

BASS

(To the memory of ERIC VERNEY-COHEN)

# NONET

## I.

ARNOLD BAX.

**Molto moderato**

6  
con sordini *p* *poco f* *p* *mf* *p* arco

6 2  
*f* *p* *mf* *pp*

3 3 6  
*p dim. ppp* *f* *poco meno forte*

4 1 arco  
*p cant.* *poco allarg.*

5  
*p* *p* *cresc.* *f senza sord.*

**Tempo moderato**

5 6 pizz.  
*ff* *p* *poco cresc.*

1 7 1 1  
*p*

1 arco 8 pochettino rit. 2  
*poco forte* *f* *a tempo*

pizz. 9  
*p leggiero* *poco cresc.*

6 10 6 arco 1  
*mf*

11 *pizz.*  
*f dim. p*

12 *arco*  
*p cresc. f*

13 4 1  
*f = sf = p mf = f cresc.*

14 2 9 15 3 *pizz.* *arco*  
*p f*

*Poco largamente*  
 16  
*sf ff*

*a tempo (Moderato)*  
 1  
*accel.*

17 1 *Allegro* 4  
*f*

18 3 1 5 19 3  
*mf sf cresc. ff*

20 *pizz.*  
*f mp f p cresc.*

21 *arco*  
*f sf ff moltomarcato*

21 *pizz.* *arco*  
*f ff*

1

*ff*

**22** *Tempo I. (Molto moderato)* **23**

2 2 *pizz.* 1

*rit.* *p* *poco cresc.*

*arco*

*dim.* *p* *mp* *p*

**24**

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

**25** 1

*ff* *rit.* *con sordini*

*Lento*

*pp* *cresc.* *pp* *dim.*

**26** 4

*pp* *pp* *p*

**27** 5 **28** 5 *pizz.*

*dim.* *mp* *p*

*arco*

*mp* *p cant.* *poco sf* *p* *mf* *dim.*

1 **30**

*p* *mp* *mf* *mp* *mf* *dim.*

5 **31**

*mp* *morendo* *mp*

II.

**Allegro** 4 *pizz.* 1

senza sord. *p* *f*

1 6 arco 3 3 2 *cresc.* *ff* *dim. p*

*f* *ff* 2

3 6 4 *sf* *f*

arco *p* *cresc.*

*pizz.* 5 *f* *p* arco

2 6 2 8 7 2 Cello 4 *f*

8 2 *p* 3 9 1

**Un poco più Lento** *mf cresc.* *f*

4 *pizz.* 1 10 7 *p* *mf* *f*

arco *pp* *poco cresc.* 3 11 *poco f dim.* *p* *pizz.*

5 12 3 arco *mf* *mf*

*f* pizz. arco *mp* cresc. *f* pizz. accel. 2

Tempo I. (Allegro)

13 arco 14 2 pizz. *f* *f* *sf*

15 3 3 *f*

arco *ff* dim. *p*

Un pochettino più lento

16 2 pizz. *p* cresc. *p* 1

Più lento

arco 17 *f* 1 4 1

18 1 pizz. *f* *p* 1

arco 19 2 Lento espressivo *mp* *p* rit. e cresc. poco *f* dim. *p*

20 1 *mp* *p* cresc. *p* cresc. *f* dim.

21 *mp* poco *f* *p* *mp*

22 3 *mf* > *p* *mf* > *p* *mp* *p* dim. *p* *mp* *mp*