

DIETRICH BUXTEHUDE WERKE

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER VCRINO GEMEINSCHAFT
VON
GOTTLIEB HARMS

BAND III

BESORGT DURCH
KARL FRIEDRICH RIEBER

GEFÖRDERT DURCH
DEN SENAT DER
FREIEN UND HANSESTADT LÜBECK

BROVDE INTERNATIONAL EDITIONS
NEW YORK

ISBN 0-89371-013-X

Copyright 1930 by **Ugrino Verlag**
International copyright secured/All rights reserved
Printed in U.S.A.

NOTE

Dietrich Buxtehudes Werke was originally published by Ugrino Verlag. The first volume was issued in 1925, and the eighth, the last to be brought out by Ugrino, appeared in 1958. The present reprint edition is published by arrangement with Ugrino's successor, VEB Deutscher Verlag für Musik.

Band III of *Buxtehudes Werke* was originally published in 1930. However, the critical notes for Band III did not appear until 1931, when they were printed at the end of Band IV. For this reprint edition, they have been removed from Band IV and placed at the end of the present volume.

INDEX

Dreizehn Kirchenkantaten für zwei Singstimmen

Nr. 29	Drei schöne Dinge sind	10
Nr. 30	Fürchtet euch nicht	18
Nr. 31	Herr, ich lasse dich nicht	21
Nr. 32	Ich halte es dafür	30
Nr. 33	Ich suchte des nachts	41
Nr. 34	Jesu dulcis memoria	51
Nr. 35	Laudate pueri	59
Nr. 36	Liebster meine Seele saget (Ciaconne)	65
Nr. 37	Nun freut euch, ihr Frommen	69
Nr. 38	O lux beata trinitas	76
Nr. 39	O wie selig	83
Nr. 40	Salve Jesu	86
Nr. 41	Dialogus inter Christum et fidelem animam	93
	Nachweise	101

Drei schöne Dinge sind

C_4^3

SONATINA

piano

forte

(piano)

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLONE

BASSO CONTINUO

Adagio

piano

forte

Allegro

piano

forte

piano

SOPRANO

BASSO

Dreischöne, schöne Dinge sind, drei schöne, schöne Dinge sind, die beide Gott, die bei-de Gott und den

Dreischöne, schöne Dinge sind, drei schöne, schöne Dinge sind, die beide Gott und den Menschen, und den

Men - schen wohl - ge - fal - len, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, die bei - de
 Men - schen wohl - ge - fallen, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, die bei - de

6 4 6 5 6 4 5 6 6 4 5 6 4 5 6 7 6 7 6 6 7 6 6

Gott, die bei - de Gott und den Men - schen wohl - ge - fal - len.
 Gott, die bei - de Gott und den Men - schen wohl - ge - fal - len.

5 6 6 6 4 3 5 6 7 5 7 7 6 4 5 8

Dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, die bei - de Gott und den Men - schen wohl - ge - fal - len, und den Menschen wohl - ge -
 Dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, die bei - de Gott und den Men - schen wohl - ge - fal - len, und den Menschen wohl - ge -

6 5 6 6 6 4 6 6 4 7 5 4 5

fal - len, und den Menschen wohlgefallen, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, *piano* *forte*
 fal - - len und den Menschen wohlgefallen, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, *piano* *forte*
 fal - - len und den Menschen wohlgefallen, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, dreischö - ne Dinge sind, die beide
 fal - - len und den Menschen wohlgefallen, dreischö - ne, schö - ne Din - ge sind, dreischö - ne Dinge sind, die beide

6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gott und den Menschen wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen wohl - ge - fal - - - - -

Gott und den Menschen wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen wohl - ge - fal - - - - -

6 5 6 4 3 6 6 6 6 6 4 5 6

- len, und den Men - schen wohl - ge - fallen. Dreischöne Din - ge sind, *piano* dreischöne Din - ge sind.

- len, und den Men - schen wohl - ge - fallen. Dreischöne Din - ge sind, dreischöne Din - ge sind.

6 6 5 4 3 6 6 6 7 6 6 7 6 6 5 4 3

6 6 4 6 6 5 4# 6 5 6 6 5 7 6 5 8 7 6 4

6 4 5 4 3 6 6 6

AIR
1. Versus

SOPRANO

BASSO CONTINUO

Schön-ste Geschöp-fe, ge-bä-ret die Zier-den, fül-let und stil-let die Au-gen-be-gier-den,

las-set euch se-hen in treff-li-cher Pracht, Schön-ste, was Schö-nes den Him-mel an-lacht.

Brü-der, ver-brü-dert mit Her-zen und Sin-nen, kön-nen des Hö-he-sten Her-ze ge-win-nen,

RITORNELLO

Brü-der, ver-brü-dert mit Her-zen und Sin-nen, kön-nen des Hö-he-sten Her-ze ge-win-nen.

(piano)

2. Versus
Vivace

BASSO

Prah-let ihr Blu-men, die Er-de be-ma-let, wenn uns der Len-ze am lieb-lichsten strahlet,

piano

forte

küsset, umschliesset euch Blätter in Blatt, dennoch die Er-de was Lieb-lichers hat.

piano

forte

Menschen, die lieblich einander beiwohnen, die hält der Höchste für blühende Kronen.

RITORNELLO

Menschen, die lieblich einander beiwohnen, die hält der Höchste für blühende Kronen.

3. Versus

Vivace

SOPRANO

Blin-ket und winket mit flammenden Blik-ken, Ster-ne von fer- ne euch sel-ber zu zük-ken,

Fü- get zusammen die gül- de- ne Glut, Ei- ner dem andern im Bu- sen ein- ruht.

Doch was ist Lieblichers, Schöners zu finden, wenn sich Verliebte in Liebe umwin- den,

Doch was ist Lieblichers, Schöners zu finden, wenn sich Verliebte in Liebe umwin- den.

4. Versus

Vivace

BASSO

Him-mel und Er-de, so wer-det ihr la-chen, heute, da Glück-li-che ma-chen die Sa-chen,

piano

forte

welche euch beiden gebä-ren die Lust.

Schaut ein Her-ze in döp-pel-ter Brust,

piano

forte

schaut, wie unsre Verliebten sich küssen,

die sich in ehlicher Treue umschliessen

piano

RITORNELLO

schaut, wie unsre Verliebten sich küssen, die sich in ehlicher Treue umschliessen

piano

5. Versus
Canto è Basso

SOPRANO
Schrei-et vor Freu-den denn, Him-mel und Er - den, Freu - de, viel glück - li - che Freu - de muss wer - den

BASSO
Schrei-et vor Freu - den denn, Him-mel und Er - den, Freu - de, viel glück - li - che Freu - de muss wer - den

die - sem so glück - lich ge - paar - e - ten Paar. Lieb - lich - ste Mu - si - ca nicht es er - spar,

die - sem so glück - lich ge - paar - e - ten Paar. Lieb - lich - ste Mu - si - ca nicht es er - spar,

Schal - le zu - sam - men mit himm - li - schem Schal - len, al - les Ge - wünsch - te muss die - sen zu - fal - len.

Schal - le zu - sam - men mit himm - li - schem Schal - len, al - les Ge - wünsch - te muss die - sen zu - fal - len.

RITORNELLO

Schal - le zu - sam - men mit himm - li - schem Schal - len, al - les Ge - wünsch - te muss die - sen zu - fal - len.

Schal - le zu - sam - men mit himm - li - schem Schal - len, al - les Ge - wünsch - te muss die - sen zu - fal - len.

(piano)

Drei schöne Dinge da capo

Fürechtet Euch nicht

SONATA
Poco presto

VIOLINO I

VIOLINO II

BASSO CONTINUO

(piano)

SOPRANO

Fürechtet euch nicht, fürechtet euch nicht, sie - he

BASSO

Fürechtet euch nicht, fürechtet euch nicht, fürechtet euch, fürch - tet euch, fürechtet euch nicht, sie -

ich ver - kün-di-ge euch gro-sse, grosse Freude, die allem Volk wi - der-fah-ren wird.

- he ich ver-kün-di-ge euch gro-sse, grosse Freude, die allem Volk wi - der-fah-ren wird.

Fürechtet euch nicht, fürechtet euch nicht, sie - he

Fürechtet euch nicht, fürechtet euch nicht, fürechtet euch, fürch - tet euch, fürechtet euch nicht, sie -

ich ver - kün-di-ge euch gro - sse, grosse Freude, die allem Volk wi - der-fah-ren wird.
 - he, ich ver-kündi-ge euch gro - - sse Freude, die allem Volk, die allem Volk widerfah-ren wird.

