

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

---

**ORLANDO DI LASSO**  
**SÄMTLICHE WERKE**

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1989

# ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 19

## LECTIONES

Herausgegeben von

WOLFGANG BOETTICHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4199

Editionsleitung:  
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

## INHALT

Vorwort .....	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe .....	VI
Die Quellen .....	VII
Die Texte .....	X
Lesartenverzeichnis .....	XII
Abdruck der Texte .....	XIV
Faksimiles .....	XXI
Sacrae lectiones ex Propheta Iob	
Lectio prima .....	3
Lectio secunda .....	14
Lectio tertia .....	26
Lectio quarta .....	34
Lectio quinta .....	43
Lectio sexta .....	55
Lectio septima .....	64
Lectio octava .....	78
Lectio nona .....	91
Lectiones sacrae novem ex libris Hiob	
Lectio prima .....	101
Lectio secunda .....	105
Lectio tertia .....	109
Lectio quarta .....	112
Lectio quinta .....	116
Lectio sexta .....	120
Lectio septima .....	123
Lectio octava .....	127
Lectio nona .....	131
Lectiones matutinae de nativitate Christi	
Lectio prima .....	137
Lectio secunda .....	144
Lectio tertia .....	156



## KRITISCHER BERICHT

### Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch □ bzw. □ □ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen \* wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

---

<sup>1</sup> W. Boetticher, *Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594, Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance*, Band I, Kassel-Basel 1958, S. 99–104, 639–643 (im folgenden zitiert: B. I.).

<sup>2</sup> B. I., S. 528.

<sup>3</sup> B. I., S. 639.

<sup>4</sup> W. Boetticher, *Anticipations of dramatic monody in the late works of Lassus*, in: Festschrift Sir Jack Westrup, ed. Frederick R. Sternfeld u. a., Oxford 1975, S. 84ff.

<sup>5</sup> B. I., S. 640–643.

## Die Quellen

I. *Sacrae Lectiones ex propheta Job* (ca. 1558–1560): Die früheste Quelle ist jene oft beschriebene, in vier Stimmbüchern überlieferte, z. T. mit buntem Portrait Lassos ausgestattete Hs. Wien Österreichische Nationalbibliothek, *Mus.* 18744. Nach dem Vorgange A. Sandbergers hat der Herausgeber diese Quelle ausgiebig erörtert<sup>6</sup>, ein sehr detaillierter Bericht ist von H. Leuchtman<sup>7</sup> gefolgt. Das Bildnis ist *aetatis suae XXVIII* bezeichnet. Die künstlerische Ausgestaltung durch den Hofmaler Albrechts V. ist an den gleichen Orten in Betracht gezogen worden. Der Notenteil ist mit aller Wahrscheinlichkeit<sup>8</sup> nicht autograph. Seine Entstehung bestimmte der Herausgeber – trotz mancher nicht aufzuhellender Indizien – auf 1559–1560, wobei, wenigstens bei den *Sibyllae* des gleichen Konvoluts, eine noch wesentlich frühere Konzeption nicht auszuschließen war, aber, wie neuere Studien zeigen, Vermutung bleibt. Immerhin wird man nicht verneinen dürfen, daß manches in die Zeit des sog. „Antwerpener Motettenbuchs“ von 1556 (Druck), des ersten Zyklus der Gattung überhaupt, gehört, jedenfalls aus stilistischen Gründen. In der handschriftlichen Quelle fehlt ein Werktitel, nur die *partes* sind bezeichnet. Eine Prüfung der Heftung bezeugt, daß bei den Stimmbüchern nicht zwei verschiedene Faszikel aneinandergeraten sind. Als Erstdruck bestimmte der Herausgeber jenen bei Antonio Gardano erschienenen Band *Sacrae lectiones novem ex propheta Iob*, Venedig 1565 $\gamma$ <sup>9</sup> (1565e). Der sehr seltene Druck ist vollständig im alten Münchener Kapellarchiv erhalten (4<sup>o</sup>135/9). Ein früherer Druck, mehrfach in der älteren Literatur vermutet, ist mit Gewißheit auszuschließen. Rasch folgten Nachdrucke: bei A. le Roy & R. Ballard, Paris 1565 $\pi$  (1565d), bei Pierre Phalèse, Löwen 1566 $\zeta$  (1566f), in Deutschland zuerst bei Theodor Gerlach, Nürnberg 1567 $\beta$  (1567a) und erneut – in jüngerer Literatur übersehen – *ibid.* 1575 $\beta$  (1575e). Sodann im *Patrocinium musices* . . . , IV. *pars*, Adam Berg, München 1575 $\gamma$  (1575a). Der vorgenannte Pariser Verleger, der in Lassos mittlerer Periode in hohem Vertrauensverhältnis stand, brachte den Zyklus erneut in seinem – ebenfalls bisher oft übersehenen – 1572 $\theta$  (1572f) und noch später in 1587 $\lambda$  (1587h). Der Erstdrucker Gardano ließ einen Nachdruck 1575 folgen, den der Herausgeber als verschollen ermittelte<sup>10</sup>. Mit feinem Stilgefühl hatte der Löwener Verleger, den wir keineswegs als Originaldrucker Lassos kennen, „*muteta quaedam harmonia pari eodem autore*“ (Titel), nämlich u. a. Sätze aus dem Antwerpener Motettenbuch, beigefügt. Einen Nachdruck Phalèses fixierte der Herausgeber als verschollen<sup>11</sup>. Der späte Nachdruck in Paris brachte zugleich die *Lectiones II*, die aber schon fünf Jahre zuvor veröffentlicht waren (s. u.). Merkwürdig ist die Aufnahme von I – neben anderen Sätzen Lassos – durch den hugenottischen Verleger Pierre Haultin, La Rochelle 1576 $\xi$  (1576e), auf dessen Unikum-Fragment der Herausgeber zuerst hinwies<sup>12</sup>. Im genannten *Patrocinium IV* war es gewiß der Wunsch des Komponisten, im aufwendigen Chorbuchdruck den Zyklus neben seine (einzig veröffentlichte) Matthäus-Passion und den Zyklus III zu stellen. Ein Nachdruck dieses Teils des *Patrocinium* ist bei Phalèse – in billigerem Format – mit 1578 $\delta$  (1578c) nachgewiesen. Der erwähnte Nürnberger Gerlach folgte mit 1582 $\delta$  (1582b) und 1589 $\gamma$  (1589b). Sparten, aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert überliefert, sind ohne Quellenwert. Eine Kodifizierung in Chorbuchform für das Kapellarchiv des Meisters ist bei Vorliegen der (übrigens erst viel später nach Wien gelangten) Handschrift und dem frühen Erstdruck nicht zu vermuten. Insofern ist die Quellenlage lückenlos.

II. *Lectiones sacrae novem et Libris Hiob* (1580–1582): Die späten Vertonungen des nahezu identisch übernommenen Textes kennen wir nur aus dem Erstdruck *Lectiones sacrae novem ex libris Hiob excerptae* bei Adam Berg, München 1582 $\epsilon$  (1582f). Im Untertitel heißt es „*iam recens compositae*“. Der Druck, noch in zahlreichen Exemplaren erreichbar<sup>13</sup>, hatte wohl eine höhere Auflage erhalten. Unmittelbare Nachdrucke konnte der Herausgeber nicht nachweisen. Wohl aber nahm sich das bekannte *Tertium opus musicum* bei Gerlach, Nürnberg 1588 $\alpha$  (1588<sup>b</sup>), des neuen Zyklus an, desgleichen der vorerwähnte Pariser Verleger mit 1587 $\lambda$  (1587h). Die im Erstdruck beigegebenen 11 Motetten – sie wurden auch in 1588 $\alpha$  übernommen – bestätigen die stilistische Position des Spätwerks in einigen paläographisch gesicherten Fällen<sup>14</sup>. Auch Lassos

<sup>6</sup> B. I., S. 71 ff.

<sup>7</sup> H. Leuchtman, *Orlando di Lasso. Sein Leben*. Wiesbaden 1976, S. 126 ff., 251 ff.

<sup>8</sup> B. I., S. 72, Anm. 14. Leuchtman, der a.a.O. abermals genau die Schriftzüge nachgeprüft und mit anderen Quellen verglichen hat, urteilt: „die letzte Sicherheit jedoch . . . fehlt“ (S. 124, Anm. 144). Vgl. auch Helmut Hell, *Ist der Wiener Sibyllen-Codex wirklich ein Lasso-Autograph?*, in: *Musik in Bayern* 28/1984, S. 51–64.

<sup>9</sup> Nach der Bibliographie in B. I., S. 753. In Klammern die neuere Bezeichnung nach RISM, Serie A 1.

<sup>10</sup> B. I., S. 99, Anm. 7 und S. 774 f.: 1575 $\xi$ .

<sup>11</sup> a.a.O.: 1571 $\mu$ .

<sup>12</sup> a.a.O., S. 100, 777.

<sup>13</sup> Auch aus dem alten Münchener Kapellarchiv (4<sup>o</sup>137/3) und *ibid.* aus der ehemaligen Reichsstädtischen Sammlung Nürnberg.

<sup>14</sup> z. B. eine unter Lasso vorgenommene Kodifizierung in Ms. 2744, wohl Sommer, Herbst 1581, z. T. datiert. Vgl. B. I., S. 555.

Widmung an den Erzbischof Julius von Würzburg (datiert Januar 1582) scheint die Abkehr vom repräsentativen Motettenstil früherer Jahre zu bestätigen<sup>15</sup>. Der Hinweis im Untertitel „...quam instrumentorum musicorum cantu non imperite utuntur...“ ist für die Aufführungspraxis nicht nur ein förmlicher Wink, sondern bezeugt – wie in vielen ikonographischen Belegen – die Mitwirkung von Instrumenten. Handschriftliche Quellen von Rang sind nicht überliefert. Entstehungszeit um 1580–1582.

III. *Lectiones matutinae de nativitate Christi* (1573–1575): Die in die Weihnachtszeit gehörigen *Lectiones* erschienen, wie erwähnt, erstmals im repräsentativen 1575γ (1575a) und dessen Nachdruck bei Phalèse 1578δ (1578c). Weitere Nachdrucke s. o. Ältere handschriftliche Quellen fehlen. Die drei *Lectiones matutinae* gehören zeitlich und gattungstypisch in die Nähe des vorangehenden *Patrocinium musices III* 1574δ (1574c), das jene *Officia aliquot de praecipuis festis anni* aufnahm, die, 1569–1573 entworfen, manchen Einblick in den internen Kapelldienst Lassos gewähren und liturgisch strengen Charakter anstreben<sup>16</sup>.

Die einzelnen Quellen:

[Sibyllinische Prophetien und Hiob-Lektionen]; Handschrift, 4 Stimmbücher ohne Titelblätter, Österreichische Nationalbibliothek Wien, Mus. Hs. 18744

SACRAE LECTIONES NOVEM/EX PROPHETA IOB, QVATVOR VOCVM,/IN OFFICIIS DEFVNCTORVM CANTARI SOLITAE./AVTHORE ORLANDO LASSO./Illustrissimo ac Excellentissimo Principi, Alberto, Comiti Palatino Rheni, utriusque Bauariæ, Duci Inuictissimo,/Patrono suo, perpetua fide addictissimo, dedicatæ, quae nunc primum, ex eiusdem Principis immensa ac/incomparabili munificentia, in communem omnium usum, in lucem prodeunt./TENOR/CVM GRATIA [bayerisches Wappen] ET PRIVILEGIO/Venetijs apud Antonium Gardanum. 1565

RISM 1565e L 788; Boetticher 1565γ

Stimmbuchdruck

TENOR. NOVEM/QVIRITATIONES DIVI IOB./QVATERNIS VOCIBVS AB/ORLANDO DE LASSVS./MODVLATAE./[Vignette]/Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard,/Regis Typographos. sub signo/montis Parnassi./1565./Cum priuilegio Regis ad decennium.

RISM 1565d L 787; Boetticher 1565π

Stimmbuchdruck

SACRAE LECTIONES NOVEM/EX PROPHETA IOB, QVATVOR VOCVM, IN/OFFICIIS DEFVNCTORVM CANTARI SOLITAE./AVTORE ORLANDO LASSO./His adiecta sunt Muteta quaedam harmonia pari/eodem Autore./SVPERIVS./[Druckerzeichen]/LOVANII./●|Apud Petrum Phalesium Bibliopol. Iurat. Anno. M.D.LXVI./Cum gratia & priuilegio.

RISM 1566f L 797; Boetticher 1566ζ

Stimmbuchdruck

SACRAE LECTIONES/NOVEM EX PROPHETA IOB./QVATVOR VOCVM./AVTORE/Orlando di Lasso./DISCANTVS/NORIBERGAE./APVD THEODORICVM GERLATZE-/num, in Officina Ioannis Montani piæ memoriae./M.D.LXVII.

RISM 1567a L 804; Boetticher 1567β

Stimmbuchdruck

NOVEM/QVIRITATIONES DIVI IOB./QVATERNIS VOCIBVS AB/ORLANDO DE LASSVS./MODVLATAE./[Leiste]/Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard,/Regis Typographos sub signo/montis Parnassi./1572./Cum priuilegio Regis ad decennium./SVPERIVS.

RISM 1572f L 855; Boetticher 1572θ

Stimmbuchdruck

<sup>15</sup> B. I., S. 639. H. Leuchtmann werden wir bald eine vollständige Wiedergabe der von Lasso gebotenen Vorworte verdanken.

<sup>16</sup> B. I., S. 526–529.

PATROCINIUM MUSICES./ORLANDI DE LASSO./Illustriss. Ducis Bauariæ, Chori Magistri,  
Passio quinque vocum: Idem Lectiones/Iob, & Lectiones Matutinæ de Natiuitate/Christi, quatuor  
volum./QVARTA PARS./Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala-  
tini Rheni, vtriusq; Bauariæ Ducis, liberalitate/in lucem editum./*Monachij excudebat Adamus Berg.*/M.D.LXXXV.  
RISM 1575a L 877; Boetticher 1575γ  
Chorbuchdruck

SACRAE LECTIONES/NOVEM EX PROPHETA IOB,/QVATVOR VOCVM./AVTORE/Orlando  
di Lasso./DISCANTVS/NORIBERGAE/In Officina Theodorici Gerlachij./M.D.LXXXV.  
RISM 1575e L 881; Boetticher 1575β  
Stimmbuchdruck

MODVLI./Quatuor, & octo volum,/ Partim è Quiritationibus Iobi, partim è psalmis/Davidis, & aliis  
scripturæ locis desumpti,/Orlando Lassusio auctore./[Vignette]/Rupellæ. Apud P. Haultinum./1576./  
SVPERIVS.  
RISM 1576e L 887; Boetticher 1576ξ  
Stimmbuchdruck

PATROCINIUM MUSICES./ORLANDI DE LASSO./ILLVSTRISS. DVCIS BAVARIAE,/CHORI  
MAGISTRI, PASSIO QVINQVE/VOCVM: IDEM LECTIONES IOB, ET LEC-  
tiones Matutinæ de Natiuitate Christi, Quatuor volum./OPVS NOVVM./*Illustriss. Principis D. GVILHELMI, Comitis  
Palatini Rheni,/vtriusq; Bauariæ Ducis liberalitate editum.*/QVARTA PARS./SVPERIVS./LOVANIÆ./  
Apud Petrum Phalesium Iuniorem. M.D.LXXXVIII.  
RISM 1578c L 908; Boetticher 1578δ  
Stimmbuchdruck

LECTIONES SACRAE NO-  
VEM, EX LIBRIS HIOB EXCERPTAE, MUSICIS/NVMERIS IAM  
RECENS COMPOSITAE: NEC NON ALIAE NONNVL-  
læ piæ Cantiones, omnibus qui tam viue  
vocis quàm Instrumentorum/Musicorum cantu non imperitè vtuntur, ap-  
primè accommodæ./QVA-  
TVOR VOCVM./AVTHORE/ORLANDO DE LASSO, Illustrissimi Bauariæ Ducis/GVILIELMI,  
&c. Musici Chori Magistro./TENOR./*Monachij excudebat Adamus Berg.*/Cum priuilegio Sacræ Cæs:  
Maiestatis, &c. peculiari, cuius/argumentum pagina versa indicabit./Anno Dñi M.D.LXXXII.  
RISM 1582f L 940; Boetticher 1582ε  
Stimmbuchdruck

ORLANDI LASSI MUSICI/*præstantissimi*/FASCICVLI ALIQVOT/SACRARVM CANTIONVM  
CVM/quatuor, quinque, sex & octo vocibus, antea quidem se-  
paratim excusi, nunc vero auctoris  
consensu/in unum corpus redacti./TENOR./*Privilegio sacræ Cæs. Maiestatis peculiari.*/NORIBERGAE,/  
IN OFFICINA GERLACHIANA./Anno M.D.LXXXII.  
RISM 1582c L 937; Boetticher 1582θ  
Stimmbuchdruck

NOVEM QVIRITATIONES DIVI IOB,/BIS QVIDEM, SED DIVERSIS MODIS/lentiorique con-  
centu quaternis vocibus modulantes./Auctore./ORLANDO LASSVSSIO./*Adiectis quibusdam ex officio  
Deffunctorum/Responsorijs.*/SVPERIVS./[Druckerzeichen]/LVETETIAE PARISIORVM./Apud Adria-  
num le Roy, & Robertum Ballard,/Regis Typographos sub signo/montis Parnassi./M.D.LXXXVII./Cum  
priuilegio Regis ad decennium.  
RISM 1587h L 979; Boetticher 1587λ  
Stimmbuchdruck

*Tertium opus Musicum*,/CONTINENS/LECTIONES HIJOB/ET MOTECTAS SEV CANTIO-/NES SACRAS,QVATVOR, QVINQVE ET SEX/VOCVM, ANTEA QVIDEM TRIBVS FASCICVLIS SEORSIM/excusas, nunc verò in volumen unum redactas./AVTHORE/ORLANDO DE LASSO, *Illustrißimi Bavariæ Ducis/GVILIELMI &c. chori Musici Magistro*./Additæ sunt etiam in fine aliquot piæ FERDINANDI LASSI/cantilenæ, nunc primum in lucem editæ./ DISCANTVS./*Cum gratia & privilegio Imperiali*./NORIBERGAE,/In officina typographica Catharinæ Gerlachizæ./M.D.LXXXVIII. RISM 1588<sup>8</sup>; Boetticher 1588α  
Stimmbuchdruck

ORLANDI LASSI MVSICI/præstantißimi/FASCICVLI ALIQVOT/SACRARVM CANTIONVM CVM/quatuor, quinque, sex & octo vocibus, antea quidem/separatim excusi, nunc vero auctoris consensu/in unum corpus redacti./TENOR./*Privilegio sacre Cæs. Majestatis peculiari*./NORIBERGAE,/IN OFFICINA GERLACHIANA./Anno M.D.LXXXIX. RISM 1589b L 991; Boetticher 1589γ  
Stimmbuchdruck

### Die Texte

Die neun *Lectiones ex propheta Iob* I, II stammen aus der Vulgata und sind, als für das Totenoffizium bestimmt, auch im Liber usualis<sup>17</sup> zu finden. Die Reihe dieser Hiob-Reden reicht bis ins 11. Jahrhundert zurück. Wir stellen Lassos Text einer jüngsten deutschen Übersetzung<sup>18</sup> gegenüber, die nach Notwendigkeit überall dort abgeändert ist, wo es der von Lasso benutzte Text erfordert. Kleine Textvarianten siehe S. XII. Gattungsmäßig gehört das Buch des Alten Testaments zur Weisheitsliteratur. Es zeigt den Gerechten im Leid, das ein ungelöstes Rätsel bleibt und sich aller vernunftgemäßen Erklärung entzieht. In der Geschichte der Theodizee (Rechtfertigung Gottes) sind die Reden Hiobs eine sehr frühe Antwort auf die Frage, wie das Übel und das Böse mit Gottes Allmacht und Weisheit in Einklang zu bringen sei. Viele Psalmotetten Lassos werfen die gleiche Problematik auf<sup>19</sup>. Die Entstehungszeit der Texte ist wahrscheinlich nachexilisch (aber kaum wesentlich später als 4. Jahrhundert v. Chr.). Wir geben in Überschriften (Klammern) die Seelenlagen, mit denen die Abschnitte in der deutschen Ausgabe bezeichnet sind. (Abdruck der Texte mit deutscher Übersetzung auf S. XIV ff.)

