

# Kompositionen von Waldemar von Baußnern

Instrumental-Suiten No 1 bis 4. Preis je M 8.—

No 1. Für Violine und Klavier.

No 3. Für Klarinette und Klavier.

No 2. Für Flöte und Klavier.

No 4. Für Violoncello und Klavier.

(Für Konzert und zum Studium für die höhere Mittelstufe.)

Diese Suiten gehören zu den ziemlich seltenen Kompositionen, in denen das Klavier neben dem Solo-Instrument in thematischer und technischer Beziehung eine ebenbürtige Selbständigkeit behauptet. Sie sind ganz und gar ein Ausdruck unserer Zeit, stellen daher dem Studierenden wesentlich andere Aufgaben als die Werke der Klassiker und Romantiker. Aber auch die Melodie kommt darin zu ihrem Recht, so daß sie auch dem ausübenden Kunstfreunde als Hausmusik willkommen sein werden.

Zwei Präludien und Fugen für Klavier. Preis M 8.—

No 1. Dem Andenken der Toten; No 2. Den Lebenden.

(Für Konzert und zum Studium für die Oberstufe.)

Allgemeine Musikzeitung: Zwei gewichtige und höchst kunstvolle Präludien und Fugen. Hier steigert sich die Kunst B.'s wahrhaft ins Monumentale. Das nenne ich Fugenthemen und -Durchführungen! Beide Stücke haben mir einen bedeutenden und nachhaltenden Eindruck hinterlassen.

Paul Schweers.

Drei Fantasie-Stücke für Violine und Klavier.

No 1. Glücklicher Morgen M 2.—; No 2. Erinnerung M 2.—; No 3. Wanderung und Tanz M 2.50

(Für die Mittelstufe.)

Terpsichore. Drei Stücke für Violoncello und Klavier.

No 1. Sarabande M 2.25; No 2. Spanische Serenade M 2.50; No 3. Ungarischer Tanz (Szardas) M 3.—

(Für die Mittelstufe.)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Weimarer Trio). Preis M 20.—

(Für Konzert und zum Studium für die Oberstufe.)

O bellissima Italia. Trio in G-dur für Klavier, Violine und Violoncello.  
Preis M 10.—

Geleitwort: Die konzertierenden Künstler erhalten mit diesem kleinen Trio ein Werk ohne gesteigerte technische Ansprüche, die Laien ein vorzügliches Musikantenstück, das vielleicht seinem Wesen nach als ursprünglichste Kammermusik angesehen werden kann. Und mit einem fröhlichen Lachen präsentiere ich den Herren Atonalisten dieses Werkchen, das so ganz auf Melodie, volkstümlichen Rhythmus gestellt ist und — man sollte es 1925 kaum für möglich halten — Dreiklangwirkungen ohne Verschönerung bevorzugt.

Tue jeder Ähnliches, der noch nicht ganz in den Gefilden des Atonalen versackt ist, dann wollen wir einmal sehen, ob nicht doch wieder die Melodie als schönste Frau im Reiche der Notenköpfe erklärt wird. Einige glückliche Wochen in Italien gaben den letzten Anstoß zum Charakter des Werkes.



