

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom
Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 12

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1960

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN

zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi

Kantaten zum Sonntag Cantate:

Wo gehest du hin, BWV 166

Es ist euch gut, daß ich hingehe, BWV 108

Kantaten zum Sonntag Rogate:

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch, BWV 86

Bisher habt ihr nichts gebeten, BWV 87

Kantaten zum Himmelfahrtsfest:

Wer da gläubet und getauft wird, BWV 37

Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128

Gott fähret auf mit Jauchzen, BWV 43

Kantaten zum Sonntag Exaudi:

Sie werden euch in den Bann tun, BWV 44

Sie werden euch in den Bann tun, BWV 183

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 5011

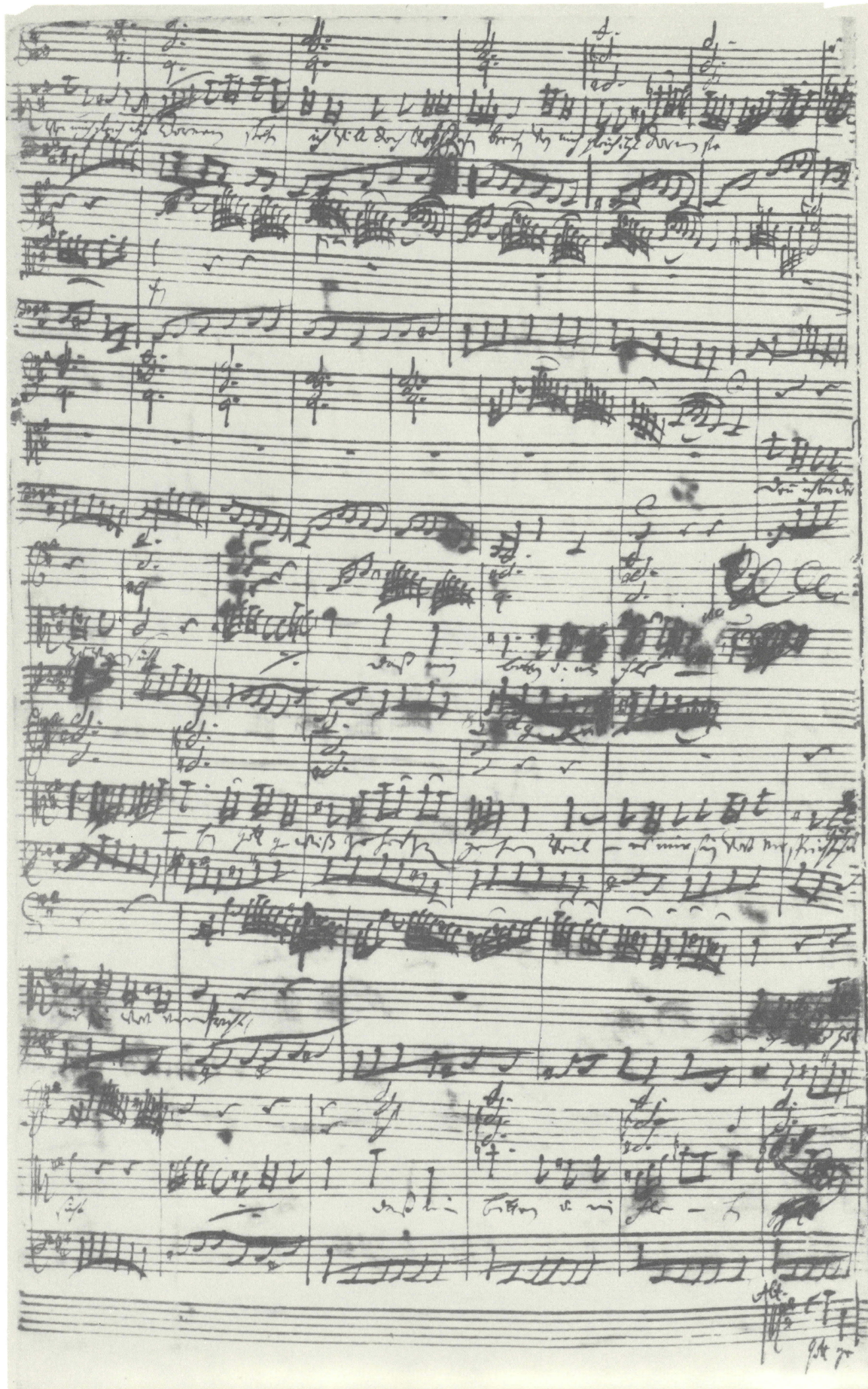
HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Charles van den Borren, Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Féodorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Wilibald Gurlitt, Freiburg i. Br. / Richard S. Hill, Washington / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. Main / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Walter Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford

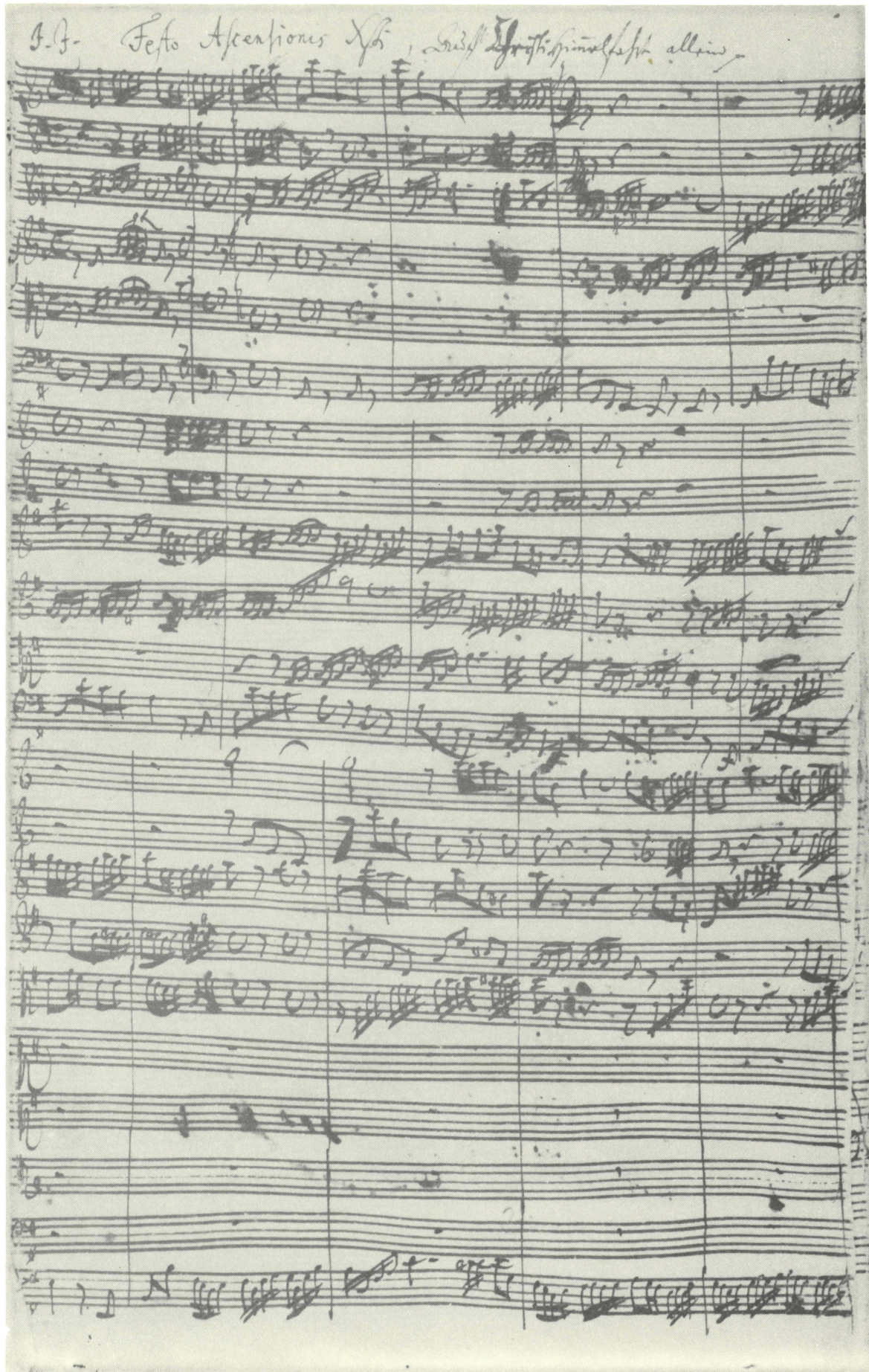
Vorsitzender: Hans Albrecht, Kiel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen
Alfred Dürr: Kritischer Bericht zur „Neuen Bach-Ausgabe“ Serie I, Band 12

Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York « und » Deutscher Verlag für Musik Leipzig «
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1982 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



Aus der Kantate *Wahrlich, wahrlich, ich sage euch*, BWV 86. Autographe Originalpartitur (BB Mus. ms. Bach P 157, Bl. 2^v). Arie „Ich will doch wohl Rosen brechen“, Satz 2, Takt 23 bis 63.
Originalgröße: 36 x 21,5 cm



Beginn der Kantate *Auf Christi Himmelfahrt allein*, BWV 128. Originalpartitur (Privatbesitz Raddecke, Winterthur/Schweiz).
Originalgröße: 34 x 21,5 cm

The image shows a page of handwritten musical notation for Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 128. The score is written on multiple staves. The top staff is the vocal line, with German lyrics written below it. The lyrics include: "Herrn und nur seiner Gabe -", "Nicht imgebenen", "Nicht imgebenen", "Nicht imgebenen". Below the vocal line are several staves of instrumental accompaniment, including a keyboard part and a string part. The notation is dense and characteristic of Bach's handwriting. The paper is aged and shows some staining.

Aus der Kantate *Auf Christi Himmelfahrt allein*, BWV 128. Originalpartitur (Privatbesitz Radecke, Winterthur/Schweiz). Rezitativischer Schluß der Arie „Auf, auf, mit hellem Schall“ und Beginn der Arie „Sein Allmacht zu ergründen“.
Originalgröße: 34 x 21,5 cm

Kantate zum Sonntag Cantate

Wo gehest du hin

BWV 166

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Wo gehest du hin

BWV 166

1.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (bez.)
Organo

11

piano

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo - hin, wo ge-hest du hin, wo -

22

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo -

33



hin, wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo ge - - -

6 6 6 7 6 6 7^b 6^b 7 6 4 7^b 4^b 3 4 6 4 7^b 4^b 2 5 3 6 5 6 5 3 6 4

43



- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge - - - hest du hin, wo - hin, wo - hin, wo, wo

5 3 6 4 2 6 7^b 6 5 6 5 6 6 7^b 6 5 6 4 7^b 4^b 2 5 3

53



ge-hest du hin, wo-hin, wo ge - - - hest du hin, wo-hin, wo, wo, wo ge-hest du

6^b 7 6 7^b 6 7 6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 5

63

forte

forte

forte

forte

hin, wo-hin, wo ge-hest du hin?

5 6 $\frac{6}{4} \frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 4 $\frac{7}{4} \frac{1}{2}$ 5 3 6 6 $\frac{6}{4} \frac{1}{2}$ 6 6 6 4 6 5 6 5

2. Aria Adagio

Oboe

Violino I solo
(Rekonstruktion)

Tenore

Continuo (bez.)
Organo
Organo

7

piano

piano

8 Ich will an den Him - mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen-ken; ich will an den Him-mel

6 9 $\frac{7}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ 6 7 7 $\frac{7}{5}$ 6 4 3

10

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken;

forte

forte

13

ich will an den Him-mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen -

piano

piano

16

- - - - - ken;

forte

forte

19

ich will an den Him - mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

piano

piano

22

8 Him-mel will ich den - ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

4 # 6 9 7 5^b 9 7 6 7 # 6 5 9 6 9 7 #

25

8 den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

9 7 6^b 7 9 7 6 9 7 6 5 9 5⁺ 6 5 #

28

forte

8 ken. Denn ich

6 7 5 7 6 6 7 7 # 5⁺ 5 7 5 #

31

piano

8 ge - he o - der ste - - he, denn ich ge - he o - der ste -

6 7 5 7 6 6 7 7 # 5⁺ 5 7 5 #

34

8 - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn, die Frag im Sinn, so liegt mir die Frag im

37

8 Sinn: Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

40

8 Denn ich ge - he o - der ste - - - - he, denn ich ge - he o - der

43

8 ste - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn: Mensch, ach

46

8 Mensch, wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo

3. Choral

Violino I,II
Viola

Soprano

Continuo
Organo

Musical notation for the beginning of the choral piece, featuring Violino I,II Viola, Soprano, and Continuo Organo staves.

