

HAUSMUSIK

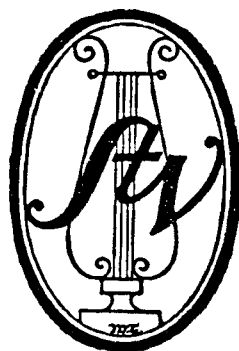
EINE AUSWAHL
KLASSISCHER UND ROMANTISCHER STÜCKE
FÜR 2 VIOLINEN UND VIOLONCELLO
IN 4 HEFTEN

HEFT 2 /

Ausgewählt und gesetzt

von

PAUL KLENGEL /



Alle Rechte, einschließlich Aufführungsrecht, vorbehalten
Copyright 1930 by Steingraber-Verlag, Leipzig

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, Von fremden Ländern und Menschen aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, Erster Verlust aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT II

Violine I

1. Andante (aus der Sonatine Op. 79)

Beethoven

Andante

p espr.

p

espr. *cresc.* *dim.*

p

a tempo *p espr.* *p dim.* *pp rit.*

espr. cresc. *più lento* *dim.* *p*

2. Menuett <aus dem Septett>

Beethoven, Op. 20

Tempo di Menuetto

The musical score is written for Violin I and consists of 16 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *espr.* (espressivo), and *molto p* (molto piano). There are also performance instructions: 'Trio' and 'Menuetto D.C.'. The score features several musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 0, 3). The piece is divided into sections, with 'A' and 'B' marked at the beginning of certain staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuetto D.C.

3. Bagatelle

Allegretto

Beethoven, Op. 119, I

p

A

B

espr.

C

espr.

(rit.)

p

D

cresc.

E

mf

largamente

f

dim.

dim.

pp

4. Bagatelle

Beethoven, Op. 33, III

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pp dolce*, *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *pp dolce*. The piece is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 11, B at measure 21, C at measure 31, D at measure 41, and E at measure 51. The score includes first and second endings, fingerings (1, 2, 3, 4), and articulations like accents and slurs. The piece concludes with a repeat sign and a first ending.

5. Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

I
Moderato

Beethoven

Violine I

II Allegro moderato

p

Trio

mf marcato

Menuetto D. C.

III Un poco largamente

f

sempre f

Trio

p

cresc.

mf

Menuetto D.C.

Detailed description: This block contains the first three staves of the Trio section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first staff. The second staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed below the second staff. The third staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the third staff. The section concludes with the instruction *Menuetto D.C.* (Da Capo).

IV
Con grazia

p

mf

p

1. 2.

Detailed description: This block contains the first three staves of the Minuetto section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first staff. The second staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the second staff. The third staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the third staff. The section concludes with two endings, labeled 1. and 2.

Trio

p

pizz.

p

arco

1. 0 4 2

1. 2.

Detailed description: This block contains the last three staves of the Trio section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first staff. The second staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *pizz.* (pizzicato) is placed above the second staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the second staff. The third staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The dynamic marking *arco* (arco) is placed above the third staff. The section concludes with two endings, labeled 1. and 2.

Menuetto D.C.

Violine I

V
Moderato

VI
Allegro moderato

KAMMERMUSIK-WERKE

HAUSMUSIK

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello
4 Hefte Gesetzt von Paul Klengel (Nr. 2481/4)

I. HÄNDEL, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo, J. S. BACH, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. franz. Suite, Sarabande aus der 3. Partita, Menuett I und II aus der 3. franz. Suite, Scherzo aus der 3. Partita, Gavotte aus der 6. franz. Suite. II. BEETHOVEN, Andante aus der Sonatine op. 79, Menuett aus dem Septett op. 20, Bagatelle op. 119 Nr. 1, Bagatelle op. 33 Nr. 3, Sechs Menuette (ohne Opuszahl). III. HAYDN, Menuett (Orig. für Klavier), GOSSEC (1734—1829), Gavotte, MOZART, Menuett aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 331), Menuett I und II aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 282), SCHUBERT, Litanei, Vier Ländler, Wiegenlied. IV. HELLER, Adagio aus op. 47 Nr. 15, MENDELSSOHN, Allegro assai aus den „Kinderstücken“, SCHUMANN „Von fremden Ländern und Menschen“ aus op. 15, Volkslied aus op. 68, Nachklänge aus dem Theater aus op. 68, Wiegenliedchen aus op. 124, Erster Verlust aus op. 68, Schnitterliedchen aus op. 68, GADE, Elegie aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 1, Scherzo aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 2, Romanze aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 7, CHOPIN, Mazurka, op. 68 Nr. 2.

KLAVIERTRIOS UND -QUARTETTE

- Joh. Berghout**
Op. 42. Quartett in G-dur für Klav., Violine, Viola, Violono. . . (Nr. 1507)
Op. 45. Trio in Es-dur für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1571)
- Max Burger**
Op. 66. Jugend-Trio für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1508)
- Stephan Elmas**
Trio in B-dur für Klav., Violine und Violoncello (Nr. 2357)
Quartett in d-moll für Klav., Violine, Viola und Violoncello . (Nr. 2358)
- Reinhold L. Herman**
Op. 55. Quartett in B-dur für Klav., Violine, Viola und Vlo. . (Nr. 1315)
Op. 56. Großes Trio in F-dur für Klav., Violine und Vlo. . . (Nr. 1316)
- Emil Söchting**
Op. 77. Trio-Suite „Im Walde“ für Klav., Viol., Vlo. I. Im Walde. II. Über allen Gipfeln ist Ruh'. III. Intermezzo der Waldgeister IV. Finale-Rondo (Nr. 1447)
- Max Trapp**
Op. 3. Quintett e-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Nr. 2012)
- „Max Trapp nimmt stark für sich ein durch seine frische Erfindungsgabe und ein nicht gewöhnliches Formtalent. Besonders der fugierte Schlußsatz ist hervorragend gut gelungen, mit zielsicherer Hand entworfen, frei und kühn aufgebaut.“
Sign. f. d. mus. Welt.

