Fünf Klavierstücke

aus der Frühzeit

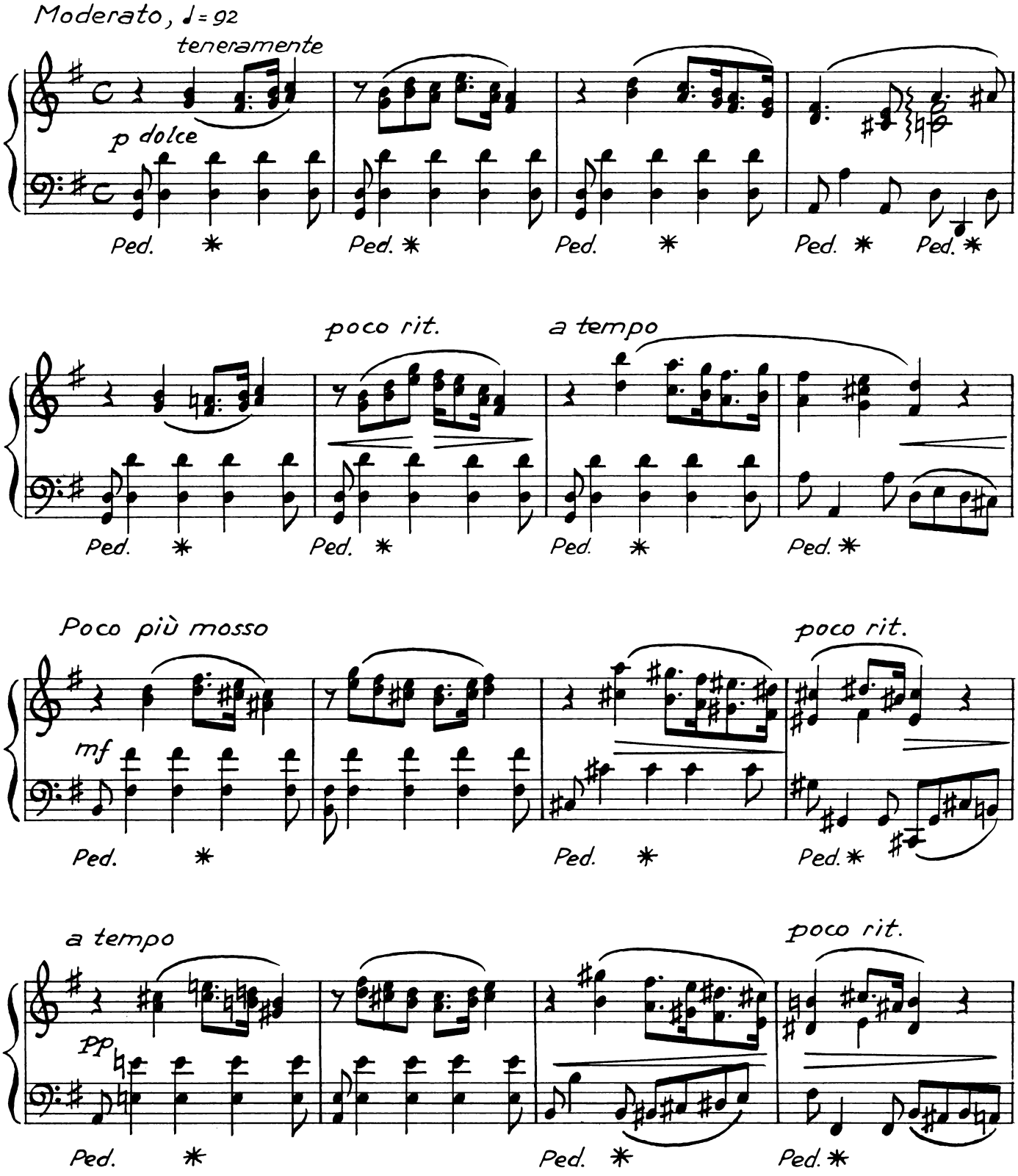
von

Georg Haeser

