

III. SEQUENZ

N^o 1 Dies irae

Allegro assai

〈Mozart und Süßmayr〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa¹F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re¹D

Timpani
in Re-La¹D-A

Trombone alto ⁽³⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

f

$\frac{6}{4}$
 $\frac{4}{2}$
 $\frac{8}{6}$

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

5

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

5 6 — 6 2 6 6/4 6/3 6/4 = 5# = Org.: tasto solo

9

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus, qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

7 8

13

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

4 48 7 8 6 6 7 4 5
 4/3 5 6 8

13

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

Solo

7 4 - #3 - 6 7 5 6 6 6 4 6 6 6 6 5 6 6 6 - #5 4 - #3 -

5 4 # 3 8 6 6 4 6 6 6 6 6 4 3 4 3

22

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Tutti

* Takt 23, Violine II: Süßmayr schreibt ; hierzu und zu allen folgenden Stellen, an denen Süßmayrs Ergänzung entsprechend der Tradition der früheren Ausgaben zu verbessern war, vgl. Vorwort, S. XVII f., und Krit. Bericht.

27

a²

[^b] tr

tr

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ 6 - 6 [-] $b6$ [-] $\frac{6}{4}$ - $\frac{15}{8}$ [-] $\frac{13}{8}$ [—] $\frac{16}{8}$ 8 7

31

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

6
3/4
b3

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

7 4 6 b6 6 6 #6 b6 7

#9 2 6 b6 6 #6 b6 7

*) Takt 36, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt zwei Achtel g'.

40

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,

Violoncelli

Org.:tasto solo

6/4 6/5 8/6 6/4 3/3 6/4

44

fz

fz

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tutti Bassi *Violoncelli*

Org.: tasto solo

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

48

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -
 il - la, quan - tus tre - mor est - fu -
 il - la, quan - tus tre - mor est - fu -
 quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti Bassi
Org.: tasto solo

Figured bass notation: $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{b3}$

52

First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. An *acc2* marking is present above the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Fingering numbers (7, 3) and figured bass notation (6, #) are present. The instruction *Org.: tasto solo* is at the end.

57

sf

sf

a2

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

6 6 7 7 4 #3

61

sf

sf

a2

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

b6 6 7 # 4 #8

65

The score is divided into several systems:

- System 1: Treble staff with a melody (measures 1-4) and bass staff with accompaniment.
- System 2: Treble and bass staves with sustained chords.
- System 3: Grand staff (treble and bass) with sustained chords.
- System 4: Treble and bass staves with a complex piano solo (measures 5-8). The bass staff includes fingering numbers (e.g., 3, 6, 6, #3, #4, 4/3) and articulation marks.
- System 5: Treble and bass staves with the word "rus." written below the notes.
- System 6: Treble and bass staves with the word "rus." written below the notes.
- System 7: Treble and bass staves with the word "rus." written below the notes.
- System 8: Bass staff with the word "Solo" and detailed fingering/articulation marks.

Nº 2 *Tuba mirum*

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Trombone tenore solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello e Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

8

tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get

14

omnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num, Mors stupe - bit et na - tu - ra, cum re -

fp

20

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber scriptus pro - fe -

p

f

p

*) Zu Takt 22, Viola und Bassi, vgl. Krit. Bericht.

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

f *fp*

32

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid
ju - - di - ce - - - tur.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

Violoncelli

cresc. *f* *p* *sf* *p*

38

Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem-pa-la-tet ap-pa-rebit: nil in-ul-tum-re-ma-ne-bit.

Tutti Bassi

43

tro-num ro-ga-tu-rus? Cum vix justus, justus sit se-cu-rus,

Violoncelli

Tutti Bassi

*) Takt 45, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt b.

51

p *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,

sf *p*

57

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f *p* *cresc.* *f* *p*

*) Takt 57, Bassethörner und Fagotte, 3. Viertel: Süßmayr schreibt bzw.
 **) Takt 59, Viola, 2. Note: Süßmayr schreibt es'.

N° 4 Recordare

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncelli
Basso ed Organo^{*)}

Tutti Bassi

*) Zur fraglichen Mitwirkung der Orgel vgl. Vorwort, S. XIX und XX, sowie Teilband 1, Vorwort, S. XIIV.

13

Re - - - cor - da - - - re Je - su - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Quod sum cau - - - sa tu - - - ae vi - -

e, Violoncelli

26

ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das, ne me per - das il -
 ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

la di - e.
 la di - e.
 la di - e.
 la di - e.


Violoncelli
Tutti Bassi
 Quae - rens

39

Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Quae - rens me, red - e - mi - sti
 me, red - e - mi - sti

45

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor

*) Takt 45, Viola: Süßmayr schreibt 

51

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

non sit cas - - sus. Ju - - ste ju - - dex ul - - ti -

non sit cas - - sus.

non sit cas - - sus. Ju - ste ju - - dex ul-ti-

non sit cas - - sus.

non sit cas - - sus.

Violoncelli

mf

p

57

p

p

p

p

p

o - nis, do - num fac re-missi-o - nis, an - te di - - em ra - ti -

o - nis, do - num fac re-missi-o nis, an - te di - - em ra - ti -

an - te di - em ra - ti - o - - nis,

Tutti Bassi

64

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 an - te di - em, di - em ra - ti - o - - nis.