Musical notation for measures 5-8, including lyrics: Ich bit - te mich und laß mich

Musical notation for measures 9-13, including lyrics: dich, Herr Je - su Christ, halt von ja zu kei - ner Frist

Musical notation for measures 14-17, including lyrics: mich bei den Ge - dan - - - ken die - - - ser Mei - nung wan - - - ken

Musical notation for measures 18-31, including lyrics: ken,

Musical notation for measures 32-35, including lyrics: son - -

36

dern da - - bei ver - - har - ren fest

41

bis daß die Seel aus ih - rem

46

Nest wird

50

in den Him - - - mel kom - - - -

54

men.

4. Recitativo

Basso

Gleich-wie die Re - gen - was - ser bald ver - flie - ßen und man-die

Continuo
Organo

Organo

3

Far-ben leicht ver-schie-ßen, so geht es auch der Freu - - - de in der Welt, auf wel-che

6

man-der Mensch so vie-le Stük-ken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, daß sein ge-

9

wünsch-tes Glück-ke blüht, so kann doch wohl in be-sten Ta-gen ganz un-ver-mut' die letz-te Stun-de schla-gen.

5. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo
Organo
Organo

6

piano sempre

piano

piano

piano

Man neh-me sich in acht,

11

wenn das Ge-lük-ke lacht

15

—, wenn das Ge - lük - ke lacht; man neh-me sich in acht,

19

wenn das Ge-lük-ke lacht; man neh-me sich in

23

acht, man neh-me sich in acht, wenn das Ge-lük-ke

27

tr
lacht

31

wenn das Ge-lük-ke

35

forte

f.

forte

forte

lucht.

39

43

piano

piano

piano

piano

Denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

47

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

51

als man am Mor-gen nicht ge - dacht, als man am Mor-gen nicht ge - dacht;

55

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an - ders

59

wer - den —, als man am Mor - gen nicht ge - dacht, als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da Capo

6. Choral

Soprano Oboe I
Soprano Oboe

Alto Viola II
Alto

Tenore Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo Organo
Organo

{ Wer weiß, wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, }
{ ach wie ge - schwin - de und be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des - not. }

11

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Kantate zum Sonntag Cantate

Es ist euch gut, daß ich hingehe

BWV 108

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Es ist euch gut, daß ich hingehe

BWV 108

1.

Oboe d'amore I

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

staccato sempre

staccato sempre

staccato sempre

staccato sempre

4

7

6 6 6 6 5 4 3 6

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 6 6 6 4 5

6 6 6 6 7 6 6 6 7 5 #

9

piano

piano

piano

tr

Es ist euch gut, daß ich hin - ge - he, es ist euch gut, daß ich hin -

piano

12

ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, daß ich hin - ge - he,

15

daß ich hin - ge -

17

forte piano

forte piano

forte piano

he, denn so ich nicht hin-ge-he, kömmt der Trö-ster nicht zu euch,

forte piano

20

denn so ich nicht, so ich nicht hin ge -

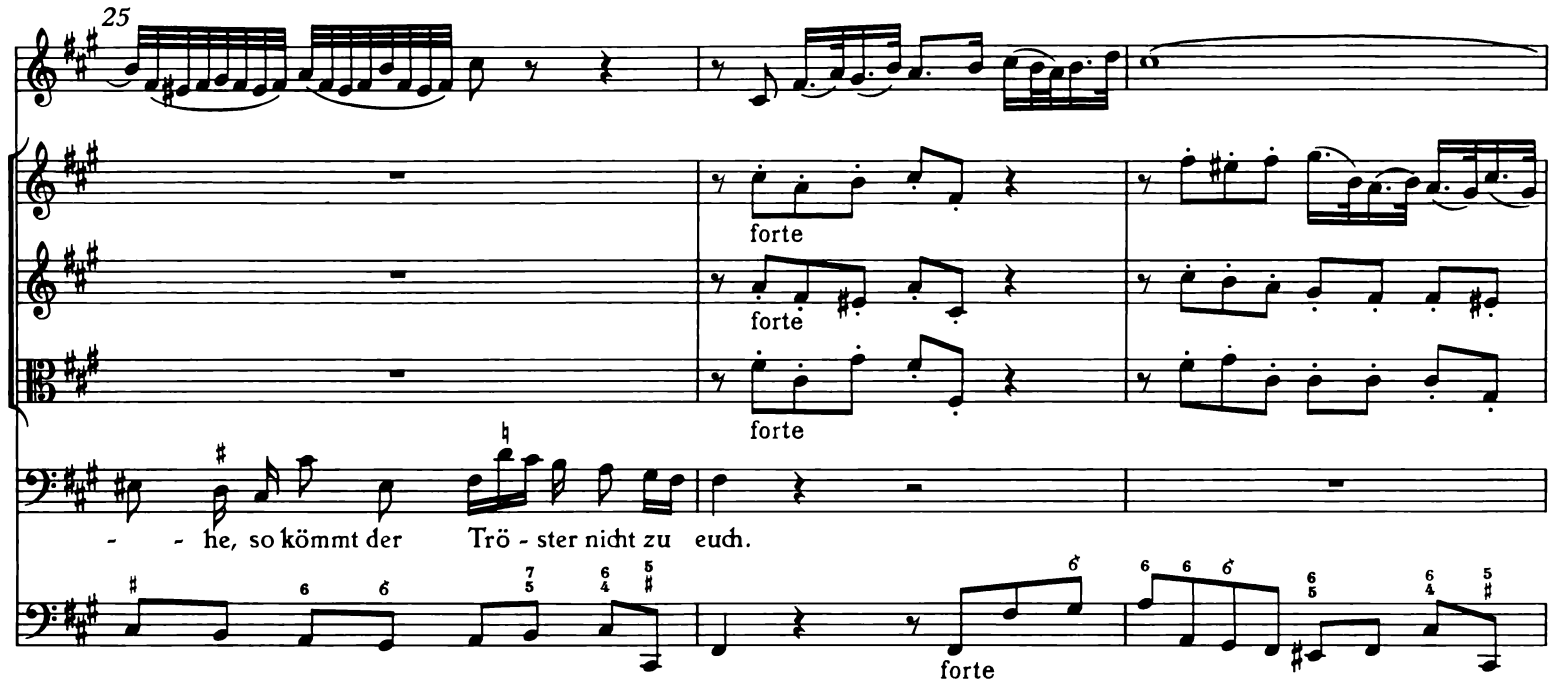
forte piano

23

denn so ich nicht, so ich nicht hin ge -

forte piano

25



- he, so kömmt der Trö - ster nicht zu euch.