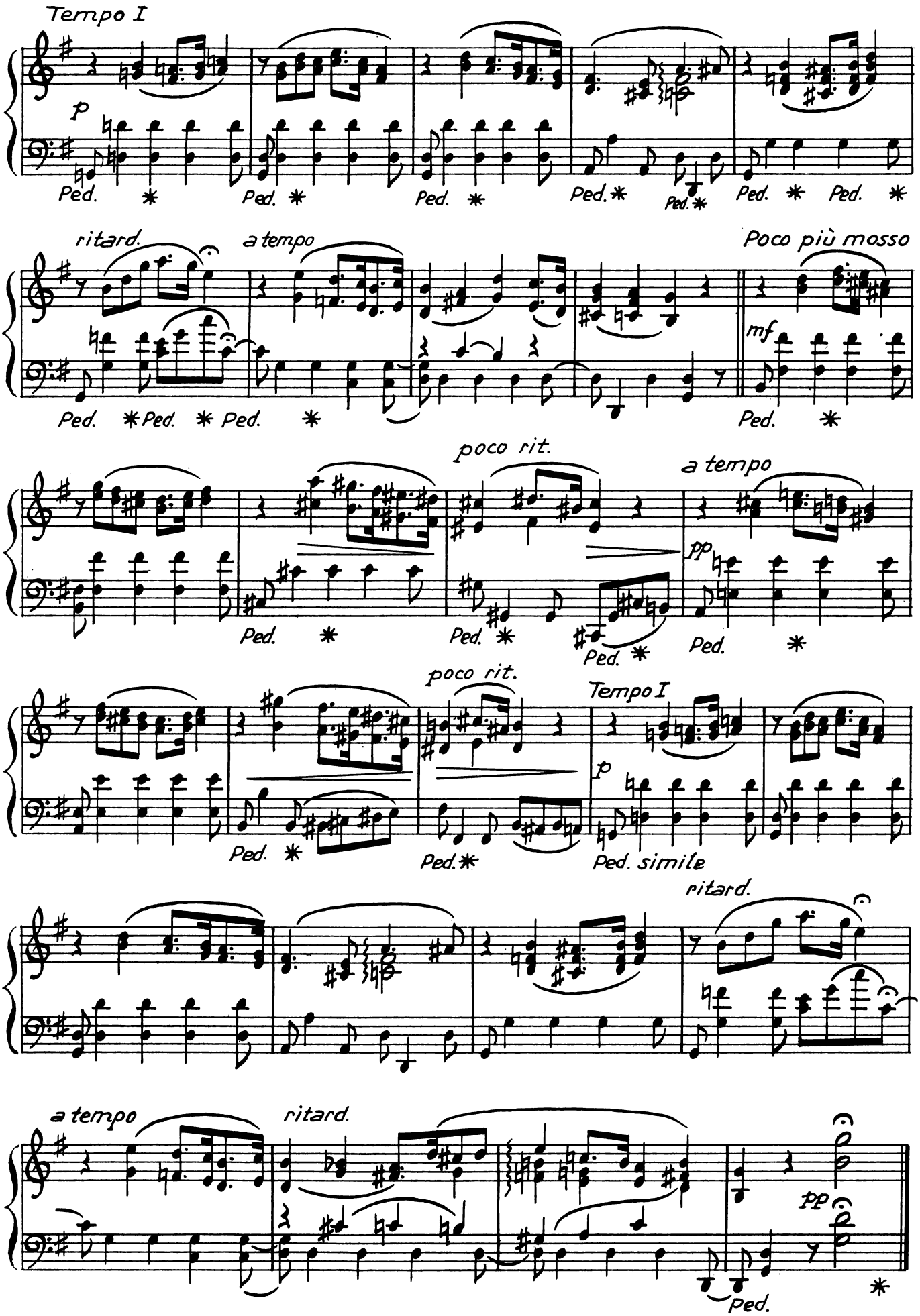
Herausgegeben
zu seinem am 17. August 1944 erfolgenden
Eintritt ins achtzigste Lebensjahr

