in mei - nen ein - sa - men Träu - men wohnt.

50

1. VI. *dim.* *p* *träumend*

2. VI. *dim.* *p* *träumend*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *espr.* *p*

Kb. *pp* *pp*

51

1. 2. Fl. *p*

3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. Kl. in B *ppp*

Bkl. in B *ppp*

1. 2. Fag. *p*

3.

1. 2. Hrn. in F mit Dämpfer *p*

3. 4. mit Dämpfer *p*

1. Trp. in C mit Dämpfer *p*

1. 2. Pos. *p*

3.

Rth.

Pk. *ppp*

Hfe. *p*

51

1. VI.

2. VI.

Br. *pizz.*

Vcl. *Bog. pespr.*

Kb.

52

1.2. Fl.
 3.4. Fl.
 1.Ob.
 ugl.H.
 1. Kl. in B
 Bkl. in B
 1. Fag.
 2.3. Fag.

52

1. Hrn. in F
 3. Hrn. in F
 1. Trp. in C
 1.2. Pos.
 3. Pos.

mit Dämpfer offen
 mit Dämpfer p offen

Hfe.
 Bar.

52

1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vic.
 Kb.

mit dem Schat - ten mei - ner Lei - den - schaft hab' ich dei - ne Au - gen ge -

pzart
 pzart
 pizz.

1.2.
Fl.

3.4.

1.Ob.

Engl.H.

1. Kl.
in B

Bkl.
in B

1.
Fag.

2.3.

1.2.
Hrn.in F

3.4.

Bav.

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

pp

espr.

pp

p

offen

Bog.

zart

zart

3

3

3

3

3

schwärzt,
ge - wohn - ter
Gast
in mei - nes
Blik - - - kes

p espr.

pp

p

pp

zart

zart

3

3

3

3

53

1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.Ob.
Engl.H.
1.2.Kl. in B
Bkl. in B
1. Fag.
2.3. Fag.

espr.
pp
p

53

1.2. Hrn.in F
3.4. Hrn.in F
1. Pos.
2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Hfe.
Bar. Tie fe.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
in A
pp
pp

53

1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vic.
Kb.

sub.p espr.
sub.p espr.
pizz.
pizz.
p
p

54 Flatterzunge

1.2. Fl. *pppp* Flatterzunge

3.4. *pppp*

1.2.Ob. *pp* *p 1.*

Engl. H. *pp* Flatterzunge

1.2. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Fag. *espr.*

2.3. *p*

54 mit Dämpfer

1. *ppp*

2.3. *ppp*

1.2.3. Pos. *ppp*

Btb. *espr.*

Beck. Schwammschlägel klingen lassen *p*

Hfe. *gliss.* *pp*

Bar. ^(b) Ich hab dich ge - fan - gen und dich ein - ge - spon - nen, Ge - lieb - te,

54

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Br. *mf* am Steg. *3*

Vlc. *ppp* *zart*

Kb. *ppp* *get.* *pp*

55

Flatterzunge

1.2. Fl. zu 2 *f*

3.4. *f*

1.2. Ob. *f* hervortreten *f*

Engl. H. *f* hervortreten *espr.* *p*

1.2. Kl. in B *f*

Bkl. in B *f* *p*

1. Fag. *f* *ppp*

2.3. *f* *p* *ppp*

55

1.2. Horn in F *f*

3.4. *f* *p*

1. Trp. in C *f*

2.3. *f* *p*

1. Pos. mit Dämpfer *f* *pp*

2.3. mit Dämpfer *f* *pp*

Dtb. mit Dämpfer *f* *pp*

Pk. *f* *pp*

Hfe. *p*

Bar. *f*

55

in das

1.VI. *cresc.* *pp* zurückhalten *pp*

2.VI. *cresc.* *pp* zurückhalten *pp*

Br. *natürlich* *cresc.* *espr.*

Vcl. *C-Saite* *gliss.* *pizz.*

Kb. *cresc.* *gliss.* *pizz.* *Bog.* *p*

nicht schleppen, fortwährend abnehmen **56**

Rit.

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

3.4. *pp*

1.Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

1.2.Kl. in B *p*

Bkl. in B *p*

1.Fag. *p*

1.Trp. in C *in H* *fr*

Pk. *fr*

Hfe. *bisbigl* *pp* *pppp*

Bar. *p*

Netz mei - ner Mu - sik.

nicht schleppen, fortwährend abnehmen **56**

Rit.