STREICH-QUARTETTE

- Henri Marteau**
Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen (Nr. 2271)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur (Nr. 2270)
- Emil Söchting**
Quartett-Sammlung klassischer Stücke für 3 Viol. u. Violono. (Nr. 1543)
- Hugo Leichtentritt**
Op. 1. Streichquartett in F-dur. Stimmen (Nr. 2037)
Op. 1. Streichquartett. Partitur, 8^o-Format (Nr. 2036)
- Hermann Scherchen**
Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Stimmen (Nr. 2267)
Op. 1. Streichquartett. Taschen-Partitur (Nr. 2266)
- Felicia Tucek**
Streichquartett in f-moll. Stimmen (Nr. 1314)
Streichquartett. Partitur, 8^o Format (Nr. 1313)
- Viggo Brodersen**
Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen (Nr. 03074)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur (Nr. 03073)
- „Eine köstliche, wohlgelungene Gabe! Ein pastoraler, von wiegenden Rhythmen getragener erster Satz, ein raunend hurtiges Scherzando, eine Serenade in spartem $\frac{3}{4}$ Takt und ein lebensbejahendes Allegro ergeben hier eine Schöpfung, die aus dem Wesen der Instrumente heraus eronnen und als Bereicherung der modernen Literatur zu begrüßen ist.“
Rudolf Birgfeld.

BLASINSTRUMENTE

- Henri Marteau**
Op. 20. Serenade für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Baß-Klarinette und 2 Fagotte. Stimmen (Nr. 2249)
Taschen-Partitur (Nr. 2248)

- Wilhelm Popp**
Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios für Flöte und Violine mit Klavier-Begleitung in sehr leichter Spielart. Partitur und Stimmen (Nr. 1182)

DER JUNGE QUARTETTSPIELER

Eine Auswahl von klassischen und modernen Tonsätzen
Zur Anregung und Förderung im Zusammenspiel für Streichquartett übertragen von Kurt Erbe (Nr 2470)
(Taschenpartitur Nr. 2403; Stimmen Nr. 2470)

1. J. S. BACH, Sarabande aus der 1. franz. Suite. 2. HÄNDEL, Air aus der 5. Suite. 3. MOZART, Thema aus der A-dur-Klaviersonate (K.-V. 331). 4. BEETHOVEN, op. 119 Nr. 8, Bagatelle. 5. MENDELSSOHN, op. 7 Nr. 6, Sehnsüchtig aus „Charakterstücke“. 6. SCHUMANN, op. 124 Nr. 18, Botschaft aus „Albumblätter“. 7. HENSELT, op. 5 Nr. 4, Ave Maria. 8. RUBINSTEIN, op. 93 Heft 9, Berceuse. 9. H. HOFMANN, op. 88 Nr. 2, Am Abend aus „Stimmungsbilder“. 10. ERBE, op. 21, Albumblatt.

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE WERKE FÜR VIOLONCELLO

S T U D I E N W E R K E

Ed.-Nr.	Schwierigkeitsgrad	Ed.-Nr.	Schwierigkeitsgrad
2238/39	Dotzauer, 39 ausgewählte Etüden aus op. 35, 70 und 155b. Neue Ausgabe. Revidiert, bezeichnet und geordnet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> . 2 Hefte 4-5	904	— 21 Exercices mit Begleitung eines 2. Violoncello. Ausgabe von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> . Heft 1 4-5
2476/77	— 60 ausgewählte Etüden (ohne Daumenaufsatz) in der 1. bis 6. Lage aus op. 34, 35, 47, 54, 107, 116, 120, 155 und 160. Neue Ausgabe. Revidiert, bezeichnet und progressiv geordnet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> . 2 Hefte 4-6	1261	<i>Ebner</i> , op. 48. Oktaventechnik. Tägliche Studien für Violoncello 4
396	— op. 155. Violoncello-Schule. Neue Ausgabe von Prof. <i>Hugo Becker</i> 4-6	2415	<i>Franchomme</i> , op. 7. 12 Capricen für Violoncello mit Begleitung eines 2. Violoncello (ad lib.) Neu bearbeitet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 4-6
397	— 24 tägliche Studien zur Erlangung der Virtuosität. Neue, sorgfältig revidierte Ausgabe v. Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 4-5	2418	— op. 35. 12 Etüden für Violoncello mit Begleitung eines 2. Violoncello (ad lib.). Neu bearbeitet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 4-6
398	— 18 Exercices. Neue Ausgabe v. Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 2	1751	<i>Kummer</i> , op. 60. Violoncello-Schule für den ersten Unterricht, nebst 101 zweckmäßigen Übungsstücken. Neue revidierte und umgearbeitete Ausgabe von <i>Jacques van Lier</i> 3-4
777/9	— op. 47, 54, 70. Exercices für Violoncello solo von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> . 3 Hefte 4	2414	<i>Lee</i> , op. 70. 40 leichte Etüden. Neu bearbeitet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 3-4
877	— op. 35. 24 Capricci für Violoncello solo. Neue, sorgfältig bezeichnete und revidierte Ausgabe von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 5	979a	<i>Merk</i> , op. 11. 20 Etüden. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 3
970/1	— op. 123. 100 Leçons mit Begleitung eines 2. Violoncello. Herausgegeben von <i>Norbert Salter</i> . 2 Hefte 4-5	979b	— op. 20. 6 Etüden. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 4
986/7	— 28 Etüden aus op. 116, 121, 168, 170 und 175. In fortschreitender Ordnung von der angehenden bis zur höchsten Virtuosität. Herausgegeben von <i>Norbert Salter</i> . 2 Hefte 4-6	1164/5	<i>Salter</i> , Orchesterstudien. 2 Bände. Sammlung der thematisch und technisch wichtigsten Solo- und Ensemblestellen der Orchesterliteratur. Bd. I: Konzertmusik. Bd. II: Opernmusik 4-5
2447/8	<i>Duport</i> , 21 Exercices mit Begleitung eines 2. Violoncello. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. <i>E. Cahnbley</i> . 2 Hefte 4-5		

