

DILETTO MUSICALE Nr. 30

JOSEPH HAYDN

SÄMTLICHE WERKE FÜR BLASINSTRUMENTE

II.
DIVERTIMENTO
(PARTHIA) IN F

für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner

(HOBOKEN II: 23)

ERSTDRUCK

herausgegeben

von

H. C. ROBBINS LANDON



VERLAG DOBLINGER


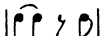
WIEN

MÜNCHEN

Printed in Austria


Vorlagen: A Bruchstück des Autographs, Berlin, Staatsbibliothek, Kat. Mus. ms. autogr. Jos. Haydn 8, jetzt Universitätsbibliothek Tübingen. Querformat, 4 beschr. Seiten (10-zeiliges Papier). Das Autograph war früher im Besitze des Verlagshauses Artaria, Wien. Das MS. enthält Satz IV (unter Oboe I, „Incipit lamentatio“) und V. B Alte MS-Stimmen, Piaristenkloster Kremsier (CSR), Kat. IV, B 39. Titel: „Parthia in F: / à / Oboe . . . 2 / Corni . . . 2 / Fagoti [sic] . . . 2 / Del: Sigl: Haydn.“ C Alte MS-Stimmen, Clam-Gallas-Archiv, Schloß Frydlant (Friedland), jetzt National-Museum, Prag; Kat. 432; Nr. 4 von 6 Divertimenti für Bläser. Titel: [später: „N:º 4 Clam Gallas“] „Divertimento: In: F: / Oboe: Primo: oboe: 2do: / Fagotto: Primo: Fagotto: 2do: / Corno: Primo: Corno 2do: / Del: Sigl: Josephi: Haydn.“ Clam-Galles besaß noch eine zweite Abschrift, wo das Werk in G-dur steht, siehe Anhang. D Alte MS-Stimmen, Benediktinerkloster Melk, Niederösterreich, wo das Werk für Streichquartett bearbeitet wurde (Besitzvermerk auf dem Umschlag: „Francisci Helm Rhetoris 1765“).


Revisionsbericht: Satz I: 2, Ob. II B 2. Note f' 6, Ob. II C 2. Note d''; 8, Ob. II C 1. Note a'; 7, Fag. I B wie Fag. II; 17, Ob. I, II C 4. Note g'; 19, Ob. II C 1. Note d'; 21, Fag. I, II D und C 1. Note e, nach D (Va. Baß) geändert; vgl. auch T. 57 23; Ob. II C


 (sic); 24, Ob. II C 4. Note e'; 26, Ob. II C c'; 45/46, 46/47, 47/48, 48/49 Ob. I C nicht geb., dafür 46/48 jeweils  ; 52, Cor I

B, C 2. Note e'', Cor. II  ; 58, Ob. II


C 1. Note g'; 59, Ob. II C 2. Note c''; 60, Ob. I C erste 2 Noten geb. Satz II: 9/11, Fag. I (in T. 11 auch Fag. II) C (ohne Punkt!); 12, Cor. II C Vorschlag fehlt, Fag. C I zu Beginn T. 13; 17, C Cor. I C wie T. 3 (sicher Schreibfehler); 27, Fag. I B, C Terz tiefer, entspr. D und Fag. I korr. Satz III: 3: Ob. I


B  , Fag. I, II C letzte

Note f statt c; 7, Ob. II C Vorschlagsfigur 

(statt Triolen); 10, Ob. I C 

Cor. II B 2. Note e', Fag. II C letzte 2 Noten C statt

A; 15, Ob. I Vorschlagsfigur  ; 17, Fag. II

B  , entspr. Fag. I und C korr.; 18, Fag. I C

2. Note e, aber zu T. 19 geb.; 22, Cor. I B 2. Note d''; 26, Ob. I B tr auf 5. Note (zweifelhaft), Ob. I C

 (sic); 27, Fag. I C wie

Fag. II; 30, Ob. I B 3. Note a', in C 1. Note c''; Cor. II C 2. Note e''. Satz IV: 7, 18 Cor. I B g''; 27, Cor. I B letzte Note d'', ebenso Cor. I B, T. 28, d''. Satz V: Auftakt zu T. 1 und T. 1 Cor. I B,

 ebenso 1. Hälfte T. 20; 4/5, Ob. I f nur Ob. I B (T. 51); 24/25, Cor. I Bg. nach C; 29, Cor. I, B und C 1. Note e'' (a'); in A jedoch deutlich c'' (f').

DIVERTIMENTO (Parthia) in F

(Hoboken II: 23)

JOSEPH HAYDN (ca. 1760 - 1765)

Erstdruck; hrsg. von H. C. ROBBINS LANDON

Allegro

OBOI I II
CORNI in F I II
FAGOTTI I II

Measures 10-19. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The Oboe part features a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Horn part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The time signature is 2/4.

Measures 20-29. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The Oboe part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Horn part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The time signature is 2/4.

Measures 30-39. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. The Oboe part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Horn part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The time signature is 2/4.

Measures 40-49. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The Oboe part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The Horn part has a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The time signature is 2/4.

50

60

II

Menuet

10

20

TRIO

30

Menuet da capo

III

Adagio

10

20

IV

Menuet *)

Incipit lamentatio

TRIO

*) Ab hier, Autograph / From here, Autograph

Menuet da Capo

Finale - Presto

V

Ob. I II
Cor. I II
Fg. I II

ANHANG

Das Clam-Gallas-Archiv in Prag (siehe Revisionsbericht) besitzt unter der Katalog-Nummer 371 noch eine zweite Abschrift dieses Divertimentos, in der das ganze Werk in G-dur notiert ist. Der Titel des Manuskripts lautet: „Parthia in G: / a / oboa Primo / oboa 2^{do} / 2 Corni / 2 Fagotti: / (Thema des 1. Satzes) del Sigl Hayden.“ Zwischen den 4. und 5. Satz ist hier ein zusätzliches Allegro im $\frac{2}{4}$ -Takt eingeschoben, wodurch das Divertimento sechssätzlich wird. So köstlich dieser Satz ist, erinnert er doch eher an ein böhmisches Volkslied als an Haydn, weshalb wir das Allegro nur im Anhang bringen:

APPENDIX

The Clam-Gallas Archives in Prague (see above) also owns a second copy of this *Divertimento* as cat. no. 371, in which the whole work is in the key of G major. The title of the MS. is: "Parthia in G: / a / oboa Primo / oboa 2^{do} / 2 Corni / 2 Fagotti: / [theme of the first movement] del Sigl Hayden". Between the 4th and 5th movements is inserted an additional *Allegro* in $\frac{2}{4}$ time, thus making six movements; delightful though this movement is, however, it reminds one more of a Bohemian folk-song than Haydn, and thus we have not included it in the text of our edition, but as an appendix:

Allegro

Oboi I
II

Corni I
in Sol/G II

Fagotti I
II

p *f* *a2* *Soli*

p *f* *a2* *p* *f*