# Drei Fantasie-Stücke

für Violine und Klavier

von

Waldemar von Baußnern

1. Glücklicher Morgen
2. Erinnerung
3. Wanderung und Tanz

Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde



# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht vorbehalten

## I. Glücklicher Morgen

1. Happy Morning

1. Heureux matin

frisch, aber nicht zu rasch  
*Allegro fresco*

Waldemar von Bauhner

Violine

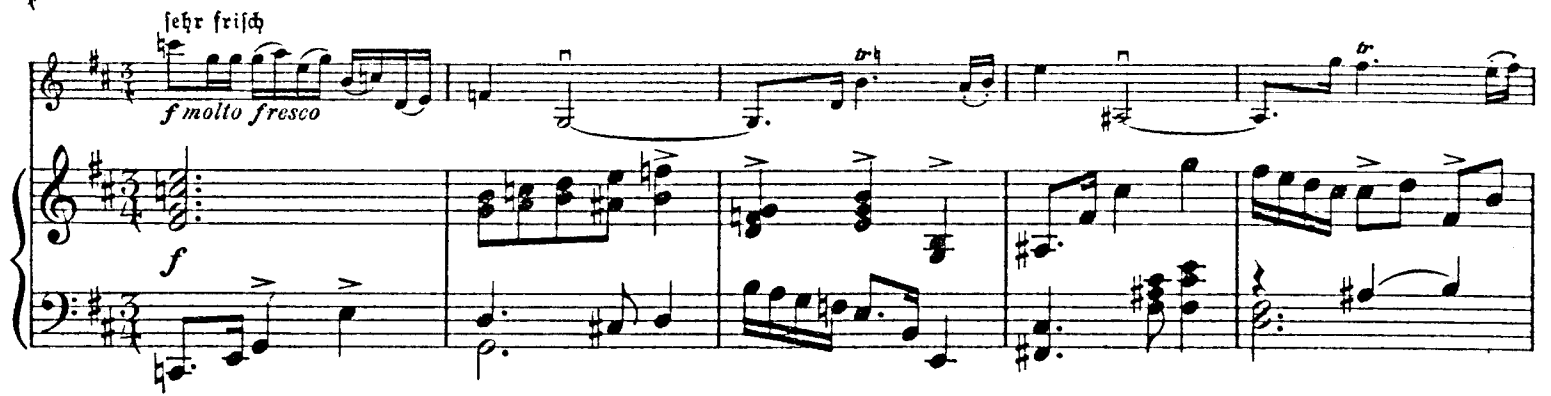
Piano

**A**

nicht eilen  
*p non pressante*

*ff* *fz* *fz* *p*

sehr frisch  
*f molto fresco*

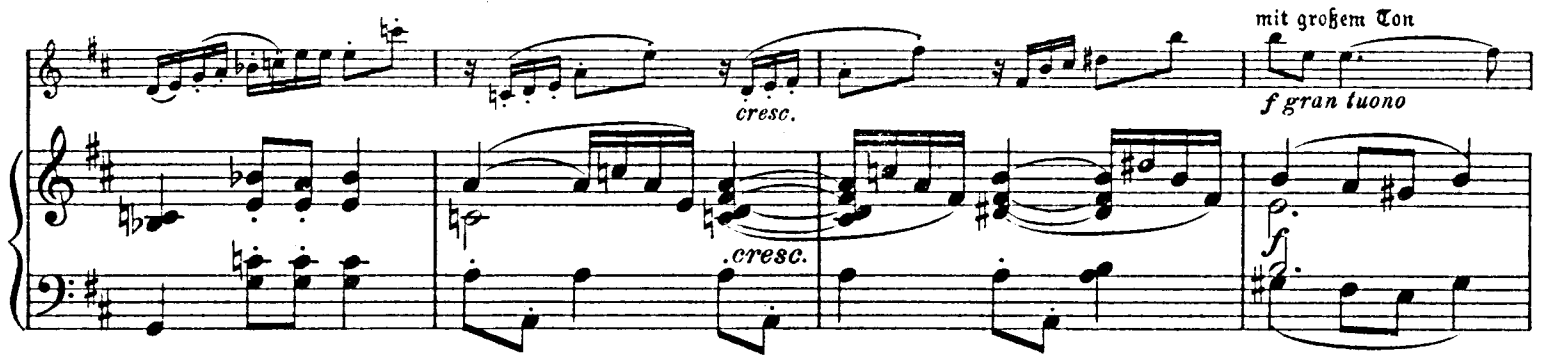


*fs fs fs fs fs fs* **B** leicht  
*p scherzando*



mit großem Ton  
*f gran tuono*

*cresc.* *cresc.*



G-Corda



**C** *sehr energisch*  
*molto energico*

*sehr energisch*  
*molto energico*

*sehr ausdrucksvoll*  
*molto espressivo*

*ff*

*sehr ausdrucksvoll*  
*molto espressivo*

**D** *pizz.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*p*

*p* *scherzhaft*  
*scherzando*

*p*

*scherzhaft*  
arco *p* *scherzando* *p* pizz.

arco *p*

allmählich sehr anwachsen  
*poco a poco cresc.*

allmählich sehr anwachsen  
*poco a poco cresc.*

*ff* *fz* *fz*

**E** *tr* *fz*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a complex, flowing melodic line in the treble and a supporting bass line.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the bass staff has a more active accompaniment. A *ff* marking is also visible.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a forte (*fz*) dynamic, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a forte (*fz*) dynamic and a *3* (triple) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present at the end. The system concludes with a *ff* dynamic.

G-Corda  
 bis zum Schluß sehr verbreitern  
 al Fine sempre largamente

breit

# System Rathfach

## Für jeden Geiger und Cellospieleer

ein Weg den vollkommenen Ton und die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen

Von

### Witus Rathfach

A) Ausgabe für Violine — B) Ausgabe für Violoncello

Preis jeder Ausgabe 4 Mark

Das System beruht darauf, durch eine natürliche Haltung der Arme und Hände den Fingern und dem Handgelenk ihre natürliche Beweglichkeit zu bewahren. Durch diese natürliche Haltung erreicht das „System Rathfach“ die Ausbildung einer vollendeten Technik in allen Stricharten bis zum Stakkato innerhalb kürzester Zeit. Auch die Ausbildung der linken Hand wird durch die Benutzung ihrer natürlichen Beweglichkeit außerordentlich beschleunigt, vor allen Dingen aber ist der volle blühende Ton nur durch das „System Rathfach“ erreichbar.

Jeder Geiger, jeder Cellist muß sich mit dem „System Rathfach“ auseinandersetzen.