Denneuch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, denneuch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist
 Denneuch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, denneuch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist

7
43

74

Chri-stus der Herr in der Stadt Da - vid; denneuch ist heu-te der Heiland ge-
 Chri-stus der Herr in der Stadt Da - vid; denneuch ist heu-te der Hei-land ge-

bo-ren, wel-cher ist Chri-stus der Herr in der Stadt Da - vid. Fürch-tet euch
 bo - ren, wel-cher ist Chri-stus der Herr in der Stadt Da - vid. Fürch-tet euch

nicht, fürch-tet euch nicht.
 nicht, fürch-tet euch nicht, fürchtet euch, fürch-tet euch nicht.

(piano)

ARIA

SOPRANO
 O gnadenreiches Leben! O freudenreiche Zeit, dar-in wir itz- und schweben, freudich von Her-zen

BASSO
 O gnadenrei - ches Leben! O freudenreiche Zeit, dar-in wir itz- und schweben, freu dich von Her-zen

heut! O geistlichs Is - ra - el, du bist nicht mehr ver - lo-ren, denn Gott ist Mensch ge - bo-ren, un-ser Im-ma-nu-

el, o geistlichs Is - ra - el, du bist nicht mehr ver - lo-ren, denn Gott ist Mensch ge - bo - ren, un - ser Im-ma - nu -

el; denn Gott ist Mensch ge - bo-ren, un-ser Im-ma - nu - el.

piano

*Aria 3mal repetatur (Text im krtt. Komm. Bd IV)
Fürchtet Euch nicht da capo*

Herr, ich lasse dich nicht

SONATA
Adagio

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLONE
VIOLA DE GAMBA

BASSO CONTINUO
ORGANO

6 6 5 4 3

Adagio

5 4 3 7 6 5 7 6 5 9 8 5 4 3

Allegro

Adagio

Allegro

VIOLINO I

VIOLINO II

VLA DE GAMBA
o BRACCIA I
TROMBONE I

VLA DE GAMBA
o BRACCIA II
TROMBONE II

VIOLONE

TENORE

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du

BASSO CONT.
ORGANO

seg - nest mich, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn;

ich lasse dich nicht, ich lasse dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du segnest mich denn,

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,

6 65 6 5 4 8

Lento *Allegro*

du seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 6 4 7 5 4

piano

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du segnest mich denn, du seg - nest mich denn.

4 6 6 6

3

TENORE

BASSO

Wie, wie heisst du, wie, wie heisst du, wie, wie, wie heisst du?

Ja-kob, Ja-kob. Sa-ge doch, wie,

9

wie heisst du, sa-gedoch, sa-gedoch, wie, wie heisst du, sa-gedoch,

Wa-rum fragst du? Wie, wie, wie heisst du? Wa-rum

7 6 4 5 # 6 7 4 8 6 7 8

sa-gedoch wie? Jakob.

fra-gest du? Wie, wie, wie heisst du? Du sollst nicht mehr Ja-kob heissen, sondern Is-ra-

6 7 6 6

el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men-schen ge - kämpft,

85

du sollst nicht mehr Ja - kob heissen, son - dern Is - ra - el; denn du hast mit

5 6 b 4 h 6 h 6 6 5 4 - h 6 5 6 4 # h 6 5 6

Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge - kämpft. Und bist ob - ge - le - gen. Sa - ge doch,

sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ssest du, sa - ge doch, sa - ge doch wie hei - ssest

6 6 7 8

du, sa - ge doch, sa - ge doch, sa - ge doch wie heissest du?

6 5 6 4 1 6 6 5 4 3 6 6

Adagio

Wa - rum fra - gest du, wa - rum fra - gest du, wa - rum fra - gest du, wie ich hei - sse?

Allegro

Sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ssest du? Sa - ge doch, sa - ge doch, wie heissest du?

Wa - rum fragest du, wa - rum fragest du, wa - rum fragest du, wie ich hei - sse?

„Herr, ich lasse dich nicht“ repetatur

Allegro

TENORE

BASSO

Al - le - lu -

Al - le - lu - ja,

ja,

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ja,'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ja,'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,'. The bottom staff continues the bass line with lyrics 'Al - le -'. The music features a more active vocal line with eighth notes and a steady bass accompaniment.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,'. The bottom staff continues the bass line with lyrics 'Al'. The system concludes with a final melodic flourish in the vocal line and a sustained bass accompaniment.

Ich halte es dafür

SONATA
Adagio

Allegro

[VIOLINO]

[VIOLA]

[VIOLONE]

[BASSO CONTINUO]

6^b
4
2

7
4
2

4
2

6
5

7 #

6 4

6
5

4 #

7

6 4 #

6

6 5

4 3

7

5^b

6

5^b

5^b

9

8

7^b

6

4

b

7^b

5^b

4

7

6

5

4 #

6

7

6 5

4 #

3/4

SOPRANO Ich hal-te es da-für, ich hal-te es da-für, dass

BASSO Ich hal-te es da-für,

die-ser Zeit Lei-den, dass die-ser Zeit Lei - - - - den der

dass die-ser Zeit Lei - - - - den der

Herr-lich-keit nicht wert sei. Ich hal-te es da-

Herr-lich-keit nicht wert sei. Ich hal-te es da-für,

für, dass die-ser Zeit Lei - - - - den der

dass die-ser Zeit Lei-den, dass die-ser Zeit Lei - - - - den der

Herr-lich-keit nicht wert sei. Ich hal-te es da-für,

Herr-lich-keit nicht wert sei. Ich

dass die - ser Zeit Lei - den der Herr - lich - keit nicht wert sei, die an
 hal - te es da - für, dass die - ser Zeit Lei - den der Herr - lich - keit nicht wert sei,

uns, an uns, an uns, an uns, an uns soll of - fen - ba - - - - ret wer -
 die an uns, an uns, an uns, an uns soll of - fen - ba - - - - ret wer -

den. Ich hal - te es da - für,
 den. Ich hal - te es da - für,

dass die - ser Zeit, die - ser Zeit Lei - den der Herr - lich - keit nicht wert sei, die an uns soll of - fen -
 dass die - ser Zeit, die - ser Zeit Lei - den der Herr - lich - keit nicht wert sei, die an

ba - ret, soll of-fen - ba - ret, soll of-fen - ba -

uns soll of-fen - ba - ret, soll of-fen - ba -

- ret wer - den,

- ret wer - den,

die an uns soll of-fen ba - ret, soll offen -

die an uns soll of-fen ba -

ba - ret, soll of-fen - ba - ret wer - den.

ret wer - den.

SOPRANO solo

ARIA

Was quä - let mein Herz für Trau-ern, für Trau-ern und Schmerz, was äng - stet mein

Le - ben, mit Trau - ern um - ge - ben, was hei - sset mich trau-ern, die Welt zu be - dau-ern,

was äng - stet mein Le - ben, mit Trau-ern um - ge - ben, was hei - sset mich trau-ern, die

Welt zu be - dau-ern? Die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be von hier, die

RITORNELLO

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be von hier heisst Him - mels Be - gier.

BASSO solo

ARIA

Was äng - stet, was äng - - - - - stet mein Herz, mein

Herz, was äng - stet mein Herz, die bren - nen - de Kerz? Die himm - li - sche Won - ne, die ein - zi - ge

Son-ne er-hit-zet die Glü-te in mei-nem Ge-blü-te; nur Je-su zu dir steht mei-ne Be-

gier. Die himm-li-sche Won-ne, die ein-zi-ge Son-ne er-hit-zet die

Glü-te in mei-nem Ge-blü-te; nur Je-su zu dir, nur Je-su zu

dir steht mei-ne Be-gier. Nur Je-su zu dir steht mei-ne Be-

RITORNELLO

gier.

SOPRANO
solo

ARLA

Ach wär ich bei dir, du mei - ne, du mei - ne Gier! O

Je - su, mein Le - ben, wer kann mir sonst ge - ben die himm - li - sche Freu - de nach

die - ser Zeit Lei - de? O Je - su, mein Le - ben, wer kann mir sonst

ge - ben die himm - li - sche Freu - de nach die - ser Zeit Lei - de? Die

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be von hier, die Lie - be, die Lie - be, die

RITORNELLO

Lie - be von hier heisst Him - mels Be - gier.