Ernst Vogel Verlag Basel

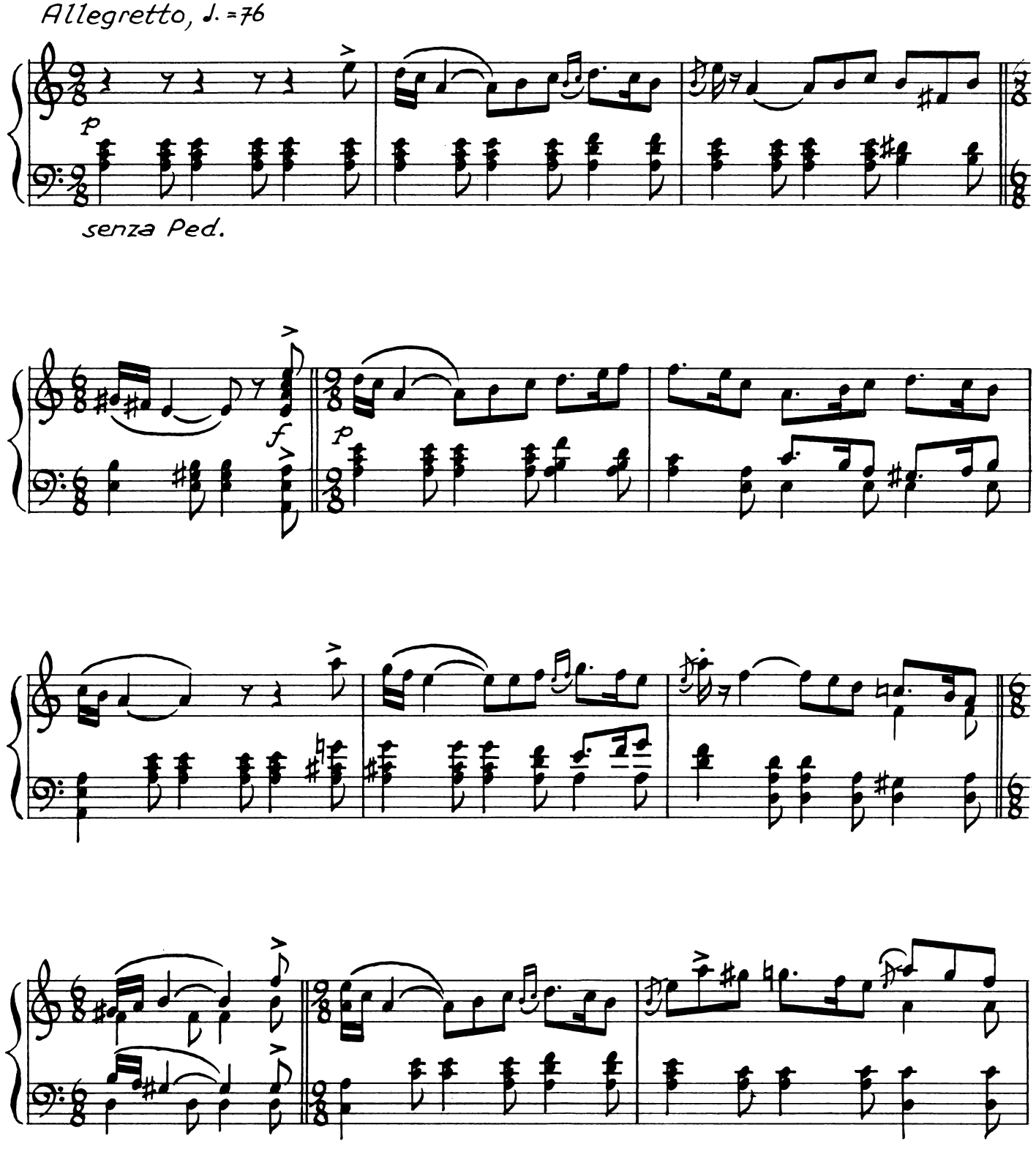
1.
Begegnung