forte

forte

forte

forte

28



forte

31



tr

piano

piano

piano

So ich a - ber ge - he,

piano

40

den, will ich ihn zu euch sen - den.

forte

forte

forte

forte

43

46

tr

tr

tr

tr

6 4 2

6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3

2. Aria

Violino solo

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

4

8

6 7 # 6 5

8

6 7 # 6 5 6 7 6 7 6 5

8

8

6 6 7 6 5

12

piano

8

tr.

Mich kann kein Zwei - - fel stö - ren, mich kann kein

5 6 5 7 6 4

16

8

Zwei - fel stö - - ren, kein Zweifel

7 7h 5 6 7 7 6 7 6 7

20

8 stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

24

8 - - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - - fel

28

8 stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf

32

forte

8 dein Wort, Herr, zu hö - ren.

36

40

piano

8 Ich glau -

44

8 - - - be, gehst du fort, ich glau -

48

8 - - - be, gehst du fort, gehst — du fort, gehst — du fort, so

52

8 kann ich mich ge - trö - sten, daß ich zu den Er - lö - sten, zu

56

8 den Er - lö - - - sten komm an ge - wünsch - - ten Port, komm an ge - wünschten

60

8 Port; ich glau - - - - -

64

8 - - - - - be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

68

8 trö - sten, so kann ich mich ge - trö - sten, daß ich zu den Er - lö - sten komm

72

8 an ge - wünsch - - ten Port, komm an ge-wünschten

76

8 Port.

80

84

8 6h 5 7 6 5 6 6 7 6 5

3. Recitativo

Tenore

8 Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, daß ich auf rech - ter Bah - ne

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

6 6 5 7 6

8 3

8 geh; durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - ge sor - gens -

6 5h 6 7h 5

8 5

8 voll: Ach, ist er nicht schon hier? Ach, ist er nicht schon hier?

4+ 7h 6 5 6

4. Chorus

Vivace

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

8

Wenn a - ber je - ner, der

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

6 6 6 6 6 6 6 6

3

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al - le
 8 Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le
 wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 3 6

6

kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - ten, in al - le Wahr - -
 Wahr - heit lei - - - ten; wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 8 Wahr - - - heit lei - - ten; wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom-men wird, der
 - ten, der wird euch in al - le

6 5 6 5 4 5 7 5⁺ 6 5 6

9

- heit lei - - - - - ten, wenn a - ber je - ner, der
kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - le Wahr - heit
8 wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - le Wahr - heit
Wahrheit lei - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al -

12

Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten.
lei - ten, in al - le Wahr - - - - - heit lei - ten.
8 - - heit lei - ten, in al - le Wahr - heit lei - ten. Denn er
- le Wahrheit lei - - - - - ten, in al - le Wahrheit lei - ten.

15

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht
 wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, son-dern was er hö-ren

18

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, son-dern
 von ihm sel-ber re-den, son-dern was er hö-ren wird, das wird er re-
 wird, das wird er re- den, das wird er re-
 Denn er

21

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht
 - - - den, wird er re - - - den, das wird er
 - - - den, das wird er re - - - den, das wird er re - - - den, das wird er re - - -
 wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern was er hö - ren

24

von ihm sel - ber re - den, son - dern was er hö - ren wird, das wird er re - - -
 re - - -
 - den, das wird er re - - - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - - -
 wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

27

den, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er re -
 den, son-dern was er hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re -
 was er hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re -

30

den;
 den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -
 den; und was zu - künf - tig ist, wird er ver -
 den;

33

und was zu - künf - tig ist, wird er ver -
 - di - gen, wird er ver - kün - di - gen; und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen; und
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - -

36

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -
 was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 - di - gen; und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -

45

kün - di - gen, und was zu - künf - tig

kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün -

gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen; und was zu -

ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

48

ist, wird er ver - kün - di - gen; und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen;

- di - gen, was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün -

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen; und was zu - künf - tig ist, wird er ver -

kün - di - gen; und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di -

6 7 6 6 6 7

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo(2x)
Organo(bez.)
Org.

4

7

piano

piano

piano

tr

Was mein Herz von dir be - gehrt, ach, das

piano

11

wird mir wohl ge - währ't, was — mein Herz von — dir be-

14

geht, ach, das wird mir wohl ge-währ't.

forte

forte

forte

18

Ü - ber - schüt - te mich mit

piano

piano

piano

piano

22

Se - gen, füh-re mich auf dei - nen We - gen, daß ich in der E - - wig -

26

keit schau - - e dei - ne Herrlich - keit,

forte

30

ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re

piano

34

mich auf dei - nen We - gen, daß ich in der E - - wig - keit schau - - -

38

- e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

41

We - gen, daß ich in der E - - - - - wig - keit schau -

44

forte

forte

forte

e dei - ne Herr-lich-keit!

forte

48

52

6. Choral

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt, der lei-tet al-les, was ihn liebt, auf

Dein Geist, den Gott vom Him-mel gibt, der lei-tet al-les, was ihn liebt, auf

Dein Geist, den Gott vom Him-mel gibt, der lei-tet al-les, was ihn liebt, auf

Dein Geist, den Gott vom Him-mel gibt, der lei-tet al-les, was ihn liebt, auf

Dein Geist, den Gott vom Him-mel gibt, der lei-tet al-les, was ihn liebt, auf

5

wohl ge-bahn-tem We-ge. Er setzt und rich-tet uns-ren

wohl ge-bahn-tem We-ge. Er setzt und rich-tet uns-ren

wohl ge-bahn-tem We-ge. Er setzt und rich-tet uns-ren

wohl ge-bahn-tem We-ge. Er setzt und rich-tet uns-ren

wohl ge-bahn-tem We-ge. Er setzt und rich-tet uns-ren

9

Fuß, daß er nicht an-ders tre-ten muß, als wo man findt den Se-gen.