### Werke für Violoncello

- Baßnern, Waldemar von.** Suite für Violoncello und Klavier. M 8.—  
 — **Zerpffore.** Drei Stücke für Violoncello und Klavier. 1. Sarabande M 2.25. 2. Spanische Serenade M 2.50. 3. Ungarischer Tanz (Gardas) M 3.—  
**Burger, Max, op. 28.** Fünf Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte zur Einführung in das Lagenpiel. M 2.50  
**Sorbs, Gustav, op. 59.** Fünf Vortragsstücke für Violoncello und Klavier. M 3.50  
 — op. 60. Schülerkonzert für Cello und Klavier. M 6.—  
**Raun, Hugo.** Kompositionen für kleines Orchester. Für Violoncello und Klavier bearbeitet von Paul Tress. Aus op. 70: Albumbblatt M 1.50, Elegie M 1.50; aus op. 76: Notturmo M 2.—  
**Kochler-Wimbach, Wilh., op. 30.** Andante für Violoncello (Violine) und Orgel. M 2.50  
**Piel, A., op. 26.** Dramatische Fantasie für Violoncello mit Pianofortebegleitung. M 2.50  
**Wichern, C.** Harfenlieder. Volksweisen aus Wales für Violoncello und Klavier 1. Kriegslied. 2. Erinnerung. 3. Klage. 4. Schwanengesang. 5. Nachklang. M 2.—

### Trios, Quartette usw.

- Bach, Joh. Seb.** Overtüre (Suite). Für Streichquartett oder Streichorchester. Herausgegeben von Herm. Schröder. Partitur M 3.—, jede Stimme M —.75  
**Baßnern, Waldemar von.** Trio (Weimarer Trio) für Klavier, Violine und Violoncello. M 20.—  
 — O bellissima Italia. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello. M 10.—  
**Beethoven, L. van.** Allegretto aus der Klaviersonate op. 14 No 1. Für Streichquartett und Harmonium eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.25, jede Streicherstimme M —.25  
 — Drei Bagatellen. Für Streichquartett bearbeitet von Kurt Erbe. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.40  
 — Marsch (Zapfenstreich). Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.25  
 — Scherzo (Bagatelle op. 33, II). Für Streichquartett und Flöte übertragen von G. Hecht. Partitur M 1.—, jede Stimme M —.20  
**Sorbs, G., op. 14.** Miniaturen (Savotte, Percusse, Menuett). Ausgabe A für Streichquintett. Partitur M 2.—, jede Stimme M —.40  
 — op. 61. Trio für Klavier, Violine und Violoncello (für die Mittelstufe). M 6.—  
**Haydn, Josef.** Das Echo. Suite für vier Violinen und zwei Violoncelli, zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. Herausgegeben von Karl Schröder. Partitur M 2.—, jede Stimme M —.40  
**Hecht, Gustav, op. 56.** Ungarisch. Ein Vortragsstück für Streichquartett, Flöte und Klavier. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.30

### Trios, Quartette usw.

- Kullak, Theodor.** Zwei Sätze aus dem „Kinderleben“. 1. Sonntagsmorgen; 2. Ein fromm Gebet. Für Streichquartett und Harmonium oder Orgel eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.20, jede Stimme M —.30  
**Mozart, W. A.** Marsch. Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.20, jede Stimme M —.25  
**Mozart-Notbourri** aus Melodien der Opern „Entführung“, „Figaro“, „Don Juan“, „Zauberflöte“. Für Streichquartett, Flöte und Klavier (Gesang ad lib.) zusammengestellt von G. Hecht. Partitur M 2.50, jede Stimme M —.40, Singstimme M —.15  
**Scheel, Georg.** Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder und Quartettsätze von Bach, Haydn, Mozart, Schubert. Heft I: Partitur M 1.80, jede Stimme M —.60. Heft II: Partitur M 2.50, jede Stimme M —.75  
**Schröder, Herm.** Leicht spielbare Ensemblestücke. Heft III: Originalstücke und Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister für Streichquartett und Streichquintett. Partitur M 3.—, fünf Stimmen je M —.60  
**Schubert, Franz, op. 136.** Rondo (Notre amitié est invariable). Für Violine, Cello und Klavier vierhändig bearbeitet von G. Janger. Violine und Cello je M —.50, Klavier M 2.—  
 — Drei Stücke. Für Streichquartett und zwei Klaviere zu vier Händen bezw. Klavier und Harmonium bearbeitet von Hugo Rahner. 1. Moment musical. 2. Andante aus der Klaviersonate A-dur. 3. Menuett aus op. 78. Partitur M 3.—, Klavierstimme M 2.—, jede Streicherstimme M —.40  
**Willberger, Heinrich, op. 78.** Gute Nacht. Leicht ausführbares Streichsextett. Partitur M 1.20, sechs Stimmen je M —.25

### Alte Kammermusik mit Laute

Die Werke erscheinen im Sommer 1925

#### I. Herausgegeben von Hans Schmid-Rahser:

- Gall, Leonhard von, op. 75.** Serenade für Flöte (Geige), Viola und Laute.  
 — op. 93. Notturmo für Flöte (Violine), Viola und Laute.  
**Carulli, F.** Notturmo C-dur für Flöte, Geige und Laute.  
 — Notturmo a-moll für Flöte, Geige und Laute.  
 — Fünf Serenaden für Flöte (Geige) und Laute.  
**Ruffner, Joseph, op. 4.** Serenade für Flöte, Violine und Laute.  
 — op. 21. Serenade für Klarinette (Violine), Viola und Laute.  
 — op. 110. Notturmo für Violine (Flöte), Viola und Laute.