Die drei *Lectiones matutinae de nativitate Christi* sind in alter Tradition auf die 3 Nokturnen der Matutin verteilt. „Primo tempore“, „Consolamini“ und „Consurge“ bilden daher in vielen älteren Handschriften einen Zyklus und rechnen zu den am weitesten verbreiteten mehrstimmigen Lesungen überhaupt. Es handelt sich um Texte aus Jesaias, Kap. 9, 40 und 52. Nur selten finden sich im Repertoire textliche Abweichungen (z. B. Texte der Weihnachtspredigt Papst Leos I. für Nr. 2, oder der Anfang des Johannes-Evangeliums „In principio erat verbum“ für Nr. 3). Eine treffliche Untersuchung mit zahlreichen Notenbeispielen aus der älteren Überlieferung liegt vor<sup>20</sup>. Diese Lektionen der Weihnachtsmatutin sind schon in den Trienter Codices (90, 91) und im Glogauer Liederbuch (Nrn. 186–188) vertreten. Die lange Reihe der 2stimmigen Vorlagen krönt Lassos 4stimmiger Satz, der sehr kunstvoll gestaltet ist und sich weit aus der Praxis der nächtlichen Stundengebete heraushebt. Dabei hat Lasso dem alten einstimmigen Lektionsvortrag durchaus Rechnung getragen, der als

<sup>17</sup> Liturgisches Choralbuch, 1895 erstmals für den katholischen Gottesdienst von den Solesmer Mönchen als Auszug von gregorianischen Gesängen aus Missale und Brevier zusammengestellt. Der Lesungstext hier nach Ausgabe Tournai 1962, S. 1785 ff. Die Liturgiekonstitutionen des II. Vaticanums (1963) stellten eine Revision aller liturgischen Bücher in Aussicht (Artikel 25). Der liber usualis rechnet zu den nichtoffiziellen Büchern.

<sup>18</sup> *Die Bibel. Altes und Neues Testament*. Einheitsübersetzung, Stuttgart 1980 (Katholische Bibelanstalt). Das Buch Ijob, S. 583 ff.

<sup>19</sup> Es ist nicht erkennbar, aus welchem Anlaß Lasso mit den Hiob-Reden eine kritische Begegnung gesucht hat. Der Tod der Mutter, den O. Ursprung (*Die Katholische Kirchenmusik*, Potsdam 1931, S. 180) vermutet, wäre vielleicht eine Erklärung. Im Repertoire vor der Jahrhundertmitte sind Vertonungen spärlich. Immerhin waren früh dramatische Gestaltungen in Umlauf (J. Lorichius, *Jobus patientiae spectaculum*, 1543, auch H. Sachs, *Comedi Der H.*, 1547 etc.).

<sup>20</sup> Th. Göllner, *Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen II*, Studie, Untersuchungen zur Lektionsvertonung von der frühen Mehrstimmigkeit bis zu H. Schütz, Tutzing 1969.

*tonus antiquus lectionis*<sup>21</sup> überkommen war, wobei auch syntaktische Einschnitte (*positurae* und *paustrationes*)<sup>22</sup> Beachtung fanden. In Lassos *Lectio Prima* ist eine gewisse Analogie zum alten Melodiebild am *Initium* erkennbar<sup>23</sup>. Das oft vertonte „et factus principatus“ am Schluß fehlt bei Lasso. Auch *Lectio Secunda* verleugnet nicht den alten *tonus solemnis*<sup>24</sup>, ursprünglich ein Lektionston auf der Tuba c' mit einer Kommazäsur auf a und einem Punktum auf f. Diese Relation ist auch in Lassos Eingang auf f'–c'' noch erkennbar, die bei älteren Bearbeitungen als eine „steigende Dreiklangsbrechung für die F-Tonart“<sup>25</sup> beschrieben worden ist. Die Vertonung des „omnis vallis“ hat Lasso ausgelassen und mit „et revelabitur“ fortgesetzt, ferner am Ende von pars I die Zeile „Vox dicentis: Clama. Et dixi: Quid clamabo?“ nicht verwertet, obwohl sie hohen rhetorischen Anreiz hätte bieten können. Auch bei der pars II fehlen am Schluß die üblichen Texte „Super montem...“ Unverkennbar ist eine Straffung der Textvorlage (s. u.). Nur *Lectio secunda* und *tertia* sind zweiteilig disponiert. In *Lectio tertia* fehlt die im Repertoire fast immer vertonte letzte Zeile: „et videbunt omnes fines terrae salutare Dei nostri.“ Jeder der drei Lektionen geht ein 4stimmiges „Jube Domine“ voran und am Ende folgt jeweils ein „Haec dicit...“ und „Deo gratias“, alle in gleichbleibender Vertonung. Diese drei Satzgruppen führen in der Vorlage die Ordnungszahl („prima“, „secunda“, „tertia“), und zwar ausdrücklich jeweils bei Beginn des Haupttextes, nicht aber bei dem vorgelagerten „Jube“, das mit einem kurzen „Amen“ endet. Der Herausgeber hat diese Ordnungsart beibehalten und die – jeweils gleichlautenden – „Jube“-Sätze nachgeordnet: bei *Lectio I* und *II*, für *III* analog zu ergänzen. In der Praxis wird man die kurzen Introductionen, obschon nicht dem tradierten Haupttext angehörig, voranstellen dürfen.

Der Prophet Jesaja aus Jerusalem (ca. 740–701 v. Chr.) hat in den vier Hauptperioden der Geschichte Judas das Wort Jahwes verkündet. Für das Neue Testament und die christliche Verkündigung sind besonders die messianischen Texte des Kap. 9, 1ff. wichtig, die Grundlage der *Lectio prima* sind. Ab Kap. 40 (*Lectio secunda* und *tertia*) kündigt der Prophet das rettende Eingreifen Gottes an, im Umfeld des Babylonischen Exils. Der Verfasser dieser weiteren Teile ist unbekannt (sog. Deuterjesaja). Außer Zweifel ist textlich für Lasso eine große Anregung zu erkennen, die weihnachtlichen Gesänge für sein polyphones Motettenkorpus zu gewinnen. Nicht auszuschließen ist auch ein höherer Auftrag, da der Druck in einer repräsentativen Reihe erfolgte. Wir sehen im Repertoire der Spätrenaissance keine vergleichbare künstliche Vertonung.

Auch die Texte dieser drei Lektionen geben wir nach der *Vulgata*, wobei grundsätzlich die Interpunktion dieser Ausgabe angeglichen wurde<sup>26</sup>. Auf S. XII stellen wir auch für diesen Zyklus die wichtigsten Varianten der Lasso-Fassung gegenüber der *Vulgata* zusammen.

<sup>21</sup> P. Wagner, *Einführung in die gregorianischen Melodien III*, Gregorianische Formenlehre, Leipzig 1921, S. 38ff.

<sup>22</sup> Hierzu bereits P. Bohn, *Das liturgische Recitativ und dessen Bezeichnung in den liturgischen Büchern des Mittelalters*, in: *MfM XIX* 1887, S. 51ff.

<sup>23</sup> Vgl. die Beispiele bei Göllner a.a.O., S. 19–41.

<sup>24</sup> P. Wagner, a.a.O., S. 41f.

<sup>25</sup> Göllner, a.a.O., S. 42.

<sup>26</sup> *Biblia Sacra, iuxta Vulgatam versionem II*, ed. Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1983, S. 1105f., 1136f., 1150f. Ohne Interpunktionen. Verszählung etwas abweichend.

## Lesartenverzeichnis

### 1. TEXTVARIANTEN

Lassos Lectiones-Text folgt fast vollständig dem Text der Vulgata. Die wenigen Textabweichungen (Lasso – Vulgata) sind folgende:

#### Sacrae Lectiones ex propheta Iob (I)

<b>Lectio prima:</b> Parce mihi Domine	Parce mihi
<b>Lectio tertia:</b> Manus tuae Domine	Manus tuae
<b>Lectio septima:</b> Ubi es ergo nunc praestolatio mea et patientia mea? Tu es Domine Deus meus	Ubi est ergo nunc praestolatio mea et patientiam meam quis considerat? In profundissimum infernum descendent omnia mea. Putasne saltem ibi erit requies mihi?
<b>Lectio octava:</b> et derelicta sunt tantum- modo labia mea circa dentes meos rursum circumdabor et in carne mea videbo Deum Salvatorem meum.	et derelicta sunt tantum- modo labia circa dentes meos et rursum circumdabor et in carne mea videbo Deum meum.
<b>Lectio nona:</b> Dimitte me ergo	Dimitte ergo me

#### Lectiones Sacrae novem ex libris Hiob (II)

<b>Lectio secunda:</b> si calumnieris et opprimas me et peccatum meum scruteris?	si calumnieris me et opprimas me et peccatum meum scruteris;
<b>Lectio octava:</b> labia mea circa	labia circa

#### Lectiones matutinae de nativitate Christi (III)

<b>Lectio prima:</b> alleviata Neptalim	adleviata Naphthali
<b>Lectio secunda:</b> dixit Dominus recepit de manu omnis caro foenum est omnis gloria Exsiccatum Verbum autem Domini manet	dicit Dominus Deus suscepit de manu omnis caro foenum et omnis gloria Exiccatum Verbum autem Domini nostri manet
<b>Lectio tertia:</b> Syon sine pretio assum	Sion sine argento adsum

## 2. LESARTEN DES MUSIKALISCHEN TEILS

### Sacrae Lectiones ex propheta Iob (I)

Die Edition folgt dem Codex Wien, einer Aufzeichnung von hoher Autorität, auch wenn sie nicht von der Hand des Komponisten herrühren sollte. Nebenquellen sind die späteren Drucke, von denen zu vergleichen waren: Gardano 1565e ( $\gamma$ ), Le Roy & R. Ballard 1565d ( $\pi$ ), Phalèse 1566f ( $\zeta$ ), Gerlach 1567a ( $\beta$ ), Berg 1575a ( $\gamma$ ) und erneut Le Roy & R. Ballard 1587h ( $\lambda$ ); diese sind gegenüber dem Ms. nachrangig. Namentlich Phalèse kommt, wie der Herausgeber im Vergleich mit zahlreichen anderen Ausgaben ermittelte<sup>16</sup>, für eine originale Version, die der Komponist unmittelbar bestimmt haben könnte, nicht in Betracht. Nur am Rande sehen wir die – verlegerisch kaum autorisierte – Edition von Haultin 1576e ( $\xi$ )<sup>17</sup>. Primär haben wir mithin in der Reihe der ersten Drucke Gardano, Le Roy & R. Ballard und Gerlach. Während Gardano im Kadenzbereich den Stimmverband in zahlreichen Fällen nüchterner zeichnet, hat der Pariser Verleger nicht selten ornamental ergänzt, was wohl der lokalen Aufführungspraxis entsprach<sup>18</sup>. Die Akzidenzien sind auch in den Drucken unterschiedlich geboten. Verständlich ist, daß der jüngste Nachdruck Paris 1587 mehrere Ergänzungen vorgenommen hat, die zu akzeptieren waren, so z. B.: II, 64 Alt (b'); II, 129 Alt und Baß (b' und b); VIII, 11 Ten. (cis'); VIII, 59 Alt (cis'); VIII, 62 Ten. (gis); VIII, 76 Alt (cis'); IX, 14 Baß (es); IX, 32 Ten. (es'); IX, 64 Alt (es'). Nicht selten blieb auch gegenüber Gardano/Gerlach/Phalèse ein Akzidenz ergänzungswürdig: VII, 4 Sup. (cis"). Als gravierende Textorte einer von der Hauptquelle abweichenden Mensurierung (aM) oder abweichenden Textunterlegung (aT) seien hervorgehoben: Gardano: I, 42–43 Ten. (aM); I, 56–57 Alt (aT); I, 71–74 Sup. (aT). Le Roy & R. Ballard (1565d): I, 64–71 Sup. (aT). Phalèse: I, 42 Sup. Noten 2 und 3 (aM); I, 56–57 Alt (aT); I, 71–74 Sup. (aT). Gerlach: I, 42 Alt Noten 2 und 3 (aM); I, 56–57 Alt (aT); I, 69–70 Sup. (aT); I, 71–74 Sup. (aT). In der Hauptquelle ist verderbt bzw. zweifelhaft: I, 123–124 Alt (aT); II, 105 Alt abweichende Note a', nicht – wie in späteren Drucken – fis', immerhin ist der ältesten

Fassung der Vorzug geboten; IX, 89 Alt (b–c') ist in den Drucken – abweichend von Ms. – in Ligatur dargestellt. In der Reihe der aT ist auch Berg 1575 zu nennen: I, 56–57 Alt. Jedoch bleiben diese Versionen bei leichten Schwankungen im Prinzip zweifelsfrei. Die erwähnte Ornamentierung (Umspielung in der Untersekunde) auf der Penultima ist im genannten Pariser Druck auffällig: I, 73 Sup.; I, 105 Sup.; I, 125 Alt; I, 128 Sup.; II, 42 Alt; II, 101 Sup.; II, 104 Sup.; III, 93 Sup.; V, 148 Sup.; VI, 14 Sup.; VI, 107 Sup.; VII, 3 Alt; VII, 72 Sup.; VII, 75 Ten.; VII, 86 Sup.; VII, 93 Ten.; VII, 178 Sup.; VIII, 14 Sup.; VIII, 134 Ten.; IX, 13 Sup. Nur ein Teil dieser Ornamentierungen ist bereits durch die Hauptquelle legitimiert und damit zu übernehmen. Auffallen muß, daß einige Umspielungen nur in der Hauptquelle gefordert sind und von Gardano/Phalèse, z. T. auch von Gerlach geleugnet werden: II, 72 Alt; II, 96 Sup.; II, 113 Ten.; II, 127 Sup.; IV, 2–3 Alt; IV, 4–5 Baß; V, 118 Sup.; VII, 156 Ten. Auch in diesen selteneren Fällen hatte vorliegende Edition der Hauptquelle zu folgen. In einem Sonderfall sehen wir eine umfängliche Umspielung nur bei Gardano/Phalèse/Gerlach in IV, 94 Alt, wobei der 1. Wert statt d' hier f' lautet, der letzte Wert einer Tonkette a statt b. Obwohl ein Druckfehler auszuschließen ist, wurde die Tonkette eliminiert.

### Lectiones sacrae novem ex Libris Hiob (II)

Sie zeigen kaum Schwankungen zwischen den primären Drucken 1582f ( $\epsilon$ ) und 1587h ( $\lambda$ ). Die auch in letzterem Druck nicht ergänzten Akzidenzien sind ohnehin evident, als gravierende Fälle seien genannt: I, 8 Sup. (fis'); II, 9 Sup. (fis'); II, 29 Ten. (fis'); II, 32 Ten. (gis); IV, 29 Ten. (h ohne  $\natural$ ); V, 29 Alt (fis'); VII, 12 Ten. (h ohne  $\natural$ ); VII, 16 Alt (h ohne  $\natural$ ); VII, 21 Alt (es').

### Lectiones matutinae de nativitate Christi (III)

Hier ist in der einzigen Quelle zu regulieren: III, 53 Sup. falsche Mensurierung Semibrevis punktiert – Minima (diese Werte müssen verdoppelt werden).

<sup>16</sup> B. I., S. 449ff.

<sup>17</sup> B. I., S. 457.

<sup>18</sup> B. I., S. 99ff.



## ABDRUCK DER TEXTE

### Sacrae Lectiones ex propheta Iob

#### Lectio prima

(Job VII, 16–21)

Parce mihi Domine:

nihil enim sunt dies mei.

Quid est homo, quia magnificas eum?

aut quid apponis erga eum cor tuum?

Visitas eum diluculo,

et subito probas illum.

Usquequo non parcis mihi,

nec dimittis me,

ut glutiam salivam meam?

Peccavi; quid faciam tibi,

o custos hominum?

Quare me posuisti

contrarium tibi, et factus sum

mihimetipsi gravis?

Cur non tollis peccatum meum,

et quare non aufers

iniquitatem meam?

Ecce nunc in pulvere dormiam;

et si mane me quaesieris,

non substistam.

#### Lectio secunda

(Job X, 1–7)

Taedet animam meam vitae meae;

dimittam adversum me eloquium meum,

loquar in amaritudine animae meae.

Dicam Deo: Noli me condemnare;

indica mihi cur me ita iudices.

Numquid bonum tibi videtur,

si calumnieris me, et opprimas me,

opus manuum tuarum,

et consilium impiorum adjuves?

Numquid oculi carnei tibi sunt?

aut sicut videt homo,

et tu videbis?

Numquid sicut dies hominis dies tui,

et anni tui sicut humana sunt tempora,

ut quaeras iniquitatem meam,

et peccatum meum scruteris,

et scias quia nihil impium fecerim,

cum sit nemo qui de manu tua possit eruere?

**Lectio tertia**

(Job X, 8–12)

Manus tuae Domine fecerunt me,  
et plasmaverunt me totum in circuitu:  
et sic repente praecipitas me?  
Memento, quaeso,  
quod sicut lutum feceris me,  
et in pulverem reduces me.  
Nonne sicut lac mulsisti me,  
et sicut caseum me coagulasti?  
Pelle et carnibus vestisti me;  
ossibus et nervis compegisti me.  
Vitam et misericordiam tribuisti mihi,  
et visitatio tua custodivit spiritum meum.