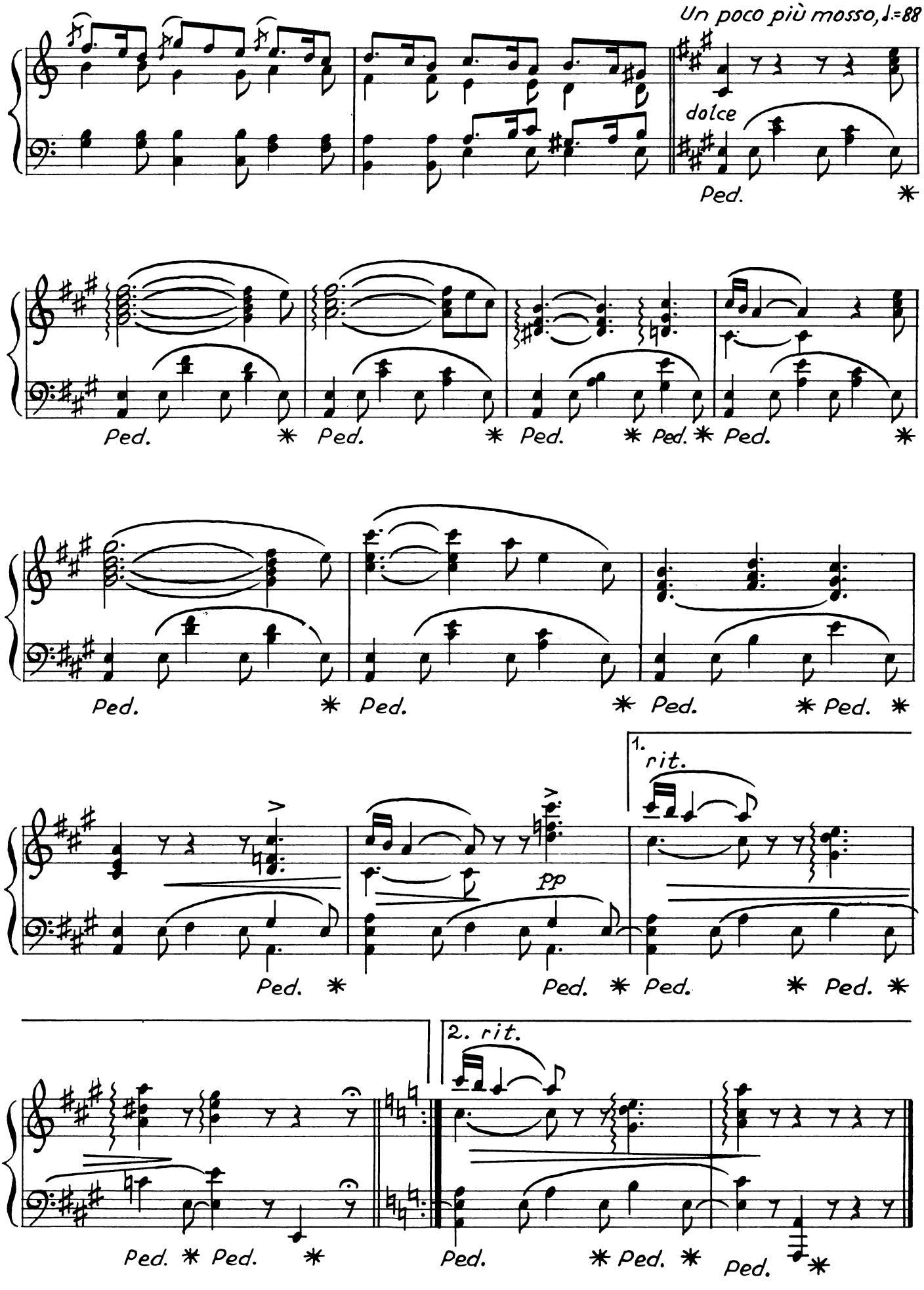


Alle Rechte vorbehalten
ERNST VOGEL VERLAG, BASEL 1.