1.Vl. *espr.*

2.Vl. *espr.*

Br. *immer sehr hervortretend* *Bug*

Vic. *p* *pp*

Kb. *p*

57

Ungemein ruhig und seelenvoll, sehr langsame ♩ (4 dirigieren) (Halbe dirigieren) **58**

Engl. H. *p espr.*

Bkl. in B *p*

1.Hrn. in F *p dolciss.* *p* *mit trübem Ausdruck* *dolce espr.*

Bar. Du ___ bist mein Ei - gen, mein Ei - gen. Du,

57

Ungemein ruhig und seelenvoll, sehr langsame ♩ (4 dirigieren) (Halbe dirigieren) **58**

1.Vl. *pp* *p espr.*

2.Vl. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

etwas fließender, mit Aufschwung

59

1.2. Fl. zu 2 *espr. f* *ff espr.*

3.4. *espr. f* *ff espr.*

1.2. Ob. *p espr. cresc.* *f* *ff*

Engl. H. *p espr. cresc.* *f* *ff*

1.2. Kl. in B *p espr. cresc.* *f espr.* *ff*

Bkl. in B *f* *ff*

1. Fag. *f* *ff*

2.3. *f* *ff*

etwas fließender, mit Aufschwung

59

1.2. Hrn in F zu 2 *p* *espr.* *mit Dämpfer zu 3* *espr.*

3.4. *p* *espr.* *mit Dämpfer zu 3* *espr.*

1.2.3. Trp in C *espr.*

Hfe. *ff* *ff*

Bar. *ff*

— die in mei-nen un-sterb-li-chen Träu-men wohnt.

etwas fließender, mit Aufschwung

59

1. Vl. *cresc.* *f*

2. Vl. *cresc.* *f*

Br. *pizz.* *Bog.* *espr.* *ff*

Vlc. *f* *espr.* *ff*

Kb. *f* *pizz.* *ff*

Schwungvoll, doch nicht eilen und sehr bald beruhigend

1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.2. Ob.
Engl.H.
1.2. Kl. in B
Bkl. in B
1. Fag.
2.3. Fag.

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Schwungvoll, doch nicht eilen und sehr bald beruhigend

Hrn.in F
3.4. Horn
1.2. Trp.in C
3. Trp.
1. Pos.
2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Hfe.

zu 2
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
in C
ff
ff

dim.
dim.
Dämpf. ab
dim.
dim.
dim.
p
p
pp
pp
pp
pp

Schwungvoll, doch nicht eilen und sehr bald beruhigend

1.VI.
2.VI.
Br.
Vle.
Kb.

Bog.
fp

dim.
dim.
dim.

60 zu 2

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp* 4-gr. Fl. nimmt 1. Kl. Fl.

1.2. Ob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

1.2. Kl. in B *zu 2*

Ekl. in B *dim.*

1. Fag. *zu 2*

2.3. *dim.* *p*

1.2. Hrn. in F *dim.* *espr.*

3.4. *p*

1.2. Trp. in C *zu 2* *p* Dämpf. ab *pp*

1. Pos. *ppp*

2.3. *ppp*

Btb. *ppp*

Pk. *ppp*

1.VI. *dim.*

2.VI. *dim.*

Br. *pizz.* *3* *dim.*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

61 nicht schleppen **62**

1.2. Ob. *pp*

Engl. H. *ppp*

1. Kl. in B *espr.*

Ekl. in B *dim.* *ppp* Solo *zart, leise*

1. Fag. *p*

2.3. *p*

1.2. Hrn. in F *dim.* *1.VI. übernehmend* Solo *mit Dämpfer*

3. *p*

1.VI. *helvoortretend* *gliss.* *pp*

2.VI. *espr.* *gliss.* *ppp*

Br. *gliss.* *ppp*

Vic. *gliss.* *pp* *ppp*

Kb. *dim.* *pp* *ppp*

U. E. 7371

Solo

rit.

70

101

1. Fl. *pp espr.*

2. 3.

1. Ob. *seufzend*

1. 2. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *pp*

Kfag. *gliss. pp*

1. 2. Pos. *gliss.*

3. *pp*

Pk. *in A pp*

Hfe. *pp*

Sopr. *pp*

Der Wind seufzt durch die Blätter.

70

Vi. Solo *pp gliss.*

1. Vi. *rit. gliss.*

2. Vi. *gliss.*

Br. *gliss.*

Vcl. *gliss.*

Kb. *pp Die übrigen*

Die Hälfte 1. Pult

ganz zurücktretend *gliss.* *verlöschend*

ganz zurücktretend *gliss.* *verlöschend*

mit Dämpfer *ganz zurücktretend* *gliss.* *verlöschend*

Solo gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

71

1. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. *pp*

Cel. *Solo pp*

Hfe. *pp*

Sopr. *pp*

Ich will mein Haar lösen,

71

Vi. Solo *mit Dämpfer* *sehr zart, espr.*

1. Vi. *sehr zart, espr.*

2. Vi. *ppp*

Br. *ppz. Bock.*

Vcl. *pp weich pp*

Kb. *pp*

ppp *pp* *ppp* *ppp*

(ruhig)

72

1. Fl. zu 2
2. 3.
Bkl. in B

1. 2. Hrn. in F
3.

in D
Pk.
Cel.
Hfe.
Sopr.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

mit Dämpfer *pp* *dim.* *pppp*

mein blau - er Man - tel wird dich um - schmie - gen wie

pppp *pppp* *p* *pp*

espr. *p* *am Steg.* *dim.*

pppp *Ohne Nachschlag* *p* *pppp*

p

73

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. Kl. in B
Bkl. in B
1. 3. Hrn. in F
Pos.
Hfe.
Sopr.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

espr. *espr.* *a2*

p espr. *pp dolce*

mit Dämpfer *pp* *offen* *pp*

gliss. *pp*

Nacht Ich will dei - nen Kopf an mei - ne Brust

p *pp* *pp* *pp*

Bog. *p*

73

74

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. Kl. in B
1. 2. Fag.