**Lectio quarta**

(Job XIII, 22–28)

Responde mihi:

Quantas habeo iniquitates et peccata,  
scelera mea et delicta ostende mihi.  
Cur faciem tuam abscondis,  
et arbitraris me inimicum tuum?  
Contra folium, quod vento rapitur,  
ostendis potentiam tuam,  
et stipulam siccam persequeris.  
Scribis enim contra me amaritudines,  
et consumere me vis peccatis  
adolescentiae meae.  
Posuisti in nervo pedem meum,  
et observasti omnes semitas meas,  
et vestigia pedum meorum considerasti,  
qui quasi putredo consumendus sum,  
et quasi vestimentum  
quod comeditur a tineam.

**Lectio quinta**

(Job XIV, 1–6)

Homo, natus de muliere,  
brevis vivens tempore,  
repletur multis miseriis.  
Qui quasi flos egreditur  
et conteritur,  
et fugit velut umbra,  
et numquam in eodem statu permanet.  
Et dignum ducis super  
hujusmodi aperire oculos tuos,  
et adducere eum tecum in iudicium?  
Quis potest facere mundum  
de immundo conceptum semine?  
Nonne tu qui solus es?  
Breves dies hominis sunt;  
numerus mensium ejus apud te est;  
constituisti terminos ejus,  
qui praeteriri non poterunt.  
Recede ergo paululum ab eo, ut quiescat,  
donec optata veniat,  
et sicut mercenarii, dies ejus.

**Lectio sexta**

(Job XIV, 13–16)

Quis mihi hoc tribuat,  
ut in inferno protegas me,  
et abscondas me, donec pertranseat  
furor tuus, et constituas mihi  
tempus in quo recorderis mei?  
Putasne; mortuus homo rursum vivat?  
Cunctis diebus quibus nunc milito,  
expecto donec veniat immutatio mea.  
Vocabis me, et ego respondebo tibi;  
operi manuum tuarum porriges dexteram.  
Tu quidem gressus meos dinumerasti,  
sed parce peccatis meis.

**Lectio septima**  
(Job XVII, 1-3, 11-15)

Spiritus meus attenuabitur,  
dies mei breviabuntur,  
et solum mihi superest sepulcrum.  
Non peccavi,  
et in amaritudinibus moratur oculus meus.  
Libera me, Domine, et pone me juxta te,  
et cujusvis manus pugnet contra me.  
Dies mei transierunt,  
cogitationes meae dissipatae sunt,  
torquentes cor meum.  
Noctem verterunt in diem,  
et rursum post tenebras spero lucem.  
Si sustinero,  
infernus domus mea est;  
et in tenebris stravi lectulum meum.  
Putredini dixi: Pater meus es;  
mater mea, et soror mea, vermibus.  
Ubi est ergo nunc praestolatio mea,  
et patientia mea?  
Tu es Domine Deus meus.

**Lectio octava**  
(Job XIX, 20–27)

Pelli meae, consumptis carnibus,  
adhaesit os meum,  
et derelicta sunt tantummodo  
labia mea circa dentes meos.  
Miseremini mei, miseremini mei,  
saltem vos, amici mei,  
quia manus Domini tetigit me.  
Quare persequimini sicut Deus,  
et carnibus meis saturamini?  
Quis mihi tribuat ut scribantur sermones mei?  
Quis mihi det ut exarentur in libro  
stylo ferreo  
et plumbi lamina,  
vel celte sculpantur in silice?  
Scio enim quod Redemptor meus vivit,  
et in novissimo die de terra  
surrecturus sum;  
rursum circumdabor pelle mea,  
et in carne mea videbo Deum Salvatorem meum.  
Quem visurus sum ego ipse,  
et oculi mei conspecturi sunt, et non alius;  
reposita est haec spes mea in sinu meo.

**Lectio nona**

(Job X, 18–22)

Quare de vulva eduxisti me?

Qui utinam consumptus essem,  
ne oculus me videret!

Fuissem quasi non essem,  
de utero translatus  
ad tumulum.

Numquid non paucitas  
dierum meorum finietur brevi?

Dimitte me ergo,  
ut plangam paululum

dolorem meum:

antequam vadam,  
ad non revertar,  
et terram tenebrosam,  
et opertam

mortis caligine:  
terram miseriae  
et tenebrarum,  
ubi umbra mortis,

et nullus ordo,  
sed sempiternus  
horror inhabitat.

**Lectiones matutinae de nativitate Christi****Lectio prima**

(Isaias VIII, 23 und IX, 1–5)

Primo tempore adleviata est  
terra Zabulon et terra Neptalim:  
et novissimo aggravata est via maris  
trans Jordanem Galileae gentium.

Populus, qui ambulabat in tenebris,  
vidit lucem magnam;  
habitantibus in regione umbrae mortis,  
lux orta est eis.

Parvulus enim natus est nobis,  
et filius datus est nobis.

**Lectio secunda**

(Isaias XL, 1–3, 5–8)

Consolamini, consolamini, popule meus,  
dixit Dominus Deus vester.

Loquimini ad cor Hierusalem,  
et advocate eam:

quoniam completa est malitia ejus,  
dimissa est iniquitas illius,  
recepit de manu Domini duplicia  
pro omnibus peccatis suis.

Vox clamantis in deserto:

Parate viam Domini,  
rectas facite in solitudine semitas Dei nostri.

Et revelabitur gloria Domini,  
et videbit omnis caro pariter  
quod os Domini locutum est.

Omnis caro foenum est,  
omnis gloria ejus quasi flos agri.

Exsiccatum est foenum, et cecidit flos;  
quia spiritus Domini sufflavit in eo.

Vere foenum est populus;  
exsiccatum est foenum, et cecidit flos;  
verbum autem Domini manet in aeternum.

**Lectio tertia**

(Isaias LII, 1–3, 6–9 [2. Hälfte])

Consurge, consurge, induere fortitudine tua, Syon!  
induire vestimentis gloriae tuae,

Hierusalem, civitas Sancti,  
quia non adjiciet ultra ut pertranseat per te  
incircumcisis et immundis.

Excutere de pulvere, consurge,  
sede, Hierusalem!

solve vincula colli tui,  
captiva filia Syon;

quia haec dicit Dominus:

Gratis venundati estis,  
et sine pretio redimemini.

Quia ego ipse qui loquebar, ecce assum.

Gaudete et laudate simul,  
deserta Hierusalem,

quia consolatus est Dominus populum suum,  
paravit brachium sanctum suum  
in oculis omnium gentium.

SACRAE LECTIONES NOVEN<sup>9</sup>.  
 EX PROPHETA IOB. QVATVOR VOCVM,  
 IN OFFICIIS DEFVNCTORVM CANTARI SOLITAE.  
 AVTHORE ORLANDO LASSO.

Illustrissimo ac Excellentissimo Principi, Alberto, Comiti Palatino Rheni, utriusque Bauariz, Duci Inuictissimo,  
 Patrono suo, perpetua fide addictissimo, dedicata, quæ nunc primum, ex eiusdem Principis immensa ac  
 incomparabili munificentia, in communem omnium usum, in lucem procedunt.



CVM GRATIA

ET PRIVILEGIO

Venetijs apud Antonium Gardanum. 1565

Prima Pars. I CANTVS

Arce mihi do mihi nunc nunc nihil enim sunt dies mei quid est hoc  
 mo quia magnificas eum quia magnificas es quia magnificas es  
 um aut quid apponis erga eum cor tuum usitas eum de luculo et subis  
 to probas illum et subito probas illum usquequo non parcis mihi usquequo non parcis mihi nec dis  
 mittis me nec dimittis me nec dimittis me ut glutiam saluam me  
 am saluam me am saluam me am saluam meam.

A ij

Titelblatt und fol. Aij des Cantus-Stimmbuchs der *Sacrae lectiones novem ex propheta Iob*,  
 Venedig 1565. Vgl. im vorliegenden Band S. 3–8.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



**LECTIONES SACRÆ NO-**  
**VEM, EX LIBRIS HIOB EXCERPTÆ, MUSICIS**  
 NVMERIS IAM RECENS COMPOSITÆ: NEC NON ALIÆ NON NVL-  
 le piæ Cantiones, omnibus qui tam viuæ vocis quàm Instrumentorum  
 Musicorum cantu non imperitè vtuntur, ap-  
 primè accommodæ.  
**QVATVOR VOCVM.**  
 AVTHORE  
**ORLANDO DE LASSO, Illustrissimi Bavarix Ducis**  
 GVILIELMI, &c. Musici Chori Magistro.  
**DISCANTVS.**  
 Monachij excudebat Adamus Berg.  
 Cum priuilegio Sacræ Cæs: Maiestatis, &c. peculiari, cuius  
 argumentum pagina versa indicabit.  
 Anno M. D. LXXXII.

I. LECTIO PRIMA.

Arce mihi Domine, nihil enim sunt dies  
 mei: quid est homo, quia magnificas eum, aut quid ap-  
 ponis erga eum cor tu- um, visitas eum dilu- culo, &  
 sub- to probas illum, vs- quequo non parcis mihi, nec dimittis  
 me, vt glutiam fa- li- uam meam sali- uam me- am.  
 AA 3

Titelblatt und fol. AA3 des Discantus-Stimmbuchs der *Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob excerptae*, München 1582. Vgl. im vorliegenden Band S. 103–104.  
 (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)





Titelblatt und Doppelseite des Chorbuchdrucks *Patrocinium Musices Quarta Pars: Passio quinque vocum: Idem Lectiones Iob, & Lectiones Matutinae de Natiuitate*, München 1575. Vgl. im vorliegenden Band S. 145.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Handwritten musical notation in a Gothic script. The page features a large, ornate initial **N** on the left side. The text is written in Latin and includes phrases such as "Arce mihi do-", "nimis dies mei quid est homo quia magnus", "quoniam magnificas in eum' auf quid apponit erga eum cor'", and "sum' existas e-". The notation consists of several staves with square neumes and a four-line staff with a red line.

Handschrift Wien, Österreichische Nationalbibliothek, *Mss.Hs. 18744* (sog. Sibyllen-Kodex), fol. 2,  
 Anfang der *Lectio prima* der *Sacrae Lectiones ex propheta Iob*; vgl. im vorliegenden Band S. 3 ff.  
 (Mit freundlicher Genehmigung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien)

Sacrae Lectiones ex propheta Iob  
(ca. 1558–1560)



## Lectio prima

S. Par - - ce mi - - hi

A. Par - - ce mi - - hi

T. Par - - ce mi - - hi

B. Par - - ce mi - - hi

5 4

- Do - - - - mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me -

Do - - - - - mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me -

Do - - - - - mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me -

Do - - - - - mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me -

10

i. Quid est ho - - - mo

i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo

i. Quid est ho - - mo, qui - a ma -

i. Quid est ho - - - mo, qui -

15

qui - a ma - gni - - fi - cas e -

qui - a ma - gni - - fi - cas e - - - - um,

gni - - - fi - cas e - - - - - - - - um,

a ma - gni - - fi - cas e - - - - um \_\_\_\_\_, qui -

20

um, qui - a ma - gni - fi - cas e - - - - - - - - um,

qui - a ma - gni - fi - cas e - - - - - - - - um \_\_\_\_\_,

qui - a ma - gni - - fi - cas e -

a ma - gni - - fi - cas e - um, qui - a ma - gni - fi -

25

qui - a ma - gni - fi - cas e - -

qui - a ma - gni - fi - cas e - um, qui - a ma - gni - fi - cas

- - - - - - - - um \_\_\_\_\_, qui - a ma - gni - fi - cas

cas e - - - - - - - - um, qui - a ma - gni - - fi - cas

30

- um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu -  
 e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu -  
 e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor  
 e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu -

35

um? Vi - si - tas e - - - um di -  
 um? Vi - si - tas e - - - um di -  
 tu - um? Vi - si - tas e - - - - um di - lu -  
 um? Vi - si - tas e - - - - um di - lu -

40

- lu - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - - lum, et su - bi -  
 lu - - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum, et su - bi -  
 - - - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum, et su -  
 et su - bi - to pro - bas il - lum, et su - bi -



4

to pro - bas il - lum. Us - que - quo non par - cis mi -

to pro - bas il - lum. Us - que - quo non par - cis

- bi - to pro - bas il - lum. Us - que - quo non par - cis

to pro - bas il - lum. Us - que - quo non par - cis

45

- hi, us - que - quo non par - cis mi -

mi - hi, us - que - quo non par - cis

mi - hi, us - que - quo non par - cis mi -

mi - hi, us - que - quo non par - cis

50

- - hi, nec di - mit - tis

mi - - hi, nec di - mit - tis me, nec di - mit - tis

- - - hi, nec di - mit - tis me, nec di - mit - tis

mi - - - hi, nec di - mit - tis me, nec di - mit - tis





80

quid fa - ci - am ti - - - bi - - - o  
 - vi; quid fa - - ci - am ti - bi - - o  
 - vi; quid fa - - ci - am ti - - - bi - - - o  
 - vi; quid fa - - ci - am ti - bi - - o

85

cu - stos ho - - mi - num - - - ?  
 cu - stos ho - - - mi - num? Qua - re me - - -  
 cu - stos ho - - mi - num? Qua - -  
 cu - stos ho - mi - num? Qua - re me po - su - i - -

90

Qua - re me po - su - i - - sti  
 po - su - i - - - sti,  
 re me po - su - i - - - sti, qua - re - -  
 - sti, qua - re me - - po -

con - tra - ri - um ti - bi, con -  
 qua - re me po - su - i - - - - sti

- me po - - - - - su - i - sti con - tra - ri - um

- su - i - - - - - sti con -

tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri - um

con - tra - ri - um ti - - - - - bi, con - tra - ri - um

ti - - - - bi, con - tra - ri - um ti - bi, con -

tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri - um ti -

- ti - bi, con - tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri - um ti - - - -

ti - bi, con - tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri - um ti - bi, con -

tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri - um

- bi, con - tra - ri - um ti - bi, con - tra - ri -

bi, et factus sum mi - hi - met -  
 tra - ri - um ti - bi, et factus sum mi - hi - met -  
 ti - - - - - bi, et factus sum mi - hi -  
 um ti - - - bi, et factus sum mi - hi - met -

110

ip - si gra - - vis? Cur non tol - - lis  
 ip - si gra - - vis? Cur non tol - lis, cur non tol -  
 met - ip - si gra - vis? Cur non tol - - lis, cur non  
 ip - si gra - - vis? Cur non tol -

115

pec - ca - tum me - - - - - um, et qua - re - - - - -  
 - lis pec - ca - tum me - - - - - um, et qua - re - - - - -  
 tol - lis pec - ca - tum me - - - - - um, et qua - - - - -  
 - lis pec - ca - tum me - - - - - um, et qua - re non

120

non au - fers in - i - qui - ta - tem me - - - - am,

non au - fers in - i - qui - ta - tem me - - - - am, in -

re non au - fers in - i - qui - ta - tem me - - - - am, in -

au - - - fers in - i -

125

in - i - qui - ta - tem me - - - - am,

i - qui - ta - tem me - - - - am, in - i - qui - ta - tem me -

i - qui - ta - tem me - - - - am, in - i - qui - ta - tem me -

- qui - ta - tem me - - - - am,

130

- am? Ec - ce nunc

- am, in - i - qui - ta - tem me - - - - am? Ec - ce

- am, in - i - qui - ta - tem me - - - - am? Ec -

in - i - qui - ta - tem me - - - - am? Ec -





# Lectio secunda

S.

A.

T.

B.

5

S.

A.

10

A.

S.

A.

15

mam me - - - - am vi - tae me - ae, tae -  
 - - - - ni - mam me - am vi - - - tae me - - - -  
 tae - - - - det a - - - - ni - mam me - am vi -  
 tae - - - - det

20

det a - ni - mam me - am vi - - - tae me -  
 ae, tae - det a - ni - mam me - am vi - - - tae me -  
 - tae me - ae, a - ni - mam me - - - am vi - tae me -  
 a - - - - ni - mam me - am vi - tae me - ae;

ae; di - - - - di -  
 - ae; di - mit - - di - mit -  
 ae; di - mit - tam ad - ver - - - - - sum  
 di - mit - - tam ad - ver - sum me,

25

mit - tam ad - ver - sum me e - lo - qui-um me -  
 tam ad - ver - sum me  
 me, di - mit - tam ad - ver -  
 di - mit - tam ad - ver - sum

30

um, e - lo - qui-um me - - -  
 e - lo - qui-um me - - - - -  
 sum me e - lo - qui-um me -  
 me e - lo - qui-um me - um,

35

um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -  
 um, lo - - - quar in a - ma - ri - tu - di -  
 um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -  
 lo - quar, lo - quar

40

ne a - ni - mae me -  
 ne, in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni - mae me - - -  
 ne, in a - ma - ri - tu - di - ne a - - ni - mae me -  
 in a - ma - ri - tu - di - ne a - - - ni - mae

45

- - ae . Di - - cam De - - o, di - cam  
 - - ae . Di - - cam De - - o, di -  
 - - ae . Di - - cam De - o, di -  
 me - ae . Di - - cam De - - o, di -

De - - - o: No - li me con-de-mna - re, no - li me  
 - cam De - o: No - li me con - de-mna - re, no - li me  
 - cam De - o: No - li me con-de-mna - re,  
 - cam De - o: No - li me con-de-mna - re,

50

con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me

con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me

no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me

no - li me con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me

55

re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con - de - mna - re;

re, no - li me con-de-mna - re \_\_\_\_\_ ;

con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con - de - mna - re;

con-de-mna - re, no - li me con-de-mna - re, no - li me con - de - mna - re;

Secunda pars

60

S. In - di-ca mi - - - hi cur me

A. In - di-ca mi - - - hi cur me i -

T. In - di-ca mi - - - - - hi cur

B. In - di - ca mi - - - - - hi cur

65

i - ta ju - di - ces. Num - quid bo - - - num ti -

- ta ju - di - ces. Num - quid bo - - - - num ti - bi -

- me i - ta ju - di - ces. Num - quid bo - - - num ti -

me i - ta ju - di - ces. Num - quid bo - - - num ti - bi vi -

70

- - bi vi - de - tur, si ca - lu - - mni - e - ris -

- vi - de - - - - tur, si ca - lu - mni - e - ris -

bi vi - de - - - tur, si ca - lu - mni - e - ris me, et

de - - - - - tur, si ca - lu - mni - e - ris

75

me, et op - pri - mas me -

me, et op - pri - mas me o - pus

op - pri - mas me, et op - pri - mas me o - pus ma -

me, et op - pri - mas me o - pus ma -

80

o - pus ma - nu - um tu - - - a - rum,  
 ma - nu - um tu - a - rum, o - pus ma - nu - um tu - a - - - rum, et  
 - nu - um tu - a - rum, o - pus ma - nu - um tu - a - rum,  
 - nu - um tu - a - rum, ma - nu - um tu - a - rum, et

et con - si - li - um im - pi - o - rum ad - ju -  
 con - si - li - um im - pi - o - rum ad - ju - ves? Num - quid  
 et con - si - li - um im - pi - o - rum ad - - ju -  
 con - si - li - um im - pi - o - rum ad - - - ju - ves?