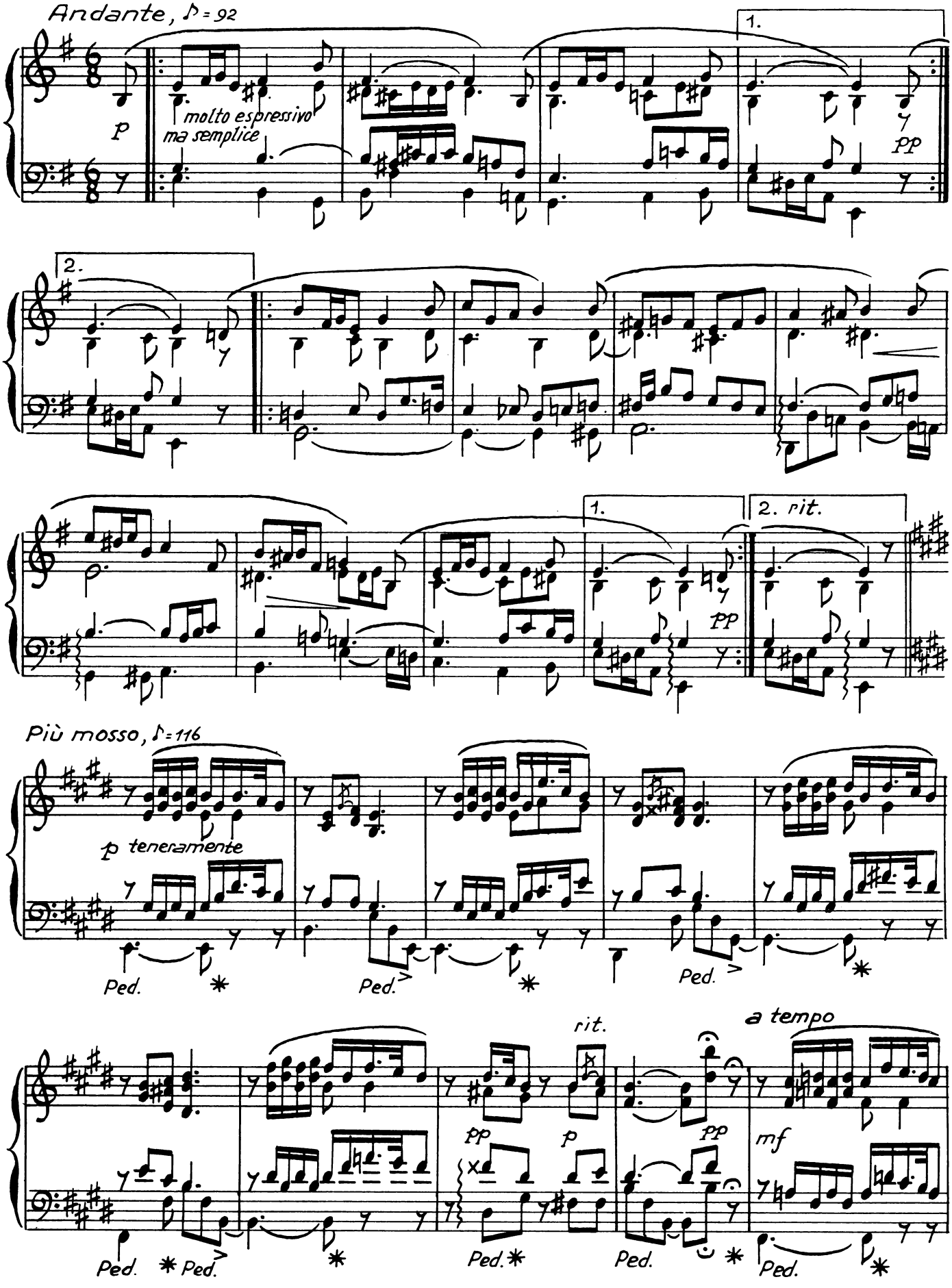

Tempo I
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ritard.
a tempo
Poco più mosso
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
poco rit.
a tempo
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
poco rit.
Tempo I
p
Ped. simile
Ped. * Ped. *
ritard.
a tempo
ritard.
pp
Ped. *