KONZERTWERKE / SONATEN / VORTRAGSSTÜCKE

Ed.-Nr.	Schwierigkeitsgrad	Ed.-Nr.	Schwierigkeitsgrad
140	<i>Bach, Joh. Seb.</i> , 6 Suiten für Violoncello solo. Nach den Handschriften in der Berliner Staats-Bibliothek unter Vergleichung der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und anderer Druckausgaben revidiert und bezeichnet von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 5-6	1221	<i>Mendelssohn-Bartholdy</i> , Sonaten op. 45, B dur, u. op. 58, D dur, und Konzert-Variationen für Violoncello und Pianoforte. Neue Ausgabe von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 5
1219	— Drei Sonaten für Violoncello und Pianoforte. Bearbeitung der Sonaten für Viola da Gamba und Pianoforte nach dem Autograph der Staats-Bibliothek in Berlin und verschiedenen alten Abschriften von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 5	1188	<i>Romberg</i> , op. 43. Drei Sonaten für Violoncello und Klavier. Neue Ausgabe von <i>Norbert Salter</i> 5
1171/2	<i>Beethoven</i> , Sämtliche Sonaten für Violoncello und Pianoforte. Neue korrekte Ausgabe, nach Autographen und Originalausgaben revidiert, sowie mit Fingersatz und Bogenstrichen versehen von <i>Norbert Salter</i> . 2 Bände 5	996	— Konzert Nr. 2, D dur, für Violoncello und Klavier. Neue Ausgabe, revidiert und bezeichnet von <i>Norbert Salter</i> 5
1220	— Adagio (nachgel. Werk) nach dem Autograph für Violoncello und Klavier zum Konzertgebrauch bearbeitet von <i>Jacques van Lier</i> 5	998/	— Konzerte Nr. 4-6, für Violoncello und Pianoforte. Nr. 4, e moll. Nr. 5, fis moll. Nr. 6, F dur. Neue Ausgabe von <i>Norbert Salter</i> 5
2492	<i>Berger, Wilh.</i> , op. 28. Sonate d moll. Für Violoncello und Klavier 4	1000	— Konzert Nr. 9, h moll, für Violoncello und Pianoforte. Neue Ausgabe von <i>Norbert Salter</i> 5
1208	<i>Corelli</i> , Preludio e Gavotta für Violoncello mit Klavierbegleitung. Revidierte Ausgabe von <i>Jacques van Lier</i> 5	997	— Concertino suisse für Violoncello und Pianoforte. Revidiert und bezeichnet von <i>Norbert Salter</i> 5
1173	— Suite für Violoncello mit Klavierbegleitung. Revidierte Ausgabe von <i>Jacques van Lier</i> 5	1154/5	— Sechs berühmte Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. Zum Unterricht progressiv geordnet und revidiert von <i>Norbert Salter</i> . 2 Bände 4
1163	<i>Haydn</i> , Konzert, D dur, für Violoncello und Orchester. Nach der Originalausgabe für Violoncello mit Klavierbegleitung bearbeitet von <i>Rob. Schwalm</i> , mit Kadenz, Fingersätzen und Bogenstrichen versehen von <i>Hugo Becker</i> 5	790	<i>Schumann</i> , op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola. Bearbeitung für Pianoforte und Violoncello von Prof. <i>Rob. Hausmann</i> 4
2439	<i>Lalo, Ed.</i> , Konzert D moll für Violoncello und Orchester. Für Violoncello mit Klavierbegleitung neu herausgegeben von Prof. <i>E. Cahnbley</i> 5	385/6	<i>Violoncello-Album</i> , 50 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw. Für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von <i>Robert Schwalm</i> . 2 Bände 3-4
1174	<i>Lier, J. van</i> , Sechs Stücke italienischer Meister des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts. Für Violoncello mit Klavierbegl. 4-5	2478/79	<i>Vortrags-Album</i> für Violoncello mit Klavierbegleitung. Für den Konzert- und Unterrichtsgebrauch herausgegeben von Prof. <i>E. Cahnbley</i> . Heft 1. Locatelli, Aria / Martini, Gavotte / Boccherini, Allegro / Händel, Arie / Mozart, Andante / Haydn, Menuett 5
1207	— Vier Stücke italienischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Für Violoncello mit Klavierbegleitung 4-5		Heft 2. Schumann, Abendlied / Schumann, Träumerei / Bizet, Adagietto / Lalo, Serenade / Cahnbley, Cantabile / Cahnbley, Gavotte 5

EDITION STEINGRÄBER

EDITION STEINGRÄBER

Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine und Klavier, Viola, Violoncello