Violoncelli
 mf

70

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa

Tutti Bassi

*) Takt 73, Violine II: Süßmayr schreibt

ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma -
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.

ri - am ab - sol - vi - sti,
 et la - tro - nem ex - au - di - sti,
 mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi
 mi - hi quo - que mi - hi quo que spem de -
 mi - hi quo - que, mi - hi
 mi - hi

90

97

quo - que spem de - di - sti.
 di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae
 quo - que spem de - di - sti.
 quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae:
 Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae: Violoncelli tr

103

fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
 nus fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
Tutti Bassi ne per-en-ni cre-mer i-gne.

110

In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis, ab hae-dis me

117

se - que - - stra, sta - tu - ens in - par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in -
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

124

par - - te dex - tra.
 par - - te dex - tra.
 par - - te dex - tra.
 - tuens in par - te dex - tra.

Nº 3 Rex tremendae

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II in Fa/F *f*

Fagotto I, II *f*

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I, II *f*

Soprano *Tutti f*

Alto *Tutti f*

Tenore *Tutti f*

Basso *Tutti f*

Violoncello, Basso ed Organo *Solo f* *Tutti*

Rex,
Rex,
Rex,
Rex,

6 6 5
4 3

*) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

4

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff

ff

ff

*) Zu den Posaunen in Takt 6–7 vgl. Vorwort, S. XIX.

7

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

7 8 6 7 8 6 7 8 5 7 8 [-] 6

10

men - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tremen-dae ma - je - sta - tis, qui sal -

- - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tremen-dae ma - je - sta - tis,

van - dos sal - vas gra - - - tis, Rex tremen-dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men - - -

sal - vas gra - - - - tis, Rex tremen-dae ma - je - sta - tis, Rex tre-

*) Takt 12. Alt: bei Mozart zwei Achtel f'.

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

7 8 6 [3] 7 8 5 5 9/8 8/8 7/8 6

16

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,

Solo
 Org.: tasto solo

6 [5] 4 3 #

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.
 sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.
 Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.
 Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -
 flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - lc - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

11

f

f

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

14

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
 ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

senza Org.

17

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for measures 17-20. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Vo - - ca, vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - ca, vo - - ca me, vo - - ca me cum be - ne - di - ctis,". The vocal line is marked "sotto voce". The piano accompaniment continues in the fourth system.

21

Flg. I, II

ca me, vo ca me, vo ca me cum be ne di

vo ca me, vo ca me cum be ne di

25

p

p

p

ctis. O - ro sup - plex et ac - cli - - - -

ctis. O - ro sup - plex et ac - cli - - - -

O - ro sup - plex et ac - cli - - - -

O - - - ro sup - plex et ac - cli - - - -

p

senza Org. con Org.

p

6
2/2

b7
8

b6
b5

b7
3

*) Zu den Bassethörnern in Takt 28 f. vgl. Krit. Bericht.

29

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

Figured Bass: $\flat 8$, $\flat 6$, $\sharp 2$, $\flat 7$, $\sharp 5$, $\flat 4$, $\sharp 5$, $\sharp 8$

*) Zu den Fagotten in Takt 29 vgl. Krit. Bericht.

33

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - - - re cu - - - ram, cu - - - ram

\flat_3 \flat_6 \flat_7 \flat_6 \flat_4 \flat_6 \sharp_2

37

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

me - - i fi - - - nis.

$\frac{b7}{4/3}$ = $\frac{b6}{44}$ — 5 — $\frac{[b]7}{4}$ *attacca*

N^o 6 Lacrimosa

〈 Bis Takt 8 : Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr 〉

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the woodwinds: Corno di Bassetto I, II in Fa1F; Fagotto I, II; Clarino I, II in Re1D; Timpani in Re-La1D-A; Trombone alto²⁾; Trombone tenore; and Trombone basso. The middle section features the strings: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, Basso ed Organo²⁾²⁾. The bottom section contains the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 12/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The vocal parts enter in the 8th measure with the lyrics 'La - crimo - sa di - es il - la,'. The organ part is marked 'Org.: tasto solo' and also begins in the 8th measure.

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX.

**) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

5

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

6 #8 8 5

*) Takt 5, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt a' (klingend d').

9

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

Org.: tasto solo

b_6 $\frac{b_5}{2}$ 4 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ b_7

*) Takt 11, Violine I, 6. Note: Süßmayr schreibt es'.

13

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

vc.

b7 6 6 4 10 [b]7 6 6 9 8 8 b6 b6 b7 6 b7 b6 b6 b5

17

p

p

p

p

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Tutti Bassi *Org.:tasto solo*

$\frac{6}{3}$ 4 $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{[b]6}{4}$ $\frac{6}{3}$

*) Takt 19, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt e' (klingend a).

21

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na c - is,

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na c - is, do - na e - is

Tutti

6 7 7 6 7 7 6 6 7 7 6 6 7 7 6 7 5 6 5 7 4

26

c - is re - qui - em. A - - - - men.
do - na c - is re - qui - em. A - - - - men.
e - is re - qui - em. A - - - - men.
re - qui - em. A - - - - men.

6 6 5 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 5
[h]