③ ARIA

SOPRANO

BASSO

Du gi - best mir Ruh, den Him - mel da - zu. Wenn Lei - den und

Quä - - len mich wol - len ent - see - len, wenn Jam - mer und Pla - gen mich wol - len ab -

na - gen, so trö - stet mich hier die himm - li - sche Zier. Drum lass ich der Welt ihr Jam - mer - ge -

zelt, drum lass ich der Welt, drum lass ich der Welt ihr Welt, drum lass ich der Welt ihr Jam - mer - ge - zelt, ihr

Jam - mer-, ihr Jam - mer-ge - zelt und su -

Jam - mer-, ihr Jam - mer-ge - zelt und su -

9 7 98 76 6 4 2

- che mit Schmerzen die bren-nen-den Ker-zen; drum

- che mit Schmerzen die bren-nen-den Ker-zen;

9 7 87 65 7 5 # 7 5 #

lass ich der Welt, drum lass ich der Welt ihr Jam - mer-, ihr

drum lass ich der Welt ihr Jam - mer-, ihr Jam - mer-,

76 6 7 2

Jam - mer-ge - zelt und su - che mit

- mer-, ihr Jam - mer-ge - zelt und su - che mit

9 7

Schmerzen die bren-nen-den Ker-zen, die himm-li-schen Freu-den nach
 Schmerzen die bren-nenden Ker-zen, die

7 5 # 7 5 #

die-ser Zeit Lei-den. Nur Je-su zu dir, zu dir steht mei-ne Be-gier,
 himm-li-schen Freu-den nach die-ser Zeit Lei-den. Nur Je-su zu dir steht mei-ne Be-gier,

nur Je-su zu dir, nur Je-su zu dir, zu dir steht
 nur Je-su zu dir, nur

mei-ne Be-gier, nur Je-su zu dir steht mei-ne Be-gier, nur Je-su zu
 Je-su zu dir, nur Je-su zu dir steht mei-ne Be-gier, nur Je-su zu dir, nur Je-su zu

6 6 6b 6

dir, nur Je - su zu dir, zu dir, zu dir, nur Je - su zu

dir, nur Je - su zu dir zu dir,

6 5 # 7

dir, zu dir, nur Je - su zu dir steht mei - ne Be - gier,

nur Je - su zu dir, zu dir steht mei - ne Be - gier, nur Je - su zu

6

nur Je - su zu dir, zu dir

dir, zu dir, zu dir

7 # 6 4

piano

steht mei - ne Be - gier, zu dir steht mei - ne Be - gier.

steht mei - ne Be - gier, zu dir steht mei - ne Be - gier.

Ich suchte des Nachts

VIOLINO I

VIOLINO II

TENORE

BASSO

VIOLONE

BASSO CONTINUO

Ich suchte des Nachts,

ich such-te des Nachts in mei - nem Bette, ich

Ich such-te, ich

suchte des Nachts in mei - nem Bet-te, in mei - nem Bet-te, ich suchte des Nachts in

such-te des Nachts in mei - nem Bet-te, in mei - nem Bet-te, ich suchte des Nachts in

mei - nem Bette, in mei - nem Bet - te denmeine See - - le - lie - bet,

mei - nem Bet - te, in mei - nem Bet - te denmeine See - - - - le lie - bet,

denmeine See - - - - le lie - bet. Ichsuch -

denmeine See - - - - le, meine See - - - - le lie - bet.

te, ich such - te, a - ber, a - ber ich fand ihn nicht, ich fand ihn nicht,

Ich such - te, ichsuch - te, a - ber ich fand ihn nicht, ich fand ihn nicht,

ich such - te, ich such - te, a - ber, a - ber ich fand - ihn nicht,

ich such - te, ich such - te, a - ber, a - ber ich fand - ihn nicht,

Lento

ich such - - te, a - ber, a - ber ich fand ihn nicht.

ich such - - te, a - ber ich fand ihn nicht.

6 7 6 6 7 4 5 8
5b 7 6 5 7 4 5 8
6b 7b 5 4 3
6 5b 9 8 6 5 9 8 6

Vivace

Ich will aufstehn,

Ich will aufstehn, ich will aufstehn,

6 5b 9 6b 5b 7 4
6 6b

ich will aufstehn, ich will aufstehn und in der Stadt um - ge - hen, und in der Stadt um -

ich will aufstehn, ich will aufstehn und in der Stadt um - ge - hen, und in der Stadt um -

6 5b 6 5 6 5b 5b 6

ge - hen, ich will aufstehn und in der Stadt um - gehen,

ge - hen, ich will aufstehn und in der Stadt um - gehen, ich will

6 5b 5b 6 6 5 6 5 7 6 5 8

ich will auf-stehn, und in der Stadt um-gehen auf den Gas-sen und Strassen und su -
 auf - stehn, und in der Stadt um-gehen auf den Gassen und Strassen und su - - chen und

6 5b 6 6 b

- chen und su - - chen den mei-ne See - le lie - bet. Den mei-ne
 su - - chen den mei-ne See - - le lie - bet. Den mei-ne

b 6b 6 5 7 6 # 6 5 # 6 4 8 8

See - le, den mei-ne See - le lie - - bet.
 See - le, den mei-ne See - le lie - - bet.

b 6 4 8 6b # 5 5 6 6 4 # b 6 4 8 6b 6 5 5 6 6 4 4 # #

Adagio

Ich such - - te, such - te, ich such - - te, such -
 Ich such - te, ich

6 4 5 # 6 4 5 6

- te, a - ber ich fand ihn nicht, ich suchte, ich suchte, ich
 suchte, aber ich fand ihn nicht, ich such-te, ich suchte,

6 5 4 5 6 4 # 6 # 5 6 6 5 6

suchte, aber, a - ber ich fand ihn nicht, ich fand ihn nicht.
 ich such - te, aber, a - ber ich fand ihn nicht, ich fand ihn nicht.

6 b 2 6 4b 5b 4 4 6b 6b 7 6

piano

6 # 6 b 6 # 6 b 6b 5b b

6 7 7b 7b 6 5 8 6 b 6 4 7 6 4 6 4 6 4 # 2 5

TENORE

ARIA

1. Ich durch den Sün-den-fall ver-fluch-te, ich such-te, ich suchte oh-ne Licht des Nachts, des Nachts in mei-nem
 2. Ich ging die Gas-sen auf und nie-der, kam wie-der und suchte ohne Licht den mei - ne See - le, See-le

6 6 4# 6 5 5 6 6 b b 6 7 6b 5 4#

Bet-te, des Nachts in mei-nem Bette den ich so gern, so gern gefun-den hät-te) und fand ihn nicht,
 lie-bet, den mei - ne See-le liebet, den ich so sehr, so sehr, so sehr be-trübet

und fand ihn nicht, und fand ihn nicht, und fand ihn nicht, und fand ihn nicht.

HAUTOIS I
 HAUTOIS II
 TENORE
 BASSO

Es funden mich die Wächter, die in der Stadt um - ge - - hen, die
 Es fun-den mich die Wächter, die in der Stadt um - ge - hen, um - ge - -

Adagio

in der Stadt umge-hen.
 hen.
 Es

Es funden mich die Wächter, die in der Stadt um - ge - hen. Habt ihr nicht ge - se - hen, habt ihr nicht ge -
 funden mich die Wäch - ter, die Wächter, die in der Stadt um - ge - hen. Habt ihr nicht ge - se - hen,

Adagio

se - hen, ge - sehenden meine Seele lie - bet?
 habt ihr nicht gesehenden meine Seele lie - bet?

ARIA

TENORE

Ihr Wäch - ter, habt ihr nicht ge - se - hen, hier ge - hen, den meine Seele liebt? Ihr schweigt

und lasst mich fra - gen. Ich bin, nun ihr nichts kön - net sa - gen, noch mehr, noch mehr, noch mehr betrübt, be -

trübt, be - trübt, noch mehr be - trübt, noch mehr be - trübt.

Vivace

VIOLENO I *forte*

VIOLENO II

TENORE

BASSO

VIOLENO

6 6 6 6 6 3

Da ich ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig für ih-nen
 Da ich ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig, ein we-nig für ih-nen

6 6 5 3

ü - ber ging, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da
 ü - ber ging, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich,

6 6 6

fand ich, da
 da fand ich, da fand ich, da fand ich, da

6b 6b 6 7 4 6 6 6 6 6

fand ich, da fand ich den meine See - le lie - bet, da fand ich, da fand ich,
 fand ich, da fand ich den meine See - le liebet, da fand ich, da fand ich,

6 6 6b 6 5 6 6 6 6

da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich den mei - ne See - le lie - bet, den mei - ne
 da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich den mei - ne See - le lie - bet, den mei - ne

6 6 6 b b 6b 6

See - le lie - bet, Ich halt
 See - le lie - bet.

6 4 3 6 # 6 6 4 6 5 # 4# 6

ihn, ich halt ihn,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 6 6 6 6

ich halt ihn und will ihn nicht

ich halt ihn, ich halt ihn und

las-sen, und will ihn nicht las-sen, und will ihn nicht las-sen, bis dass ich ihn

will ihn nicht las-sen, und will ihn nicht las-sen, und will ihn nicht las-sen, bis dass ich ihn bringe, bis dass ich ihn

brin-ge in mei-ner Mut-ter Haus, in mei-ner Mut-ter Kam-mer, in mei-ner Mut-ter Kam-mer,

brin-ge in mei-ner Mut-ter Haus, in mei-ner Mut-ter Kam-mer, in mei-ner Mut-ter Kam-mer,

in mei-ner Mut-ter Kam-mer, in mei-ner Mut-ter Kam-mer.

in mei-ner Mut-ter Kam-mer, in mei-ner Mut-ter Kam-mer.