74

1. 3. Hrn. in F
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Cel.
Hfe.
Sopr.

74

1. Vi. Solo
2. Vi. Solo
3. Vi. Solo
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl. Solo
Vcl.
Kb.

75

1. Fl. *zu 2*

2. 3.

Engl. H.

1. Kl. in B

1. 2. Fag.

75

1. Pos. *ppp*

2. 3. *ppp*

Pk. *in D*
pp (← p →)

Hfe.

Sopr.

Herz re - den. Ich will mei - ne Au - - - gen

75

1. VI. Solo *mit Dämpf.* *pp gliss.*

2. VI. Solo *mit Dämpf.* *pp gliss.*

3. VI. Solo *mit Dämpf.* *gliss.* *pp*

1. Vi. *Dämpfer ab*

2. Vi. *am Steg*

Bu.

Vlc. Solo *pizz.* *pp Bog.*

Vlc. *Alle*

Kb. *pp*

1. 2. Fl. *a 2*

1. 2. Ob. *ppp*

1. Kl. in B *immer pp*

Bkl. in B *p*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F *pp*

1. Trp. in C *mit Dämpfer ppp*

Hfe. *pp*

Sopr. *sehr ruhig*
Wenn dei-ne

1. Vi. *ppp*

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

78

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *so leise wie möglich*

1. 2. Kl. in B *pppp*

Bkl. in B *ppp*

1. Fag. *pppp*

1. Trp. in C *pppp*

Hfe. *pp*

Sopr. *immer leise*
Wor - te zu En - de sind wol - len wir still undschweigend sit - zen. Nur die Bäu - men wer - den im

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *3 fach get. pp*

Br. *ppp*

Vic. *ppp*

4. Kb. Solo *ppp*

gliss.

am Steg.

natürlich

am Steg

ppp

79

1. 2. Fl. *pppp*

1. 2. Kl. in B *pppp*

Kfag. *pppp*

gr. Tr. *pppp*

Tamtam *pppp*

Sopr. *ppp*
Dun - kel flüs - tern

Vi. Solo *pp* mit Dämpfer

1. Vl. *p*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *berlöbchend*

Kb. *pppp*

80

1. 2. 3. Fl. *pp*

1. Ob. *p zart*

Engl. H. *pp*

1. 2. Kl. in B *pp*

Kfag. *pp*

Gel. *mp*

Hfe. *p*

Sopr. *ppp*
Die Nacht wird bleichen, der Tag wird däm-mern. Wir wer-den ei-nan-der in die Au-gen

Vi. Solo *gliss.* *immer zart und ausdrucksvoll* *verlierend* *hervortreten*

1. Vl. *G-Saite* *am Steg p*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. Solo *mit Dämpfer* *zart*

Vlc. *pp*

Kb. *pppp*

V. Feurig und kraftvoll (die \downarrow mäßig bewegt)

84

1.2.3. Fl. *ff*

1.kl. Fl. *f*

1.2. Ob. *ff*

Engl. H. *f*

1.2. Kl. in A *ff*

Bkl. in A *ff*

1.2. Fag. *f*

Kfag. *f*

Feurig und kraftvoll (die \downarrow mäßig bewegt)

84

1.2. Hrn. in F *ohne Dämpf.* *zu 2*

3.4. *ohne Dämpf.* *zu 2*

1. Trp. in C *ohne Dämpf. mit Zungenschlag* *6*

2.3. *ohne Dämpf.* *ff*

Pos. *ohne Dämpf.* *ff*

Bbb. *ff*

Pk. *tief E* *ff* *E. u. H*

gr. Ty. $\frac{3}{4}$ *mit Schlägel* *mf*

Beck. $\frac{3}{4}$ *mf*

Tamtam $\frac{3}{4}$ *mf* (*schnell dämpfen*)

Feurig und kraftvoll (die \downarrow mäßig bewegt)

84

1. VI. *ohne Dämpfer* *ff*

2. VI. *ohne Dämpf.* *ff*

Br. *ohne Dämpf.* *pizz.* *Bog.* *f*

Vic. *ohne Dämpf.* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *ff* *pizz.* *mf*

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.kl. Fl. *4*

1.2. Ob. *6*

Engl.H. *6*

1.2. Kl. in A *zu 2* *6* *7*

Bkl. in A *fff*

1.2. Fag. *fff* *ffz*

Kfag. *fff* *ffz*

Hrn. in F *3* *4* *ffz*

1. *ffz* *Flatterz.*

Trp. in C *cresc.* *Flatterz.*

2.3. *1.*

1.2. Pos. *ffz*

3. *ffz*

Btb. *ffz*

Pk. *Holzschlägel* *fp*

Beck. *3/4* *mit Schlägel kurz, dämpfen* *ffz*

1. Vi. *3* *4* *molto*

2. Vi. *4* *molto*

Br. *molto*

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

85

1.2. 3. Fl. *zu 3*

1.kl. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Engl.H.