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Nr.	Violine und Klavier
0720	Lange: Meditation über ein Präludium v. Bach (3)
2190	Leclair: Sonate Nr. 6 c-moll „Le Tombeau“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (5)
2512/17	Léonard: Op. 41 Nr. 1 f. Solostücke (Marteau) (3)
2518	— Op. 60. Romance (Marteau) (3-4)
2519	— Op. 61 Nr. 1. Hahn und Hennen (Marteau) (3-4)
2520	— Op. 61 Nr. 2. Im Walde (Marteau) (3-4)
2521	— Op. 61 Nr. 3. Käse und Maus (Marteau) (3-4)
2522	— Op. 61 Nr. 4. Esel und Treiber (Marteau) (3-4)
2523	— Op. 61 Nr. 5. Serenade des Hasen (Marteau) (3-4)
2520/31	— Op. 62. 6 Solostücke Nr. 1-6 (Marteau) (3-4)
1294	Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (2-3)
242/3	Marsch-Album (37 Märsche) 2 Bände (2)
	Märsche und Tänze siehe: Ungarische.
2253	Marteau: Op. 18. Konzert Cdur (6)
	— mit Orchester, siehe: Großes Orchester.
	— Op. 25. 24 Capricen, Bravourstudien 6 Hefte
2254	— Heft 1. Improvisation (Terzenstudie), Präludium (Sextenstudie), Negertanz (Oktavenstudie), Im Anmarsch (Dezimenstudie), Im Anmarsch (Terzenstudie) (6)
2255	— Heft 2. Walzer (2. Lage), Appassionata (2. Lage), Nocturno (3. Lage), Improptu (4. Lage) (6)
2256	— Heft 3. Amerikanische Toccata (4. Lage), Intermezzo (5. Lage), Tarantella (6. Lage), Herbststimmung (Saitenwechselstudie) (6)
2257	— Heft 4. An einer Quelle (Triller- und Tremolo-Studie), Am Spinnrad (Gefälligkeitsstudie), Caprice Viennois (Staccatostudie), Melancholie (Tremolostudie) (6)
2258	— Heft 5. Vergebliches Ständchen (Flageoletstudie), Harlekin (Pizzicatostudie), Bauernanz (7. Lage), Gigue (Rhythmische Studie) (6)
2259	— Heft 6. Perpetuum mobile (Spiccato-Studie), Lamento (Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens), Phantastischer Walzer (Trillerstudie), Der Sturm (Chromat. Studie) (6)
	Für Konzert und Haus (siehe: Bériot, Berlioz, Boccherini, Giardini, Godard, Gounod, Händel, Léonard, Molière, Mozart, Paganini, Raff, Reber, Rubinstein, Schubert, Sivori, Tschai-kowsky und Viouxtemps.)
	Marteau's Studien-Ausgabe (mit begleitender II. Violine), siehe: Bach, Beethoven, Biber, Ernst, Leclair, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Rode, Spohr, Tartini, Tschai-kowsky, Viouxtemps, Viotti.
	Meister der Violine, Alte (Abel) 2 Bde. in 4 Heften (30 Originalkompositionen älterer Meister.)
718 a	— Band I Heft 1 (Dussek, Ries, Schmitt, Haydn) (2-4)
718 b	— Band I Heft 2 (Mozart, Kuhlau) (2-4)
1814	Mendelssohn: Op. 64. Konzert e-moll (mit begleitender II. Violine) (Léonard-Marteau) (5)
1185	— Op. 64. Konzert e-moll (Meyer) (5)
438	— 20 Lieder ohne Worte (Schwalm) (3)
688	— Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend, Band III (2)
01496	Meyer: Tanzender Faun. Konzert-Etüde (5)
1967	Molière: Op. 55. Saltarella A dur (Marteau) (5)
1817	Mozart: Konzert Nr. 1 B dur (K. 207) (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (4)
1818	— Konzert Nr. 2 D dur (K. 211) (mit begl. II. Violine) (Marteau) (4)
1307	— Konzert Nr. 4 D dur (K. 218) (Meyer) (5)
1158	— Konzert Nr. 5 A dur (K. 219) (Meyer) (5)
1159	— Konzert Nr. 6 Es dur (K. 208) (Meyer) (5)
1966	— Rondo concertant B dur (K. 269) (Marteau) (4)
781	— Ausgewählte Sonaten und Rondos (Abel) (3)
2154/7	— 22 Sonaten u. Variation. (Marteau) 4 Bde. (3-4)
	Band I. Sonate e-moll (K. 60), A dur (K. 61), C dur (K. 290), G dur (K. 301), B dur (K. 378), Es dur (K. 302.)
	Band II. Sonate C dur (K. 303), e-moll (K. 304), A dur (K. 305), B dur (K. 372), D dur (K. 306), F dur (K. 377.)
	Band III. Sonate F dur (K. 376), G dur (K. 379), C dur (K. 404), Es dur (K. 380), A dur (K. 402), C dur (K. 403), F dur (K. 547.)
	Band IV. Sonate B dur (K. 454), Es dur (K. 481), A dur (K. 520), 12 Variationen „La Bergère Célimène“ (K. 359), 6 Variation. „Hélas, j'ai perdu mon amant“ (K. 360.)
686	— Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band I (2)
01860	Offenbach: Barcarole aus Hoffmann's Erzähl. (2)
	Original-Kompositionen älterer Meister siehe: Meister der Violine.
2061	Paganini: Op. 6. Es dur-Konzert Nr. 1 nach D dur transp. (mit II. Violine) (Léonard-Marteau) (6)

Nr.	Violine und Klavier
01910/5	Palaschko: Op. 52. 6 Arabesken (3-4) (Thema mit Variationen, Mazurka, Serenade, Indisches Lied, Aus alter Zeit, Studie.)
	Potpourri-Album: je 6 Potpourris (Spindler)
0340	— I. Postillon, Norma, Weiße Dame usw. (3)
0341	— II. Zampa, Figaro, Freischütz usw. (3)
0343	— IV. Mamsell Angot, Stradella, Oberon usw. (3)
0344	— V. Orpheus, Prophet, Hans Heiling usw. (3)
0345	— VI. Carmen, Verschwend., Waffenschmied, (3)
0346	— VII. Wildschütz, Kalif, Fra Diavola usw. (3)
0347	— VIII. Nachtlager, Regimentstochter, Undine (3)
2502	Raff: Kavatine (Marteau) (3-4)
03154	Rahlwes: Op. 1. Legende (4-5)
1968	Reber: Op. 15 Nr. 5. Berceuse G dur (Marteau) (2)
02001	Rijnsdorp: Op. 1. 2 Melodien (2)
2353	Rode: Konzert Nr. 4 A dur (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (4)
1940	— Konzert Nr. 6 B dur (mit II. Violine) (Marteau) (4)
1270.1	— Konzert Nr. 7 a-moll, Nr. 8 e-moll (Meyer) (4) (Nur Violinsolo-Stimme.)
2525	Rubinstein: Op. 3 Nr. 1. Melodie (Marteau) (3-4)
689	— Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV (2)
01423	Schmidt: 4 leichte Stücke (3-4) (Slawisches Lied, Russisches Scherzando, Berceuse, Ländler.)
722	Schmitt: Op. 325. Schatzkästlein (188 Melodien) (2)
724	Schubert: Op. 137. Sonatinen (Abel) (2-3)
2509	— Ständchen (Marteau) (3-4)
688	— Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band III (2)
689	Schumann: Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV (2)
01181	Schwalm: Andante cantabile (2)
1324/42	Singelée: Opernfantasien (Meyer) 19 Hefte (2-4) (Lucia, Prophet, Regimentstochter, Hugenotten, Norma, Lucia, Barbier, Stumme, Zampa, Freischütz, Zauberflöte, Afrikanerin, Tell, Fra Diavolo, Robert, Postillon, Weiße Dame, Oberon, Preziosa.)
2505	Sivori: Schlaf, mein Kindchen (Marteau) (3-4)
2092	Söchting: Op. 103. Steyrische Ländler (3) (Mit II. Violine, Cello, Harmonium ad lib.)
1843	— Op. 118. 5 leichte Vortragsstücke (2) (Romanze, Walzer, Kinderfest-Marsch, Wiegenlied, Gavotte.)
2000	Spohr: Op. 2. Konzert Nr. 2 d-moll (mit begleitender II. Violine) (Léonard-Marteau) (4)
1986	— Op. 47. Konzert Nr. 8 a-moll (Gesangsszene) (mit begl. II. Violine) (Léonard-Marteau) (5)
2057	— Op. 55. Konzert Nr. 9 d-moll (mit begleitender II. Violine) (Léonard-Marteau) (5)
0434	Strauß-Album (Spindler) (2)
228	Tanz-Album (2-3)
	Tänze und Märsche siehe: Ungarische.
2191	Tartini: Sonate g-moll „Didone abbandonata“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (5)
2250	— Sonate g-moll „Teufelstriller“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (6)
934	Tschai-kowsky: Op. 35. Konzert D dur (Detri) (6)
2251	— Dasselbe mit begl. II. Violine (Marteau) (6)
2508	— Op. 26. Sérénade mélancolique (Marteau) (4)
689	— Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend Band IV (2)
354	Tschirch: Klassisches Jugend-Album (68 Stücke) (1)
850	Ungarische, türkische und slawische Tänze und Märsche (Schwalm) (3) (Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)
2007	Viouxtemps-Marteau:
	— Op. 10. Konzert Nr. 1 E dur (mit begleitender II. Violine) (6)
1946	— Op. 11. Fantaisie-Caprice A (mit II. Violine) (5)
2020	— Op. 19. Konzert Nr. 2 fismoll (mit begl. II. Violine) (5-6)
1947	— Op. 22 Nr. 3. Réverie Es (mit II. Violine) (5)
1987	— Op. 25. Konzert Nr. 3 A (mit II. Violine) (6)
2062	— Op. 31. Konzert Nr. 4 d-moll (mit II. Violine) (6)
1948	— Op. 35. Fantasia appassionata G dur (mit begleitender II. Violine) (5)
1949	— Op. 37. Konzert Nr. 5 a-moll (mit II. Violine) (5)
1950	— Op. 38. Ballade und Polonaise G dur (mit begleitender II. Violine) (5)
1973	— Op. 43 Nr. 4. Gavotte D dur (4)
1954/5	Viouxtemps-Auswahl: 12 Stücke (Marteau) 2 Bände (3-4) (I. Chant d'Amour, Souvenir, Hilarité, Andante, Morceau brillant de Salon, Réverie, II. Ballade, Elégie, Adagio religioso, Letzte Rose, Romanze, Gavotte.)