Jesu dulcis memoria

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLONE

SOPRANO I

SOPRANO II

BASSO CONTINUO

Je - su dul - cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor - dis

Je - su dul - cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor - dis dans ve - ra cor - dis

- gau - di - a, sed su - per mel et om - ni - a e - ius dul - cis praesen - ti - a,

- gau - di - a, sed su - per mel et om - ni - a e - ius dul - cis praesen - ti - a, e - ius dul - cis,

e - ius dul - cis praesen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vius, nil au - di - tur iu -

e - ius dul - cis praesen - ti - a.

cun-di-us, nil co-gi-ta-tur, nil co-gi-ta-tur dul-ci-us quam

6 # 5 5# 6 6 # 5# 6 #

Je-su, De-i fi-li-us.

6 6 6 5 4# 7 7 7 6 5 4 # 6

Je-su, spes poe-ni-ten-ti-bus,

7 7 7 # 6 5 4 # 6 6 6 5 4 # 6 5

ten-ti-bus, quam pi-us, quam pi-us es pe-ten-ti-bus, quam bo-nus,

quam pi-us, quam pi-us es pe-ten-ti-bus, quam

6 5b 9 8 6 7 6 # # 5b

quam bo - nus te quae - ren - ti - bus, sed quid in
bo - nus, quam bo - nus te quae - ren - ti - bus,

ve - ni - en - ti - bus!
sed quid in ve - ni - en - ti - bus!

Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vos, lu - men men - ti - um, ex - ce - dens om - ne gau - di - um et

Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vos, lu - men men - ti - um, ex - ce - dens om - ne gau - di - um et

om - ne, et om - ne de - si - de - ri - um!

Nec lin - gua va - let di - ce - re nec

li - te - ra ex - pri - me - re, ex - per - tus pot - est cre - de - re quid sit Je - sum, quid sit Je - sum di - li - ge - re, quid sit

(piano)

Je - sum, quid sit Je - sum di - li - ge - re.

Ma - ne, ma - ne,
Ma - ne, ma - ne,

ma - ne no - bis - cum, Do - mi - ne, et nos il - lu - stra lu - mi - ne,
ma - ne no - bis - cum, Do - mi - ne, et nos il - lu - stra, il - lu - stra lu - mi - ne,

pul - sa men - tis col - li - gi - ne, mun - dum re - plens dul - ce - di - ne.
pul - sa men - tis col - li - gi - ne, mun - dum re - plens dul - ce - di - ne.

piano

6 6 6 6 6 5/4 # 6 6 6 5/4 #

A - mor Je - su dul - cis - si - mus et ve - re su - a - vis - si - mus,

6 4 6 7 6 7 6/2 7 6 5 #/4 # 6

a - mor Je - su dul - cis - si - mus et ve - re su - a - vis - si - mus,

5 6 # b 6 9 8/7 6 6/4 7/5/4 # #

plus mil - li - es gra - tis - si - mus, gra - tis - si - mus quam di - ce - re suf - fi - ci - mus,

plus mil - li - es gra - tis - si - mus quam di - ce - re suf - fi - ci - mus,

6 5 5 6 6 5 4 # 6 5 5 6

Laudate, pueri

VIOLA DA GAMBA I (VIOLINO I)

VIOLA DA GAMBA II (VIOLINO II)

VIOLA DA GAMBA III (VIOLA I)

VIOLA DA GAMBA IV (VIOLA II)

VIOLA DA GAMBA V (CELLO)

VIOLONE

SOPRANO I

SOPRANO II

BASSO CONTINUO

Lau-da - te, pu - e - ri, lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te, lau -

te no - men Do - mi - ni, lau - da - te, pu - e - ri, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da -

da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

- te. Sit no-men Do-mi-ni, Do-mi-ni, sit be-ne.
 - te. Sit no-men Do-mi-ni, sit be-ne.

dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, a so-lis or-tu, a so-lis
 dic-tum a so-lis or-tu, a so-lis

or-tu us-que ad oc-ca-sum. Lau-da-bi-le no-men Do-mi-
 or-tu us-que ad oc-ca-sum. Lau-da-bi-le, lau-da-bi-le no-men Do-mi-

ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los,
 ni, et su - per coe - los,

et su - per coe - los glo - ri - a e - ius, et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - mi - nus, De - us no - ster, qui in
 et su - per coe - los glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - mi - nus, De - us no - ster,

al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a re - spl - cit in coe - lo, in coe - lo et in
 qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a, hu - mi - li - a re - spl - cit in coe - lo et in ter - ra,

ter-ra, in coe-lo et in ter-ra, sus-ci-tans a ter-ra in-o-pem, a ter-ra in-o-

in coe-lo et in ter-ra, sus-ci-tans a ter-ra in-o-pem, a ter-ra in-o-

pem et de ster-co-re, et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-rum, ut col-lo-cet e-um cum prin-

pem ut col-lo-cet e-um cum prin-

ci-pi-bus po-pu-li, po-pu-li su-i, qui ha-bi-ta-re, qui ha-bi-ta-re

ci-pi-bus po-pu-li, po-pu-li su-i, qui ha-bi-ta-re, qui ha-bi-

fa.cit ste - ri-lem in do.mo ma-trem fi-li-o-rum lae-tan tem, lae-tan-tem, lae-tan -

ta-re fa - cit ste-ri-lem in do-mo matrem fi-li - o-rum lae-tan-tem, lae-tan - tem, lae -

tem, matrem fi-li-o-rum lae-tan tem.

tan - tem, ma-trem fi-li-o-rum, fi-li-o-rum lae-tan-tem, lae-tan - tem.

Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i

Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i

Sanc-to, sic-ut e-rat in prin-ci-pl-o et nunc, et nunc, et nunc et semper, et nunc et semper et in sae-cu-la sae-

Sanc-to, sic-ut e-rat in prin-ci-pl-o et nunc et semper, et nunc et semper et in sae-cu-la

- cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A-men, A-men.

sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.

Liebster, meine Seele saget

CLACONNE

VIOLINO I

VIOLINO II

SOPRANO I

SOPRANO II

BASSO CONTINUO

Liebster, Liebster, meine See-le

sa-get mit durch-aus ver - lieb - tem, mit durchaus ver-lieb-tem Sinn

und mit vol - lem Seh - nen fra-get: Lieb-ster, Liebster, ach, ach, ach, ach, wo

bist du, ach, ach, wo bist du hin? Komm, mein Hei-land, mein Ver-langen, komm, komm, komm, komm vom

Li - banon, vom Li - banon, komm, komm vom Li - ba-non ge-gan-gen!

Lass dich fin-den, o dein Jammer, dann so will ich füh-ren

dich hin zu meiner Mut-ter Kammer, ja ich will, ich will, ich will be-mü-hen mich, meine Lust, dich nicht zu

las-sen auf die Gas-sen, auf die Strassen.

Sa-ge mir doch, bitt' ich,
Sa-ge mir doch, bitt' ich,

sa ge, o du, o du, o du Sa-rans-blu-me du, wo zu-ge-gen in Mit-ta-ge nimmst du, nimmst
 sa ge, o du, o du, o du Sa-rans-blu-me du, wo zu-ge-gen in Mit-ta-ge nimmst du, nimmst

du, nimmst du dei-ne sü-sse Ruh? Ach wo pflegst du samt den Schafen aus-zu-ru - - hen, aus-zu-ru-hen, aus-zu-
 du, nimmst du dei-ne sü-sse Ruh? Ach wo pflegst du samt den Schafen aus-zu-ru-hen, aus-zu-

piano
 schlafen?
 schlafen?

Komm, ach komm, ach komm, lass dei-ne Lie - - be
 Komm, ach komm, ach komm, lass dei-ne Lie - - be

dein Pa-nier sein ü-ber mir, mich dein Ab-sein nicht be-trü-be,
 dein Pa-nier sein ü-ber mir, mich dein Ab-sein nicht be-trü-be,

son - dern lass mich für und für un - ter dei - nen Ar - men sit - zen,
 sondern lass mich für und für un - ter dei - nen Ar - men sit - zen,

dei - ne Lie - - - - - besflamm er - hitzen. Al - - le -
 dei - ne Lie - - - - - besflamm er - hitzen. Al - - le - lu - ja

lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja
 Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja

Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja
 Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Adagio
 Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja
 Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Nun freut euch ihr Frommen

SONATA
Adagio

VIOLINO I
VIOLINO II
BASSO CONTINUO

SOPRANO I
SOPRANO II

Nun freut euch, nun freut euch, ihr From-men, mit mir, ich ha - - be ich ha - -
Nun freut euch, ihr From-men, mit mir, ich ha - -

- be ich ha - be den Bräu - ti - gam hier, ich ha - be den Bräu - ti - gam hier.
- be ich ha - be den Bräu - ti - gam hier. O glück - li - che

O glück - li - che glück - li - che Stun - den, o glück - li - che Stun - den, nun, nun, nun, nun, nun,
Stun - den, o glück - li - che Stun - den, o glück - li - che Stun - den, nun, nun, nun, nun, nun,

nun, nun, nun, nun hab ich ge - fun - den, den ich ge - su - chet, ge -

nun, nun, nun, nun hab ich ge - fun - den,

su - chet, den ich ge - su - chet mit ste - ter Be - gier,

den ich ge - su - chet, den ich ge - su -

den ich ge - su - chet, ge - su - chet, den ich ge - su - chet mit ste - ter Be -

- chet, ge - su - chet, ge - su - chet, den ich ge - su - chet mit ste - ter Be -

gier, mit ste - ter Be -

gier, mit ste - ter Be -

RITORNELLO

gier.

gier.