1.2. Kl. in A *zu 2*

Bkl. in A

1.2. Fag. *zu 2*

Kfag.

85

1.2. Hrn.in.F *ff*

3. 4.

1. Trp.in C *p*

2. 3.

1.2. Pos.

3.

Btb.

Pk. *cresc.* tiefes und hohes E

Cel.

85

1. Vi. *pizz.* Dämpfer auf

2. Vi. *3 fach*

Br.

Vlc. *Alle pizz. Bog.*

Kb. *Alle pizz. Bog.*

Bariton *kraftvoll*

Be-frei' mich von den Banden dei-ner Sü- ße,

1.2.3. Fl. *zu 3* **86** *1. Solo* *ppp* *Ruhig fließend* *1.2. zu 2* *pp*

1. Kl. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *ppp*

Engl. H. *ppp*

1.2. Kl. in A *1.* *espr.* *pp*

Bkl. in A *ppp*

1.2. Fag. *zu 2* *ppp*

86 *Ruhig fließend*

Hrn. in F *mf*

3.4. *mf*

1. Trp. in C *mf* *Dämpf. ab!*

2.3. *mf* *Dämpf. ab!*

1.2. Pos. *mf* *mit Dämpfer* *mf*

3. *mf* *mit Dämpfer* *mf*

Btb. *mf*

Pk. *mf*

Tamtam *mf* *mit weichem Schlägel so leise als möglich* *ppp*

Cel. *mf*

Hfe. *ppp* *gliss. 6*

Bar. *gedämpfter*

Lieb! Nichts mehr von die- sem Wein der Küs - se, die - ser Ne -

86 *mit Dämpfer* *pizz.* *ff* *Ruhig fließend* *Bog.* *ppp* *ohne Ausdruck*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp* *ohne Ausdruck*

Br. *ppp* *ohne Ausdruck* *Bog am Steg*

Vlc. *ppp* *ohne Ausdruck*

Kb. *pp*

zu 3 88

1.2.3. Fl. $\frac{3}{4}$

1. Kl. Fl. $\frac{4}{4}$ *ff* *grell*

1.2. Ob. $\frac{3}{4}$

Engl. H. $\frac{3}{4}$

1.2. Kl. in A $\frac{3}{4}$

Bkl. in A $\frac{3}{4}$

1.2. Fag. $\frac{3}{4}$

Kfag. $\frac{3}{4}$

zu 3 $\frac{3}{4}$ *p*

88

Hrn. in F $\frac{3}{4}$

3. 4. $\frac{4}{4}$

1. Trp. in C $\frac{3}{4}$

1.2. Pos. $\frac{3}{4}$ ohne Dämpf. *mf*

3. $\frac{3}{4}$ ohne Dämpf. *mf*

Btb. $\frac{3}{4}$ *fp*

Pk. $\frac{3}{4}$ in E *f*

kl. Tr. $\frac{3}{4}$ *p*

Beck. $\frac{3}{4}$ mit Triangelstab, sehr kurz, schnell dämpfen

Bar. $\frac{3}{4}$ *kraftvoll und feurig*

Öff - ne die Tü - - re, mach Platz für das Mor - gen

88

1. Vi. $\frac{3}{4}$ *mf marcato*

2. Vi. $\frac{4}{4}$ *mf* *gliss.*

Br. $\frac{3}{4}$ *mf*

Vlc. $\frac{3}{4}$ *pizz.*

Kb. $\frac{3}{4}$ *mf marcato* *pizz.* *ff*

90

1.2. Fl. 2
3. Fl. 4

1.2. Ob. 2
espr. dolce

Engl. H. 2/4

1.2. Kl. in A 2/4
pp

1. Fag. 2/4
pp

90

1.2. Hrn. in F 2
Beide mit Dämpfer
p

3.4. Hrn. in F 4
Beide mit Dämpfer
p

1.2. Pos. 2/4
pp

3. Pos. 2/4
pp

Hfc. 2/4
p

Bar. 2/4

lo - ren, ein - ge - fan - gen in die Um - ar - mun - gen del - ner Zärt - lich - keit.

90

1. Vi. 2
got. be.
p

2. Vi. 4
cresc.

Br. 2/4
p cresc.

Vlc. 2/4
pizz.