Nr.	Violine und Klavier
365/6	Violin-Album (mit Fingersatzbezeichnung für Schüler von F. Schwalm und für den künstlerischen Vortrag von H. Bassermann) 2 Bände (2-3, 5) (61 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Haydn, Kreutzer, Lully, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
1938	Viotti: Konzert Nr. 25 a-moll (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (4)
2354	— Konzert Nr. 29 e-moll (m. II. Viol.) (Marteau) (5)
1272/3	— Konzert Nr. 22 a-moll, Nr. 29 e-moll (Meyer) (4-5) (Nur Violinsolo-Stimme.)
01852/8	Walter: Op. 53. 7 Solostücke (3-4) (Cavatine, Bourée, Bagatelle, Walzer, Humoreske, Arioso, Nordische Weise.)
687	Weber: Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band II (3)
2231	Weismann, Jul.: Op. 60. 4 Stücke (3)
	Wieniawski-Detri:
1871	— Op. 4. Polonaise de Concert D dur (6)
1872	— Op. 5. Adagio élégique (4-6)
1873	— Op. 6. Souvenir de Moscou (4-6)
1874	— Op. 7. Capriccio-Valse (5)
1875	— Op. 9. Romances, paroles et Rondo élégique (5)
1876	— Op. 11. Le Carnaval russe (6)
1877	— Op. 12. 2 Mazourkas: Sielanka, Chanson polonaise (4)
1878	— Op. 10. Scherzo-Tarantelle (5)
1879	— Op. 17. Légende (5)
1880	— Op. 19. 2 Mazourkas: Oberbass et Dudziarz (4)
1881	— Op. 21. 2me Polonaise brillante A dur (5)
1882	— Op. 22. Konzert Nr. 2 d-moll (6)
1883	— Op. 22. — Romanze daraus (4)
1884	— Op. 23. Gigue (4)
1952	— Kuyawiak, Mazourka (3)
0414.5	Winding: 6 Stücke aus Op. 44 u. 45, 2 Hefte (3)
0727	— Op. 46. 3 Albumblätter (Lange) (2)
879/80	Wolff: Op. 199. 10 Sonatinen, 2 Hefte (2-3)
	Viola
1295	Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt f. Viola u. Kl. (4)
1988	Palaschko: Op. 55. 12 Studien für Viola solo (2)
2207	Sitt: Op. 132. Gavotte und Mazurka für Viola und Klavier (3-4)
2208/9	— Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte (3-4) (I. Corelli, Sarabande und Gigue; Nardini, Larghetto; Stradella, Arie: Pietà, Signore; Bach, Andante; Veracini, Arie; Haydn, Adagio; Beethoven, Adagio; Mendelssohn, Lied ohne Worte. II. Schumann, Schlummerlied; Schubert, Am Meer; Laub, Adagio; Viouxtemps, Espoir; Sitt, Gavotte; Tschai-kowsky, Lied ohne Worte; Sitt, Mazurka; Viouxtemps, Souvenir.)
	Violoncello solo
140	Bach, J. S.: 6 Suiten (Sonaten) (Hausmann) (5)
877	Bohauer: Op. 35. 24 Capricen (Hausmann) (5)
777/9	— Op. 47, 54, 70. Exercices (Hausmann) (4)
398	— Op. 120. 18 Exercices (Hausmann) (2)
970/1	— Op. 123. 100 Leçons mit II. Violoncello (Salter) 2 Hefte (4-5)
396	— Op. 155. Violoncelloschule (Hugo Becker)
397	— Op. 155b. 23 tägl. Studien (Hausmann) (4-5)
2238/9	— 39 ausgewählte Etüden aus Op. 35, 70 und 155 b (Cahnbley) 2 Hefte (4-5)
2476/7	— 60 ausgew. Etüden (Cahnbley) 2 Hefte (4-5)
986/7	— 28 ausgewählte Etüden aus Op. 116, 121, 168, 170 und 175 (Salter) 2 Hefte (4-5)
904	Dupont: 21 Exercices mit II. Violoncello, Heft 1 (Hausmann) (Heft 2 fehlt) (4-5)
904/5 e	— 2 Hefte komplett gebd.
1261	Ebner: Op. 48. Oktaventechnik (4)
2415	Franck: Op. 7. 12 Capricen mit II. Vlc. (Cahnbley) (5-6)
2418	— Op. 35. 12 Etüden mit II. Vlc. (Cahnbley) (4-6)
1751	Kummer: Op. 60. Violoncelloschule (Lier)
2414	Lee: Op. 70. 40 leichte Etüden (Cahnbley) (2-3)
979 a	Merk: Op. 11. 20 Etüden (Cahnbley) (3)
979 b	— Op. 20. 6 Etüden (Cahnbley) (4)
1164/5	Salter: Orchesterstudien, 2 Bände (4-5) (Sammlung der thematisch und technisch wichtigsten Solo- und Ensemblestellen der Orchesterliteratur.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (◀) lieferbar.