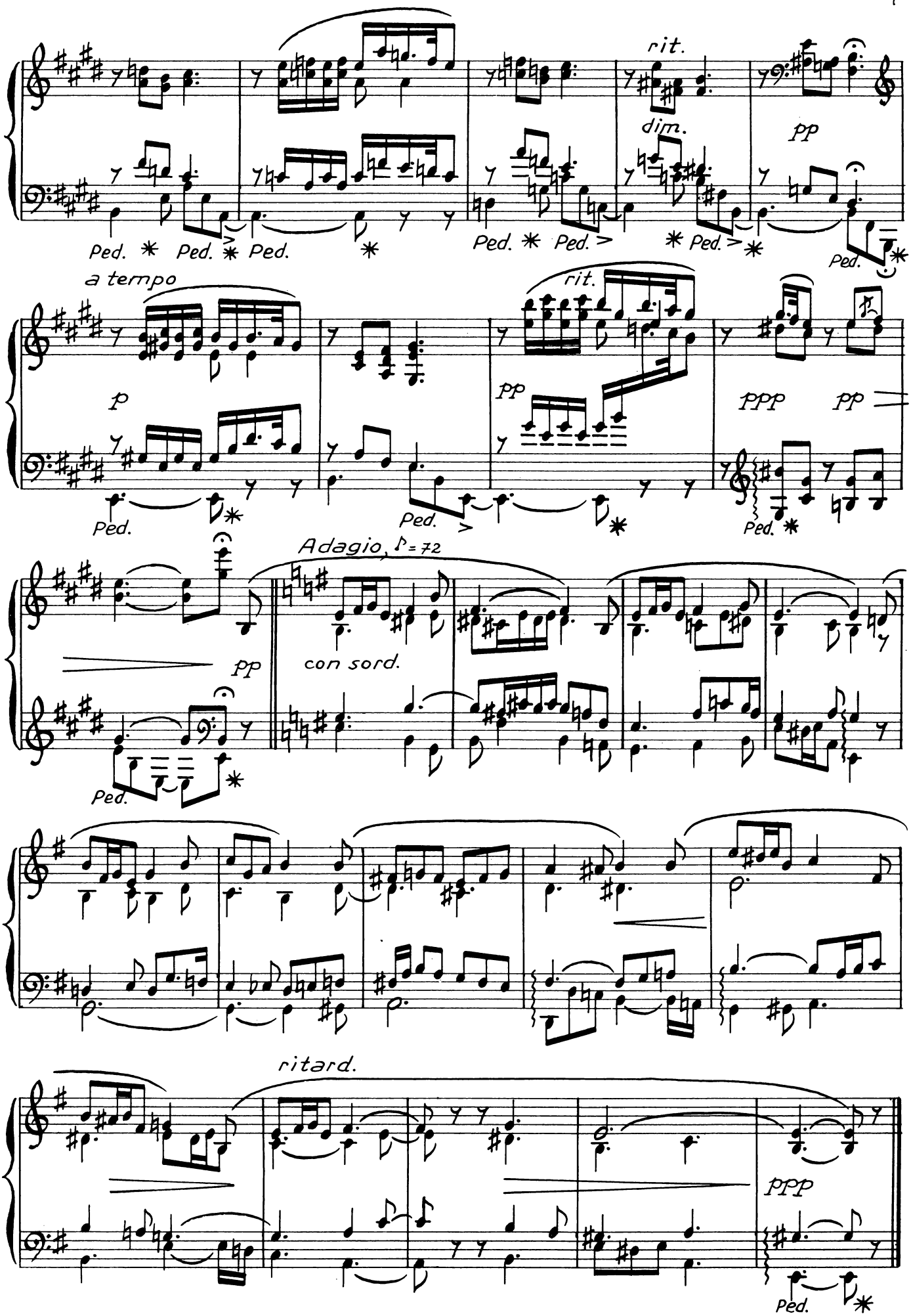
2.
Ständchen



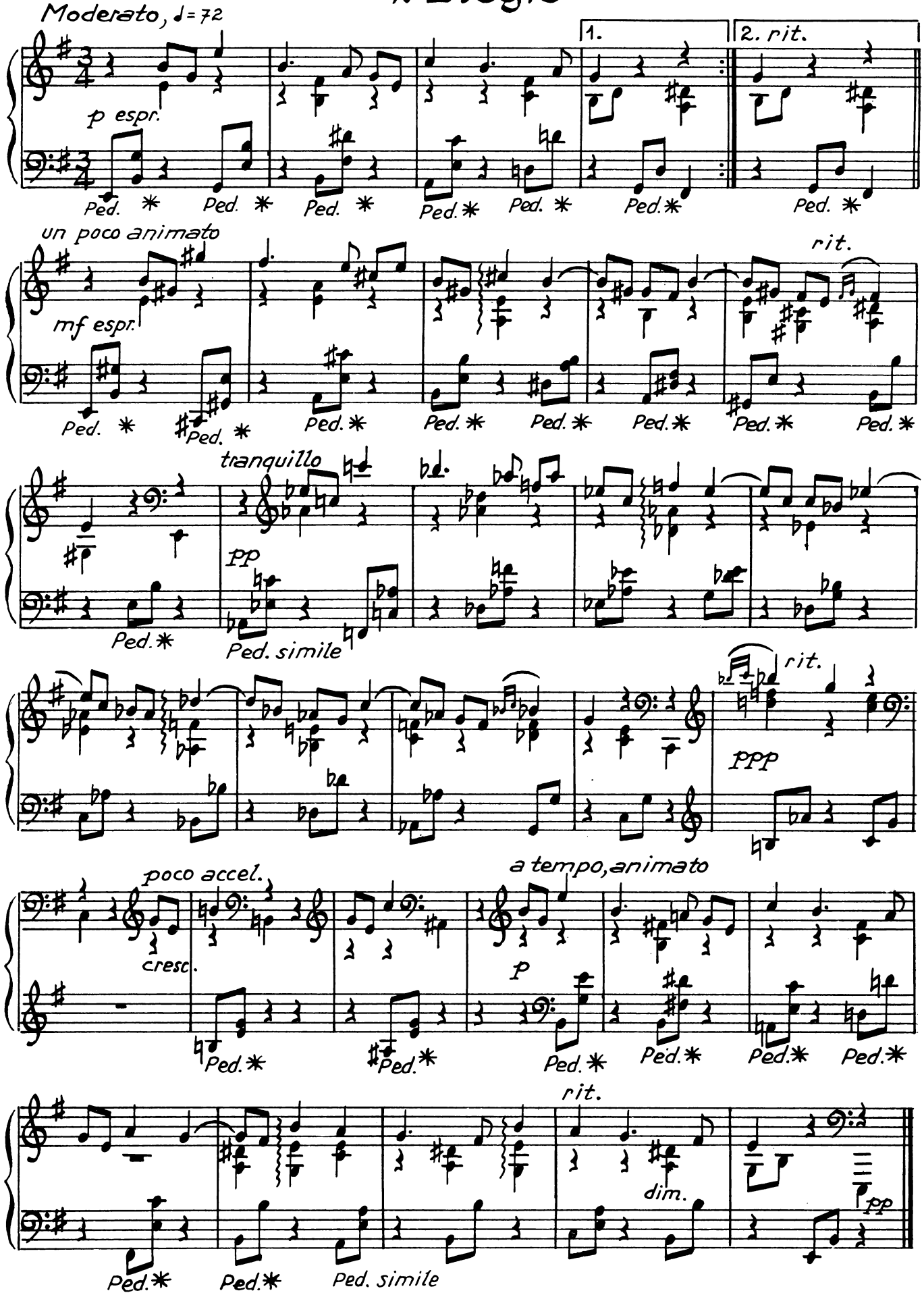

Un poco più mosso, ♩.=88
dolce
Ped.
1.
rit.
pp
2.
rit.