SOPRANO I

O Je - su, wie sü - sse, wie sü - sse, o Je - su, wie sü - sse, wie

sü - sse bist du, wie sü - sse, wie sü - sse bist

du! Was bringst du, was bringst du für se - li - ge Ruh! O Je - su, mein

Le - ben, was soll ich dir ge - ben? Sü - sser als Ho - nig-seim, sü - sser als Ho - nig-seim bist du mir

RITORNELLO

nu, bist du mir nu.

SOPRANO II

Du rie - chest so kräf - tig und gut, so kräf - tig und gut, er - quik - kest Leib, Le - ben und

Blut; du klin-gest so schö-ne wie En-gels-ge - tö - ne, set-zest in Jauch - zen den

trau - ri-gen Mut, du klin-gest so schö - ne wie En- gels-ge - tö - ne,

set-zest in Jauch-zen den trau - ri-gen Mut, du klin-gest so schö-ne wie

En-gels-ge - tö - ne, du klin-gest so schö-ne wie En-gels-ge - tö - ne, set - zest in Jauch-zen den

RITORNELLO

trau-ri-gen Mut.

VIOLINO I

VIOLINO II

SOPRANO I
Nimm al-les und je-des was mein zu dei-ner Be - lu - sti-gung ein.

SOPRANO II
Nimm al-les und je-des was mein zu dei-ner Be - lu - sti-gung ein.

Mein Her-ze soll wer-den dein Him-mel auf Er-den; Je-su, wie
 Mein Her-ze soll wer-den dein Him - mel auf Er-den; Je-su, wie

könntst du denn an - ders-wo sein? Mein Her-ze soll wer-den dein Him-mel auf Er-den;
 könntst du denn an - ders-wo sein? Mein Her-ze soll wer-den dein Him-mel auf Er-den;

Je - su, wie könntst du denn an-ders-wo sein? Al - le - lu - ja Al -
 Je - su, wie könntst du denn an-ders-wo sein?

- - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja -
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja - Al - le - lu - ja Al - le -

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

6 4 6 6 4 6 4# 6 6 6 5 6

Al - le - lu - ja Al -

6 4 6 6 6 6 4 4# 4 6

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

6 6 4 6 6 6 4 6 6 5 6 7 4 6

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

6 6 6 6 5 6 7 6 #

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

6 6 56 4 # # 4 # # 4 6

Al - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja A - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -

5 # 76 # # # 6 6 6 4 6 5 #

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

4# 6 4 65 6 6 6 #

piano Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *forte* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja *piano* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

6 6 6 # 6 65 # 4# 66 7 4#

O lux beata, trinitas

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLINO III

FAGOTTO

SOPRANO I

SOPRANO II

BASSO CONTINUO

6
4

O lux be - a - ta, tri - ni - tas et princi - pa - - lis, et princi -

O lux be - a - ta, be - a - ta, tri - ni - tas et princi - pa - lis, et princi - pa - - lis, et princi -

pa - lis u - ni - tas, o lux be - a - ta, be - a - ta, be - a - ta, tri - ni - tas

pa - lis u - ni - tas, o lux be - a - ta, be - a - ta, be - a - ta, tri - ni - tas

et princi - pa - lis, et princi - pa - lis u - ni - tas, o lux be - a - ta, be - a - ta, be - a - ta,

et princi - pa - lis, et princi - pa - lis u - ni - tas, o lux be - a - ta, be - a - ta,

tri - ni - tas et princi - pa - lis u - ni - tas,

tri - ni - tas et princi - pa - lis, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas,

piano

6 6 4 3
4 6 5

5 6 8
3 4 8

6 5 4 #

iam, iam sol re - ce - dit, re - ce - dit ig - ne - us, infunde lu - men cor - di - bus,

piano

piano

iam, iam sol re-ce - dit, rece-dit ig-ne-us, in-funde lu - men cor-dibus,

piano

iam, iam sol re-ce - dit ig-ne-us, infunde lu - men cor-di-bus.

iam, iam sol re-ce - dit ig-ne-us, infun - de lu - men cor - di - bus. Te ma -

- ne, Te ma - - ne, Te ma - - ne laudem carmi-ne,

Te, Te, Te depre - camur vespere, Te depre - ca - mur vespere, Te nostra supplex gloria per cunc - ta lau - det saecula.

78

Deo patri sit glo - ri - a
De - o patri sit

e - ius - que so - li fi - li - o de - o patri sit glo - ri - a
glo - ri - a e - ius - que so - li fi - li - o de - o patri sit glo - ri - a

78 79

e-ius - que so-li fi-li-o cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to,
 e-ius - que so-li fi-li-o cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to,

6 7& 5 6 5 6

cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to, cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to,
 cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to, cum spi-ri-tu pa-ra - - cle-to,

5 4 5 6 5 6

ra - - - cle - to nunc, nunc et per om-ne, per om - - ne saeculum, nunc, nunc,
 spi-ri-tu pa-ra - - cle.to nunc, nunc et per om - - ne saeculum, nunc, nunc,

nunc, nunc, nunc, nunc et per om - ne sae - cu - lum.

nunc, nunc, nunc, nunc et per om - ne, per om - ne sae - cu - lum.

6 865 58 4#

[c] *Allegro*

A - - men A - - men A - men A - men

A - men A - men A - - - men A - - - - men

A - men A - - - - men

A - men A - - - - men

A - - men A - - - - men A-men
 A - - men A - - - - men A - men A-men A-men

- A - men A - men A - - - - men A - men A - men
 - A - men A - men A - - - - men A - - - - men

A - men A - - - - men A - - - - men A - - - - men.
 A - - - - men A-men A - men A - - - - men A - - - - men.

O wie selig

SONATA

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLONE

BASSO CONTINUO

ARIA SUB COMMUNIONE

ALTO

BASSO

1. O wie se-lig, se - lig sind, o wie se-lig, se - lig

1. O wie se-lig, se - lig sind, o wie se-lig, se - lig

sind, die zu dem A - bendmahl des Lam - mes be - ru - fen sind!

sind, die zu dem A - bendmahl des Lam - mes be - ru - fen sind!

Lieb - ster Je - su, lieb - stes Le - ben, der du bist das Got - tes - lamm, das die Sün - de auf sich nahm,

Lieb - ster Je - su, lieb - stes Le - ben, der du bist das Got - tes - lamm, das die Sün - de auf sich nahm,

dir hab ich mich ganz er - ge - ben.

dir hab ich mich ganz er - ge - ben.

Dich will ich den Bräut - gam nen - nen,

Dich will ich den Bräut - gam nen - nen,

denn ich bin ja dei - ne Braut, die du e - wig dir ver - traut; nichts, nichts, nichts, nichts,

denn ich bin ja dei - ne Braut, die du e - wig dir ver - traut; nichts, nichts, nichts, nichts,

piano

nichts soll uns - re Lie - be tren - nen, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts soll uns - re Lie - be tren - nen.

nichts soll uns - re Lie - be tren - nen, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts soll uns - re Lie - be tren - nen.

RITORNELLO

(piano)

2. O wie selig, selig sind, o wie selig, selig sind,
 die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind.
 Lass mich solche Kühnheit üben
 hier in meinem Christentum,
 dass durch diesen, deinen Sohn,
 dass kein Unfall, kein Betrübten
 mich durch Schreien kann abziehen
 von der Treu, damit ich dir
 bin verpflichtet für und für,
 all, all, all, all, alle Lust der Welt zu fliehen.

3. O wie selig, selig sind, o wie selig, selig sind,
 die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind.
 Lass durch deine Gnad geschehen,
 was mir einmal, Herr, gebriecht,
 gib, dass meines Glaubens Licht
 nimmer mög in mir ausgehen.
 Lass die Lampen sein geschmücket
 durch Gebet und Wachsamkeit,
 und dass in der dunkeln Zeit,
 sie, sie, sie, sie, sie stets scheint und helle blicket.

4. O wie selig, selig sind, o wie selig, selig sind,
 die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind.
 Lass den Schlaf nicht überwinden
 meine Augen, sondern gib,
 dass durch deines Geistes Trieb
 du mich wachend mögest finden
 und mit herzlichem Verlangen
 wartend, wann der Engel ruft
 hoch von der gestimmten Luft:
 auf, auf, auf, auf, auf, der Bräutigam kommt gegangen!