EDITION STEINGRÄBER

Vortragstücke für Violoncello und Klavier — Orchestermusik

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Nr. Violoncello und Klavier

- 03071 **Anderssen:** Arietta für Violoncello oder Violine und Klavier (3-4)
- 1219 **Bach, J. S.:** 3 Sonaten (*Hausmann*) (5)
- 1171/2 **Beethoven:** Sämtl. Sonaten (*Salter*), 2 Bde. (5)
- 1220 — Adagio (Nachlaß) (*Lier*) (5)
- 2088/90 **Berghout:** Op. 58. 3 Intermezzi (4)
- Erzählung, Lied, Andante amoroso.
- 03076 **Brodersen:** Op. 18. Sonate (5)
- (Alto moderato, Scherzando, Andante ma non troppo, Allegro marcato.)
- 2014 **Cämmerer:** Op. 16. Berceuse Fdur (4)
- 2015 — Op. 17. Tarantelle a moll (4)
- 2016 — Op. 18. Legende Bdur (4)
- 1775/80 — Op. 36. 6 Stücke (4)
- Bolero, Caprice, Italienisches Liedchen, Mazurka, Barcarole, Ständchen.
- 1208 **Corelli:** Preludio e Gavotta (*Lier*) (5)
- 1173 — Suite (*Lier*) (5)
- 01259 **Ebner:** Op. 42. Konzertwalzer (4)
- 01260 — Op. 47. Tarantella (4)
- 1163 **Haydn:** Konzert Ddur (*Becker u. R. Schwalm*) (4)
- 385/6 **Klassische Vortragstücke** siehe: Violoncello-Album (4)
- 1548 **Kronke:** Op. 24. Suite (6)
- 238 **Krug:** Op. 47. 3 Skizzen (3)
- 1845 **Kummer:** Op. 73. Concertino (*Wörl*) (5)
- 2439 **Lalo:** Konzert d moll (*Sahnbley*) (5)
- 1802 **Lendvai:** Op. 3. Suite Nr. 1. Vieille chanson (5)
- 1951 — Op. 3 Nr. 1a. Air (5)
- 1803 — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant (5)
- 1804 — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau (5)
- 1174 **Lier:** 6 Stücke italienischer Meister (4-5)
- (Frescobaldi, Corente, Galuppi, Adagio; Martini, Ballett; Rossi, Allegro; Zipoli, Präludium; Sarabande.)
- 1207 — 4 Stücke italienischer Meister (4-5)
- (Mattioli, Adagio; Rossi, Andantino; Zipoli, Couante; Gigue.)
- 1293 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Almbumblatt (4)
- 1297 — Op. 19 Nr. 2. Minuetto (4)
- 1221 **Mendelssohn:** Originalkompositionen (Sonate Bdur, Ddur, Variations concertantes Ddur) (*Hausmann*) (5)
- 1870 **Merk:** Op. 13. Variationen (*Wörl*) (4)
- 1161 **Molique:** Op. 45. Konzert Ddur (*Salter*) (5)
- 996 **Romberg:** Op. 3. Konzert Nr. 2 Ddur (*Salter*) (5)
- 998 — Op. 7. Konzert Nr. 4 emoll (*Salter*) (5)
- 999 — Op. 30. Konzert Nr. 5 Fisdur (*Salter*) (5)
- 1000 — Op. 31. Konzert Nr. 6 Fdur (*Salter*) (5)
- 1188 — Op. 43. 3 Sonaten (*Salter*) (5)
- 1153 — Op. 56. Konzert Nr. 9 hmoll (*Salter*) (5)
- 997 — Op. 78. Concertino suisse (*Salter*) (5)
- 1154/5 — 6 berühmte Vortragstücke (*Salter*), 2 Bde. (4)
- 790 **Schumann:** Op. 113. Märchenbild. (*Hausmann*) (4)
- 1533 **Söchting:** Op. 80 Nr. 1. Sonatine Ddur. (2)
- 1534 — Op. 80 Nr. 2. Sonatine amoll. (3)
- 385/6 **Violoncello-Album** (*Schwalm*), 2 Bände. (3-4)
- (50 klassische Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann u. a.)
- 02135 **Zanger:** Bearbeitg. Nr. 1. Ukrain. Volkslied (3)
- 02136 — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3)
- 02137 — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3)
- 02138 — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn' deine Wang' (3)
- 02139 — Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4)