85

ves? Num - quid o - cu - li car - ne - i ti - - bi sunt? aut  
 o - cu - li car - - ne - i ti - bi sunt? aut  
 ves? Num - quid o - cu - li car - ne - i ti - bi sunt? aut  
 Num - quid o - cu - li car - ne - i ti - bi sunt? aut





et tu vi - de - - - - - bis?  
 tu vi - de - bis, et tu vi - de - bis?  
 et tu vi - de - - - - - bis?

bis, et tu vi - de - bis?

Tertia pars

S. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis  
 A. Num - quid si - cut  
 T. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis  
 B. Num - quid si -

di - es tu - i, et  
 di - es ho - mi - nis di - es tu -  
 di - es tu - i, di - es tu -  
 cut di - es ho - mi - nis di - es tu -

115

an - ni tu - - - i si - cut hu - ma - - na sunt tem -  
 i, et an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem -  
 i, et an - ni tu - - - i si - cut hu - ma - na sunt tem -  
 i, et an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem -

120

- po - ra, ut quae - ras, ut quae - ras, ut  
 - po - ra, ut quae - ras, ut quae - - ras, ut quae - -  
 - po - ra, ut quae - ras, ut quae - ras, ut quae -  
 - po - ra, ut quae - ras, ut quae - ras

125

quae - ras in - i - qui - ta - - - tem me - - - - -  
 - ras in - i - qui - ta - - - tem me - - - - -  
 ras in - i - qui - ta - tem me - - - - -  
 in - i - qui - ta - - - - tem me - - - - am,

130

am, et pec - ca - tum me - um scru - te - - - ris, et sci -  
 am, et pec - ca - tum me - um scru - te - ris. et sci - as  
 am, et pec - ca - tum me - um scru - te - ris. et sci -  
 et pec - ca - tum me - um scru - te - ris, et sci - as

135

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit  
 qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit  
 as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit  
 qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit

140

ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - - - - sit e -  
 ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e - re, pos -  
 ne - - - - mo qui de ma - nu tu - a, qui  
 ne - mo qui de ma -

145

ru - - - e - re, qui de ma - nu tu -  
 - sit e - ru - - - e - re, qui de ma -  
 de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e - re, qui  
 nu tu - a pos - sit e - ru - e - re,

a pos - sit e - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a pos -  
 nu tu - a pos - sit e - - - ru - e - re, qui de ma -  
 de ma - nu tu - - a, qui de ma - nu tu -  
 qui de ma - nu tu - a, qui

150

sit e - - - ru - e - re?  
 nu tu - a pos - sit e - ru - e - re, pos - sit e - ru - e - re?  
 a pos - sit e - ru - e - re, pos - sit e - ru - e - re?  
 de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e - re?

## Lectio tertia

S. Ma - nus tu - ae Do - - - - - mi - ne

A. Ma - nus tu - ae Do - - - - - mi - ne

T. Ma - nus

B. Ma -

5

fe - - - ce - runt

fe - - - ce - runt

tu - ae Do - - - - - mi - ne fe - ce - runt

- nus tu - ae Do - - - - - mi - ne fe - ce - runt

10

me, et plas - ma - ve - runt me,

me, et plas - ma - ve - runt me, et plas - ma -

me, et plas - ma - ve - runt me, et plas - ma -

me, et plas - ma -









50

ca - se - um me co - a - gu - la - - - - - sti? Pel - le

ca - se - um me co - a - gu - la - - - - - sti? Pel -

ca - se - um me co - a - gu - la - - - - - sti? Pel -

um me co - a - gu - la - - - - - sti?

55

et car - - - - - ne ve - sti - - - - - sti me;

le et car - ne ve - sti - - - - - sti me; os -

- le et car - ne ve - - - - - sti - sti

Pel - le et car - ne ve - sti - - - - - sti me;

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - - - - - sti

- si - bus et ner - vis com - pe - gi - - - - - sti

me; os - si - bus et ner - vis com - - - - - pe - gi - - - - - sti

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - - - - - sti

60

me. Vi - - - - - tam et - - - - -

me. Vi - - - - - tam et mi -

me. Vi - - - - - tam et mi - se - - - ri -

me. Vi - - - - -

65

- mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti mi -

se - ri - cor - di - am tri - bu - i - - - sti - - - mi -

cor - di - am tri - bu - i - sti mi - - - hi, tri - bu -

tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - - - bu - i - - sti

70

hi, tri - bu - i - - - sti mi - - hi, et

- - - - - hi, tri - bu - i - sti mi - - - - -

i - - - sti mi - hi, et

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a,

vi - si - ta - ti - o tu - a, et  
 hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et vi - si - ta - ti - o tu -  
 vi - si - ta - ti - o tu - a, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et  
 et vi - si - ta - ti - o tu - a, et

75

vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit  
 - - - a cu - sto - di - vit spi - ri -  
 vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - - - - -  
 vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto -

80

spi - ri - tum me - - - - - um, cu -  
 tum me - um, cu - sto - di - vit,  
 vit spi - ri - tum me - - - - - um, cu - sto - di -  
 di - vit, cu - sto - di - vit spi - ri - tum me -

85

- sto - di - vit spi - ri - tum me - um, cu -  
 cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - - - um  
 - vit spi - ri - tum me - um, cu - sto - di - - - - vit  
 - um, cu - sto - di - - - - vit spi - ri -

90

- sto - di - vit spi - ri - tum me - um, cu - sto -  
 spi - ri - tum me -  
 spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me -  
 tum me - um,

di - vit spi - ri - tum me - - - - - um.  
 - - - - - um, spi - ri - tum me - - - - - um.  
 - - - - - um, spi - ri - tum me - - - - - um.  
 spi - ri - tum me - - - - - um.

## Lectio quarta

S. Re - spon - de mi - - - hi:

A. Re - spon - de mi - - - hi:

T. Re - spon - de mi -

B. Re - spon - de mi -

5

Quan - tas ha - be - o in - i - qui - ta - - -

Quan - tas ha - be - o in - i - qui - ta - tes, in -

- - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui - ta -

- - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui - ta - tes

10

tes et pec - ca - - - ta -

i - qui - ta - tes et pec - ca - ta,

- - tes et pec - - - ca - - - ta,

et - - - pec - - - ca - ta,

15

-, sce - le - ra me - a et de - li -  
 sce - le - ra me - a, sce - le - ra me - - - a et  
 sce - le - ra me - a, sce - le - ra me - - - a et  
 sce - le - ra me - a, sce - le - ra me - a et

20

- - - cta o - sten-de mi - hi, o - sten-de mi -  
 - de - li - cta o - sten-de mi - hi, o - sten-de mi -  
 - de - li - cta o - sten-de mi - hi, o - sten-de mi -  
 - de - li - cta o - sten-de mi - hi, o - sten-de mi -

hi. Cur fa - ci - em tu - am abs - con - dis,  
 hi. Cur fa - ci - em tu - am abs - con - dis,  
 hi. Cur fa - ci - em tu - am abs - con - dis,  
 hi. Cur fa - ci - em tu - am abs - con - dis,



40

tu - - - - am, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que -

tu - - - - am, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que -

- - - - am, et sti - pu - lam sic - cam per - se -

tu - - - - am, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que -

ris, et sti - pu - lam sic - cam per - se - - que - ris, et

ris, et sti - pu - lam sic - cam per - - - se - que -

- que - ris, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que -

ris, et sti - pu - lam sic - cam per - se - - que - ris,

45

sti - pu - lam sic - cam per - se - - - - que - ris.

ris, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

ris, et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.



Secunda pars 50

S. Scri - bis e - - - - nim con - - - - tra

A. Scri - bis e - nim con - - - - - tra

T. Scri -

B.

55

me

me

- bis e - - - - nim con - - - - - tra

Scri - bis e - nim con - - - - - tra

60

a - - ma - ri - tu - di - nes,

a - ma - - - - ri - tu - di - nes,

me a - ma - - ri - tu - di - nes, et con -

me a - ma - ri - tu - - - di - nes,

et con - su - me-re me vis, et con - su - me-re me

et con - su - me-re me vis, et con - su - me-re

su - me-re me vis, et con - su - me-re me vis

et con - su - me-re me vis, et con - su - me-re

65

vis pec - ca - - tis a - do - le - scen - ti - ae me -

me vis pec - ca - tis a - do - le - scen - ti - ae me -

pec - ca - - - - tis a - do - le - scen - ti - ae

me vis

70

- - - - - ae. Po - su - i - sti in ner - vo pe -

- - - - - ae. Po - su - i - sti in ner - vo

me - - - ae Po - - su - i - sti in ner -

Po - - - su - i - sti in

- dem me - um, et ob - ser - va - - - sti  
 - pe - dem me - - - - - um, et ob - ser - va -  
 - vo pe - - - dem me - - - - - um, et ob - ser -  
 ner - vo pe - - - dem me - - - - - um \_\_\_\_\_,

- o - mnes se - mi - tas me - as, et ob - ser -  
 sti o - mnes se - mi - tas me - - - - - as, et  
 va - sti o - mnes se - mi - tas me - - - - - as,  
 et ob - ser - va - - sti o - mnes se - mi - tas

va - sti o - mnes se - mi tas, et ob - ser -  
 ob - ser - va - - - - - sti o - mnes se - mi - tas  
 et ob - ser - va - sti o - mnes se - mi - tas  
 me - as \_\_\_\_\_, et ob - ser - va - sti

85

va - sti o - mnes se - mi-tas me - as,  
 me - as, o - mnes se - mi-tas me - as,  
 me - - - - as, et ve - sti - gi - a pe -  
 o - mnes se - mi-tas me - as, et ve - sti - gi - a

90

et ve - sti - gi - a pe - dum me - o -  
 et ve - sti - gi - a pe - dum me - o -  
 - dum me - o - - - - rum con -  
 pe - dum me - o - - - rum

95

rum con - si - de - ra sti, qui qua -  
 rum con - - - si - - - de - ra sti, qui qua -  
 si - de - ra - - sti, con - si - de - ra sti, qui qua -  
 con - si - de - ra sti, qui qua -

100

si pu - tre - - do con - - su - men - dus sum,  
 si pu - tre - - do con - - su - men - dus sum,  
 si pu - tre - - do con - - su - men - dus sum,  
 si pu - tre - - do con - - su - men - dus sum,

et qua - si ve - - sti - men tum quod co -  
 et qua - si ve - - sti - men tum quod co -  
 et qua - si ve - - sti - men tum quod co -  
 et qua - si ve - - sti - men tum quod co -

105

me - di - tur a ti - - - ne - a.  
 me - - di - tur a ti - - - ne - a.  
 me - - di - tur a ti - - - - - ne - a.  
 me - - di - tur a ti - - - - - ne - a.

## Lectio quinta

S. Ho - mo, na - tus de mu - li - - - e -

A. Ho - mo, na - tus de mu - li -

T. Ho - - - mo,

B.

5 re - - - - , mu - li - e - re, ho - mo,

- e - re - - - - , ho - mo, na - tus

na - tus de mu - li - e - re, ho - mo, na - tus

B. Ho - - - mo, na - tus de

10 na - tus de mu - li - - - - e - re, de

de - - - - mu - li - e - re, ho - mo, na -

de mu - li - e - re, ho - - - mo, na - tus de -

B. mu - li - - - e - re, ho - - - mo, na - tus

15

mu - li - - - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, bre - vi vi - vens  
 tus de mu - li - - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, bre - vi vi - vens  
 - mu - li - - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, bre - vi vi - vens  
 de mu - li - - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, bre - vi vi - vens

20

tem - po - re, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is,  
 tem - po - re, re - ple - tur mul - tis mi -  
 tem - po - re, re - ple - - tur mul - - - tis mi -  
 tem - po - re, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis, re - ple - tur

re - ple - tur mul - - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis mi - se - ri - is, re -  
 se - ri - is, re - ple - tur mul - tis, re - ple - tur

25

ple - tur mul - tis mi - se - ri - is. Qui qua -  
 ple - tur mul - tis mi - se - ri - is. Qui  
 ple - tur mul - tis mi - se - ri - is. Qui qua -  
 mul - tis mi - se - ri - is.

30

si flos e - gre - di - tur, qui qua - si flos -  
 qua - si flos e - gre - di - tur, qui qua -  
 si flos e - gre - di - tur, qui qua - si flos  
 Qui qua - si flos e - gre - di - tur -

35

- e - gre - di - tur et con - te - ri -  
 si flos e - gre - di - tur et con - te - ri -  
 e - gre - di - tur et con - te - ri -  
 et con - te - ri - tur,



40

tur, et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et

tur, et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et

tur, et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et

et fu-git vel-ut um-bra, et fu-git vel-ut um-bra, et

num-quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net, et num-quam

num - quam in e - o - dem sta - tu per - ma-net, et

— num - quam — in e - o - dem — sta - tu —

num-quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net, et num-quam in e -

45

in e - o - dem sta - tu per - ma - net, et num - quam

num-quam in e - o - dem sta - tu per - ma-net, et num-quam in

— per - ma - net, et num-quam in e - o - - - -

o - dem sta - tu per - ma - net, et num - quam in — e - o -

50

in e - o - dem sta - tu per - - - ma - net.

e - o - dem sta - tu per - - - ma - net.

- dem sta - - - tu per - - - ma - net.

- dem sta - - - tu per - - - ma - net.

Secunda pars 55

S. Et di - gnum du - - cis su - - per hu -

A. Et di - gnum du - - cis su - per hu -

T. Et di - gnum du - - cis su - - per hu -

B. Et di - gnum du - - cis su - per hu -

Et di - gnum du - cis su - per hu - ju - sce -

60

ju - sce - mo - di a - pe - ri -

ju - sce - mo - di a - pe - ri -

- ju - sce - mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu -

- mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu -

65

re o - - - - cu - los tu - os, a - - - - re, a - pe - ri - re os, a - - - - pe - ri - re o - cu - los tu - os

- pe - ri - re o - cu - los tu - os, et ad - o - cu - los tu - - - - os, et ad - du - - - - a - pe - ri - - - - re o - cu - los tu - os, et o - cu - los tu - - - - os, et ad - du - - - - ce -

70

du - ce - re e - - - - um - ce - re e - - - - um te - cum in ju - ad - du - - - - ce - re e - - - - um te - cum in ju - re e - - - - um te - cum in ju -

75

te - cum in ju - di - ci - um? Quis po - test fa -  
 di - ci - um, te - cum in ju - di - ci - um? Quis po - test  
 di - ci - um, te - cum in ju - di - ci - um?  
 di - ci - um, te - cum in ju - di - ci - um?

80

- ce - re mun - - - dum de im - mun - do con - ce - ptum  
 fa - ce - re mun - - - dum de im - mun - do con - ce - ptum  
 de im - mun - do con - ce - ptum se -  
 de im - mun - do con - ce - ptum

85

se - - mi - ne? Non - ne tu qui so - - - lus  
 se - mi - ne? Non - ne tu qui so - - - - - lus  
 - mi - ne? Non - ne tu qui so - - - - - lus  
 se - mi - ne? Non - ne tu qui so - - - - - lus

90

es? Bre - ves di - es ho - mi - nis sunt; nu - me - rus men - si -

es? Bre - ves di - es ho - mi - nis sunt; nu - me - rus men - si -

es? Bre - ves di - es ho - mi - nis sunt; nu -

es? Bre - ves di - es ho - mi - nis sunt; nu - me - rus men - si -

95

um e - - - - - jus a - pud te est;

um e - - - - - jus a - - - - pud te est;

- me - rus men - si - um e - jus a - pud te est;

um e - - - - - jus a - pud te est;

Tertia pars

S. Con - sti - tu - i - sti ter - mi - nos e - - - - -

A. Con - sti - tu - i - sti ter - mi - nos

T.

B.

100

- - - jus, ter - mi-nos e - jus, ter - mi-nos

e - jus, con - sti - tu - i - - - - - sti

Con - sti - tu - i - sti ter - mi-nos e - - - -

Con - sti - tu - i - sti ter - mi-nos

105

e - jus, ter - mi-nos e - - - - jus, ter -

ter - mi-nos e - jus, ter - mi-nos e - - - -

- - - - jus, ter - mi-nos e - - - -

e - - - - jus, ter - mi-nos e - - - -

110

- mi-nos e - jus, ter - mi-nos e - jus, ter -

jus, ter - mi-nos e - jus, ter - mi-nos e - jus, ter - mi-nos

jus, ter - mi-nos e - jus, ter - mi-

- jus, ter - mi-nos e - - - - jus, ter - mi-nos e -

115

- mi-nos e - jus, qui prae-ter - i - ri, qui prae-ter - i - ri non po - te -

e - - - - jus, qui prae-ter - i - ri, qui prae-ter - i - ri non po - te -

nos e - jus, qui prae-ter - i - ri, qui prae-ter - i - ri non po - te -

jus, qui prae-ter - i - ri, qui prae-ter - i - ri non po - te -

runt. Re - ce - de er - - - - go

runt. Re - ce - de er - - - - go

runt. Re - ce - de er -

runt. Re - ce - de

120

pau - lu - lum ab e -

pau - lu - lum

go pau - lu - lum ab

er - - - - go pau - lu - lum ab

125

o, ut qui e - - - scat

ab e - - - o, ut qui e - - - scat

e - - - o, ut qui e - - - scat

e - - - o, ut qui e - - - scat

130

do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et si - cut

do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et si - cut

do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et

do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et si - cut

135

mer - ce - na - ri - i, di - es e -

mer - ce - na - ri - i, et si - cut mer - ce - na - ri - i, di -

si - cut mer - ce - na - ri - i,

mer - ce - na - ri - i, di - es e - jus,





## Lectio sexta

S. Quis mi - hi hoc tri - bu -

A. Quis mi - hi hoc tri - bu -

T.

B.

5

at, ut in in - fer - no pro - te - gas me,

at, ut in in - fer - no pro - te - gas me, ut

ut in in - fer - no pro - te -

ut in in - fer -

10

pro - te-gas me, ut in in - fer - no pro - - -

in in - fer - - - no pro - - - te - gas

gas me, ut in in - fer - - - no pro - te - gas me

no, ut in in - fer - no pro - - - te - gas me

# 15

- te - gas me, et abs - con - das me,  
me, et abs - con - das me,  
-, pro - te - gas me, et abs - con - das me,  
et abs - con - das me,

20

do - nec per - trans - e - at fu - - - - -  
do - nec per - trans - e - at fu - - - - -  
do - nec per - trans - e - at fu - - - - -  
do - nec per - trans - e - at fu - - - - -

ror tu - - us, et con - sti - tu - as, et con - sti - tu -  
ror tu - - us,  
ror tu - - us, et con - sti - tu - as mi - hi  
ror tu - - us, et con - sti - tu -

25

as mi - hi tem - pus, et con - sti - tu - as mi -  
 et con - sti - tu - as mi - hi, et con -  
 tem - pus, et con - sti - tu - as mi - - -  
 as mi - hi tem pus,

30

- hi tem - - - pus, mi - hi tem -  
 sti - tu - as mi - hi tem - - - pus, mi - hi tem -  
 - hi tem - - - pus, mi - hi tem - - -  
 et con - sti - tu - as mi - - - - hi tem -

35

- pus in quo re - cor - de - ris me - i, in quo  
 pus in quo re - cor - de - ris me - i, in quo  
 - pus in quo re - cor - de - ris me - - - i,  
 - pus in quo re - cor - de - ris me - i, in quo

re - cor - de - - ris me - - i?

re - cor - de - ris me - - - - i? Pu - tas ne, mor -

in quo re - cor - de - ris me - i? Pu - tas ne,

re - cor - de - ris me - - - - i? Pu - tas ne,

Pu - tas ne, mor - - - tu - us ho -

- tu - us ho - - - mo rur - - - - sum vi -

mor - - tu - us ho - mo rur - sum vi - vat,

mor - - tu - us ho - mo rur - sum vi - vat, ho -

- mo rur - sum vi - - - - vat? Cun - ctis di - e - - - -

vat, ho - mo rur - sum vi - vat? Cun - ctis di - e - -

rur - sum vi - - - - vat?