#### II. Herausgegeben von Hans Neemann:

- Rohaut, Karl.** Konzert in F-dur für Laute, zwei Violinen und Violoncello.  
**Rust, F. W.** Sonate in G-dur für Laute und Violine.  
 — Sonate in d-moll für Laute und Violine.

Ausführliche Verzeichnisse unserer Instrumentalmusik für Schule und Haus unentgeltlich



## Hans Schmid-Rahser, Schule des Lautenspiels

Erster Teil: Das Lautenspiel als Begleitung zum Gesang. 21. bis 24. Tausend. Preis M 4.— gebd. M 6.—  
Zweiter Teil: Die Laute als Solo-Instrument. 2. Auflage. Preis M 5.50, gebd. M 7.50

Lauten-Almanach 1919 (I. Teil): Ich empfehle jedem, der das Lautenspiel erlernen will, diese Schule aufs wärmste. Sie bietet alles, was zu einer einfachen Begleitung notwendig ist, auch das nötigste theoretische Wissen, und hält sich von jeder Weitschweifigkeit fern. Die Schule eignet sich besonders zum Selbststudium.

Zeitschrift für Musik (II. Teil): Die Schule enthält alles Wesentliche, was der bessere sich mit dem Solospiel befassende Gitarrist wissen und können muß, stellt also eine fleißige, zielbewußte Arbeit dar, die weitgehender Beachtung würdig ist.

Die Harmonie: Der Verfasser will den Schüler nicht nur mit dem unentbehrlichen technischen Rüstzeug bekannt machen, sondern er fördert darüber hinaus durch die zweckentsprechende Ordnung und Verknüpfung des wertvollen Übungsstoffes auch das allgemeine Musikverständnis des Lernenden und führt ihn so über die Stufen des Nur-Mechanischen zum bewußten Musizieren. Die fleißige, sehr beachtenswerte Arbeit verrät überall den kundigen Führer und kann daher ernststrebenden Freunden des Lautenspiels auf wärmste empfohlen werden.

### Lautenspiel

einzelne, im Chor und mit Violine usw.

- Wach, Joh. Ernst. Sarabande.** Bearbeitung für zwei Laute, zwei Violinen und Orgel (Klavier) von Frz. Wagner. Partitur und Stimmen. M 1.50
- Saracchi, Matteo. Kompositionen für Laute oder Citarre,** herausgegeben von Hans Schmid-Rahser. Op. 1. Drei Sonatinen. M 1.50. Op. 17. Variationen über „Le songe de Rousseau“. M 1.50. Op. 18. Sechs leichte Variationen. M 2.25
- Schmid-Rahser, H. Sonate im alten Stil für Geige und Laute.** M 1.50
- **Sechs melodische Stücke** für Geige und Laute. M 1.50
- **Sinfonietta** für vierstimmigen Lautenchor komponiert. Partitur M 3.—. Vier Stimmen je M —.60
- Wagner, Franz, op. 131. Der Jupsgeigen-Virtuos.** Vier kleine Stücke für Laute. 1. Romanze, 2. Lautenmarsch, 3. Mazurka, 4. Spanischer Tanz. M 1.50

### Lautenlied

- Abt-Album.** 25 Lieder von Franz Abt für die Laute gesetzt von Hans Schmid-Rahser. M 3.—
- Wattke-Löns, op. 45. Zehn Volkslieder zur Laute.** Dichtungen aus dem „Kleinen Rosengarten“. Zweite Stimme nach Belieben. M 1.50
- Bremer, F. C. Lieder zur Laute.** Vier Hefte je M 1.50. 1. **Acht Schelmenlieder** nach Gedichten von Falke, Kürten, Löns, Presber. — 2. **Acht Lieder** aus der Gedichtsammlung „Der Brunnen“ von Frz. Peter Kürten. — 3. **Acht Minnelieder** aus dem „Kleinen Rosengarten“ von Herm. Löns. — 4. **Acht Lieder** nach Gedichten von Scheffel, Hänisch, Kiefer, Bremer, Löns, Langheinrich, Wentorf, Busse
- Bronsch, E. Zigeunerlieder.** Sieben Dichtungen von Frz. Peter Kürten. M 1.50
- Engel, Herm., und Otto Mallon. Wandervogels Singebuch.** Bundesliederbuch des „Wandervogel V. B.“ 22. u. 23. Tausend, gebd. M 3.—. Das Buch bietet 462 Lieder, insbesondere zahlreiche alte Volkslieder, mit Noten und Akkordbezeichnung für Lautenbegleitung nebst einer Anleitung zum Gebrauch der Akkordangaben mit Griffabelle.
- Rittmannsberger, Th., op. 5. Nachende Liebe.** Acht Lieder. M 2.—. — **Op. 7. Kinderlieder.** (Mit fünf Tanzbeschreibungen von Detlo Rittmannsberger.) M 2.—. — **Op. 9. Lieder aus dem Venusgärtlein.** Acht Dichtungen von Kurt Siemens. M 2.—. — **Op. 11. Braue Tage.** Acht Gedichte von Peter Sturmbusch. M 2.—
- Schmid-Rahser, Hans. 32 deutsche Volkslieder zur Laute.** M 2.—  
Die Sammlung enthält meist wenig bekannte Lieder, die bisher noch nirgends mit Lautenbegleitung erschienen sind.