Fuß, daß er nicht an-ders tre-ten muß, als wo man findt den Se-gen.

Fuß, daß er nicht an-ders tre-ten muß, als wo man findt den Se-gen.

Fuß, daß er nicht an-ders tre-ten muß, als wo man findt den Se-gen.

Fuß, daß er nicht an-ders tre-ten muß, als wo man findt den Se-gen.

Kantate zum Sonntag Rogate

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

BWV 86

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

BWV 86

1.

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Basso

Continuo

10

20

Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge

30

euch, so ihr den Va-ter et-was bit-ten wer - det in mei-nem Na - men,

39

so wird ers euch ge - ben, so wird ers euch ge - ben, so wird ers euch ge - ben,

47

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

57

sa - ge euch, so ihr den Va-ter et-was bit-ten wer - det in mei-nem Na -

66

- - men, so wird ers euch ge - ben, so wird ers euch ge - ben, so wird ers euch ge - -

74

ben; wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, so ihr den Va-ter et-was bit-ten wer -

83

det in mei-nem Na - - men, so ihr den Va-ter et-was bit-ten wer - det in mei - nem -

92

Na - - - - - men, so wird ers euch ge - - - - - ben, euch ge - ben.

2. Aria

Violino solo

Alto

Continuo

piano

f.

4

9

Ich will doch wohl Ro - sen

14

bre - chen, wenn mich gleich die Dor-nen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

18

bre - - chen, wenn mich gleich die Dor-nen ste - chen, ich will doch wohl

46

Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiß zu Her - zen

51

ge - hen, weil es mir sein Wort ver-spricht, weil es mir sein Wort ver-spricht;

55

denn ich bin der Zu-ver-sicht,

59

denn ich bin der Zu-ver-sicht, daß mein Bit - ten und mein Fle - hen Gott ge - wiß zu Her-zen

65

ge - - hen, weil es mir sein Wort ver-spricht, weil es mir sein Wort ver-spricht.

3. Choral

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo

5

Und

10

was der e - wig gü - tig Gott

15

in sei - nem Wort ver - spro - chen hat,

20

ge - - schworn bei sei - - -

24

- - nem Na - - - - men, das

29

hält und gibt er gewiß für - - wahr.

34

Der helf uns zu der En - - gel

38

Schar durch Je - - sum

42

Chri - - - - stum, A - - - - men !

47

4. Recitativo

Tenore

8 Gott macht es nicht gleichwie die Welt, die viel ver-spricht und we - nig hält; denn was er

Continuo

4

8 zu - sagt, muß ge - sche - hen, daß man dar - an kann sei - ne Lust und Freu - de se - hen.

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

3

6

Gott

9

8 hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß, wird

12

8 gleich die Hül - - fe auf - ge - scho - ben, Gott hilft ge - wiß, Gott

15

8 hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß, wird gleich die Hül - fe auf - ge - scho - ben, wird sie doch

18

8 drum nicht auf - - ge - ho-ben, drum nicht auf - ge-ho - ben.

21

8 Denn Got-tes Wort be-zei-get dies, Got-tes

24

8 Wort be-zei - get dies, be-zei - get dies: Gott hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß,

27

8 Gott hilft, Gott hilft ge - wiß, ge-wiß, ge-wiß,

30

8 denn Got - tes Wort be - zei - get dies, denn Got - tes Wort be - zei - get dies: Gott

33

8 hilft, Gott hilft ge-wiß, Gott hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß; denn Got - tes Wort be - zei - get dies: Gott

36

8 hilft, Gott hilft ge-wiß!

39

8

42

8

6. Choral

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Die Hoff-nung wart' der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get;
wenn das ge - sche-hen soll zur Freud, setzt Gott kein gwis-se Ta - - ge.

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Die Hoff-nung wart' der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get;
wenn das ge - sche-hen soll zur Freud, setzt Gott kein gwis-se Ta - - ge.

Tenore
Viola

Die Hoff - nung wart' der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get;
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein gwis-se Ta - - ge.

Basso

Die Hoff - nung wart' der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get;
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein gwis-se Ta - - ge.

Continuo

9

8

Er weiß wohl, wenns am be - sten ist, und braucht an uns kein ar - ge List; des solln wir ihm ver - trau - en.

Er weiß wohl, wenns am be - sten ist, und braucht an uns kein ar - ge List; des solln wir ihm ver - trau - en.

Er weiß wohl, wenns am be - sten ist, und braucht an uns kein ar - ge List; des solln wir ihm ver - trau - en.

Er weiß wohl, wenns am be - sten ist, und braucht an uns kein ar - ge List; des solln wir ihm ver - trau - en.

Kantate zum Sonntag Rogate

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

BWV 87

Oboe I, II, auch Oboe da caccia I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

BWV 87

1.

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Oboe da caccia
Viola

Basso
solo

Continuo
Organo
Org.

4

8

Oboe II

12

piano

Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in mei-nem Na - - - - men, in mei-nem Na - -

piano

16

piano

piano

- men, habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - - ten, bis - her - - - - habt ihr nichts ge - be - - -

19

- ten in mei-nem Na - - - - - men, bis-her habt ihr nichts ge - be-ten in mei-nem Na - men, in mei-nem

23

Na - men, bis-her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

26

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - - - -

29

- - - - - ten in mei - nem Na - - - - men.

2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt! Ihr Men-schen, merkt den

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Zu - ruf, was da - hin-ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

sätz-lich ü - ber-tre-ten, und dies-falls möcht' ihr un-ge-säumt in Buß und An-dacht be-ten.

3. Aria

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto
solo

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

8

tr

12

piano

piano

Ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re Schuld, und ha - - be

piano

15

forte

forte

noch — mit uns — Ge - duld, wenn wir — in An - dacht be - - - ten;

forte

19

piano

piano

ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

22

Schuld, ver-gib, o Va-ter, ver-gib uns-re Schuld, und ha- - be

25

noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht be - -

28

- - - - ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in An-dacht be - ten; ver-

31

gib, o Va-ter, uns-re Schuld, und ha-be noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht

34

forte

forte

be - - ten, in An-dacht be - ten

forte

38

41

44

tr

piano

piano

und sa - gen: Herr, auf

piano

47

dein Ge-heiß, ach, re - - de nicht mehr sprüch - - worts-weis, hilf uns viel -

50

mehr ver - tre - - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - - - -

53

- - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - - ten;

forte

forte

tr

forte

57

hilf uns viel-mehr, viel-mehr ver -

piano

60

piano

piano

tre - - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - ten, uns ver -

63

tre - - - - - ten!