3. Ein altes Lied

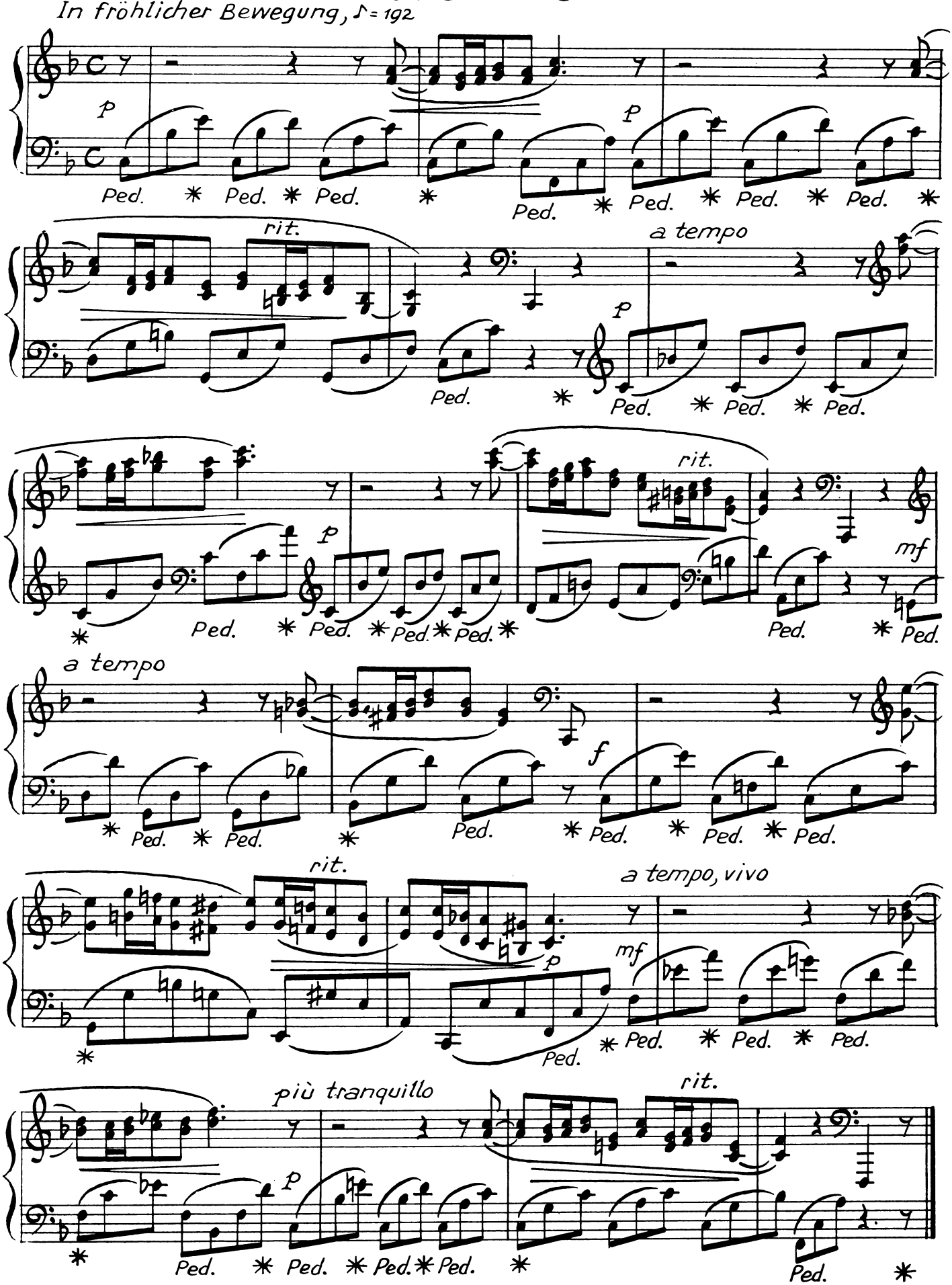



rit.
dim.
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
a tempo
rit.
p
pp
ppp
pp
Ped.
Ped.
Ped. *
Adagio, ♪= 72
pp
con sord.
Ped.
ritard.
ppp
Ped.

4. Elegie


Moderato, ♩= 72
p espr.
1.
2. rit.
un poco animato
mf espr.
rit.
tranquillo
pp
Ped. simile
rit.
ppp
poco accel.
cresc.
a tempo, animato
p
rit.
dim.
pp
Ped. simile

5. Skizze


In fröhlicher Bewegung, ♪ = 192
p
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
rit.
a tempo
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
rit.
mf
a tempo
f
rit.
a tempo, vivo
mf
più tranquillo
rit.

Nachwort.

Es liegt mir als dem Herausgeber dieser heute wohl völlig unbekannten „Fünf Klavierstücke" die Pflicht ob, mitzuteilen, wo und wann Georg Haeser sie erstmalig veröffentlicht hat.

1. Begegnung: Nr. 1 („First meeting") aus Cupid's Album of Love Songs without words for Piano, composed by George Haeser, op. 3; The London Music Publishing Co., 1891.
2. Ständchen: Nr. 5 („Serenade") ebenda.
3. Ein altes Lied: Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", Stuttgart - Leipzig 1893 (August), Jahrgang XIV, Nr. 21.
4. Elegie: ebenda 1905 (August), Jahrgang XXVI, Nr. 21.
5. Skizze: ebenda 1905 (Oktober), Jahrgang XXVII, Nr. 2.

Ferner erlaube ich mir, meine Studie „Georg Haeser als Klavierkomponist" zu erwähnen, die gleichzeitig mit den „Fünf Klavierstücken" im Ernst Vogel Verlag zu Basel erschienen ist. Sie erläutert diese inbezug auf Struktur und Gehalt und sucht ihnen in Haesers Gesamtschaffen den richtigen Platz anzuweisen. Auch gibt sie über dessen übrige Pianoforte-werke Auskunft, sowie über den Klavierpart der Kammermusikopera und einiger Lieder. Und schliesslich will sie einen Beitrag zur Biographie des ins achtzigste Lebensjahr eintretenden Komponisten darstellen.

Winterthur, im Juli 1944. Dr. Rudolf Hunziker.