Kb. 2/4
p

92

1.2. Fl. *ff* **2**
 3. *ff* **4**

1.2. Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

1.2. Kl. in A *p* *ff* *p cresc.* **2**
zu 2

1.2. Fag. *cresc.* **4**

Kfag. *cresc.* *p cresc.* **4**

92

1.2. Hrn. in F *p cresc.* **2**
 3.4. *p cresc.* **4**

1. Trp. in C *pp* mit Dämpf. Dämpf. ab **2**
 2.3. *pp* mit Dämpf. Dämpf. ab **4**

Hfe. *ff* **4**

Bar. und gib mir den Mut zu-rück, dir mein be-frei-tes

92

1.Vi. *p* *cresc.* **2**
(Triole auf 3 dirigieren)

2.Vi. *Bog.* *cresc.* *f* *p sub.* *cresc.* **4**

Br. *p cresc.* *Bog.* *p sub.* *cresc.* **4**

Vic. *p* *cresc.* **4**

Kb. *mp cresc.* **4**

Rit. - - - **Stürmisch** a tempo **93**

vorwärts stürmend

1. 2. 3. Fl. *zu 3*

1. kl. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2*

Engl. H.

1. 2. Kl. in A *zu 2*

Bkl. in A *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Kfag. *zu 2*

Rit. - - - **Stürmisch** a tempo **93**

vorwärts stürmend

1. 2. Hrn. in F

3. 4.

1. Trp. in C *ohne Dämpf.*

2. 3. *ohne Dämpf. zu 2*

1. 2. Pos. *zu 2*

3.

Btb.

Pk. *tiefes und hohes E*

gr. Tr. *mit Teller*

Beck.

Hfe.

Bar. *Herz dar zu bie ten.*

Rit. - - - **Stürmisch** a tempo **93**

vorwärts stürmend

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Bog. fff

VI.

95 Sehr mäßige ♩ (Andante)

96

1. Pos. Solo mit Dämpfer

1. Pos. *mit Dämpfer sehr ruhig*
 Br. *p*
 Vlc. *pp*
 Kb. *pp*

97

In heftig wechselndem Zeitmaß und Ausdruck, jedoch streng im Rhythmus

1.2.3. Kl. in B zu 3 *ff*
 1. allein *pp*
 3. Kl. nimmt Baßkl. in B.
 1. Pos. *p*
 Sopran *mp* *pp langsamer*
 Voll-en-de denn das letz-te Lied und laß uns aus-ein-an-der gehn
 Br. *pp*
 Vlc. *ppp*
 Kb. *ppp*

98

99

1. Ob. *pp*
 gr. Tr. *pppp*
 Sopr. *ganz leise, klagend pp*
 ver-giß die-se Nacht, wenn die Nacht um ist.
 VI. Solo *ppp*
 1. VI. *mit Dämpfer ppp*
 2. VI. *mit Dämpfer pp*
 Br. *pp*
 Vlc. *mit Dämpfer pp*
 Kb. *pp*

100

1.2. Hrn. in F mit Dämpfer *rit.*
 3.4. mit Dämpfer *sfz*
 1.2. Pos. mit Dämpfer *sfz*
 3. mit Dämpfer *sfz*

Pk. *plötzlich erregt cresc.* *poco cresc.* *dim.* *sfz*

Sopr. *p* *plötzlich erregt cresc.* *ppp* *ganz leise klagend ohne zu verstärken*
 Wen müh ich mich mit mei-nen Ar-men zu um-fas-sen. Trü-me las-sen sich nicht

1.Vl. Dämpfer ab *rit.*
 2.Vl. Dämpfer ab
 Br. Dämpfer ab
 Vle. Dämpfer ab ohne Dämpfer *sfz*
 Kb. *sfz* *pp subito* *pppp*

101

Ekkl. in F *Zeit lassen!*
 1.2. Pos. *ppp*
 3. *ppp*

Pk. *pppp*

Sopr. *hastig flüsternd* *ohne Ausdruck*
 ein-fun-gen, mei-ne gie-ri-gen Hän-de drück-ken Lee-re gie-ri-un mein Herz-

Kb.

12. Ob. **102** *zu 2* **103**

1.2. Kl. in B *ppp*

Bkl. in B *ppp*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p*

Kfag. *ff* *p*

1.2. Hrn. in F **102** **103**

3.4. *Dämpf. ab*

1.2. Pos. 3. *p* *ff* *p*

Pk. *ppp* *p* *ff* *p*

gr.Tr. *ppp* *p* *ff* *p*

Sopr. *langsam, jede Note betont und gesteigert* *f* *b* *ff* *p*

Br. **102** **103** *ohne Dämpfer* *f* *cresc.*

Vlc. *ohne Dämpfer* *f* *cresc.* *p* *ff* *p*

Kb. *cresc.* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

fortwährend steigend

12. Ob. *zu 2* *ff* *cresc.*

Engl. H. *ff* *cresc.*

1.2. Kl. in B *ff* *cresc.*

Bkl. in B *ff* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

Kfag. *p* *cresc.*

1.2. Hrn. in F *zu 2* *cresc.*

3.4. *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer*

1.2. Pos. 3. *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *cresc.*

Pk. *3* *4 immer p* *p* *ff* *cresc.*

gr.Tr. *3* *4 immer p* *p* *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Vlc. *p* *ff* *cresc.*