Da Capo

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

piano

piano

piano

8 Wenn uns-re Schuld bis an den Himmel steigt, du siehst und ken-nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-

5

8 schweigt; drum su - che mich, su - - - - - che mich zu trö - - - - - sten!

5.

Basso solo

Continuo
Organo
Org.

5.

Basso solo

Continuo
Organo
Org.

7
In der Welt habt ihr Angst _____,

14
in der Welt, in der Welt habt ihr Angst _____, in der

21
Welt habt ihr Angst _____, in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

28
in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst _____, habt ihr

35
Angst; a-ber seid ge - trost _____, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost _____

41
_____, seid ge - trost _____, ich ha - be die Welt ü - ber - wun - - -

48
- - - - - den, die Welt ü - ber - wun - den, seid ge -

piano

55

trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 55 to 61. It features a vocal line in a bass clef with lyrics and a basso continuo line below it. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8. The lyrics are: "trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -".

62

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

forte

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 62 to 68. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: "- den, die Welt ü - ber - wun - den.". The word "forte" is written below the basso continuo line at the end of the system.

69

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 69 to 75. It shows the continuation of the basso continuo line, which ends with a fermata.

6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore solo

Continuo
Organo
Org.

4

Detailed description: This block contains the instrumental score for measures 76 to 83. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore solo, and Continuo/Organo. The key signature has two flats and the time signature is 12/8. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the first staff.

8

piano

tr

piano

tr

piano

8

Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -

piano

12

tr

8

- den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülfe er - zeigen, ich will

15

tr

8

lei - den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülfe er - zeigen, Je - sus wird mir Hülfe er -

18

zei - gen, denn er tröst' mich nach dem Schmerz, denn er tröst' mich nach dem Schmerz

21

forte

forte

forte

tr

denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

forte

24

piano

piano

piano

Weicht, ihr Sor - gen, Trau - - er, Klä - gen, denn war - um sollt ich ver-

piano

tr

27

za - gen, war-um sollt ich ver - za - - - - gen? Fas-se dich, be-trüb-tes

30

forte piano

Herz; weicht _____, ihr

forte piano

33

Sor - gen, Trau - - er, Kla - gen, denn war-um sollt ich ver - za - gen, war-um sollt ich ver-

36

forte

forte

forte

8

za - - - - - gen? Fas-se dich, be - trüb-tes Herz!

39

43

tr

tr

8

7. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Continuo
Organo

Sopr.
Alto
Ten.
Org.

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

13

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie-be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.

Viol. II

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie-be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.

Viol. II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie-be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie-be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.

Organo

Organo

Kantate zum Himmelfahrtsfest

Wer da gläubet und getauft wird

BWV 37

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Wer da gläubet und getauft wird

BWV 37

1.

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Musical score for measures 1-5 of the first system. The score includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo/Organo part is shown below the vocal staves. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/2. The first measure is marked with a '1.' above it. The Oboe d'amore I part has a long slur over measures 1-5. The Continuo/Organo part has figured bass notation: 6 4 2, 7 6 6 4, 6 5, 6, 7, 7.

Musical score for measures 6-10 of the second system. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo/Organo part is shown below the vocal staves. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/2. The first measure of this system is marked with a '6' above it. The Continuo/Organo part has figured bass notation: 6 4, 6 5, 6 4 2, 6, 7, 7, 7, 6 4 2, 7, 6, 6 4.

11

6 5 6 7 7 6 4 6 5 6 4+2 6 7 7 7 7

16

6 4 6 5 6 4+2 6 7 7 7 7 7

21

6 7 6 5 6 7

26

Wer da gläu - bet, wer - da gläu - - -

5 6 6 5 6 5 6 6/4 7 6 6/4 7 6/5 6 7 7

32

gläu - bet, wer da gläu - bet und ge - tauft

gläu - bet, gläu -

- bet, wer da gläu - bet, wer da gläu - - bet und ge -

wer da gläu - bet und ge - tauft

4 9 3 8 6 6 6 4 6 5 6 7 7

37

wird, der wird se - - - lig wer - - - den, wer da gläu - -

bet, der wird se - lig wer - - - den, wer da

tauft wird, der wird se - lig wer - - - den,

wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

6 4 6 4 2 6 7 7 6 5 6 5 7

42

- - - - - bet, wer da gläu - bet
gläu - bet und ge - tauft wird, wer da gläu - - - - bet
wer da gläu - bet, wer da gläu - - - - bet
wer da gläu - bet und ge - tauft wird, wer da gläu - - bet

9 8 6 7 6 6 8 7 4 3 6 6 4 7 6 6
4 3 # 5 5 5 # 4 3 3 2 3 2 7 6 4

48

und ge - tauft wird, der wird se - - - -
und ge - tauft wird, der wird
- - - - bet, wer da gläubet und ge -
und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird,

6 6 7 # 9 7 7 #

52

- - - - - lig wer - - - - den, wer da gläu - - bet
 se - - - - lig wer - - - - den, wer da gläu - -
 8 tauft wird, der wird se - - - - lig wer - den, wer da gläubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - - - lig wer - - - - den, wer da gläubet und ge -

57

und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge -
 - bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft
 8 wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft
 tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge -

61

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den. Wer da gläu - - - -

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den. Wer da gläu - - - -

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den;

6 5 7 # 5 6 6 6 # 7 # 5 6

65

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - - -

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - - -

der wird se - - -

der wird se - - - lig

7 9 8 5 6 6 7 8 7 # 6 4+ 6

70

lig wer - - den,
 lig wer - - den,
 lig wer - - den, wer da gläu - - - - bet und ge -
 wer - - - - den, wer da gläu - - - - bet und ge -

piano
 piano
 piano

7 7 7 5 9 8 6 5

75

der wird se - - - lig wer - - -
 der wird se - - - - lig wer - - -
 8 tauft wird, der wird se - lig wer - - -
 tauft wird, der wird se - lig wer - - - den,

forte
 forte
 forte

7 7 6 4+ 6 7 7 7

79

den, wer da gläubet und getauft wird, den, wer da gläubet und getauft wird, den, wer da gläubet und getauft wird, wer da gläubet und getauft wird, wer da gläubet und getauft wird,

83

wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden. wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden. tauft wird, wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden. wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden.