- mo rur - sum vi - - - - vat?

50

- bus, cun - ctis di - e - - bus qui -  
 bus, cun - ctis di - e - bus qui -  
 Cun - ctis di - e - - bus qui -  
 Cun - ctis di - e - - bus qui -

55

- bus nunc mi - - li - to, ex - spec - to do -  
 - bus nunc mi - - li - to, ex - spec - to do -  
 bus nunc mi - - li - to, ex - spec - to do -  
 bus nunc mi - - li - to, ex - spec - to do -

60

- nec ve - ni - at, ex - spec - to do - - nec ve - ni -  
 - nec ve - ni - at, ex - spec - to do - nec ve - ni -  
 - nec ve - ni - at, ex - spec - to do - nec ve - ni -  
 - nec ve - ni - at, ex - spec - to do - nec ve - ni -

at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a.  
 at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a.  
 at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a.  
 at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a.

Secunda pars

S. Vo - ca - - - - bis me, et e -  
 A. Vo - ca - - - - bis me, et e -  
 T. Vo - ca - - - - bis me, et e -  
 B. Vo - ca - - - - bis me, et

- go re - spon - de - - - bo ti - bi, et  
 - go re - spon - de - bo ti - bi, et  
 - go re - spon - de - - - bo ti - bi, et e -  
 e - go re - spon - de - - - bo ti - bi, et e -

75

e - go re - - spon - de - - bo ti - bi;

e - go re - spon - de - bo ti - bi - - ; o -

go, et e - - - go re - spon - de - bo ti - bi; o -

go, et e - - go re - spon - de - bo ti - - bi; o -

80

o - - - pe - ri ma - - nu - um tu - a - rum

- pe - ri ma - - nu - um tu - a - rum por -

- pe - ri ma - - nu - um tu - a - rum

- pe - ri ma - - nu - um tu - a - rum

85

por - ri - ges, por - ri - ges, por - ri - ges dex - te - ram.

- ri - ges, por - ri - ges, por - ri - ges dex - te - ram

por - ri - ges, por - ri - ges dex - te - ram. Tu qui -

por - ri - ges, por - ri - ges dex - te - ram. Tu



Tu qui - dem gres - sus  
 Tu qui - dem  
 - dem gres - sus me - - - - - os  
 qui - dem gres - sus me - - - - - os

90

me - os di - nu - me - ra - sti  
 gres - sus me - os di - nu - me - ra - sti  
 di - nu - me - ra - sti, sed par -  
 di - nu - me - ra - sti, sed par - ce pec -

95

sed par - ce pec - ca - tis  
 sed par - ce pec - ca - tis me - is, sed par -  
 ce pec - ca - - tis me - is, sed par - ce pec - ca - tis  
 ca - tis me - is, sed par - ce pec - ca - tis me - is,

100

me - is, sed par - ce pec - ca - tis me - - - -  
 ce pec - ca - tis me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis  
 me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis  
 sed par - ce pec - ca - - - - tis me - is, sed par -

105

- is, sed par - ce pec - ca - - - - tis  
 me - - - - is, pec - ca - - - - tis me - is, pec - ca -  
 ca - tis me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis  
 ce pec - ca - tis me - - - - is, sed par - ce pec -

110

- me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis me - is.  
 tis me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis me - is.  
 me - is, sed par - ce pec - ca - tis me - is.  
 ca - tis me - - - - is, sed par - ce pec - ca - tis me - is.

## Lectio septima

S. Spi - ri - tus me - - - us at - te - nu -

A. Spi - ri - tus me - - - - - us at - te - nu -

T. Spi - ri - tus me - - - - - us at - te - nu -

B. Spi - ri - tus \_\_\_\_\_ me - us at - te - nu -

5

a - bi - tur, di - - - es me - i bre vi - a - bun - tur, et

a - bi - tur, di - es me - - - - - i bre - vi - a - bun - tur, et

a - bi - tur, di - es me - - - - - i bre vi - a - bun - tur, et

a - bi - tur, di - es me - - - - - i bre - vi - a - bun - tur,

10

so - lum mi - hi, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - - -

so - lum mi - hi, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - - -

so - lum mi - hi, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - - -

et so - lum mi - hi su - per - est se - pul -

15

crum. Non pec - ca - - vi,

crum. Non pec - ca - - vi, et in a - ma -

crum. Non pec - ca - - vi, et in a -

crum. Non pec - ca - - vi, et in a -

20

et in a - ma - ri - tu - di - ni -

- ri - tu - di - ni - bus, et in a - ma - ri - tu - di -

ma - ri - tu - di - ni - bus, et in a - ma - ri - tu - di -

ma - ri - tu - di - ni - bus,

25

bus, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur

- ni - bus, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o - cu -

- ni - bus, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus

et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus

30

o - cu - lus me - us, mo - ra - tur

lus me - - - - us, mo - ra - tur

mo - ra - tur o - cu - lus me - us, mo -

mo - ra - tur o - cu - lus me - - - - us, mo -

35

o - cu - lus me - - - - us, mo - ra -

o - cu - lus me - - - - us, mo - ra - tur o -

- ra - tur o - cu - lus me - us, mo - ra -

ra - tur o - cu - lus me - us, mo - ra - - - - tur o -

40

- tur o - cu - lus me - us,

- cu - lus me - us, mo - ra -

tur o - cu - lus me - us, mo - ra - - - - tur o - cu -

- cu - lus me - - - - us, mo - ra - tur o - cu - lus me -

mo - ra - - tur o - cu - lus me - us, mo - ra - tur o -  
 - tur o - cu - lus \_\_\_\_\_ me - us, mo - ra - tur o - -  
 lus me - us, mo - ra - - tur o - cu - lus \_\_\_\_\_  
 us, mo - ra - tur o - - - - - cu - lus me - us,

45

- cu-lus me - us, mo - ra - tur o - cu-lus me - - - - - us.  
 - - cu - lus me - - us, o - cu - lus me - us.  
 \_\_\_\_\_ me - us, mo - ra - tur o - - - - - cu - lus me - us.  
 mo - ra - - tur o - cu - lus me - - - - - us.

Secunda pars

50

S. Li - be - ra me, Do - - - - -  
 A. Li - be - ra me, Do - - - - -  
 T.  
 B.

55

mi - ne, li - be - ra me, Do -  
 - - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi -  
 Li - be - ra me, li -  
 Li - - - be - ra

60

- mi - ne, li - - be -  
 ne, li - - - - - be - ra me,  
 - be - ra me, Do - - - - - mi -  
 me, Do - - - - - mi - ne, et

65

ra me, Do - - mi - ne, et po - ne  
 Do - mi - ne, et po - ne me jux - ta te, et  
 ne, et po - - - - - ne me, et po - ne me jux - ta  
 po - ne me jux - ta te, et po - ne me,

me jux - ta te, et po - ne me, et po - ne  
 - po - ne me jux - ta te, et po - ne me  
 te, et po - ne me jux - - - - - ta  
 et po - ne me, et po - ne me jux - - - ta

70

me jux - ta te,  
 jux - - - - - ta te, jux - - - - - ta te, et  
 te, et po - ne me jux - ta te, et cu -  
 te, et po - ne me jux - ta te, et cu -

75

pu - gnet con - tra me, pu - gnet con -  
 cu - jus - vis ma - - - - - nus pu - gnet con - tra me, pu - gnet  
 jus - vis ma - - - - - nus pu - gnet con - tra me, pu - gnet con -  
 jus - vis ma - - - - - nus pu - gnet con - tra me, pu - gnet



80

tra me. Di - es me - i trans - i - e runt; co -  
 con - tra me. Di - - es me - i trans - i - e runt; co -  
 tra me. Di - - es me - i trans - i - e runt; co -  
 con - tra me. Di - - es me - i trans - i - e runt; co -

85

gi - ta - ti - o - nes me - ae dis - si - pa - - - - tae -  
 gi - ta - ti - o - nes me - - - - ae dis - si - pa - tae sunt -  
 gi - ta - ti - o - nes me - - - - ae dis - si - pa -  
 gi - ta - ti - o - nes me - ae dis - si - pa - tae sunt,

sunt, tor - quen -  
 , tor - quen - - - - tes cor  
 - tae sunt - , tor - quen - tes cor me - um -  
 tor - quen - tes cor me - - - um,

90

tes cor me - - - - - um.  
 me - - - - - um, tor - quen - - - - - tes cor me - um  
 , tor - quen - tes cor me - - - - - um  
 tor - quen - tes cor me - um.

95

No - ctem, no - - - - - ctem ver - te - - - - -  
 No - ctem, no - - - - - ctem ver - te - - - - -  
 No - ctem, no - ctem ver -  
 No - ctem, no - - - - - ctem ver -

100

runt in di - - - - - em, et rur - sum post te -  
 runt in di - - - - - em, et rur - sum post  
 te - runt in di - - - - - em, et rur -  
 te - runt in di - - - - - em, et rur -

ne - - - - - bras spe - - ro lu - - - - -  
 - te - ne - - - - - bras spe - - ro lu - - - - -  
 sum post te - ne - - - - - bras spe - - ro lu - cem,  
 sum post te - ne - - - - - bras spe - - ro lu - cem,

cem, spe - - ro lu - - - - - cem, spe -  
 cem, spe - ro lu - - - - - cem, spe - ro lu - - - - - cem  
 spe - ro lu - - - - - cem, spe - - - - - ro lu -  
 spe - - - - - ro lu -

110  
 - ro lu - - - - - cem, spe - - ro lu - - - - - cem,  
 - , spe - ro lu - - - - - cem, spe -  
 - cem, spe - ro lu - - - - - cem, spe - ro lu - - - - - cem, spe -  
 cem, spe - ro lu - - - - - cem, spe - - - - - ro lu -

115

spe - ro lu - cem, spe - ro lu - cem.  
 - ro lu - cem, spe - ro lu - cem.  
 - ro lu - cem.  
 cem, spe - ro lu - cem.

Tertia pars 120

S. Si su - sti - nu - e - ro,  
 A. Si su - sti - nu - e - ro,  
 T. Si su - sti -  
 B. Si su -

125

in - fer - nus do - mus me - a  
 in - fer - nus do - mus me - a  
 nu - e - ro, in - fer - nus do - mus me - a  
 sti - nu - e - ro, in - fer - nus do - mus me - a

130

est; et in te - ne - bris stra - vi - le - ctu -

est; et in te - ne - bris stra - vi - le - ctu -

est; et in te - ne - bris stra - vi - le - ctu -

est; et in te - ne - bris stra - vi - le - ctu -

135

lum me - um. Pu - tre - di - ni di - xi: Pa -

lum me - um. Pu - tre - di - ni di - xi: Pa -

lum me - um. Pu - tre - di - ni di - xi: Pa -

lum me - um. Pu - tre - di - ni di - xi:

140

- ter me - us es; ma - ter me - a, et so -

- ter me - - us es; ma - ter me - a, et

ter me - us es; ma - ter me - a, et

Pa - ter me - us es; ma - - ter me - a, et

ror me - a, ver - mi - bus. U - bi est er - - - go

so - ror me - a, ver - mi - bus. U - bi est er -

so - ror me - a, ver - mi - bus. U - - - bi est

so - ror me - a, ver - mi - bus. U - bi est er -

145

nunc prae - sto - la - ti - o me - - - a

go nunc prae - sto - la - ti - o me -

er - - - - - go nunc prae - sto - la - ti - o me -

go nunc prae - sto - la - ti - o me - a

150

- , et pa - ti - en - ti - a me - a

- a, et pa - ti - en - ti - a me - a, et pa - ti - en - ti -

- a, et pa - ti - en - ti - a me - a, et pa - ti - en - ti -

- , et pa - ti - en - ti - a me - a, et pa - ti - en - ti -

155

et pa - ti - en - ti - a me - a?

a me - a, et pa - ti - en - ti - a me - - a

a me - - - a, et pa - ti - en - ti - a me - - - a?

a me - a, et pa - ti - en - ti - a me - a?

160

Tu es Do - mi - ne, tu es Do - mi -

? Tu es Do - - - mi - ne, tu es

Tu es, tu es Do -

Tu es, tu es, tu es

165

ne De - - - us me - - - us

Do - mi - ne De - - - us me - - -

- mi - ne De - - - us me - - -

Do - mi - ne De - - - us me -

170

- , tu es Do - mi - ne, tu es  
 us , tu es Do - - - mi - ne, tu  
 us, tu es, tu es  
 us, tu es, tu es, tu es, tu

Do - mi - ne De - - - us me -  
 - es Do - mi - ne De - - - us  
 Do - - - mi - ne De - - - us me -  
 - es Do - mi - ne De - - - us

175

- - us , De - us me - - - us.  
 me - - - us, De - us me - us.  
 - - - us, De - us me - - - us.  
 - me - us, De - us me - - - us.



## Lectio octava

S. Pe - - li me - -

A. Pe - - li me - - ae, con - sum - ptis

T. Pe - - li me - ae, con - sum - ptis car - ni - bus,

B. Pe - li me - - ae, con -

5

ae, con - sum - ptis car - - ni - bus, con - sum - - ptis car -

car - ni - bus, con - sum - ptis car - ni - bus, con - sum - ptis car - ni -

con - sum - ptis car - ni - bus, con - sum - ptis car -

sum - ptis car - - ni - bus, con - sum - ptis car -

10

- ni - bus, ad - hae - sit os me - - - -

bus, ad - hae - sit os me - um, ad - - hae - sit os

- ni - bus, ad - hae - sit os me - um,

- ni - bus, ad - hae - sit os

15

um, et de - re - li - cta

me - um , et

ad - hae - sit os me - um, et de - re - li - cta sunt, et

me - um , et de - re - li - cta sunt

20

sunt tan - tum - mo - do la - bi - a me - - - a

de - re - li - cta sunt tan - tum - mo - do la - bi - a me -

de - re - li - cta sunt tan - tum - mo - do la - bi - a me - -

tan - tum - mo - do la - bi - a me - a

cir - ca den - tes me - os, cir - ca den - tes me - -

a cir - ca den - tes me - os, cir - ca den - tes me - - -

a cir - ca den - tes me - os, cir - ca den - tes me - -

cir - ca den - tes me - os,

25

os, cir - ca den - tes me - os. Mi - se - re - mi -  
 os, cir - ca den - tes me - - os. Mi - se - re - mi - ni me -  
 os, cir - ca den - tes me - os. Mi - se - re - mi - ni me -  
 cir - ca den - tes me - os. Mi - se - re - mi - ni me -

30

ni me - i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi -  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me -  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me -  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me -

35

ni me - i, mi - se - re - mi - ni  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me -  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni  
 i, mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni

40

me - - - i, sal - tem vos a - mi - - ci me - - - i, sal - tem

- - - i, sal tem vos a -

me - - i, sal - tem vos a - mi - - ci me - - -

me - - - i, sal - tem vos a - mi - ci me - - - i, sal - tem

45

vos a - mi - ci me - i, sal - tem vos a - mi - ci me -

mi - ci me - - - - i, a - mi - ci me - - - - -

i, sal - tem vos a - mi - ci me - i, sal - tem

sal - tem vos a - mi - ci me - i, sal -

50

i, sal - tem vos, a - mi - ci me - i, i, sal - tem

i, sal - tem vos, a - mi - ci me - i, sal - tem

vos a - mi - ci me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me - i, sal - tem

tem vos a - mi - ci me - i, sal - tem vos, a -

sal - tem vos, a - mi - ci me - i, qui - a  
 vos, a - mi - ci me - i, qui - a  
 vos, a - mi - ci me - i, a - mi - ci me - i, qui - a  
 mi - ci me - i, qui - a

55

ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi -  
 ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi -  
 ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi -  
 ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me,

60

ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git  
 ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git  
 ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git  
 ni te - ti - git me, qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git

65

me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me.

me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me.

me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me.

me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me, te - ti-git me.

Secunda pars 70

S. Qua - re per - se - qui - mi - ni si - cut De -

A. Qua - re per - se - qui - mi - ni si - cut De - - -

T. Qua - re per - se - qui - mi - ni si - cut De -

B. Qua - re per - se - qui - mi - ni si - - - cut De -

75

us, et car - ni - bus me - is sa - - tu - ra - mi -

us, et car - ni - bus me - is sa - - - tu - ra - mi -

us, et car - ni - bus me - is sa - tu - ra - mi -

us, et car - ni - bus me - is sa - - tu - ra - mi -

ni? Quis mi - hi tri - bu - at, quis mi - hi tri - bu - at

80

- - - - bu - at ut scri - ban - tur ser - mo - nes

hi tri - bu - at ut scri - ban - tur ser - mo - nes me -

- - - - bu - at ut scri - ban - tur

ut scri - ban - tur

85

me - - i, ser - mo - nes me - i, ser - mo - nes me - - - i, ser - mo - nes

i, ser - mo - nes me - i, ser - mo - nes me - - -

ser - mo - nes me - - - - - i, ser - mo - nes

ser - mo - nes me - - - i,

90

i? Quis mi - hi det

i, ser - mo - nes me - i? Quis mi - hi det

me - i, ser - mo - nes me - i? Quis mi - hi

ser - mo - nes me - i? Quis mi -

95

ut ex - a - ren - tur in li - bro sty - lo fe - re -

ut ex - a - ren - tur in li - bro sty - lo fe - re -

det ut ex - a - ren - tur in li - bro sty - lo fe - re -

hi det ut ex - a - ren - tur in li - bro sty - lo fe - re -

o et plum - bi la - mi - na, et plum - bi la - mi - na, vel

o et plum - bi la - mi - na, et plum - bi la - mi - na, vel

o et plum - bi la - mi - na, et plum - bi la - mi - na, vel

o et plum - bi la - mi - na, et plum - bi la - mi - na, vel cel -



100

cel - - - te scul - pan - tur in si - - - li - ce?

cel - te scul - pan - - - - tur in si - li - ce?

cel - te scul - pan - tur in si - li - ce - - - ?

te scul - pan - tur in si - - - li - ce?