Nr. Kammer- und Orchestermusik

- 2481 **Hausmusik.** Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello (*Paul Klengel*) Heft 1 (2-3)
- (Händel, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo; J. S. Bach, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. französischen Suite, Sarabande aus der 3. Partita, Menuett I und II aus der französischen Suite, Scherzo aus der 3. Partita, Gavotte aus d. 6. französ. Suite.)
- Haydn:** Schottische und walisische Volkslieder für Gesang, Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello (*Engelke*) 4 Hefte
- 2450 — Heft I. Die braune Heid und Yarrows Höhn (Rob. Burns); Willst du mit nach Flandern gehn (Schottisches Volkslied), Dort wo durchs Ried das Bädlein zieht (Rob. Burns); Schlaf in deiner engen Kammer (Schottisches Volkslied), Berg um Berg und Teilnimmten (J. Rodenberg); Ihr Blumen dort am Ufersaum (Rob. Burns); Fließ leise mein Bädlein (Rob. Burns); Weit über den Foth (Rob. Burns.) Partitur und Stimmen (4)
- 2451 — Heft II. Jung loket tat sich sehr hervor (Rob. Burns); Ich muß zurück in jene Stadt (Rob. Burns); Durchs Feld mach ich morgens (Rob. Burns); O, wär mein Lieb ein Fliederbusch (Rob. Burns); Am Blumenstrand des klaren Dee (Rob. Burns); Ein Wanderer kommt von ferne (Gust. Schüler); Hoides Mädchen, willst du gehn (Rob. Burns); O Maid, die mich gefangen heut (Rob. Burns); So lang die liebe Sonne laht (H. Löns); Mein süßes Liebchen, schlafst du noch (Rob. Burns); Treu und herzlichlich, Robin Adair (Volkslied.) Partitur und Stimmen (4)
- Heft III-IV in Vorbereitung.
- 1315 **Hermann:** Op. 55. Quartett Bdur für Klavier, Violine, Viola u. Violoncello (6)
- 1316 — Op. 56. Trio für Klavier, Violine und Violoncello (6)
- 1412 **Klammer:** Op. 50. Scène de Ballet für Klavier, Violine, Violoncello (3)
- 2036 **Leichtentritt:** Op. 1. Streichquartett Fdur, Partitur (4-5)
- 2057 — Stimmen (4-5)
- 2270 **Marteanu:** Op. 17. Streichquartett Nr. 3 Cdur, Partitur (16^o) (5)
- 2271 — Stimmen (5)
- 2248 — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente, Partitur (16^o) (5)
- 2249 — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) (5)
- 1182 **Popp:** Op. 521. Glückliche Stunden, 6 leichte Trios für Klavier, Flöte und Violine (2)
- Quartettspieler, Der junge** siehe: Erbe.
- 2266 **Scherchen:** Op. 1. Streichquartett Nr. 1, Partitur (16^o) (5)
- 2267 — Stimmen (5)
- 1447 **Söchting:** Op. 77. Im Walde, Trio-Suite für Klavier, Violine u. Violoncello (5)
- 1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.) Nur Stimmen (5)
- 2092 — Op. 103. Steyrische Ländler für Klavier, Violine I/II, Violoncello, Harmonium ad lib. (3)
- Violine I/II, Violoncello (3)
- 2092a/c — Harmonium (3)
- 2092 d — Harmonium (3)
- 2433 **Strässer:** Op. 52. Streichquartett Nr. 5, gmoll Partitur (16^o) (5)
- 2434 — Stimmen (5)
- 2012 **Trapp:** Op. 3. Quintett c moll für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncello (5)
- 1313 **Tuczek:** Streichquartett fmoll, Partitur (6)
- 1314 — Stimmen (6)
- 2241a/c **Weihnachtsstücke, Klassische** (*Stahl*)
Ergänzungs-Stimmen (Violine I/II, Violoncello)

Nr. Streich- und Haus-Orchester

- 2144 **Bach, C. Ph. Em.:** Konzert Es dur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (*Schwartz*), Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orchester-Part (4-5)
- 2146 — Orchesterstimmen (4-5)
- 2145 — Konzert Fdur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (*Schwartz*), Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orchesterpart. (4-5)
- 2147 — Orchesterstimmen (4-5)
- Bach, W. Fr.:** Konzert Es dur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (*Schwartz*) (Partitur und Stimmen nur leihweise) (3-4)
- 2042 **Berghout:** Op. 52. Suite für 5stimmiges Streichorchester-Part (3-4)
- 2043a/e — Stimmen (Violine I/II, Viola, Violonc., Baß)

Nr. Streich- und Hausmusik

- Burger:** 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn, siehe: Haydn.
- 03083a **Cote-Vidal:** Rejoneando, Paso Doble f. Salon-Orch. — für kleines Orchester (2-3)
- 03083b — — — — — Duplierstimmen (Viol. I/II, Viola, Vlc., Baß)
- 2403 **Erbe:** Der junge Quartettspieler. 10 klassische und moderne Tonsätze für Streichquartett übertragen. Partitur (16^o) (2-3)
- 2470 — — — — — Stimmen (Vle. I/II, Vla., Vlc.) (2-3)
- (Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.)
- 1990 **Handke:** Op. 25. Serenade Fdur für vierstimmiges Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.) Partitur (4)
- 1991a/d — — — — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello-Baß)
- 2481 **Hausmusik.** Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello (*Paul Klengel*) Heft 1 (2-3)
- (Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.)
- Haydn:** 4 Sätze aus Sinfonien für 5stimmiges Schülerstreichorchester mit Harmonium od. Orgel ad lib. (*Burger*) (4)
- 1956 — (I. Allegro, II. Andante con moto, III. Menuett mit Trio, IV. Alla breve.) Partitur (4)
- 1957a/e — — — — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Vlc., Baß)
- 2010 — Daraus einzeln:
3. Satz: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (4)
- 239 **Krug:** Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Violine oder Violoncello oder Flöte mit Streichorchester (3)
- 1543 **Söchting:** Op. 92. Quartett-Sammlung f. 3 Violinen und Violonc. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.) Nur Stimmen (5)
- 387a **Wolf-Ferrari:** Serenade Esdur für 5stimmiges Streich-Orchester. Partitur (4)
- 387b — — — — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Violonc., Baß) (4)

Großes Orchester — Militärmusik Chorwerke mit Orchester

- Berghout:** Symphonie in c moll für großes Orchester, Part. u. Orchesterstimmen nur leihweise.
- 2268 **Erdmann:** Op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur (4)
- 2269 — — — — — Orchester-Stimmen (4)
- 01400 **Kronke:** Op. 8. Königsmarsch für Militär-Musik. Nur Stimmen (4)
- Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema für Klavier und Orchester.
- 1451 — — — — — Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen. (6)
- 1493 — — — — — Partitur (6)
- 1494 — — — — — Orchesterstimmen (6)
- Marteanu:** Op. 18. Konzert Cdur für Violine u. Orchester. Partitur u. Stimmen nur leihweise.
- 2248 — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente, Partitur (16^o) (5)
- 2249 — — — — — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) (5)
- Op. 23 Nr. 3. Introduzione e Fuga meditativa für großes Orchester, nur leihweise.
- 785 **Riemann:** Maienzeit, Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's von Reuenthal für Militärmusik. Partitur (4)
- 786 — — — — — Stimmen (4)
- 788 — — — — — Maienzeit, für Militärmusik instrumentiert von Bötte, Partitur (4)
- 789 — — — — — Stimmen (4)
- Riemenschneider:** Op. 45. Fantasie über „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester.
- 1299a — — — — — Orgelstimme (5)
- 1299b — — — — — Partitur (5)
- 1299c — — — — — Orchesterstimmen (5)
- 1627 — Op. 57. „Mondnacht“. Stimmungsbild für großes Orchester, Partitur (4)
- 1627a — — — — — Orchesterstimmen (4)
- 01813 **Sattelmair:** Op. 163. L'Andalousienne. Valse espagnole für Orchester. Stimmen (4)
- 1223a **Schwalm:** Op. 109. Psalm 100 für Männerchor und Orchester. Partitur (4)
- 1223b — — — — — Orchesterstimmen (4)
- 1223c — — — — — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II (4)
- Straub, Richard:** Burleske d moll für Klavier und Orchester
- 404a — — — — — Klavierstimme (mit unterlegt. II. Klavier) (6)
- 404b — — — — — Partitur (6)
- 404c — — — — — Orchesterstimmen (6)
- 1781 — — — — — Partitur. Studienausgabe (16^o) (6)
- Weidenhagen:** Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester.
- 1810 — — — — — Klavier-Auszug (4)
- 1809 — — — — — Partitur (4)
- 1812 — — — — — Orchesterstimmen (4)
- 1811 — — — — — Chorstimmen (Tenor I/II, Baß I/II) (4)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT II