Kb. *p* *ff* *cresc.*

In Zeitmaß und Stärke steigernd **104**

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.kl. Fl. *zu 2* *ff* *fff*

1.2. Ob. *ff*

Engl. H. *zu 2*

1.2. Kl. in B *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Kfag. *f*

In Zeitmaß und Stärke steigernd **104**

1.2. Hrn. in F *f cresc.*

3.4. *f cresc.*

1. Trp. in C *Solo* *mf cresc.* *f* *Schalltrichter hoch* *ff*

2.3. *zu 2* *f*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Btb. *f*

Pk. *p molto cresc.*

gr. Tr. *p molto cresc.*

In Zeitmaß und Stärke steigernd **104**

1.VI. *ohne Dämpfer* *ff*

2.VI. *ohne Dämpfer* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

105

1.2.3.F1. *zu 1* *dim.* 1. kl. Flöte nimmt 4. gr. Flöte

1. kl. Fl.

1.2.Ob. *zu 2* *dim.* *p* *mp espr.*

Engl. II.

1.2. Kl. in B *zu 2* *dim.* *mp espr.*

Bkl. in B *dim.* *p* *mp espr.*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.* *p* *dim.*

Kfag. *dim.* *p* *dim.*

105

1.2. Hrn. in F *dim.* *pp* *f*

3.4. *dim.* *pp*

1. Trp. in C *molto dim.* *p* *pp*

2.3. *molto dim.* *p* *pp*

1.2. Pos. *p* *dim.* *pp* *dim.*

3. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Btb. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Pk. *p* *dim.* *pp*

Hfe. *dim.* *pp* *dim.*

105

1. VI. *dim.* *p* *dim.*

2. VI.

Br. *p* *espr.*

Vlc. *pp* *espr.*

Kb. *dim.* *p* *dim.*

Wieder beruhigend

106

1.2.3.Fl. *zu 2* *zu 3*

1.2.Ob.

Engl.H.

-1.2.Kl. in B

Bkl. in B *pp*

1.2.Fag.

Wieder beruhigend

106

1.2. *dim.* *mp* *p*

Hrn.in F *dim.* *pp* *pp* *p*

3.4.

1.

Typ.in C *dim.* *ppp*

2.3. *ppp*

1.2. *ppp*

Pos. 3. *ppp*

Btb.

Pk. *ppp*

Hfc.

Wieder beruhigend

106

1.Vl. *p*

2.Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *pp*

107

Rit.

1. Fl. *ff dim.* *zart, ausdrucksvoll*
 2,3. Fl. *ff dim.* *zart, ausdrucksvoll*
 1,2. Ob. *ff dim.*
 Engl. H. *f* *zu 2* *p* *sehr zart*
 1,2. Kl. in B *ff dim.* *pp* *pp* *in A*
 Bkl. in B *ff dim.* *pp* *pp* *in A*
 1,2. Fag. *f dim.*

107

1. Horn in F *f dim.* *mp* *pp* *ppp*
 3. Horn in F *f dim.* *pp*
 Hfc. *sehr langsam* *p*

107

Rit.

1. Vl. *f dim.*
 2. Vl. *f dim.* *pp*
 Br. *f dim.* *pp*
 Vcl. *f dim.* *pp*
 Kb. *f dim.* *pp*

VII.

108 Molto Adagio, (äußerst langsam und seelenvoll)

109

1. Fl. *p*
 Bkl. in A *p*
 1. Fag. *p dolce* *espr.* *immer zart und weich*
 Bariton *still und innig* *immer zart und weich*
 Frie - de, mein Herz, laß die Zeit für das Schei - den süß sein, laß es nicht ei-nen

108 Molto Adagio, (äußerst langsam und seelenvoll)

109

D-Saite

1. Vl. *p*
 2. Vl. *p*
 Br. *p espr.*
 Vcl. *p espr.*
 Kb. *p*

rit. **110** zu 2 *pp*

1.2. Fl. 3/4 *espr.* *pp*

1.2. Ob. *espr.* *pp*

Engl. H. *espr.* *pp*

1.2. Kl. in A *espr.* *pp* zu 2

Bkl. in A *f* *dim.* *p* *espr.*

1. Fag. *f* *dim.* *p*

1.2. Horn in F *f* *dim.* *p*

3/4 *p*

Hfc. *f* *dim.* *p*

Bar. *zögernd* Tod sein, sondern Voll en-dung. *warm* Laß Lie-be in Er - in-nung schmelzen