Tertia pars 105

S. quod Re - dem-

A. quod Re - dem-

T. Sci - o e - - - - - nim quod Re -

B. Sci - o e - - - - - nim quod Re -

110

- ptor me - - us vi - - - - - vit, et -

- ptor me - - us - - - - - vit, et in

dem-ptor me - - - us vi - - - - - vit, et in no -

dem-ptor me - - us vi - - - - - vit, et in

115

in no - vis - - si - mo di - e de ter -  
 no - - - vis - - - si - mo di - e de ter -  
 vis - si - mo di - - - e de ter -  
 no - vis - - si - mo di - - - e de ter -

ra sur - re - ctu - rus sum;  
 ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus  
 ra sur - re - - - - ctu - - - - rus sum;  
 ra sur - re - - - ctu - rus sum;  
 rur -

120

rur - sum cir - cum - da - bor pel - le me - -  
 sum; rur - sum cir - - - cum - da - - - bor pel - - le  
 rur - sum cir - cum - da - bor pel - le me - -  
 - sum cir - cum - da - - - bor pel - le me -



Quem vi -

Quem -

su - rus sum e - go i - - - - - pse,

rus sum e - - go i - - - - - pse \_\_\_\_\_,

140

su - rus sum e - go i - - - - - pse, et

- vi - su - rus sum e - go i - - - - - pse, et o -

et o - - - cu -

et o -

145

o - - cu - li me - - - - - i con - spe - ctu -

- cu - li me - - - - - i con - spe - ctu -

li me - i con - spe - ctu - - ri sunt, con - spe - ctu -

- cu - li me - i con - spe - ctu - ri \_\_\_\_\_

150

- ri sunt, et non a - li us; non re -

- ri sunt, et non a - li us; non re -

- ri sunt, et non a - li us; non re -

- sunt, et non a - li us; non re -

155

po - si - ta est haec spes me - - a in si - nu

po - si - ta est haec spes me - - a in si - nu

po - si - ta est haec spes me - - a in si -

po - si - ta est haec spes me - - a in si - nu

160

me - - - - o, in si - - nu me - o.

me - - - - o, in si - nu me - o.

- nu me - o, in si - nu me - o.

me - - - - o, in si - nu me - - o.

## Lectio nona

S. 

A. 

T. 


B. 

Qua - re de vul - - - - -

Qua - re de vul - - - - - va \_\_\_\_\_

5 









Qua - re de vul - va \_\_\_\_\_


Qua - re de vul - va e - du - xi - sti \_\_\_\_\_


va e - du - xi - sti me, e - du - xi - - - sti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ e - du - xi - - - sti \_\_\_\_\_ me, e -

10 







- e - du - xi - sti me, e - du - xi - - - sti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_, e - du - xi - sti \_\_\_\_\_

- me, e - du - xi - sti me \_\_\_\_\_, e - du - xi - - -

du - xi - sti me, e - - - du - xi - sti



sem, ne o - cu - lus me vi - de - - - - ret, ne o - cu - lus me

sem, ne o - cu - lus me vi - de - - - - ret, ne

.. ne o - cu - lus me vi - de - ret, ne o - cu - lus me

ne o - cu - lus me vi - de - - - - ret,

30

de - ret! Fu - is - sem qua - si

o - cu - lus me vi - de - ret! Fu - is - sem qua - si

- vi - de - ret, me ve - de - ret!

ne o - cu - lus me vi - de - ret!

35

non es - sem, fu - is - sem qua - si non es -

- non es - sem, fu - is - sem qua - si non es -

Fu - is - sem qua - si non es - sem, de

Fu - is - sem qua - si non es - sem,



40

sem, de u - te - ro trans - la - tus ad  
 sem, de u - te - ro trans - la - - tus ad tu - mu - lum, trans - la -  
 u - te - ro trans - la - tus ad tu - mu - lum, trans - la -  
 de u - te - ro trans - la - tus

45

tu - mu - lum, trans - la - tus ad tu - mu - lum.  
 tus ad tu - mu - lum, trans - la - tus ad tu - mu - lum.  
 - tus ad tu - mu - lum, trans - la - tus ad tu - mu - lum.  
 ad tu - mu - lum, trans - la - tus ad tu - mu - lum.

50

Num - quid non pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 Num - quid non pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 Num - quid non pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 Num - quid non pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?

## Secunda pars

S. Di - mit - te me er - go, di - mit - te

A. Di - mit - te me er - go, di -

T. Di - mit - te me er - go

B. Di - mit - te me er -

55

me er - - - go, ut plan - - gam pau - lu - lum

mit - te me er - go, ut plan - gam

-, ut plan - gam pau - lu - lum do - lo - rem

go, ut plan - - gam pau - lu - lum

60

do - - - lo - rem me - um, ut plan - - gam

pau - lu - lum do - lo - - rem me - um, ut

- me - um, do - lo - rem me - - um, ut

do - lo - - - rem me - um, ut plan -

65

pau - lu - lum do - lo - rem me - - - - -  
 plan - gam pau - - lu - lum do - lo - rem me - - - - -  
 - plan - gam pau - lu - lum do - lo - rem me - - - - -  
 - gam pau - lu - lum do - lo - - - rem me - um:

70

um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - - - - -  
 um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - - - - -  
 um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - - - - -  
 an - te - quam va - dam, et non re - ver - tar,

tar, ad ter - ram te - ne - bro - sam, et - - - - -  
 tar, ad ter - ram te - ne - bro - - - - - sam,  
 tar, ad ter - ram te - - - - ne - bro - sam,  
 ad ter - ram te - - - - ne - bro - - - - sam,

75

o - per - tam mor - - - tis ca - li - - - gi -  
 et o - per - tam mor - tis ca - - - li - gi -  
 et o - per - tam mor - - - tis ca - li - gi -  
 et o - per - tam mor - tis ca - - - li - - - gi -

80

ne: ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne -  
 ne: ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne -  
 ne: ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne -  
 ne: ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne -

85

bra - rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus  
 bra - rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - - -  
 bra - rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul -  
 bra - rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus

90

or - - do, sed sem - pi - ter - nus hor - - ror,  
 lus or - do, sed sem - pi - ter - nus hor - - - ror, sed  
 lus or - do, sed sem - pi - ter - nus hor - - - -  
 or - - do, sed sem - pi - ter - nus hor - - -

95

sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed sem -  
 sem - pi - ter - - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed  
 ror, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed -  
 ror, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed

100

- pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat  
 sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat.  
 sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat.  
 sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat.

Lectioes sacrae novem  
ex Libris Hiob  
(1580–1582)



## Lectio prima

S. Par - ce mi - hi Do-mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

A. Par - ce mi - hi Do-mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

T. Par - ce mi - hi Do-mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

B. Par - ce mi - hi Do-mi - ne: ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

5

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um? aut quid ap -

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um? aut quid ap -

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um? aut quid ap -

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um? aut quid ap -

po - nis er - ga e - um cor tu - - - um? Vi - si -

po - nis er - ga e - um cor tu - - - um? Vi - si -

po - nis er - ga e - um cor tu - - - um? Vi - si -

po - nis er - ga e - um cor tu - - - um? Vi - si -



10

tas e - um di - lu - co - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

tas e - um di - lu - co - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

tas e - um di - lu - co - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

tas e - um di - lu - co - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

15

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, nec di - mit - tis me, ut

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, nec di - mit - tis me, ut

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut

20

glu - ti - am sa - li - vam me - am, sa - li - vam me - am?

glu - ti - am sa - li - vam me - am, sa - li - vam me - am?

glu - ti - am sa - li - vam me - am, sa - li - vam me - am?

glu - ti - am sa - li - vam me - am, sa - li - vam me - am?

## Secunda pars

S. Pec - - ca vi; quid fa - ci - am ti bi, o cu - stos

A. Pec - - ca vi; quid fa - ci - am ti bi, o cu - stos

T. Pec - - ca vi; quid fa - ci - am ti bi, o cu - stos

B. Pec - - ca vi; quid fa - ci - am ti bi, o cu - stos

25

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

30

et fa - ctus sum mi - hi - met - ip - si gra - vis? Cur non tol - lis pec -

et fa - ctus sum mi - hi - met - ip - si gra - vis? Cur non tol - lis pec -

et fa - ctus sum mi - hi - met - ip - si gra - vis? pec -

et fa - ctus sum mi - hi - met - ip - si gra - vis?



## Lectio secunda

S. Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me ae; di -

A. Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me ae; di -

T. Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me ae; di -

B. Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me ae; di -

5

mit - tam ad - ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

mit - tam ad - ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

mit - tam e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

mit - tam e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

10

ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o: No - li me con - de - mna -

ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o: No - li me con - de - mna -

ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o: No - li me con - de - mna -

ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o: No - li me con - de - mna -

15

re; in-di-ca mi - hi Num - quid bo-num ti - bi

re; in - di-ca mi - hi Num - quid bo - num ti - bi

re; cur me i - ta ju - di-ces.

re; cur me i - ta — ju - di-ces.

20

vi - de - tur, si ca - lu-mni-e - ris et op-pri-mas me o - pus ma - nu-

vi - de - tur, si ca - lu-mni-e - ris et op-pri-mas me o - pus ma - nu-

si ca - lu-mni-e - ris et op-pri-mas me o - pus ma - nu-

si ca - lu-mni-e - ris et op-pri-mas me o - pus ma - nu-

25

um tu - a - rum, et con-si - li-um im-pi - o - rum ad-ju-ves? Num-quid o -

um tu - a - rum, et con-si - li-um im-pi - o - rum ad-ju-ves? Num-quid o -

um tu - a - rum, et con-si - li-um im-pi - o - rum ad-ju-ves? Num-quid o -

um tu - a - rum, Num-quid o -

30

- cu-li car-ne-i ti - bi sunt? aut si-cut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis?

- cu-li car-ne-i ti - bi sunt? aut si-cut vi-det ho-mo, et tu vi-de - bis?

- cu-li car-ne-i ti - bi sunt? aut si-cut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis?

- cu-li car-ne-i ti - bi sunt? aut si-cut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis?

## Secunda pars

S. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et

A. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et

T. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et

B. Num - quid si - cut di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et

35

an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem - po - ra, ut

an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem - po - ra, ut

an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem - po - ra,

an - ni tu - i si - cut hu - ma - na sunt tem - po - ra,

quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me - um

quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me - um

ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me - um

ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me - um

scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum

scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum

scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum

scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum

- sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e re?

sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e re?

- sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e re?

- sit ne - mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - e re?

## Lectio tertia

S. Ma - nus tu - ae Do-mi-ne fe - ce-runt me, et plas-ma-ve - runt me

A. Ma - nus tu - ae Do-mi-ne fe - ce-runt me, et plas-ma-ve-runt me

T. Ma - nus tu - ae Do-mi-ne fe - ce-runt me, et plas-ma-ve - runt me

B. Ma - nus tu - ae Do-mi-ne fe - ce-runt me,

5

to - tum in cir - cu - i - tu: et sic re-pen - te prae - ci - pi - tas me? Me -

to - tum in cir - cu - i - tu: et sic re-pen - te prae - ci - pi - tas me? Me -

to - tum in cir - cu - i - tu: et sic re-pen - te prae - ci - pi - tas me? Me -

to - tum in cir - cu - i - tu: et sic re-pen - te prae - ci - pi - tas me? Me -

10

men - to, quae - so, quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et

men - to, quae - so, quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et

men - to, quae - so, quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et

men - to, quae - so, quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me,



in pul-ve-rem, et in pul-ve-rem re - du - ces me.

in pul-ve-rem, et in pul - ve-rem, et in pul-ve-rem re - du - ces me.

in pul-ve-rem, et in pul - ve-rem, et in pul-ve-rem re - du - ces me.

et in pul - ve-rem, et in pul-ve-rem re - du - ces me.

## Secunda pars

15

S. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me, et si - cut ca - se -

A. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me, et si - cut ca - se -

T. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me, et si - cut ca - se -

B. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me, et si - cut ca - se -

20

um me co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti -

um me co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti .

um me co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti -

um me co - a - gu - la - sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti -

25

sti me; os - si-bus et ner - vis com - pe-gi - sti me. Vi - tam et mi-se-ri -

me; os - si-bus et ner - vis com - pe-gi - sti me. Vi - tam et mi-se-ri -

sti me; os - si-bus et ner - vis com - pe-gi - sti me. Vi - tam et mi-se-ri -

sti me; os - si-bus et ner - vis com - pe-gi - sti me. Vi - tam et mi-se-ri -

cor - di - am tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et

cor - di - am tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et

cor - di - am tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et

cor - di - am tri - bu - i - sti mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, et

30

vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - um.

vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - um.

vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - um.

vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - um.

## Lectio quarta

S. Re - spon - de mi - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui -

A. Re - spon - de mi - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui -

T. Re - spon - de mi - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui -

B. Re - spon - de mi - hi: Quan - tas ha - be - o in - i - qui -

5

ta - tes et pec - ca - - ta, sce - le - ra me - a

ta - tes et pec - ca - - ta, sce - le - ra me - a

ta - tes et pec - ca - - ta, sce - le - ra me - a

ta - tes et pec - ca - - ta, sce - le - ra me - a

at - que de - li - cta o - sten - de mi - hi. Cur fa - ci - em tu - am

at - que de - li - cta o - sten - de mi - hi. Cur fa - ci - em tu - am

at - que de - li - cta o - sten - de mi - hi. Cur fa - ci - em tu - am

at - que de - li - cta o - sten - de mi - hi. Cur fa - ci - em tu - am

10

abs - con - dis, et ar - bi - tra - ris me

abs - con - dis, et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um?

abs - con - dis, et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um?

abs - con - dis, et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um?

15

Con - tra fo - li - um, quod ven - to ra - pi - tur, o - sten - dis po - ten - ti - am tu - am,

Con - tra fo - li - um, quod ven - to ra - pi - tur, o - sten - dis po - ten - ti - am tu - am,

Con - tra fo - li - um, quod ven - to ra - pi - tur, o - sten - dis po - ten - ti - am tu - am,

Con - tra fo - li - um, quod ven - to ra - pi - tur, o - sten - dis po - ten - ti - am tu - am,

et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

et sti - pu - lam sic - cam per - se - que - ris.

## Secunda pars

20

S. Scri - bis e - nim con - tra me et con - su -

A. Scri - bis e - nim con - tra me a - ma - ri - tu - di - nes, et con - su -

T. Scri - bis e - nim con - tra me a - ma - ri - tu - di - nes, et con - su -

B. Scri - bis e - nim con - tra me a - ma - ri - tu - di - nes,

- me - re me vis pec - ca - tis a - do - le - scen - ti - ae me - ae. Po - su -

- me - re me vis pec - ca - tis a - do - le - scen - ti - ae me - ae. Po - su -

- me - re me vis pec - ca - tis a - do - le - scen - ti - ae me - ae. Po - su -

Po - su -

25

i - sti in ner - vo pe - dem me - - um, et ob - ser - va - sti o -

i - sti in ner - vo pe - dem me - - um, et ob - ser - va - sti o -

i - sti in ner - vo pe - dem me - - um, et ob - ser - va - sti o -

i - sti in ner - vo pe - dem me - - um, et ob - ser - va - sti o -

30

- mnes se - mi-tas me - as,  
 mnes se - mi-tas me - as, et ve - sti - gi - a pe - dum me - o -  
 mnes se - mi-tas me - as, et . ve - sti - gi - a pe - dum me - o -  
 mnes se - mi-tas me - as, et ve - sti - gi - a pe - dum me - o -

35

con - si - de - ra - - sti, qui qua - si pu-tre - do con - su-men-dus sum,  
 rum con - si - de - ra - sti, qui qua - si pu-tre - do con - su-men-dus sum,  
 rum con - si - de - ra - sti, qui qua - si pu-tre - do con - su-men-dus sum,  
 rum con - si - de - ra - sti, qui qua - si pu-tre - do con - su-men-dus sum,

et qua-si ve - sti-men - tum quod co-me - di - tur a ti - ne - a.  
 et qua-si ve - sti-men - tum quod co-me - di - tur a ti - ne - a.  
 et qua-si ve - sti-men - tum quod co-me - di - tur a ti - ne - a.  
 et qua-si ve - sti-men - tum quod co-me - di - tur a ti - ne - a.

## Lectio quinta

S. Ho - mo, na - tus de mu - li - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, re - ple - tur mul -

A. Ho - mo, na - tu, s de mu - li - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, re - ple - tur mul -

T. Ho - mo, na - tu, s de mu - li - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, re - ple - tur mul -

B. Ho - mo, na - tus de mu - li - e - re, bre - vi vi - vens tem - po - re, re - ple - tur mul -

5

tis mi - se - ri - is. et con - te - ri - tur,

tis mi - se - ri - is. et con - te - ri - tur,

tis mi - se - ri - is. Qui qua - si flos e - gre - di - tur

tis mi - se - ri - is. Qui qua - si flos e - gre - di - tur

10

et fu - git ve - lut um - bra, et num - quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net. Et

et fu - git ve - lut um - bra, et num - quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net. Et

et fu - git ve - lut um - bra, et num - quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net. Et

et fu - git ve - lut um - bra, et num - quam in e - o - dem sta - tu per - ma - net. Et

15

di-gnum du - cis su - per hu - ju - sce - mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu - os,  
 di-gnum du - cis su - per hu - ju - sce - mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu - os, et ad - du -  
 di-gnum du - cis su - per hu - ju - sce - mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu - os, et ad - du -  
 di-gnum du - cis su - per hu - ju - sce - mo - di a - pe - ri - re o - cu - los tu - os, et ad - du -

ce-re e - um te - cum in ju - di - ci - um? Quis po - test fa - ce - re mun - dum de im - mun - do  
 ce-re e - um te - cum in ju - di - ci - um? Quis po - test fa - ce - re mun - dum de im - mun - do  
 ce-re e - um te - cum in ju - di - ci - um?  
 ce-re e - um te - cum in ju - di - ci - um?

20

con - ce - ptum se - mi - ne? Non - ne tu qui so - lus es?  
 con - ce - ptum se - mi - ne? Non - - ne tu qui so - lus es?  
 Non - ne tu qui so - lus es?  
 Non - ne tu qui so - lus es?