Violine II

1. Andante (aus der Sonatine Op. 79)

Beethoven

Andante

p espr.

A

p espr.

B

cresc.

C

dim.

p espr.

dolce

rit.

pp

pizz. arco

p espr.

D

cresc.

più lento

dim.

p

Violine II

2. Menuett (aus dem Septett)

Beethoven, Op. 20

Tempo di Menuetto

p espr. *cresc.*

f *p* *f* *p*

f *dim. p* *sf* *sf*

p *espr.* *cresc.*

f *p*

cresc. *p* *molto p*

sf *p*

cresc. *p*

Menuetto D. C.

3. Bagatelle

Beethoven, Op. 119, I

Allegretto

p

A

Violine II

espr.

B

espr.

C

(rit.)
1

p

D

cresc.

mf

E

cresc.

largamente

F

dim.

dim.

pp

4. Bagatelle

Beethoven, Op. 33, III

Allegretto

The musical score is written for Violin II and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. It includes several dynamic markings: *pp dolce*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is marked *f*. Section B is marked *cresc.*. Section C is marked *ff*. Section D is marked *p*. Section E is marked *f*. The piece concludes with a final flourish marked *f*.

5. Sechs Menuette <ohne Opuszahl>

I

Moderato

Beethoven

Violine II

II Allegro moderato

p

p

1. 2. Trio *mf marcato*

Menuetto D.C.

III Un poco largamente

f

pizz. *arco* *sempre f*

1. Trio *p*

Violine II

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The word *cresc.* is written at the end of the staff.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present. The text *Menuetto D.C.* is written at the end of the staff.

IV
Con grazia

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present. The staff ends with first and second endings.

Trio

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present. A section is marked with 'A'.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *pizz.* is present, followed by *arco*.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a melodic line with slurs and accents. The staff ends with first and second endings.

Menuetto D.C.

Violine II

V Moderato

f

mf

p espr.

espr.

Menuetto D.C.

VI Allegro moderato

p *f* *p* *f* *mf*

f *sempre f* *ff*

Trio *p espr.*

mf

dim. *Menuetto D.C.*

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT II

Violoncello

1. Andante (aus der Sonatine Op. 79)

Beethoven

Andante
pizz.

p

A

arco

p

B

cresc.

dim.

espr.

rit.

p

dim.

pp

pizz.

a tempo

p

D arco

cresc.

più lento

dim.

p

2. Menuett (aus dem Septett)

Beethoven, Op. 20

Tempo di Menuetto

p *cresc.*

f *p* *f* *p*

A

f *dim. p* *sf* *sf* *p*

cresc.

Trio

f *p*

cresc. *p* *molto p*

B.

p

cresc. *p* *Menuetto D.C.*

3. Bagatelle

Beethoven, Op. 119, I

Allegretto

p

A

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Section markers B, C, D, E, and F are placed above the staves. Performance instructions include *rit.*, *cresc.*, *largamente*, and *dim.*. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).

4. Bagatelle

Beethoven, Op. 33, III.

Allegretto

1. 2.

p *pp dolce* *cresc.* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc.

f *ff*

1 *p* *pp* *cresc.* *p*

pp *cresc.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *f*

cresc. *ff*

5. Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

I
Moderato

Beethoven

The musical score is written for Violoncello in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It is marked 'Moderato'. The score is divided into several sections:

- First System:** Starts with a half rest, followed by a quarter note D4, then a series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *sf*, and *p*.
- Section A:** Marked 'A', it begins with a half rest and a quarter note D4, followed by eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*
- Section B:** Marked 'B', it features eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *p*.
- Section C:** Marked 'C', it starts with a quarter rest and eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*
- Trio Section:** Marked 'Trio', it begins with a double bar line. The first part is marked 'pizz.' (pizzicato) with a *p* dynamic. The second part is marked 'arco' (arco) with a *f* dynamic.
- Section D:** Marked 'D', it features eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*
- Final Section:** Ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two sharps). Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with the text 'Menuetto D.C.'.

Violoncello

II Allegro moderato

p

p

Trio *marcato*

mf

sempre marc.

Menuetto D. C.

III Un poco largamente

f

sempre f

p

First musical staff with notes and a *cresc.* marking.

Second musical staff with notes and a *mf* marking.

Menuetto D. C.

IV
Con grazia

Third musical staff with notes, a *pizz.* marking, and a *p* dynamic marking.

Fourth musical staff with notes, an *arco* marking, and a *mf* dynamic marking.

Fifth musical staff with notes, a *p* dynamic marking, and first and second endings.

Trio

Sixth musical staff with notes and a *p* dynamic marking.

Seventh musical staff with notes, an *A pizz.* marking, and a *p* dynamic marking.

Eighth musical staff with notes, a *(pizz.)* marking, and an *arco* marking.

Ninth musical staff with notes, first and second endings, and a *Menuetto D. C.* marking.

Violoncello

V Moderato

f *f* *mf* *cresc.*

Trio *p*

1. 2.

1. 2.

Menuetto D. C.

VI Allegro moderato

p *f* *p* *f* *mf*

f *sempre f*

Trio *p*

espr. *mf*

p *Menuetto D. C.*

©ClE for. 14463 /

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2482

HAUSMUSIK

FÜR
2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO

<PAUL KLENGEL>



HEFT 2