### Lautenlied

- Schmid-Rahser, Hans. 30 Weihnachtslieder** für eine und zwei Gesangstimmen mit Lautenbegleitung bearbeitet. M 2.—
- **Zwölf Lieder zur Laute.** Nach Gedichten von Liliencron, Falke, Bierbaum, und Presber. M 2.—
- **Zwiegesänge zu zwei Lauten.** Eigene Dichtungen und Volkslieder. Drei Hefte, je M 2.50
- **Schlaf, Kindlein, schlaf!** Eine Sammlung von Wiegenliedern, für die Laute gesetzt. Zwei Hefte, Preis je M 1.50
- **Neue Weisen zur Laute.** Jedes Heft M 2.—. 1. Heft: Wanderlieder — 2. Heft: Kinderlieder — 3. Heft: Mädchenlieder — 4. Heft: Erzählendes — 5. Heft: Minnelieder — 6. Heft: Im Volkston — 7. Heft: Kleine Lieder.

### Das Kunstlied

Eine Sammlung von Liedern unserer Meister zur Laute gesetzt von Hans Schmid-Rahser

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Heft: Beethoven   | 7. bis 9. Heft: Schubert         |
| 2. Heft: Chopin      | 10. Heft: Mendelssohn            |
| 3. Heft: Mozart      | 11. Heft: Rob. Franz             |
| 4. u. 5. Heft: Weber | 12. Heft: Taubert                |
| 6. Heft: Haydn       | 13. u. 14. Heft: J. A. B. Schulz |

Preis je M 2.—

### Alte Kammermusik mit Laute

Die Werke erscheinen im Sommer 1925

#### I. Herausgegeben von Hans Schmid-Rahser

- Call, Leonhard von, op. 75. Serenade** für Flöte (Geige), Viola und Laute.
- **op. 93. Notturmo** für Flöte (Violine), Viola und Laute.
- Sarulli, F., Notturmo C-dur** für Flöte, Geige, und Laute.
- **Notturmo a-moll** für Flöte, Geige und Laute.
- **Fünf Serenaden** für Flöte, (Geige) und Laute.
- Rüffner, Joseph, op. 4. Serenade** für Flöte, Violine und Laute.
- **op. 21. Serenade** für Klarinette (Violine), Viola und Laute.
- **op. 110. Notturmo** für Violine (Flöte), Viola und Laute.

#### II. Herausgegeben von Hans Neemann

- Rohaut, Karl, Konzert** in F-dur für Laute, zwei Violinen und Violoncello.
- Rust, F. W., Sonate G-dur** für Laute und Violine.
- **Sonate d-moll** für Laute und Violine.

Ausführliche Verzeichnisse über unsere Instrumentalmusik für Schule und Haus unentgeltlich

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## I. Glücklicher Morgen

1. Happy Morning

1. Heureux matin

Violine

Waldemar von Baußnern

frisch, aber nicht zu rasch  
Allegro fresco

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f* and *fz*, and includes trills (*tr.*) and accents. The lower staff continues the melody with dynamics like *fz* and features a section marked 'A' with a '2' below it, indicating a second ending.

nicht eilen

*p* non pressante

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *p* and *fz*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics like *f molto fresco* and *fz*. Trills (*tr.*) are present in both staves.

sehr frisch

*f* molto fresco

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *fz* and *f*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics like *fz* and *f*. Trills (*tr.*) are present in both staves.

B leicht

*p* scherzando

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *fz* and *f*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics like *fz* and *f*. Trills (*tr.*) are present in both staves.

mit großem Ton

*f* gran tuono

*cresc.*

G-Corda

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *fz* and *f*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics like *fz* and *f*. Trills (*tr.*) are present in both staves.