1. VI. *rit. **110** (*immer D-Saite*) *f espr.* *D-Saite molto espr.**

2. VI. *cresc.* *f espr.*

Br. *cresc.* *pizz.* *Bog. p espr.*

Vlc. *cresc.* *espr.* *p espr.*

Kb. *cresc.* *p*

111 zu 2 **112**

1.2. Kl. in A *pp*

Bkl. in A *pp*

1. Fag. *p*

Cel. *pp*

Bar. *pp*

und Schmerz in Lie - der. *mit Dämpfer* **112** Laß die

VI. Solo **111** *sub. pp* *pp*

1. VI. *sub. pp* *pp*

2. VI. *sub. pp* *pp*

Br. *sub. pp* *pp*

Vlc. *sub. pp* *pp*

Kb. *sub. pp* *pp*

1.2. Fl. *ppppp*

3.4. *ppppp*

1. Fag. *dim.* *mit Dämpfer* *(rit.)*

1. Horn in F *mit Dämpfer*

1. Trp. in C *pp* *geheimnisvoll*

Cel. *ruhig* *ppp* *pp*

Bar. *letz-te Be-rüh-rung dei-ner Hän-de sanft sein, wie die Blu-me der Nacht.*

VI. Solo *dim.* *(rit.)* *gliss.* *Dämpfer schnell auf*

1. VI. *dim.* *(rit.)*

2. VI. *dim.* *(rit.)*

Br. *dim.* *(rit.)*

Vlc. *dim.* *(rit.)*

Kb. *dim.* *(rit.)*

113 *so leise als möglich* **114** *Rit.* **Molto Adagio, äußerst ruhig mit in-nigstem Ausdruck und immer zögernd**

1. Fl. *pp*

3.4. *ppp*

1.2. Kl. in A *ppp*

Bkl. in A *pp*

1.2. Fag. *ppp*

1. Trp. in C

Cel.

Hfe. *weich* *p*

113 *so leise als möglich* **114** *Rit.* **Molto Adagio, äußerst ruhig mit in-nigstem Ausdruck und immer zögernd**

VI. Solo *D Saite mit Dämpfer* *pp* *G Saite seelenvoll* *pp*

1. VI. *mit Dämpfer* *pp*

2. VI. *mit Dämpfer* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *pp*

Vlc. *ohne Ausdruck* *pp* *ohne Ausdruck* *pp*

Kb. *ppp* *pp* *pp*

115 rit. 116

1.2.Kl. in A zu 2 *P espr.* *dim.*

Bkl. in A *dim.*

1.Hrn. in F *Solo sehr zart*

1.Trp. in C *ohne Dämpfer ungemein zart und gehalten*

Hfe. *pp* *ppp* *nicht arpegg.*

Bar. *still und innig* *ppp* *zögernd* *p*

Steh still, steh still, o wunder-volles En-de, für ei-nen Au-gen-blick und sa-ge de-ine

115 rit. 116 *immer G Saite*

1.Vi. *dim.* *rit.*

2.Vi. *dim.* *rit.*

Br. *dim.* *rit.*

Vcl. *dim.* *rit.*

Kb. *pp*

117 *(Immer äußerst ruhig und still)*

Engl. H. *espr.*

1.2.Kl. in A *pppp*

Bkl. in A *pppp*

1.Hrn. in F *Solo sehr ruhig* *p* *zart* *zurücktretend* *pp* *espr.*

Hfe. *p*

Bar. *ppp* *still und ruhig*

letz-ten Wor-te in Schwei-gen. Ich nei-ge mich vor dir, ich hal-te mei-ne

117 *(Immer äußerst ruhig und still)* *immer G Saite*

1.Vi. *espr.*

2.Vi. *espr.*

Br.

Vcl.

Kb. *ppp*

118 zu 2 Rit. a tempo

1.2. Fl. *mp espr.* *cresc.*

1.Ob. *pp*

Engl.H.

1.2. Kl. in A *p espr.*

Bkl. in A *pp*

1.2. Fag. *pp*

118 Rit. a tempo

1. Hrn. in F *dim.*

3.4.

1.Pos. ohne Dämpfer *ausdrucksvoll*

Hfe. *p*

Bar. *warm steigern*

Lam-pe in die Hö - - he, um dir auf dei - nen Weg zu leuch - ten.