2. Aria¹⁾

Tenore

Continuo
Organo (bez.)

5

Der Glau - be ist das Pfand der

piano

10

Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt, der

forte piano

15

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt

19

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Sei-nen hegt, der

23

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt.

forte

27

1) Zur mutmaßlichen Besetzung dieser Arie mit Solovioline siehe den Krit. Bericht

32
8
Drum hat er bloß aus Lie - bes - trie - be, da er ins Le - bens -

piano

36
8
buch mich schrie - be, mir die - ses Klein - - - od bei - ge - legt,

40
8
drum hat er bloß aus Lie - bes - trie - be, da er ins -

44
8
Lebensbuch mich schrie - be, mir die - ses Klein - - - od bei - ge - legt, dies Klein -

47
8
od, dies Klein - od, mir die - ses Klein - - - od bei - ge - legt.

Da Capo

3. Chorale

Soprano
Alto
Continuo
Organo (bez.)

(sic!)

Herr Gott Va - ter, mein
Herr Gott Va -

piano

4
star - ker Held - - - ! du hast mich e - - -
ter, mein star - - - ker Held! du hast mich

7
 - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -
 e - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -

10
 lie - bet.
 lie - bet, in dei - nem Sohn ge-lie - bet.

forte

13
 Dein Sohn hat mich ihm selbst ver-
 Dein Sohn hat mich ihm selbst ver - traut

piano

16
 traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein' tr
 er ist mein Schatz ich bin sein'

19
 Braut, sehr hoch in ihm er - freu -
 Braut, sehr hoch in ihm er - freu -

22
 tr et.
 et.

forte

25

Ei - - a, ei - a, ei - a, ei - -

Ei - a, ei - a, ei - a, ei - - a, ei - a, ei - - a!

piano

28

- - a, ei - a! Himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir

Himm - lisch Le - ben, himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort

31

— dort o - ben, dort o - ben; e - wig soll mein

o - - - ben, dort o - ben; e - wig soll mein Herz — ihn —

34

Herz ihn lo -

lo -

37

ben.

ben.

forte

4. Recitativo

Violino I
piano

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Ihr Sterb-li-chen, ver - lan-get ihr mit mir das Antlitz Got-tes an - zu-schau-en? So

dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muß in den gu - ten Wer - ken

7

tr

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch al-lein, daß wir vor Gott gerecht und se-lig sein.

5. Aria

Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

9

- gel, daß sie sich in den Him - mel, den Himmel schwingt, der Glau - be schafft — der

6 7 7 7 6 5

12

See - le Flü - gel, daß sie sich in den Him - mel schwingt, in den Him - - - mel

6 5 6 6 5 7 6 6 7 6 #

15

senza l'Oboe

forte

forte

forte

forte

schwingt, daß sie sich in — den Him - mel schwingt,

6 6 6 4 # 6 5

18

piano

piano

piano

die Tau - fe ist das Gna - - den-sie-gel, das uns den

piano

21

con l'Oboe

Se - - - gen Got-tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - den-sie-gel, das uns den

24

forte

forte

forte

Se - - - - - gen Got-tes bringt;

forte

27

piano

und da - - her heißt ein

piano

30

piano

piano

sel - ger Christ, und da - her heißt ein sel - - - ger Christ, wer

33

gläu - bet und ge-tau - - fet ist, und da - - her heißt ein sel - ger Christ, daher

36

piano

piano

piano

heißt ein sel - ger Christ, wer gläu - bet und ge -

39

forte

forte

forte

tau - fet ist.

42

tr

45

tr

6. Chorale

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

8 Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

5 6 5 6 6 6 4 # 5 6 6 5 6 4 5 # 6 2

5

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

Viol. II

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

8 Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

6 6 7 6 5 # 6 6 6 7 5 # 5 6 6 5 4 5 6 4

11

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von ^{Viol. I} der Last.

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

8 du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

8 6 # 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3

Kantate zum Himmelfahrtsfest

Auf Christi Himmelfahrt allein

BWV 128

Corno I in G, auch Tromba in D

Corno II in G

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Auf Christi Himmelfahrt allein

BWV 128

1.

Corno I

Corno II

Oboe I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Oboe da caccia
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 4 2 5 7 6 5 4 6 4 2 6

7

Musical score for measures 7-9. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 7 has a whole rest in both treble staves and a whole note in the bass staff. Measures 8 and 9 contain complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes in all staves.

Bass line for measures 7-9 with fingering numbers: 6, 5, 7, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 5.

10

Musical score for measures 10-12. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 10 has a whole rest in both treble staves and a whole note in the bass staff. Measures 11 and 12 contain complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes in all staves.

Bass line for measures 10-12 with fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 5, 5, 5, 6, 4, 2.

13

6 4 6 6 4 6 6

16

tr tr

tr tr

tr

Auf

Auf Chri-sti

6 5 3 7 4 2 5 3 6 4 3 6 6

19

Chri - sti Him - mel - fahrt al - -
Auf Chri-sti Him-mel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel - fahrt al -
Him - mel-fahrt al - lein, auf Chri - sti Him-mel - fahrt, auf Chri-sti Him-mel-fahrt al -
Auf Chri-sti Him-mel - fahrt , auf Chri-sti Him - mel-fahrt al -

5 5 6 6 6 6 6 6

22

lein
lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al - lein
lein, auf Chri - sti Him - mel-fahrt al - lein
lein, auf Chri-sti Him - mel - fahrt al - lein

7 6 6 4 3 6 6

25

ich mei - ne Nach - fahrt
ich mei - ne Nach - fahrt
ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün -
ich mei - ne Nach - fahrt grün - de, ich mei - ne Nach -

28

grün - de
grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de
grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de

31

Musical score for measures 31-33. The score is written for a grand staff with five systems. The first system consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of two staves with treble clefs. The third system consists of two staves with treble clefs. The fourth system consists of two staves with treble clefs. The fifth system consists of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for a grand staff with five systems. The first system consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of two staves with treble clefs. The third system consists of two staves with treble clefs. The fourth system consists of two staves with treble clefs. The fifth system consists of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 4, 3, 5, 6) are present in the bass line.