C sehr energisch

*molto energico*

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *fz* and *f*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics like *fz* and *f*. Trills (*tr.*) are present in both staves.

sehr ausdrucksvoll  
*molto espressivo*

D pizz. *fz fz fz fz fz fz* *p*

2 arco scherzhaft *P scherzando* *p*

pizz. arco allmählich sehr anwachsen *p poco a poco cresc.*

*ff*

E.

tr

*ff* 2

F. *fz fz*

G-Corda bis zum Schluß sehr verbreitern  
*al Fine sempre largamente*

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## 2. Erinnerung

2. Memory

2. Souvenir

Sehr getragen und ernst  
Adagio molto religioso

Waldemar von Baußnern

Violine

*p* sehr weich

*cresc.*

Piano

*pp*

*breit*

*largamente*

*breit*

*f* *largamente*

*3*

**A**

*dimin.*

*sehr weich*

*p* *assai dolce*

*sehr weich*

*assai dolce*

*3*

*cresc.*

*großer Ausdruck*

*con molto espressione*

*cresc.*

*3*

allmählich sehr anwachsen allmählich drängend  
*poco a poco cresc. poco a poco pressante*  
 im Ausdruck sehr steigern  
*cresc. gradatio*

**F**  
 steigend  
*ff riten.*  
 verlangsamten  
*ff riten.*

*dimin. p*  
*p pp pp*  
*ritard.*

*ritard.*  
*pp pp pp*  
*ritard.*

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht vorbehalten

## 2. Erinnerung

2. Memory

2. Souvenir

Sehr getragen und ernst  
Adagio molto religioso

Waldemar von Baußnern

Violine *p* sehr weich *cresc.*

Piano *pp*

*Breit*  
*largamente*  
*Breit*  
*f largamente*

**A**  
*dimin.*  
*sehr weich*  
*p* *assai dolce*  
*sehr weich*  
*p* *assai dolce*

*cresc.*  
*großer Ausdruck*  
*con molto espressione*  
*cresc.*

**B**

*ff*

*ff*

*etwas fließender* *alles mit süßem Ton*

*dim. ritard.* *un poco fluente* *sempre dolce*

*p* *ritard.* *p* *3*

*(ebenso)* *ritard.*

*p* *ritard.*

**C** *a tempo* *zart*

*pp* *p dolce*

*a tempo* *p weich* *pp* *pp*

*p* *cresc.* *ff* *dim.*

**D**

*cresc.* *con molto espressione* **großer Ausdruck**

**E** *etwas drängen* *verlangsamten*  
*cresc.* *un poco pressante* *P cresc.*

**erstes Zeitmaß**  
*riten.* *tempo primo*



allmählich sehr anwachsen allmählich drängend  
*poco a poco cresc. poco a poco pressante*

im Ausdruck sehr steigern  
*cresc. gradatio*

**F**

steigernd *f* verlangsamten *ff riten.*

verlangsamten *ff riten.*

*dimin. p*

*p pp pp*

*ritard.*

*pp pp pp*

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht vorbehalten

## 2. Erinnerung

2. Memory

2. Souvenir

Waldemar von Baußnern

Violine

Sehr getragen und ernst  
Adagio molto religioso

*p* sehr weich  
*assai dolce*

*cresc.*

breit  
*largamente*

*dimin.*

sehr weich  
*p assai dolce*

*cresc.*

großer Ausdruck  
*con molto espressione*

*ff*

*dim. ritard.*

etwas fließender  
*un poco fluente*

alles mit süßem Ton  
*p sempre dolce*

*ritard.*

*C a tempo*

zart  
*p dolce*

(ebenso)

*pp*

*p cresc.*

*ff*

großer Ausdruck  
*con molto espressione*

*cresc.*

etwas drängen  
*un poco pressante*

verlangsamten  
*p cresc. riten.*

erstes Zeitmaß  
*tempo primo*

allmählich sehr anwachsen  
*poco a poco cresc.*

allmählich drängend  
*poco a poco pressante*

*ff* verlangsamten  
*riten.*

langsam  
*ritard.*

*dimin.*

*p*



# Drei Fantasie-Stücke

für Violine und Klavier

von

Waldemar von Baußnern

1. Glücklicher Morgen
2. Erinnerung
3. Wanderung und Tanz

Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## 3. Wanderung und Tanz

3. Wandering and Dance

3. Promenade et danse

In fröhlichem Marsch-Rhythmus  
Alla marcia giocoso

Waldemar von Baußnern

Violine

Piano

A

**B** pizz. *ff*

mit großem Ton  
*con gran tuono*

arco gefangvoll  
*ff con gran tuono*

*fp* *cresc.*

*stark aushalten*  
*sempre f*

*f* *fp* *cresc.*

**C** *ff*

*fz fz fz fz*

mit Grazie

*p con grazia*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

**D**

pizz.

mit Grazie

*con grazia*

Third system of musical notation, starting with a **D** section. Includes *pizz.* and *con grazia* markings.

Fourth system of musical notation, featuring *arco* and *ff* markings.

Fifth system of musical notation, featuring *ff* and *dr* markings.