## Secunda pars

25

S. Bre - - - ves di - es ho - mi - nis

A. Bre - - - ves di - es ho - mi - nis

T. Bre - - - ves di - es ho - mi - nis

B. Bre - - - ves di - es ho - mi - nis

sunt, nu - me - rus men - si - um e - jus a - pud te est; con -

sunt, nu - me - rus men - si - um e - jus a - pud te est; con -

sunt, nu - me - rus men - si - um e - jus a - pud te est; con -

sunt, con -

30

sti - tu - i - sti ter - mi - nos e - jus, qui prae - ter - i - ri non po - te -

sti - tu - i - sti ter - mi - nos e - jus, qui prae - ter - i - ri non po - te -

sti - tu - i - sti ter - mi - nos e - jus, qui prae - ter - i - ri non po - te -

sti - tu - i - sti ter - mi - nos e - jus, qui prae - ter - i - ri non po - te -

35

runt. Re - ce - de er - go pau - lu - lum ab e - - o, ut

runt. Re - ce - de er - go pau - lu - lum ab e - - o, ut

runt. Re - ce - de er - go pau - lu - lum ab e - - o, ut

runt. Re - ce - de er - go pau - lu - lum ab e - - o, ut

- qui - e - scat, do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et

- qui - e - scat, do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et

- qui - e - scat, do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et

- qui - e - scat, do - nec o - pta - ta ve - ni - at, et

40

si - cut mer - ce - na - ri - i, di - es e - - - - jus.

si - cut mer - ce - na - ri - i, di - es e - - - - jus.

si - cut mer - ce - na - ri - i, di - es e - - - - jus.

si - cut mer - ce - na - ri - i, di - es e - - - - jus.

## Lectio sexta

S. Quis mi-hi hoc tri-bu-at, ut in in-fer-no pro-te-gas me, et abs-con - das

A. Quis mi-hi hoc tri-bu-at, ut in in-fer-no pro-te-gas me, et abs-con - das

T. Quis mi-hi hoc tri-bu-at, ut in in-fer-no pro-te-gas me, et abs-con-das

B. Quis mi-hi hoc tri-bu-at, ut in in - fer-no pro-te-gas me, et abs-con-das

5 me, do - nec per - trans - e - at fu - ror tu - us,

me, do - nec per - trans - e - at fu - ror tu - us,

me, do - nec per - trans - e - at fu - ror tu - us,

me, do - nec per - trans - e - at fu - ror tu - us,

10 et con-sti - tu - as mi - hi tem-pus in quo re - cor-de-ris me - i?

et con-sti - tu - as mi - hi tem-pus in quo re - cor-de-ris me - i? Pu - tas - ne,

et con-sti - tu - as mi - hi tem-pus in quo re - cor-de-ris me - i? Pu - tas-ne,

in quo re - cor-de-ris me - i? Pu - tas-ne,

15

Cun - ctis di - e - bus qui - bus nunc mi - li - to, ex -  
 mor - tu - us ho - mo rur - sum vi - vat? Cun - ctis di - e - bus qui - bus nunc mi - li - to, ex -  
 mor - tu - us ho - mo rur - sum vi - vat? qui - bus nunc mi - li - to, ex -  
 mor - tu - us ho - mo rur - sum vi - vat? ex -

20

spec - to do - nec ve - ni - at im - mu - ta - ti - o me - a.  
 spec - to do - nec ve - ni - at im - mu - ta - ti - o me - a.  
 spec - to do - nec ve - ni - at im - mu - ta - ti - o me - - - a.  
 spec - to do - nec ve - ni - at im - mu - ta - ti - o me - a.

Secunda pars

25

S. Vo - ca - bis me, et e - go re - spon - de - bo ti - - bi; o -  
 A. Vo - ca - bis me, et e - go re - spon - de - bo ti - bi; o -  
 T. Vo - ca - bis me, et e - go re - spon - de - bo ti - bi; o -  
 B. Vo - ca - bis me, et e - go re - spon - de - bo ti - bi; o -

- pe - ri ma - nu - um tu - a - rum por - ri - ges dex - te - ram. Tu

- pe - ri ma - nu - um tu - a - rum por - ri - ges dex - te - ram. Tu

- pe - ri ma - nu - um tu - a - rum por - ri - ges dex - te - ram. Tu

- pe - ri ma - nu - um tu - a - rum por - ri - ges dex - te - ram. Tu

30

di - nu-me-ra - sti, sed par - ce pec - ca - tis me -

qui - dem gres - sus me - os di - nu-me-ra - sti, sed par - ce pec - ca - tis me -

qui - dem gres - sus me - os di - nu-me-ra - sti, sed par - ce pec - ca - tis me -

qui - dem gres - sus me - os di - nu-me-ra - sti, sed par - ce pec - ca - tis me -

35

is, sed par - ce pec - ca - tis me - is.

is, sed par - ce pec - ca - tis me - is, pec - ca - tis me - is.

is, sed par - ce pec - ca - tis me - is, pec - ca - tis me - is.

is, sed par - ce pec - ca - tis me - is, pec - ca - tis me - is.

## Lectio septima

S. Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur, di - es

A. Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur, di - es

T. Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur, di - es

B. Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur, di - es

5

me - i bre - vi - a - bun - tur, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - crum.

me - i bre - vi - a - bun - tur, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - crum.

me - i bre - vi - a - bun - tur, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - crum.

me - i bre - vi - a - bun - tur, et so - lum mi - hi su - per - est se - pul - - crum.

10

Non pec - ca - vi, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o -

Non pec - ca - vi, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o -

Non pec - ca - vi, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o -

Non pec - ca - vi, et in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o -

15

- cu-lus me - us. Li - be-ra me, Do-mi-ne, et po - ne me jux -

- cu-lus me - us. Li - be-ra me, Do-mi-ne, et po - ne me jux - ta -

- cu-lus me - - us. Li - be-ra me, Do-mi-ne, et po - ne me jux -

- cu-lus me - us. Li - be-ra me, Do-mi-ne, et po - ne me jux -

ta te, et cu - jus-vis ma - nus pu - gnet con - tra me.

\_\_\_\_\_ te, et cu - jus-vis ma - nus pu - gnet con - tra me.

ta te, et cu - jus-vis ma - nus pu - gnet con - tra me.

ta te, et cu - jus-vis ma - nus pu - gnet con - tra me.

Secunda pars

20

S. Di - es me - i trans - i - e runt; co-gi-ta - ti-o-nes me - ae dis-si-pa-tae sunt, tor -

A. Di - es me - i trans - i - e runt; co-gi-ta - ti-o-nes me - ae dis-si-pa-tae sunt, tor -

T. Di - es me - i trans - i - e runt; co-gi-ta - ti-o-nes me - ae dis-si-pa-tae sunt,

B. Di - es me - i trans - i - e runt; co-gi-ta - ti-o-nes me - ae dis-si-pa-tae sunt,

25

quen - tes cor me - um. No-ctem ver - te - runt in di - em, et rur - sum post te -  
 - quen - tes cor me - um. No-ctem ver - te - runt in di - em, et rur - sum post  
 No-ctem ver - te - runt in di - em, et rur - sum post  
 No-ctem ver - te - runt in di - em, et rur - sum post

30

- ne-bras spe - ro lu - cem. in - fer - nus do - mus  
 te - ne-bras spe - ro lu - - cem. in - fer - nus do - mus  
 te - ne-bras spe - ro lu - - cem. Si su - sti - nu - e - ro, in - fer - nus do - mus  
 te - ne-bras spe - ro lu - - cem. Si su - sti - nu - e - ro, in - fer - nus do - mus

35

me - a est; et in te - ne-bris stra - vi le - ctu - lum me - um. Pu - tre - di - ni di -  
 me - a est; et in te - ne-bris stra - vi le - ctu - lum me - um. Pu - tre - di - ni di -  
 me - a est; et in te - ne-bris stra - vi le - ctu - lum me - um. Pu - tre - di - ni di -  
 me - a est; et in te - ne-bris stra - vi le - ctu - lum me - um.



xi: Pa - ter me - us es; ma - ter me - a, et so - ror me - a, ver - mi - bus. U -

xi: Pa - ter me - us es; ma - ter me - a, et so - ror me - a, ver - mi - bus. U -

xi: Pa - ter me - us es; ma - ter me - a, et so - ror me - a, ver - mi - bus. U -

Pa - ter me - us es; ma - ter me - a, et so - ror me - a, ver - mi - bus.

40

bi est er - go nunc prae - sto - la - ti - o me - a et pa - ti - en - ti - a me - a?

bi est er - go nunc prae - sto - la - ti - o me - a et pa - ti - en - ti - a me - a?

bi est er - go nunc prae - sto - la - ti - o me - a et pa - ti - en - ti - a me - a?

et pa - ti - en - ti - a me - a?

45

Tu es Do - mi - ne De - us me - - - - us.

Tu es Do - mi - ne De - - - us me - - - us.

Tu es Do - mi - ne De - - - us me - - - us.

Tu es Do - mi - ne De - - - us me - - - us.

## Lectio octava

S. Pel - li me - ae, con-sum-ptis car - ni - bus, ad-hae-sit os me - um, et de-re-

A. Pel - li me - ae, con-sum-ptis car - ni - bus, ad-hae-sit os me - um, et de-re-

T. Pel - li me - ae, con-sum-ptis car - ni - bus, ad-hae-sit os me - um, et de-re-

B. Pel - li me - ae, con-sum-ptis car - ni - bus, ad-hae-sit os me - um, et de-re-

5  
li - cta sunt tan - tum-mo-do la - bi - a cir - ca den-tes me - os. Mi-se-re-mi - ni

li - cta sunt tan - tum-mo-do la - bi - a cir - ca den-tes me - os. Mi-se-re-mi - ni

li - cta sunt tan - tum-mo-do la - bi - a cir - ca den-tes me - os. Mi-se-re-mi - ni

li - cta sunt tan - tum-mo-do la - bi - a cir - ca den-tes me - os. Mi-se-re-mi - ni

10  
me - i, mi-se - re-mi - ni me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me - -

me - i, mi-se - re-mi - ni me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me -

me - i, mi-se - re-mi - ni me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me -

me - i, mi-se - re-mi - ni me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me -

i, qui - a ma - nus Do-mi-ni te - ti - git me. Qua - re per - se-qui-mi - ni si -

i, qui - a ma - nus Do-mi-ni te - ti - git me. Qua - re per - se - qui-mi - ni si -

i, qui - a ma - nus Do-mi-ni te - ti - git me. Qua - re per - se-qui-mi - ni si -

i, qui - a ma - nus Do-mi-ni te - ti - git me.

- cut De - us, et car - ni-bus me - is sa - tu-ra-mi-ni? Quis mi - hi tri-bu-at

- cut De - us, et car - ni-bus me - is sa - tu-ra-mi-ni? Quis mi - hi tri-bu-at

- cut De - us, et car - ni-bus me - is sa - tu-ra-mi-ni? ut

et car - ni-bus me - is sa - tu-ra-mi-ni? ut

Quis mi - hi det ut ex - a-ren - tur in li-bro sty-lo fer-re

Quis mi - hi det ut ex-a-ren-tur in li-bro sty-lo fer-re

scri - ban - tur ser-mo-nes me - i?

scri-ban - tur ser-mo-nes me - i?

25

o, vel cel - te scul - pan - tur in si - li - ce?

o, vel cel - te scul - pan - tur in si - li - ce?

et plum-bi la - mi - na, vel cel - te scul - pan - tur in si - li - ce?

et plum-bi la - mi - na, vel cel - te scul - pan - tur in si - li - ce?

Secunda pars 30

S. Sci - o e - nim quod Re-dem-ptor me-us vi - vit, et in no-vis - si-mo di -

A. Sci - o e - nim quod Re-dem-ptor me-us vi - vit, et in no-vis - si-mo di -

T. Sci - o e - nim quod Re-dem-ptor me-us vi - vit, et in no-vis - si-mo di -

B. Sci - o e - nim quod Re-dem-ptor me-us vi - vit, et in no-vis - si-mo di -

35

e de ter - ra sur - re-ctu - rus sum: et rur - sum cir - cum-da-bor pel-le me - a, et

e de ter - ra sur - re-ctu - rus sum: et rur - sum cir - cum-da-bor pel-le me - a, et

e de ter - ra sur - re-ctu - rus sum: et rur - sum cir - cum-da-bor pel-le me - a, et

e de ter - ra sur - re-ctu - rus sum: et rur - sum cir - cum-da-bor pel-le me - a,

in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um. Quem

in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um.

in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - - um. Quem

vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um. Quem

et o - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt, et

et o - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt, et

vi - su - rus sum e - go i - pse, et

vi - su - rus sum e - go i - pse, et

non a - li - us; re - po - si - ta est haec spes me - a in si - nu me - o.

non a - li - us; re - po - si - ta est haec spes me - a in si - nu me - o.

non a - li - us; re - po - si - ta est haec spes me - a in si - nu me - o.

non a - li - us; re - po - si - ta est haec spes me - a in si - nu me - o.

## Lectio nona

S. Qua - re de vul - va e - du - xi - sti me? Qui u - ti - nam con -

A. Qua - re de vul - va e - du - xi - sti me? Qui u - ti - nam con -

T. Qua - re de vul - va e - du - xi - sti me? Qui u - ti - nam con -

B. Qua - re de vul - va e - du - xi - sti me? Qui u - ti - nam con -

5

sum-ptus es - sem, ne o - cu - lus me vi - de - ret! Fu - is - sem qua -

sum-ptus es - sem, ne o - cu - lus me vi - de - ret! Fu - is - sem qua -

sum-ptus es - sem, ne o - cu - lus me vi - de - ret! Fu - is - sem qua -

sum-ptus es - sem, o - cu - lus me vi - de - ret! Fu - is - sem qua -

si non es - sem, de u - te - ro trans - la - tus ad tu - mu - lum. Num - quid non pau -

si non es - sem, de u - te - ro trans - la - tus ad tu - mu - lum. Num - quid non

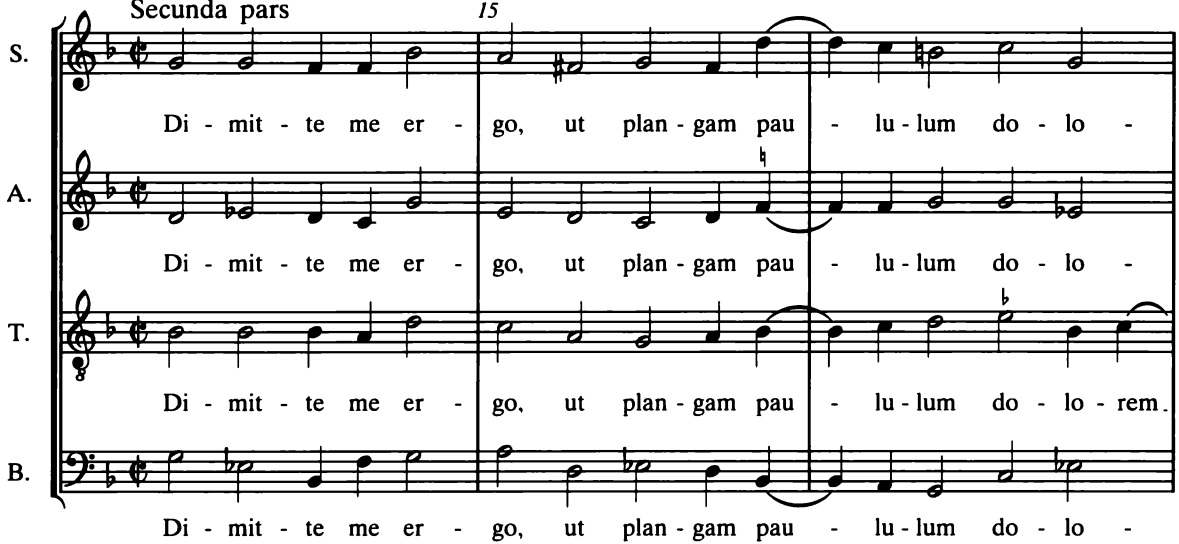
si non es - sem, de u - te - ro trans - la - tus ad tu - mu - lum. Num - quid non

si non es - sem, trans - la - tus ad tu - mu - lum. Num - quid non

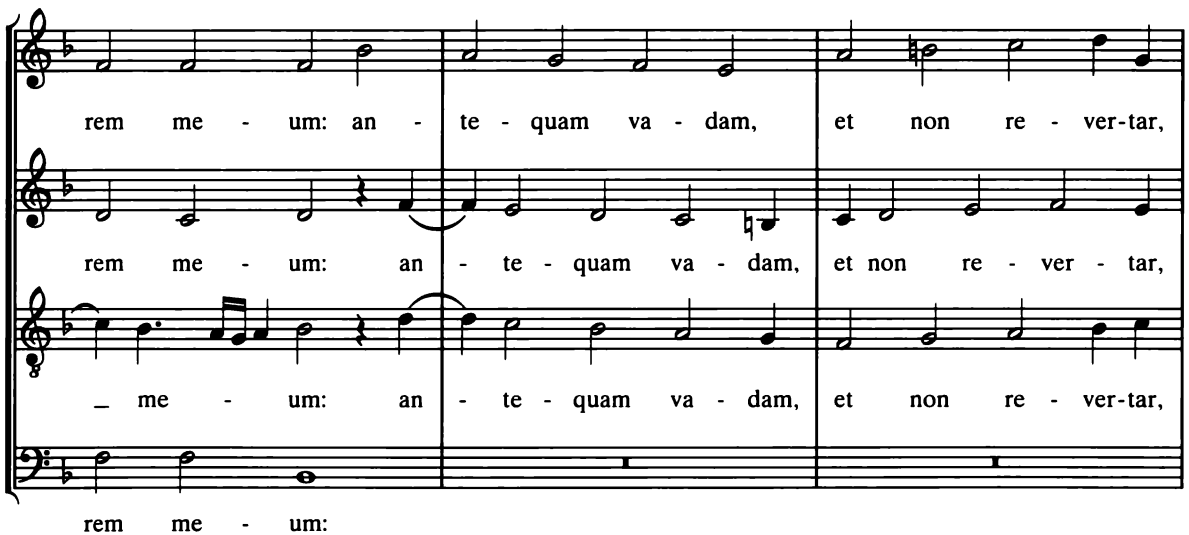


- ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?  
 pau - ci - tas di - e - rum me - o - rum fi - ni - e - tur bre - vi?

## Secunda pars



S. Di - mit - te me er - go, ut plan - gam pau - lu - lum do - lo -  
 A. Di - mit - te me er - go, ut plan - gam pau - lu - lum do - lo -  
 T. Di - mit - te me er - go, ut plan - gam pau - lu - lum do - lo - rem.  
 B. Di - mit - te me er - go, ut plan - gam pau - lu - lum do - lo -



rem me - um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - tar,  
 rem me - um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - tar,  
 - me - um: an - te - quam va - dam, et non re - ver - tar,  
 rem me - um:

20

ad ter - ram te - ne - bro - sam et o - per - tam mor - tis ca - li - gi ne: ter -  
 ad ter - ram te - ne - bro - sam et o - per - tam mor - tis ca - li - gi ne: ter -  
 ad ter - ram te - ne - bro - sam et o - per - tam mor - tis ca - li - gi ne: ter -  
 ad ter - ram te - ne - bro - sam et o - per - tam mor - tis ca - li - gi ne: ter -

25

- ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus  
 - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus  
 - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus  
 - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra rum, u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus

30

or - do, sed sem - pi - ter - nus hor -ror in - ha - bi - tat.  
 or - do, sed sem - pi - ter - nus hor -ror in - ha - bi - tat.  
 or - do, sed sem - pi - ter - nus hor -ror in - ha - bi - tat.  
 or - do, sed sem - pi - ter - nus hor -ror in - ha - bi - tat.