118 Rit. a tempo

1.Vl. *espr.* *G Saite*

2.Vl. *espr.*

Br. *espr.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

119 zu 2 breit

1.2. Fl. *cresc.* *f espr.* zu 2

3.4. *f espr.*

1.2. Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.* *f espr.*

1.2. Kl. in A *zu 2* *mp espr.* *f*

Bkl. in A *cresc.* *f*

1.2. Fag. *cresc.* *f*

119 breit

1.2. Hrn. in F *cresc.* *mp espr.* *f* *espr.* *p* *espr.*

3.4. *f* *espr.*

1. Trp. in C *ohne Dämpfer* *mp espr.* *pp*

1.2. Pos. 1. *f* *p*

3. *f* *p*

Pk. *p cresc.* *dim.*

Hfe. *f* *dim.*

119 breit

1. VI. *cresc.* *f* *gliss.*

2. VI. *cresc.* *f espr.* *ff*

Br. *cresc.* *f espr.* *G Saite* *ff*

Vlc. *cresc.* *f* *gliss.*

Kb. *cresc.* *f*

In fortwährender Steigerung, immer breit fließend

120

1.2. Fl. *p espr.* *pp cresc.*

3.4. *pp cresc.*

1.2. Ob. *p espr.* *pp cresc.*

Engl. H. *p espr.* *pp cresc.*

1.2. Kl. in A *p espr.* *pp cresc.*

Bkl. in A *p espr.* *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

120

In fortwährender Steigerung, immer breit fließend

1.2. Hrn. in F *dim. - p*

3.4. *dim. - p*

1.2. Pos. *pp* *p* *dim. pp*

3. *pp* *dim. pp*

Pk. *pp*

Hfe. *pp*

120

In fortwährender Steigerung, immer breit fließend

1. VI. *mit großem Ausdruck*

2. VI. *mit großem Ausdruck*

Br. *espr.*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

121

1.2. Fl. *espr.* *zu 2* *p* *espr.* *sub.p*

3.4. *p* *espr.* *sub.p*

1.2. Ob. *espr.* *zu 2* *p* *espr.* *sub.p*

Engl. H. *sub.p*

1.2. Kl. in A *espr.* *zu 2* *sub.p* *3*

Bkl. in A *sub.p*

Fag. *p* *sub.p*

Kfag. *p cresc.* *sub.p*

121

1.2. Hrn. in F *p*

3.4. *p*

1. Trp. in C *pespr.* *mit Dämpfer*

2.3. *pp*

1.2. Pos. *p* *pp*

PK. *in Cis* *p*

Hfe. *pp*

121

1. VI. *p*

2. VI. *sub.p* *am Steg.*

Br. *sub.p*

Vic. *sub.ppp*

Kb. *sub.p*

123 Immer breit fließend
mit großem Ausdruck

12. Fl. in A **122** zu 2 *cresc.* *molto cresc.*

3.4. Fl. in A *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Ob. *zart* *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

Engl. H. *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

1.2. Kl. in A *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

Bkl. in A *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

1.2. Fag. *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

Kfag. *cresc.* *molto cresc.* *ff stark hervortretend*

122 *dolce espr.* *cresc.* *molto cresc.* **123** Immer breit fließend *ff*

Hrn. in F *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.4. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Trp. in C *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer, dolce* *cresc.* *ohne Dämpfer* *ff stark hervortretend*

2.3. *zu 2* *ff stark hervortretend*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *in F* *in Cis und A* *p* *cresc.* *ff*

gr.Tr. *p* *cresc.* *ff*

122 *zart* *cresc.* *molto cresc.* **123** Immer breit fließend *ff*

1.Vi. *zart* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2.Vi. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Br. *natürlich* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

124

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob.

Engl. H.

1.2. Kl. in A

Bkl. in A

1.2. Fag.

Kfag.

124

Hrn. in F

3.4. Hr. in F

1. Trp. in C

2.3. Trp. in C

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

gr. Tr.

Schalltrichter

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

pp

124

1. Vi. lange Bogen

2. Vi. lange Bogen

Br. lange Bogen

Vlc.

Kb.

Sehr schnell abnehmend

125

1.2. Fl. *ff dim.* Flatterzunge *pp*

3.4. *ff dim.* *pp*

1.2. Ob. *ff di.n.*

Engl. H. *ff dim.*

1.2. Kl. in A *ff dim.* *pp*

Bkl. in A *ff dim.* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp* *ppp*

Kfag. *ff* *pp* *ppp*

Sehr schnell abnehmend

125

1.2. Hrn. in F *ff dim.*

3.4. *ff* nicht abnehmen

1. Trp. in C *ff dim. p* *pp*

2.3. *ff dim.*

1.2. Pos. *f dim.*

3. *f dim.*

Bb. *f dim.*

Pk. *molto dim.* *pp*

gr. Tr. *f*

Tamtam *f*

Harm. *pp* *ppp*

Hfe. *bisbigl.* *p* *pp* *ppp*

Sehr schnell abnehmend

125

1. VI. *ff dim.* *espr.* *p* *dotec*

2. VI. *ff* *ppp* *pp* *ppp*

Br. *ff* *ppp* am Steg *pp* *ppp*

Vlc. *ff* *p* *pp* *ppp*

Kb. *ff* *p* *pp* *ppp*

126

Rit. - - - - - Flatterzunge - - - - - Sehr ruhig und gehalten

1.2. Fl. in A

3.4. Fl. in A

1.2. Kl. in A

Bkl. in A

1. Fag.

Kfag.

126

Rit. - - - - - sehr leise betont - - - - - Sehr ruhig und gehalten

1. Hrn. in F

1. Trp. in C

1.2. Pos. 3.

Btb.

Pk. nach D

Harm.

Hfe.

126

Rit. - - - - - Sehr ruhig und gehalten

1. VI.

2. VI.

Br. immer C-Saite

Vic.

Kb.

Rit. 127

1. Fl.
3. Fl.
1.2. Kl. in A
Bkl. in A
1. Fag.

Rit. 127

Hrn.in F
3.4.
1. Trp.in C
2.3.
1.2. Pos.
3.
Btb.
Pk.
Harm.
Cel.
Hfe.

2. mit Dämpfer
3.4. mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
ppp
pp
ppp
ppp
in D
pp
pp
p
pp

Rit. 127

1.VI.
2.VI.
Br.
Vic.
Kb.

(immer C Saite)
gliss.
gliss.