5. O wie selig, selig sind, o wie selig, selig sind,
 die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind.
 Lass mich dir entgegen gehen,
 wann du mir entgegen kommst,
 dass du mich zu dir einnimmst,
 dass ich dich soll ewig sehen.
 Jesu, du wollst mich vernehmen,
 dass bei deinem Abendmahl
 in der auserwählten Zahl
 ich, ich, ich, ich, ich mich ewig kann erfreuen.

Salve Jesu

SONATA

VIOLINO I

VIOLINO II

BASSO CONTINUO

SOPRANO I

Sal - - - - ve, sal - ve Je - su, sal - - - - ve,

5 6 5
4

sal - ve Je - su, sal - ve Je - su, Pa - - tris gna te u - ni - ge - ni - te, sal - ve, salve nec - tar lac - te -

5

um, sal - ve sponse mi a - ni - mu - le. Pec - tus me - um do ti - bi, do ti - bi so - li sal - ve spon - se mi a - ni - mu -

7

le. Quic - quid vis en ti - bi ce - do inter haec prae - se - pi - a; sal - ve sponse mi a - ni - mu - le. Quic - quid vis

6 6 5 # 6 6 7 6 5 4 # 6

en ti - bi cedo inter haec prae - se - pi - a; sal - ve sponse mi, sal - ve sponse mi a - ni - mu - le, a - ni - mu - le.

6 5

SOPRANO I

SOPRANO II

O vis a - mo-ris, a -

O vis a - mo-ris, a - mo-ris, a - mo - ris tu - i, Je - - su, ma - xi - ma,

mo-ris, a - mo - ris tu - i, Je - - su, ma - xi - ma,

o vis a - mo-ris, a - mo-ris, a - mo - ris tu - i, Je -

o vis a - mo-ris, a - mo-ris, a - mo-ris, a - mo - ris tu - i, Je -

- - su, ma - xi - ma, Je - - su, ma - xi - ma, o vis a - mo - ris

- - su, ma - xi - ma, Je - - su, ma - xi - ma, o vis a - mo - ris

tu - i, Je - - su, ma - xi - ma!

tu - i, Je - - su, ma - xi - ma!

Cu-ius vel lin - gua, cu-ius vel lin - gua il-lam e - nar - ra - re,

Cu-ius vel lin - gua il-lam e - nar - ra - re,

cu-ius vel lin - gua, cu-ius vel lin-gua il - lam e - nar - ra - re

cu-ius vel lin - gua, cu-ius vel lin-gua, vel lin-gua il - lam e - nar - ra - re

vel mens per - ci - pe-re un - quam va - le - at?

vel mens per - ci - pe-re un - quam va - le - at?

vel mens per - ci - pe-re un - quam va - le -

vel mens per - ci - pe-re un - quam va - le -

at, un - quam va - le - at?

at, un - quam va - le - at?

Cur fas-ci-is te in-vol-vis la-ce-ris, Je - su-le,

cur sae-va fri-go-ra gras-san - tur, cursae-va fri-go-ra gras-san - tur in

ar-tus te-nel-los? Cur fas-ci-is te in-vol-vis la-ce-ris, Je - su-le,

cur sae-va fri-go-ra gras-san-tur in ar-tus te-nel-los,

san-tur, grassan - tur in ar-tus te-nel-los, in ar-tus te-nel-los?

cursae-va fri-go-ra gras-san-tur in ar-tus te-nel-los, in ar-tus te-nel-los?

Cur, cur al-ges, cur al-ges, cur al-ges, cur al-ges, qui ful-mi-na di - ra vib - ras,

al-ges, cur al-ges, qui coe-li cul-mi-na ter-res, qui coe-li culmi-na ter-res, qui ful-mi-na di - ra vib - ras, qui coe-li culmi-na ter-res, qui ful-mi-na di - ra

qui coe-li culmina terres fra - go - - - re to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, vib - ras, qui coe-li culmina terres fra - go - - - re to-ni-tru-um,

to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to - - - to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to-ni-tru-um, to - - - to

ni - tru-um? ni - tru - um?

O su - a - - vis, o su - a - vis, o gran-dis a - mor, o
 O su - a - - vis, o su - a - vis, o gran-dis a - mor, o

5#

for - tis, for - tis a - mor, o su - a - - vis, o su -
 for - tis, for - tis a - mor, o su -

a - vis, o su - a - vis, o gran-dis a - mor, o
 a - vis, o su - a - vis, o gran-dis a - mor, o su - a - vis, o gran-dis a - mor, o

4
5

for - tis, for - tis a - mor, o
 for - tis, for - tis a - mor, o

5

for - tis, for - tis a - mor, quo fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or,
 for - tis, for - tis a - mor, quo fe - ror, quo fe - ror, quo fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or,

98 98 7 #
76 5

Musical score system 1, measures 88-92. The system includes vocal staves with lyrics and a bass line. The lyrics are: "quo fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo fe - ror, quo fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo fe - ror, quo".

Musical score system 2, measures 93-97. The system includes vocal staves with lyrics and a bass line. The lyrics are: "quo tra - hor, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo fe - ror, quo tra - hor, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo fe - ror, quo".

Musical score system 3, measures 98-102. The system includes vocal staves with lyrics and a bass line. The lyrics are: "tra - hor, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo tra - hor, quo tra - hor, quo ra - pi - or, quo".

Musical score system 4, measures 103-107. The system includes vocal staves with lyrics and a bass line. The lyrics are: "fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or! fe - ror, quo tra - hor, quo ra - pi - or!".

Musical score system 5, measures 108-112. The system includes vocal staves with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Je - su, op - stu - pes - co, in quem a - mo - rem tu - i col - li - ques - co. Je - su, op - stu - pes - co, in quem a - mo - rem tu - i col - li - ques - co."

Dialogus inter Christum et fidelem animam

Wo ist doch mein Freund geblieben?

VIOLINO I

VIOLINO II

FAGOTTO
[BASSO]

SOPRANO

BASSO

BASSO CONTINUO

6 4 3 6 4 3 6 7

6 6 6 6

6 6 4 3

6 4 # 4 #

Wo ist doch mein Freund ge-blie-ben? Wo, wo, wo,

wo, wo ist doch mein Freund geblieben, will Er mich denn nicht mehr lieben, wo ist doch mein Freund geblieben, will Er mich denn nicht mehr

lie-ben? Er hat sich in die-ser Nacht, da ich aus dem Schlaf er-wach-te und an sei-ne Huld ge-

RITORNELLO

First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "dach-te, aus dem Bette weg-ge-macht." The instrumental parts include a piano accompaniment and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and the number 7.

Second system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "Ach, ich ha-be den ver-lo-ren,". The instrumental parts continue. The system ends with a double bar line and the number 6.

Third system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "ach, ach, ach, ach, ich ha-be den ver-lo-ren, den ich ein-zig mir er-ko-ren, ach, ich ha-be den ver-". The instrumental parts continue. The system ends with a double bar line and the number 6.

Fourth system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "lo-ren, den ich ein-zig mir er-ko-ren!" and "Ach, ich ha-be mich be-trübt! Er ist der, der mir ge-". The instrumental parts continue. The system ends with a double bar line and the number 4#.

fal-len, da-rum soll mein Stim-m er-schal-len: Schön-ster, wo be-fin-stu dich, Schön-ster, wo, Schön-ster, wo be-fin-stu
 Schön-ste, wo be-fin-stu dich, Schön-ste, wo, wo,

dich, Schön-ster, wo be-fin-stu dich, Schön-ster, wo be-fin-stu dich, Schön-ster, wo be-fin-stu dich?
 Schön-ste, Schön-ste, wo be-fin-stu dich, Schön-ste, wo, wo, Schön-ste, Schön-ste, wo be-fin-stu dich, Schön-ste, wo be-fin-stu

Hör ich doch des Freun-des Wor-te! Ruft Er nicht, ruft Er nicht an die-sem Or-te?
 dich? Schön-ste, wo be-fin-stu dich, Schön-ste,

Schön-ster, wo be-fin-stu dich, Schön-ster, wo be-fin-stu dich, Schön-ster, wo be-fin-stu dich, wo, wo, Schön-ster,
 wo be-fin-stu dich, wo, wo, Schön-ste, wo be-fin-stu dich, Schön-ste, wo be-fin-stu dich, wo, Schön-ste,

wo be-fin-stu dich, wo, wo, wo, Schön-ster, wo be-fin-stu dich?
 wo be-fin-stu dich, wo, wo, wo, Schön-ste, wo be-fin-stu dich? Du hast mir, mir, mir, du hast

Ich will kom-men, ich will kom-men, ei-le, ei-le fct, er-freu-e mich!
 mir das Herz ge-nom-men, Viel-ge-lieb-te, Viel-ge-lieb-te!