**E** mit strahlendem Ton  
*con gran tuono*

*ff* *fz* *fz* *f* *breit*

*ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *ritard.* *ritard.*

**F**

*a tempo*

mit strahlendem Ton

*ff con gran tuono e pomposo*

**G**



*fz* *fz* *molto marcato* *tr*

sehr bestimmt und stark betont

*riten.* *zurückhalten* *zurückhalten* *riten.* *pizz.* *pp* *pp*

fröhlich bewegt, aber nicht zu rasch  
Allegro ma non troppo, ma fresco

(Altes Volkslied „Ich spring an diesem Ringe“)  
Die Melodie sehr deutlich

*p* 1. voce molto cantabile

*arco* *pp* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *dim.*

*pizz.* *arco* *cresc.* *p* *dimin.*

**H** rascher più mosso

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves, treble and bass. The tempo is marked 'H rascher più mosso'. The piano part includes dynamic markings 'f sehr frisch' and 'molto fresco'. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score. The piano part features dynamic markings 'fx' and 'ff'.

Fourth system of the musical score. The piano part features dynamic markings 'fz' and 'ff'. A first ending bracket labeled 'I' is present above the vocal line.

Fifth system of the musical score. The piano part features dynamic markings 'fz' and 'ff'. The tempo is marked 'mit strahlendem Ton' and 'con gran tuono e pomposo'.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line and complex chordal textures.

The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. A large letter 'K' is placed above the vocal staff. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has a steady bass line and active upper parts.

The fourth system continues with the 6/8 time signature. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a prominent bass line with slurs and a complex upper part with many notes.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a steady bass line and active upper parts, ending with a final chord.

# System Rathschach

## Für jeden Geiger und Cellospielder

ein Weg den vollkommenen Ton und die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen  
Von

### Witus Rathschach

A) Ausgabe für Violine — B) Ausgabe für Violoncello

Preis jeder Ausgabe 4 Mark

Das System beruht darauf, durch eine natürliche Haltung der Arme und Hände den Fingern und dem Handgelenk ihre natürliche Beweglichkeit zu bewahren. Durch diese natürliche Haltung erreicht das „System Rathschach“ die Ausbildung einer vollendeten Technik in allen Stricharten bis zum Stakkato innerhalb kürzester Zeit. Auch die Ausbildung der linken Hand wird durch die Benutzung ihrer natürlichen Beweglichkeit außerordentlich beschleunigt, vor allen Dingen aber ist der volle blühende Ton nur durch das „System Rathschach“ erreichbar.

Jeder Geiger, jeder Cellist muß sich mit dem „System Rathschach“ auseinandersetzen.

### Werke für Violoncello

- Baumann, Waldemar** von. Suite für Violoncello und Klavier. M 8.—  
— **Terpsichore**. Drei Stücke für Violoncello und Klavier. 1. Sarabande M 2.25. 2. Spanische Serenade M 2.50. 3. Ungarischer Tanz (Czardas) M 3.—  
**Burger, Max**, op. 28. Fünf Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte zur Einführung in das Lagenpiel. M 2.50  
**Sordis, Gustav**, op. 59. Fünf Vortragsstücke für Violoncello und Klavier. M 3.50  
— op. 60. Schülerkonzert für Cello und Klavier. M 6.—  
**Raun, Hugo**. Kompositionen für kleines Orchester. Für Violoncello und Klavier bearbeitet von Paul Treff. Aus op. 70: Albulblatt M 1.50, Elegie M 1.50; aus op. 76: Notturmo M 2.—  
**Roehler-Wümbach, Wilh.**, op. 30. Andante für Violoncello (Violine) und Orgel. M 2.50  
**Rief, A.**, op. 26. Dramatische Fantasie für Violoncello mit Pianofortebegleitung. M 2.50  
**Wichern, C.** Harfenlieder. Volksweisen aus Wales für Violoncello und Klavier 1. Kriegslied. 2. Erinnerung. 3. Klage. 4. Schwanengesang. 5. Nachklang. M 2.—

### Trios, Quartette usw.

- Bach, Joh. Seb.** Overtüre (Suite). Für Streichquartett oder Streichorchester. Herausgegeben von Herm. Schröder. Partitur M 3.—, jede Stimme M —.75  
**Baumann, Waldemar** von. Trio (Weimarer Trio) für Klavier, Violine und Violoncello. M 20.—  
— O bellissima Italia. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello. M 10.—  
**Beethoven, L. van.** Allegretto aus der Klaviersonate op. 14 No 1. Für Streichquartett und Harmonium eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.25, jede Streicherstimme M —.25  
— Drei Bagatellen. Für Streichquartett bearbeitet von Kurt Erbe. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.40  
— Marsch (Gapsenstreich). Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.25  
— Scherzo (Bagatelle op. 33, II). Für Streichquartett und Flöte übertragen von G. Hecht. Partitur M 1.—, jede Stimme M —.20  
**Sordis, G.**, op. 14. Miniaturen (Savotte, Berceuse, Menuett). Ausgabe A für Streichquintett. Partitur M 2.—, jede Stimme M —.40  
— op. 61. Trio für Klavier, Violine und Violoncello (für die Mittelstufe). M 6.—  
**Haydn, Josef.** Das Echo. Suite für vier Violinen und zwei Violoncelli, zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. Herausgegeben von Karl Schröder. Partitur M 2.—, jede Stimme M —.40  
**Hecht, Gustav**, op. 56. Ungarisch. Ein Vortragsstück für Streichquartett, Flöte und Klavier. Partitur M 1.50, jede Stimme M —.30