Lectioes matutinae de nativitate Christi  
(1573–1575)



## Lectio prima

S. Pri - - mo tem - po - re al - le - vi - a - ta

A. Pri - - mo tem - po - re al - le - vi -

T. Pri - - mo tem - po - re al - le - vi -

B. Pri - - mo tem - po - re al - le - vi -

5

est ter - ra Za - bu - lon et ter - ra

a - ta est ter - ra Za - bu - lon et ter - ra

a - ta est ter - ra Za - bu - lon et ter - ra Ne - pta -

a - ta est ter - ra Za - bu - lon et ter - - - - -

10

Ne - - - - - pta - lim: et no - vis - si - mo

Ne - pta - lim, et ter - ra Ne - pta - lim:

lim, et ter - ra Ne - - pta - lim: et no - vis - si -

ra Ne - pta - lim: et no -

15

ag - gra - va - - - ta est vi - a ma -  
 mo ag - gra - va - - - ta est vi - a  
 vis - si - mo ag - gra - va - - - ta est vi - a

20

- - - - - ris trans Jor - da - - - - nem Ga - li -  
 trans Jor - da - - - - nem Ga - li -  
 - ma - - ris trans Jor - da - - - - nem Ga - li -  
 ma - ris trans Jor - da - - - - nem Ga - li -

le - ae gen - - - ti - um, gen - ti - um. Po -  
 le - ae gen - - - ti - um, gen - ti - um. Po - pu -  
 le - ae gen - - - ti - um.  
 le - ae gen - - - ti - um.

25

- pu-lus qui am - bu - la - bat in te - ne - bris,  
 lus qui am - bu - la - - - bat in te - ne - bris,  
 qui am - bu - la - bat in te - - - ne - bris,

30

vi - dit lu - - - - cem ma - - - - gnam; ha - bi -  
 vi - dit lu - - - - - cem ma - - - - gnam; ha - bi -  
 vi - - - - dit lu - cem ma - - - - gnam; ha - bi -  
 vi - - - - dit lu - cem ma - - - - gnam; ha -

35<sub>b</sub>

tan - ti - bus in re - gi - o - - ne um - - - - - brae  
 tan - ti - bus in re - gi - o - - ne um - - - - brae  
 tan - ti - bus in re - gi - o - - ne um - - - - brae mor -  
 bi - tan - ti - bus in re - gi - o - - ne um - - - - brae

40

mor - tis, lux or - - - - ta

mor - - - tis, lux or - - - - ta, lux or - ta

- - - tis, lux or - - - - ta

mor - tis, lux or - - - - ta est

est e - - - is. Par - vu - lus e - - - -

est e - - - is. Par - vu - lus e - - - -

- est e - - - is.

e - - - - is.

45

- - - - - nim na -

- - - - - nim na -

- - - - - na - tus est no -

na - tus est no - bis,

50

tus est no - - - - - bis, et fi - li - us da -  
 tus est no - bis, na - tus est no - bis, et fi - li - us  
 - bis, na - tus est no - - - - bis, et fi - li -  
 na - tus est no - bis, et fi - li - us

- tus est no - - - - - bis.  
 da - - - - tus est no - bis.  
 us da - - - - tus est no - bis.  
 da - - - - tus est no - bis.

### Repetitio

S. Haec di - - - - - cit Do - mi - nus  
 A. Haec di - - - - - cit Do - mi - nus, haec di - cit  
 T. Haec di - cit Do - - - - - mi - nus  
 B. Haec di - cit Do - - - - - mi - nus



5

De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 Do - mi - nus De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - - - - - us, con - ver - ti - mi - ni ad

10

me, et sal - vi e - ri - tis, et  
 me, et sal - vi e - - - ri - tis, et sal - vi e - - - ri -  
 me, et sal - vi e - ri - tis, et sal - vi  
 me, et sal - vi e - ri - tis, et sal - vi e - ri -

15

sal - - - vi e - - - ri - tis.  
 tis, et sal - vi e - - - ri - tis.  
 e - ri - tis, et sal - vi e - - - ri - tis.  
 tis, et sal - vi e - - - ri - tis.

S. De - - o gra - - - - ti - as.

A. De - - - - o gra - - - - ti - as.

T. De - - o gra - - - - ti - as.

B. De - - o gra - - - - ti - as.

S. Iu - be Do - mi - ne be - - - - ne -

A. Iu - - be Do - mi - ne be - ne - di -

T. Iu - be Do - mi - ne be - - - - ne -

B. Iu - be Do - mi - ne be - - - -

5

di - - - - ce - re. A - - men.

- - - - ce - re. A - - men.

di - - - - ce - re. A - - men.

ne - - - - di - ce - re. A - - men.

\*) Vgl. Krit. Bericht S.XI.

# Lectio secunda

S. Con - so - la - - - - - mi -

A. Con - so - la - - - - - mi -

T.

B.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have lyrics 'Con - so - la - - - - - mi -'. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are currently silent. The music is in a common time signature and features a mix of whole, quarter, and eighth notes.

5

ni, con - - so - la - - - - - mi -

ni, po -

Con - - so - la - - - - - mi -

Con - - - - - so - la - - - - - mi - ni,

Detailed description: This system contains the next four staves. A measure rest '5' is placed above the first staff. The Soprano part continues with 'ni, con - - so - la - - - - - mi -'. The Alto part has 'ni, po -'. The Tenor part has 'Con - - so - la - - - - - mi -'. The Bass part has 'Con - - - - - so - la - - - - - mi - ni,'. The music continues with various rhythmic patterns.

ni, po - - pu - le me - - - - -

- pu - le me - - - - - us,

ni, po - pu - le me - - - - -

po - - - - - pu - le me - - - - - us,

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano part has 'ni, po - - pu - le me - - - - -'. The Alto part has '- pu - le me - - - - - us,'. The Tenor part has 'ni, po - pu - le me - - - - -'. The Bass part has 'po - - - - - pu - le me - - - - - us,'. The system concludes with a final cadence.

10

us, di - xit Do - mi-nus De - us ve - - - - ster.  
 di - xit Do - mi-nus De - us ve - ster. Lo - qui - mi-  
 us, di - xit Do - mi-nus De - us ve - - - - ster.  
 di - xit Do - mi-nus De - - - - us ve - ster. Lo -

15

Lo - qui - mi ni ad cor Hie - ru - sa - lem,  
 ni, lo - qui - mi - ni ad cor Hie - ru - sa - lem, et  
 Lo - qui - mi - ni ad cor Hie - ru - sa - lem,  
 qui - mi - ni ad cor Hie - ru - sa - lem,

20

et ad - vo - ca - te e - am: quo - ni -  
 - ad - vo - ca - - - - te e - - - - am:  
 et ad - vo - ca - - - - te e - am: quo -  
 et ad - vo - ca - - - - te e - - - - am: quo -

am com - ple - ta est ma - li - - ti - a  
 ni - am com - ple - ta est ma - li - - ti - a  
 ni - am com - ple - ta est ma - li - - ti - a e -

e - - - - - jus, di - mis - sa  
 di - mis - sa est, di - mis - sa  
 e - jus, di -  
 - - - - - jus, di - mis - sa est

est in - i - qui - tas il - li - - - - us,  
 est in - i - qui - tas il - li - us,  
 mis - sa est in - i - qui - tas il - li - - - - us,  
 in - i - qui - tas il - li - - - - - us,

35

re - - - - ce - pit de ma - nu Do - mi - ni  
 re - ce - pit de ma - nu Do - mi - ni du -  
 re - - - - ce - pit de ma - nu Do - mi - ni du - pli -  
 re - - - - ce - pit de ma - nu Do - mi - ni du -

du - - pli - ci - a pro om - ni - bus pec - ca -  
 pli - ci - a pro om - ni - bus pec -  
 - ci - a pro om - ni - bus pec - ca -  
 pli - ci - a pro om - ni - bus pec - ca - tis su -

tis su - - - - is. Vox cla -  
 ca - - tis su - - - is. Vox  
 - - - - - tis su - - is. Vox cla -  
 is, pec - ca - tis su - - is.

45

man - tis in de - ser - - - - - to:

— cla - man - tis in — de - ser - to:

man - tis — in de - ser - - - - - to — :

50

Pa - ra - te vi - am Do - - - mi - ni,

Pa - ra - te vi - am Do - mi - ni,

Pa - ra - te vi - am — Do - mi - ni,

Pa - ra - te vi - am Do - - - mi - ni,

55

rec - tas fa - ci - te in so - li - tu - di - ne se -

rec - tas fa - ci - te in so - li - tu - di - ne se -

rec - tas fa - ci - te in so - li - tu - di - ne se -

rec - tas fa - ci - te in so - li - tu - di - ne se -

- mi - tas De - i no - stri, De

60

- - stri. Et re - ve - la - bi - tur glo - ri - a

65

Do - mi - ni,  
a Do - mi - ni,  
Do - mi - ni,



et vi - de - bit om - - nis ca - ro pa - ri -

et vi - de - bit om - - - nis ca - ro pa - ri -

et vi - de - bit om - nis ca - ro pa -

et vi - de - bit om - - - - - nis ca - ro pa - ri -

70

ter quod os Do - mi - ni lo - cu - tum est.

ter quod os Do - mi - ni lo - cu - tum est.

- ri - ter quod os Do - mi - ni lo - cu - tum est.

ter quod os Do mi ni lo cu tum est.

## Secunda pars

75

S. Om - nis ca - ro foe - num est, om -

A. Om - nis ca - ro foe - num est, om -

T. Om - nis ca - ro foe - num est, om -

B. Om - nis ca - ro foe - num est, om -

Om - nis ca - ro foe - num est, om -

80

nis glo - ri - a e - jus qua - si

nis glo - ri - a e - jus qua - si

nis glo - ri - a e - - - - jus qua - si flos

nis glo - ri - a e - jus qua - si flos

85

flos a - - - - gri. Ex - si - ca - tum est foe - - - num,

flos a - - - - gri. Ex - si - ca - tum est foe -

a - - - gri.

a - - - gri.

et ce - ci - dit

num, et ce - - - ci - dit

flos

flos

qui - a spi - - - ri -

qui -

90

suff - la - vit

tus Do - mi - ni suff - la - vit in e -

a spi - ri - tus Do - mi - ni suff - la - vit

95

in e - - o. Ve - re foe - num est po - pu - lus;

Ve - re foe - num est po - pu - lus; ex -

in e - - o. Ve - re foe - num est po - pu - lus; ex -

100

ex - si - ca - tum est foe - num, et ce - ci - dit

- si - ca - tum est foe - num, et ce - ci - dit

- si - ca - tum est foe - num, et ce - ci - dit

105

flos; ver - bum au - tem Do - mi - ni ma - net

flos; ver - - - bum au - tem Do - mi - ni ma -

flos; ver - bum au - tem Do - mi - ni ma - net in

flos; ver - bum au - tem Do - mi - ni ma - - net in ae -

in ae - ter - - - - - num.

- net in ae - ter - - - - - num.

ae - ter - num, ma - - net in ae - ter - - - - - num.

ter - num, ma - - net in ae - ter - - - - - num.

### Repetitio

S. Haec di - - - - - cit Do - mi - nus

A. Haec di - - - - - cit Do - mi - nus, haec di - cit

T. Haec di - cit Do - - - - - mi - nus

B. Haec di - cit Do - - - - - mi - nus

5

De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 Do - mi - nus De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - - - - - us, con - ver - ti - mi - ni ad

10

me, et sal - vi e - ri - tis et  
 me, et sal - vi e - - - ri - tis, et sal - vi e - ri - tis, et  
 me, et sal - vi e - ri - tis, et sal - vi  
 me, et sal - vi e - ri - tis, et sal - vi e - ri -

15

sal - - - vi e - - - - ri - tis.  
 sal - - - vi e - - - - ri - tis.  
 e - ri - tis, et sal - vi e - - - ri - tis.  
 tis, et sal - vi e - - - - ri - tis.

De - - o gra - - - - - ti - as.

De - - o gra - - - - - ti - as.

De - - o gra - - - - - ti - as.

De - - o gra - - - - - ti - as.

Iu - be Do - mi - ne be - - - - - ne -

Iu - be Do - mi - ne be - ne - di -

Iu - be Do - mi - ne be - - - - - ne -

Iu - be Do - mi - ne be - - - - -

di - - - - - ce - re. A - - men.

- - - - - ce - re. A - - men.

di - - - - - ce - re. A - - men.

ne - - - - - di - ce - re. A - - men.

\*) Vgl. Krit. Bericht S.XI.

## Lectio tertia

S. Con - sur - ge, con - sur - ge, in -

A. Con - sur - ge, con - sur - ge, in - du - e -

T. Con - sur - ge, con - sur - ge, in - du - e -

B. Con - sur - ge, con - sur - ge, in -

5

du - e - re for - ti - tu - di - ne tu - a,

re for - ti - tu - di - ne tu - a, Sy -

re for - ti - tu - di - ne tu - a

du - e - re for - ti - tu - di - ne tu - a

10

Sy - on, in - du - e - re ve - sti -

- on, in - du - e - re ve - sti - men -

Sy - on, in - du - e - re ve - sti - men - tis

Sy - on, in - du - e - re ve - sti - men - tis

15

men - tis glo - - ri - ae tu - - - - -

- - tis glo - - ri - ae tu - - - - -

glo - - ri - ae tu - - - - -

glo - - ri - ae tu - - - - -

ae, Hie - - - - ru - sa - lem, ci - - vi -

ae, Hie - ru - - - sa - lem, ci - vi - tas

ae, Hie - - - - - ru - sa - lem, ci - - vi -

ae, Hie - - - - - ru - sa - lem, ci - - vi -

20

tas San - cti, qui - a non ad - ji - ci -

San - - - cti, qui - a non ad - ji -

tas San - cti, qui - a non ad - ji -

tas San - cti,



et ul - - - tra ut per - trans -  
 - ci - et ul - - - tra ut per - trans -  
 - ci - et ul - - - tra ut per - trans -  
 ut per - trans -

- e - at per te in - cir - cum - - ci - - - - -  
 - e - at per te in - - cir - - cum - -  
 - e - at per te in - cir - cum - ci - - - - -  
 - e - at per te in - - cir - - cum - -

- - sus et im - mun - - - - -  
 ci - - - - - sus et im - mun - - - - - dus - - - - -  
 - - - - - sus et im - mun - - - - -  
 ci - - - sus et im - mun - - - dus - - -

35

- - dus. Ex - cu - te - re de pul - ve - re, con - sur -

Ex - cu - te - re de pul - ve - re, con - sur -

- - dus. Ex - cu - te - re de pul - ve - re, con -

Ex - cu - te - re de pul - ve - re, con - sur -

40

ge, se - de, Hie - ru - sa - lem! sol - ve vin - cu - la col -

ge, se - de, Hie - ru - sa - lem! sol - ve vin - cu - la col - li

sur - ge, se - de, Hie - ru - sa - lem! sol - ve vin - cu - la col -

ge, se - de, Hie - ru - sa - lem! sol - ve vin - cu - la col -

li tu - - - - i, cap - ti -

tu - - - - i,

li tu - - - - i, cap - ti -

li tu - - - - i,

45

va fi - li - a Sy - on; qui - a haec di -

- va fi - li - a Sy - on; qui - a haec

50

cit Do - - - mi - nus: Gra - tis ve - nun - da -

di - cit Do - - - mi - nus: Gra - tis ve - - - nun -

Gra - tis ve - nun -

55

ti e - - - - - stis, et si - ne

da - ti e - - - - stis, et si - ne

- da - - - - - ti e - stis, et si - ne

da - - - - - ti e - stis, et si - ne

pre - ti - o re - - - - di - me - - ni. Qui -

pre - ti - o re - - - - di - me - mi - ni. Qui - a

pre - ti - o re - - - - di - - me - mi - ni. Qui -

pre - ti - o re - - - - - di - me - mi - ni. Qui -

- a e - go ip - se qui lo - que - - -

e - - - go ip - se qui lo - que - bar, ec -

a e - go ip - se qui lo - que - - bar,

- - - a e - - go ip - se qui lo - que - - bar,

bar, ec - - ce as - - sum

ce - - - as - sum, ec - - - - ce as - sum.

ec - - - - ce as - sum, ec - - - - ce as - sum.

ec - - - - - ce as - - - - sum.

## Secunda pars

70

S. Gau - de - te et lau - da - - -

A. Gau - de - te et lau - da - - -

T. Gau - de - te et lau - da - - -

B. Gau - de - te et lau - da - - -

te si - - - mul, de - ser - ta Hie - - - -

te si - - - - - - - - mul, de - ser - ta Hie - ru -

te si - - - - - - - - mul, de - ser - ta

te si - - - - - - - - mul, de - ser - ta

75

ru - sa - - - - - - - - lem, qui - a con - so - la - tus

- - - - - - - - sa - lem, qui - a con - so - la - tus est

- Hie - ru - - - sa - lem, qui - a con - so - la - tus

- Hie - ru - - sa - lem, qui - a con - so - la - tus

80

est Do - mi - nus po - pu - lum su - - - - um,  
 Do - mi - nus po - pu - lum su - - - - um, pa -  
 est Do - mi - nus po - pu - lum su - - - - um, pa -  
 est Do - mi - nus po - pu - lum su - - - - um, pa -

- ra - vit bra - chi - um san - - - ctum su - - - -  
 ra - vit bra - chi - um san - ctum su - - - -  
 ra - vit bra - chi - um san - - - - - ctum su - - - -

85

in o - cu - lis, in o - cu - lis  
 - - - um in o - cu - lis, in o - - - - cu -  
 - - - um in o - cu - lis, in o - - - - cu -  
 um in o - cu - lis, in o - cu -

om - ni - um gen - ti - um.  
 lis om - ni - um gen - ti - um, gen - ti - um.  
 lis om - ni - um gen - ti - um.  
 lis om - ni - um gen - ti - um.

### Repetitio

S. Haec di - cit Do - mi - nus  
 A. Haec di - cit Do - mi - nus, haec di - cit  
 T. Haec di - cit Do - mi - nus  
 B. Haec di - cit Do - mi - nus

De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 Do - mi - nus De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - us, con - ver - ti - mi - ni ad  
 De - us, con - ver - ti - mi - ni ad

10

me, et sal - vi e - ri - tis, et

me, et sal - vi e - - - ri - tis, et sal - vi e - - - ri -

me, et sal - vi \_\_\_\_\_ e - ri - tis, et sal - vi

me, et sal - vi e - ri - tis, et sal - vi e - ri -

15

\_\_\_\_\_ sal - - - vi e - - - - ri - tis.

tis, et sal - vi e - - - - ri - tis.

e - ri - tis, et sal - vi e - - - - ri - tis.

tis, et sal - vi e - - - - ri - tis.

\*)

De - - o gra - - - - ti - as.

De - - o \_\_\_\_\_ gra - - - - ti - as.

De - - o gra - - - - ti - as.

De - - o gra - - - - ti - as.

\*) Vgl. Krit. Bericht S.XI.