3
 Komm, mein Freund, in mei-nen Gar-ten, komm, mein Freund, komm, mein Freund, komm, mein Freund, in
 Willst du mich, willst du mich da-selbst er-war-ten,

mei - nen Gar - ten!
 da - selbst er - war - ten? Sieh, ich steh schon vor der Tür, sieh, ich kom - me, mei - ne Tau - be, denn dein wohl - ge - gründ - ter

65
48

RITORNELLO

Glaub - be zeucht und neigt mich hin zu dir.

4 3 6

piano *forte* *piano*

6

Wenn du un - ter del - nem Schat - ten mir die Ru - he willst ge - stat - ten, dann so ist mir e - - -

5 6 7 b # 6 6

wig wohl. Ich lieb Ich lieb dich, weil du mich lie-best,

dich, ich lieb dich, ich lieb dich, weil du mich lie-best, weil du mich lie-best und dich mir zu ei -
ich lieb dich, ich lieb dich, weil du mich lie-best, weil du mich lie-best und dich mir zu ei -

gen gie - best. Nichts, nichts, nichts, nichts, nichts ist, das uns schei-den soll.

Du bist, Schönster, meine Son-ne. Komm mein
Dir ist schon die sü-ße Wonne und die Ruh von mir be-reit. Komm mein Schatz, lass mich dich

Schatz, komm mein Schatz, lass mich dich küssen, denn so kann-stu mir ver-sü-ssen al-les Lei - - dens Bit-ter.

küs-sen, komm mein Schatz, lass mich dich küssen, denn so kann ich dir ver-sü-ssen al-les Lei - - dens Bit-ter.

43

keit, so kann-stu mir, so kann-stu mir, denn so kann-stu mir ver-sü-ssen al-les Lei - -

keit, so kann ich dir, so kann ich dir, denn so kann ich dir ver-sü-ssen al-les

6 6 6 6 6

dens, al-les Lei-dens Bit-ter keit.

Lei - - - - dens Bit-ter keit.

6 4 #5 4 6 7 7

piano

Endlich hab ich den ge-funden, den ich lieb, den ich lieb,

So ist verschwunden dir die

48 43

mei-ne Freu - - - - de.

schrek - - kens-vol-le Zeit, weil ich dein bin, mei-ne Freu - - - - de. Komm,

6 6 4 3 6

komm,komm, komm,komm nachdem gehabten Lei - de hin,wo dir das Herz, das Herz, das Herz, das Herz, hin,wo
 komm, komm,komm,komm,komm nachdem gehabten Lei - de hin,wo dir die Freud, hin,wo

piano
 dir das Herz bereit.
 dir die Freud bereit.

So lie-ben die Seele und Je-sus zu-sammen, so lie-ben die See-le und Je-sus zu-sammen. Sie lie-ben bestän-dig,
 So lie - bendieSeeleund Je-sus zusammen,und Je-sus zu-sammen. Sie lie-ben bestän-dig,

sie lieben beständig,man schei-det sie nicht. Sie bren-nen,sie bren-nen und
 sie lieben beständig,man schei-det sie nicht. Sie bren-nen und

stehen in lieb-lichen Flam - - - - - men,die Seele vergnügt sich,die Seele ver-
 stehen in lieb-li-chen Flam - - - - - men,die Seele vergnügt sich,die Seele ver-

gnügte sich in se - li - gem Licht.

gnügte sich in se - li - gem Licht.

6 5
4 #

43

Wir seh-nen uns al-le mit Her-zens Ver-langen, wann, wann, wann werden wir ein-stendich, Je-su, um-fangen?

Wir seh-nen uns al-le mit Her-zens Ver-langen, wann, wann, wann werden wir ein-stendich, Je-su, um-fangen?

6 7 6

6 5
4 #

Wann, wann, wann, wann wer-den wir ein-stendich, Je-su, um-fangen? Wann, wann, wann, wann

Wann, wann, wann, wann wer-den wir ein-stendich, Je-su, um-fangen? Wann, wann, wann, wann

Adagio

werden wir ein-stendich, Je-su, um-fangen? Wann wer-den wir ein-stendich, Je-su, Je-su, Je-su, um-fan - - gen?

werden wir ein-stendich, Je-su, um-fangen? Wann wer-den wir ein-stendich, Je-su, Je-su, Je-su, um-fan - - gen?

43

1/2 6 6 3 4 4 8

NACHWEISE

Dietrich Buxtehude, Werke, Band III

Band III dieser Gesamtausgabe enthält alle Kantaten und Arien von Dietrich Buxtehude, die für zwei Singstimmen, Instrumente und Basso Continuo geschrieben sind. Außer den von André Pirro (André Pirro, Dietrich Buxtehude, Paris [Fischbacher] 1913.) festgestellten und beschriebenen Kompositionen konnten bei der Durchsicht der Bibliotheksbestände (An dieser Stelle sei den Herren Direktoren der folgenden Bibliotheken für freundliches Entgegenkommen und Überlassung der Quellen bestens gedankt: Kungl. Universitätsbibliothek Uppsala, Preuß. Staats-Bibliothek Berlin, Stadtbibliothek Lübeck, Biblioth. du Conserv. Royal de Bruxelles, Univ. Bibl. Göttingen, Landesbibl. Wolfenbüttel.) noch zwei bisher unbekannte Quellen benutzt werden. (Die Mitteilung der Kantate „Jesu, meiner Freuden Meister“ verdanke ich Herrn Dr. Ch. Mahrenholz, Göttingen. Auf eine zweite Fassung der Kantate „Wo ist

doch mein Freund geblieben“ hat mich Herr Prof. Dr. Joh. Wolf aufmerksam gemacht, wofür ich ihm bestens danke.) Wie in den vorangegangenen Bänden wurden die heute ungebrauchlichen Taktarten durch die moderne Schreibart ersetzt. Ebenso wurden alle heute nicht gebräuchlichen Schlüssel durch die neuen ersetzt. Wo mehrere Fassungen einer Komposition zugänglich waren, wurden alle berücksichtigt. Die Textunterlegung folgt durchweg der Unterlegung der betr. vorliegenden Sing-Vokalstimme, nicht der Partitur oder Tabulatur. Wo keine Stimmen benutzt werden konnten, geschah die Textierung nach der Partiturvorlage. Ergänzungen sind durch Einklammerung angedeutet. Bei Abweichungen der verschiedenen Fassungen sind diese im Anhang angegeben. (Der Dialog: „Jesu, meiner Freuden Meister“ hat in Bd. III noch keine Aufnahme gefunden.)



29) DREI SCHÖNE DINGE SIND (S. 10). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vokalmusik i. Tab. 82:35 fol. 1a und Univ.-Bibl. Uppsala Vokalmusik i. handschrift 50:9, Text: Syrach 25, 1ff. Titel: (Der Tabulatur) Drey schöne Dinge sind à 5 Sopr. è Basso con doi Violin: è Violono di Sig. D. B. H. (nach der Continuostimme v. U. Vm.) Drey schöne Dinge sind Soprano è Basso Con doi Violini è Viola di Sign. D. B. H.



30) FÜRCHTET EUCH NICHT (S. 18). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. Tab. 82:35 fol. 26b und Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. hdskrft. 50:17. Text: Lucas, 2, 10, Titel: (nach der Tab.) 1. Vor der Sonata: Fürchtet Euch Nicht, Siehe Ich canto è 3 viol. D. B. H. 2. Nach der Sonata: Fürchte Euch Nicht canto è Basso ad libitum cum 3 violis. D. B. H. (nach U. Vm. i. hdskr.) mit der Bezeichnung Basso pro libitu. Die Tabulatur trägt am Schluß das Datum 1. Dezember 1685. Außer der Überlieferung der Komp. in deutscher Sprache sind unter Vm. i. hdskrft. 50:17 Vokalstimmen mit einer schwedischen Fassung des Textes: Fruchten Eder eij Märken Vag förkunnar Eder, Eder stor glädie hwilken folckena wederfaras skall, fruchten Eder eij, fruchten edereij, Ty Si Jig förkunnar Eder, glädie, hwilken allo Folckena wederfaras skall ty i dag är Eder födder, Eder Frälsaren födder som är Cristtus, Herren i Davids Stad, i Davids Stad, ty i etc. Fruchten Eder eij.



31) HERR, ICH LASSE DICH NICHT (S. 21). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. handskr. 51:2 veröffentl. in D. D. T. XIV. S. 1. Text: 1. Mos. 32 V. 26—29. Titel nach der Organonstimme: Herr, ich lasse dich nicht, du segnest mich denn à 7. Basso con 2 Violini: Tenore con tre Viole de gambe di Dieterico Buxtehude. A. Pirro gibt irrtümlicherweise als Titel „ich lasse dich nicht“ an. Die Continuostimme ist unvollständig. Verso fehlt.