### Trios, Quartette usw.

- Kullat, Theodor.** Zwei Sätze aus dem „Kinderleben“. 1. Sonntagmorgen; 2. Ein fromm Gebet. Für Streichquartett und Harmonium oder Orgel eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.20, jede Stimme M —.30  
**Mozart, W. A.** Marsch. Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur M 1.20, jede Stimme M —.25  
**Mozart-Notpourri** aus Melodien der Opern „Entführung“, „Figaro“, „Don Juan“, „Zauberflöte“. Für Streichquartett, Flöte und Klavier (Gesang ad lib.) zusammengestellt von G. Hecht. Partitur M 2.50, jede Stimme M —.40, Singstimme M —.15  
**Scheel, Georg.** Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder und Quartettstücke von Bach, Haydn, Mozart, Schubert. Heft I: Partitur M 1.80, jede Stimme M —.60. Heft II: Partitur M 2.50, jede Stimme M —.75  
**Schröder, Herm.** Leicht spielbare Ensemblesstücke. Heft III: Originalstücke und Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister für Streichquartett und Streichquintett. Partitur M 3.—, fünf Stimmen je M —.60  
**Schubert, Franz**, op. 136. Rondo (Notre amitié est invariable). Für Violine, Cello und Klavier vierhändig bearbeitet von G. Janger. Violine und Cello je M —.50, Klavier M 2.—  
— Drei Stücke. Für Streichquartett und zwei Klaviere zu vier Händen bezw. Klavier und Harmonium bearbeitet von Hugo Kahner. 1. Moment musical. 2. Andante aus der Klaviersonate A-dur. 3. Menuett aus op. 78. Partitur M 3.—, Klavierstimme M 2.—, jede Streicherstimme M —.40  
**Wiltberger, Heinrich**, op. 78. Gute Nacht. Leicht ausführbares Streichsextett. Partitur M 1.20, sechs Stimmen je M —.25

### Alte Kammermusik mit Laute

Die Werke erscheinen im Sommer 1925

#### I. Herausgegeben von Hans Schmid-Rapser:

- Sall, Leonhard** von, op. 75. Serenade für Flöte (Geige), Viola und Laute.  
— op. 93. Notturmo für Flöte (Violine), Viola und Laute.  
**Carulli, F.** Notturmo C-dur für Flöte, Geige und Laute.  
— Notturmo a-moll für Flöte, Geige und Laute.  
— Fünf Serenaden für Flöte (Geige) und Laute.  
**Rüffner, Joseph**, op. 4. Serenade für Flöte, Violine und Laute.  
— op. 21. Serenade für Klarinette (Violine), Viola und Laute.  
— op. 110. Notturmo für Violine (Flöte), Viola und Laute.

#### II. Herausgegeben von Hans Neemann:

- Rohaut, Karl.** Konzert in F-dur für Laute, zwei Violinen und Violoncello.  
**Rust, F. W.** Sonate in G-dur für Laute und Violine.  
— Sonate in d-moll für Laute und Violine.

Ausführliche Verzeichnisse unserer Instrumentalmusik für Schule und Haus unentgeltlich

# Drei Fantasiestücke für Violine und Klavier

1

Three Fantasy Pieces for Violin and Piano

Trois Morceaux de fantaisie pour violon et piano

Aufführungsrecht vorbehalten

## 3. Wanderung und Tanz

Violine

3. Wandering and Dance

3. Promenade et danse

In fröhlichem Marsch-Rhythmus  
Alla marcia giocoso

Waldemar von Baußnern

*f*

**A**

*pizz.*

*ff*

*gefängvoll arco*

*ff con gran tuono*

*stark aushalten sempre f*

**C**

*fz fz fz fz*

*mit Grazie*

*p con grazia*

**D**

*pizz.*

*arco*

*ff*

*fz fz fz fz fz fz fz*

**E** mit strahlendem Ton  
*con gran tuono*

*pp* *cresc.*

*tr* *ff*

*ritard.* **F** *a tempo*

*ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

mit strahlendem Ton  
*ff con gran tuono e pomposo*

sehr bestimmt und stark betont  
*molto marcato*  
 zurückhalten  
*riten.*

fröhlich bewegt, aber nicht zu rasch  
 Allegro ma non troppo, ma fresco  
*pizz.* *arco* *pp*

*pp* *cresc.* *tr* *f*

*dim.* *pizz.* *arco* *cresc.*

**H**  
sehr frisch  
*f* molto fresco

**I**

mit strahlendem Ton  
*fz*  
*ff*  
*fz*  
*ff*

**K**

2

*fz* *fz* *fz*