32) ICH HALTE ES DAFÜR (S. 30). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. Tab. 82:43 fol. 18b und Lübeck Ms. A. 373, fol. 65b. Titel: (nach U. T.) Ich halte Es dafür, daß [canto], B[asso], 3 in strom. D. B. H. U. T. am Schlusse d. Kom. datiert 18. Aug. 1683. Die geringfügigen Auslassungen der U. T. Fassung konnten durchweg nach Lüb. T. ergänzt werden.

Abkürzungen: U. Vm. T. = Univ.-Bibl. Uppsala Vokalmusik in Tab.

U. Vm. Hs. = Univ.-Bibl. Uppsala Vokalmusik in Handschrift

33) ICH SUCHTE DES NACHTS (S. 41). Quellen: Bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles Lit. G Nr. 759. XIX. S. 2. (Seite 1 ist beschrieben mit dem Schluß einer andern Komp. Die Zahl XIX bezieht sich wahrscheinlich auf die Nr. des Kopisten, vgl. hierzu Nr. 14 ds. Bdes. Text:... Titel: nach der in moderner Partitur überlieferten Br. Fassg.: Ich suchte des Nachts in meinem Bette. Cantata à 6 2 Violin: Ten: und Basso Violon con Continuo di Sign. Buxtehude Dom: II. Advent. Die Fassg. Br. dieser Kant. befindet sich zusammen mit der Komp. Wo ist doch, Dialogus, (Nr. 14). Das dort angegebene Datum und die Angabe des Kopisten darf somit auch für diese Komp. in Anspruch genommen werden.



34) JESU DULCIS MEMORIA (S. 51). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. Tab. 85:50 fol. 4b und Univ.-Bibl. Uppsala Vm. i. hdskr. 51:7. Text: Hymnus Jesu dulcis memoria. Vgl. hierüber W. Bremme, der Hymnus Jesu dulcis memoria. Von dem Hymnus sind nur die Strophen 1—5, 10—11 und 13 vertont, 6—9, 12 und 14—50 fehlen in der Komp. Titel: (nach U. T.) Jesu dulcis memoria D. B. H. à 5 C. C. et 3 Viol. Anno 1676 in Junio (nach U. hdskr.) Jesu dulcis memoria à 5 doi Soprani con 3 stromenti di Dieterico Buxtehude.



JESU MEINER FREUDEN MEISTER. Quelle: Univ.-Bibl. Göttingen 4^o Canc. fun. V tom 8, 21 (alte Sign.: 4 V Mulieres Vol. II n 21 in: (als Beidruck) Geistliche Gedächtnis-Seule / dem allwaltenden Gott zu Ehren / . . . (Leichenpredigt auf Margarita Rachelin † 19. Okt. 1676) Ratzeburg 1677. Inschrift: Trost-Lied Hiebevor von dem Wittwer M. M. R. (Ratzelin) dem Hochwürdigem, HochEdlen und Hochgelahrten Herrn / Herrn / SEBASTIANO NIEMAN, der heiligen Schrift hochbenamten Doctori, Hoff-Predigern und ihrer Hoch-Fürstl. Durchl. hochbetrauten General-Superintendenten zum Trost in gleichem / Fall ausgeliefert / I Bey Beysetzung aber seiner seligen Ehe-I Liebsten I Margarita Rachelia I Von den Herrn Cantoribus und Herrn Organisten Auff Femern figuralter abgesungen / I Und auff neu durch den welt- und weit-berühmten Herr / I Herrn Dietrich Buxtehuden / Organisten I an S. Marien in Lübeck mit folgenden Stimmen gezieret. I (Vignette) I Ratzeburg / gedruckt bey Niclas Nissen / I im Jahr 1677. Die Komp. ist ein Dialog. Die Mitteilung dieser Fassung verdanke ich der Güte von Herrn Pastor Dr. Christhard Mahrenholz in Göttingen. Näheres über die Trost-Lieder und Komp., die bei Beisetzungsfeierlichkeiten „abgesungen“ wurden, findet sich in Mahrenholz' „Studie über die Trostlieder im 17. Jahrhundert“ in Vorbereitung erscheint 1926. (Ohne Nr., da noch nicht abgedruckt.)

- 35) LAUDATE PUERI (S. 59). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vok. mus. Tab. 84:38 fol. 20b. und Univ.-Bibl. Uppsala hdskr. 6:17. Text: Psalm 112. Titel: Nach U. T.: Laudate pueri 2 Sop. Con 5 Viol da Gamba Dit. Buxteh. Nach U. V. i. hdskr.: Chiaconna.
- ★
- 36) LIEBSTER, MEINE SEELE SAGET (S. 65). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vok. Tab. 85:48 fol. 1b und Landesbibl. Wolfenbüttel: Ms. 294, VIII, fol. 24b ff. Text: nicht nachweisbar. Titel: Nach U. T.: Liebster, meine Seele saget à 4. doi soprani è doi Violini Dit. Buxteh. Nach W.: 294 Chaconne 2 Soprani 2 Violini con basso continuo Di Buxtehude. Die Wolfenbütteler Fassung enthält Sopr. I und II und Cont. in Part. Die beiden Violinen fehlen. Kleine Varianten der beiden Fassungen wie u. angegeben.
- ★
- 37) NUN FREUT EUCH, IHR FROMMEN (S. 69). Quellen: Preuß. Staatsbibl. Berlin. Mus. Ms. 2680, erstmals hg. v. R. Eitner in M. f. M. 1884—86. Beil. Kantaten des 17. und 18. Jahrhunderts R. Eitner 1884 pag. 166ff. Text: anderweitig nicht nachweisbar. Titel: in Berlin ohne Titel. Das Berliner M. überliefert die Komposition in moderner Part. Auf der ersten Seite rechts oben steht der Vermerk: D. Buxtehude. Das Papier ist stark vergilbt und durch Feuchtigkeit stellenweise durchlöchert. Die Ergänzungen sind durch Einklammerungen angegeben.
- ★
- 38) O LUX BEATA TRINITAS (S. 76). Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vok. i. Tab. 82:35 fol. 9b und Univ.-Bibl. Uppsala Vok. i. hdskr. 51:20. Text: unbekannt. Titel: Nach U. T. O lux Beata Trinitas a doi Sop. è 3 Violini è fagotto D. B. H. Der Basso cont. ist im Titel nicht besonders angegeben, jedoch aufgezeichnet.
- ★
- 39) O WIE SELIG (S. 83). Quelle: Univ.-Bibl. Uppsala Vok. mus. i. hdskr. 51:21 in Stimmen und Tabulaturpartitur überliefert. (Die Tab. als Umschlag zu den Stimmen). Pirro hält diese Fassung für ein Autogr. Buxtehudes, ohne nähere Begründung. Vgl. Pirro: D. B. Seite 432 und 433 und 504. Text:... Titel: Der Umschlag trägt außen die Aufschrift: O wie seelig. Sub. Communione, aria. Tenor, Basso, 2 Viol., Violone. Am Anfang der Tab. findet sich die Init.: I. N. I. (In nomine Jesu) aria à 4. Ten.: et basso con 2 Violin: In der Tab. ist nur eine Textstrophe mitgeteilt, die Singstimmen teilen die weiteren mit.
- ★
- 40) SALVE JESU. Quellen: Univ.-Bibl. Uppsala Vok. mus. i. Tab. 82:35 fol. 21b, Univ.-Bibl. Uppsala Vok. mus. i. hdskr. 51:24. Text: unbekannt. Titel: Nach U. T. Salve Jesu Patris C. C. è 2 Violini Dit: Buxteh: (S. 86).
- ★
- 41) Wo IST DOCH MEIN FREUND GEBLIEBEN (S. 93). Quellen: Preuß. Staatsbibl. Berlin Mus. Man. 2679 (mit Bleistift 103) und Bibl. du Conservatoire royal de Bruxelles lit. G no. 758. Text: unbekannt. Titel: Nach Man. Brüssel: Dialogus inter Christum et fidelem animam a 5. 2 Violin. Fagotto. Soprano. Basso con continuo di Sign. Buxtehude. Am Ende der Komp. steht: S. D. G. A. (Soli Deo Gloria Amen). Außerdem bewahrt die Bibliothek Br. unter derselben Sign. Stimmen zu diesem Dialog. Die Stimmen sind von gleicher Hand geschrieben. Die Umschlagsseite dazu trägt vorn rechts unten den Vermerk: Sum Nikol. Knüppel Domi d 29 Octobr 1729. Die Komposition ist zusammen geschrieben mit: Ich suchte des Nachts (Seite 14). Nr. XIX. Der Dialog trägt Nr. 20. Die Fassung der preuß. Staatsbibl. ohne Titel und Angabe des Komponisten. Die Singstimmen und Basso cont. sind in B dur notiert, die beiden V. (in Part. darüber) Viol. 1 im G-Schlüssel auf der ersten Linie in C dur, Violino 2 im G-Schlüssel auf der 2. Linie (außer Takt 20, wo sie sich ohne Notwendigkeit des G-Schlüssels auf der ersten Linie bedient) ebenfalls in C-dur.

K. F. RIEBER