37

und al - len
und al - len Zweifel, Angst und
und al - len Zwei - fel, Angst und

8

40

Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und

8

43

Pein
Pein
Pein
hier - - -
hiermit stets
hiermit stets ü-ber-win -

46

mit stets ü-ber-win -
hiermit stets ü-ber-win -
mit stets ü-ber-win -
de, stets ü-ber-win -
de, stets ü-ber-win -
de, stets ü-ber-win -

49

tr

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 4 # 6 6

52

tr

6 4 6 4 6 4 6 # 6 8 3 7 4 2

55

denn weil das
denn weil das Haupt im Him - mel, im Him-mel
denn weil das Haupt im Him - - mel
denn weil das Haupt im

58

Haupt im Him - mel ist
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him-mel
ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel
Him - - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel

61

ist,
ist,
ist,

64

wird sei - ne Glie - der
wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ,
wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie -

67

Je - sus Christ
wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ
Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ

4 2 6 # 6 # 6 # 7#

70

7#

73

zu
zu rech-ter

76

rech - ter Zeit nach - ho -
zu rech - ter Zeit nach - ho -
zu rech - ter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nach - ho -
Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nach - ho -

79

len -
- len, zu rech-ter Zeit nach - ho -
- len, nach - ho - - len, nach - ho - - len, nach -
- len, zu rech-ter Zeit nach - ho -

6 6 6 6 6 6 7 6 5 2 6 6 6 6 6

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 to 81. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "len -", "- len, zu rech-ter Zeit nach - ho -", "- len, nach - ho -", "- len, nach - ho -", "- len, nach -", "- len, zu rech-ter Zeit nach - ho -". The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 5, 2, 6, 6, 6, 6, 6) and a figured bass line (6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4).

82

- len.
ho - len.
- len.

7 6 6 6 4 3 6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 82 to 84. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- len.", "ho - len.", "- len.". The piano part includes fingerings (7, 6, 6, 6, 4, 3, 6).

85

Musical score for measures 85-87. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The fourth and fifth staves are empty. The bottom staff is a bass line with fingerings: 6, 4, 2, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 6, #, 4, 2, 6.

88

Musical score for measures 88-90. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The fourth and fifth staves are empty. The bottom staff is a bass line with fingerings: 6, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 4, 2, 6.

91

6
4
2

6

5

6

6

6

6

4

5

2

6

6
4
2

94

6

4

6

6

4

6

6

6

97

tr tr

tr tr

tr

8

6 8 5 3 7 4 2 5 3 6 4 3 6 6

2. Recitativo

Tenore

8 Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Continuo Organo (bez.) Org.

5 5 6 4 7 4 2 5 3 6 4 2

3

8 Jam - mer, Angst und Pein; hin - ge - gen dort, in Sa - lems Zelt, werd ich ver - klä - ret sein. Da

7 4 5 6 4+ 2+ 6 6 6

6

8 seh ich Gott von An - ge - sicht zu An - ge - sicht, wie mir sein hei - lig Wort ver - spricht.

5 6 6 6 6 4 5+

3. Aria

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

The first system of the musical score for '3. Aria' features six staves. The Tromba part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violino I and II parts are also in the treble clef. The Viola part is in the alto clef. The Basso part is in the bass clef and contains rests. The Continuo/Organo part is in the bass clef and contains a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 5, 6.

The second system of the musical score continues the six staves. The Tromba part has a melodic line with a fingering of 6. The Violino I and II parts have melodic lines with fingerings 6, 6, 6, 6. The Viola part has a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 6. The Basso part contains rests. The Continuo/Organo part has a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 7.

The third system of the musical score continues the six staves. The Tromba part has a melodic line with a fingering of 10. The Violino I and II parts have melodic lines with fingerings 6, 6, 6, 6. The Viola part has a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 6. The Basso part contains rests. The Continuo/Organo part has a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

14

tr

Auf, auf, mit hel - lem

piano

18

piano

piano

piano

Schall _____ , mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

22

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: Mein Je - sus sitzt _____

26

—, mein Je - sus sitzt zur Rech-ten; auf, auf, mit hel-lem Schall ver-kün-digt ü - ber-all: Mein Je - sus

30

sitzt —————, mein Je - sus sitzt zur Rech-ten;

34

auf, auf, mit hel-lem Schall ————— ver-kün-digt ü - ber - all

38

—: Mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein

6 6 4 6 5 6 6 4 3 7 6 5

42

tr forte forte forte

Je-sus sitzt zur Rech - ten!

6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 5 6 6 4 5

forte

47

piano piano

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

piano

6 6 6 6 6 6 7 7

51

sucht mich, mich an - zu - fect - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fect - ten, wer

6 7 6 5 7 7 6 5 7 5 7 6 5

55

sucht — mich an - zu - fect - ten? Ist er von mir ge - nom - men, ich werd einst da - hin

6 5 6 7 6 5 7 6 5 5 6 7 6

60

Recitativo

piano

piano

piano

kom - men, wo mein Er - lö - ser lebt. Mein Au - gen wer - den ihn in größter Klar - heit schau - en. O

6 8 6 6 5 6 7

piano

64

könnt ich im vor-aus mir ei-ne Hüt-te bau-en! Wo-hin? Ver-geb-ner Wunsch! Er woh-net nicht auf Berg und Tal, sein

6 7 7 6 4/2 6 7

68

All-macht zeigt sich ü-ber-all, so schweig, ver-weg-ner Mund, und su-che nicht die-sel-be zu er-grün-den!

7 6 5 7 6 5 4+ 6 6 6 5 4 #

72

forte

forte

forte

forte

6 6 6 5 6

77

Musical score for measures 77-80. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef and is mostly empty. The fifth staff is a bass clef containing a bass line with fingerings: 6, 4, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7.

81

Musical score for measures 81-84. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef and is mostly empty. The fifth staff is a bass clef containing a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6.

85

Musical score for measures 85-88. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a continuous eighth-note melody, ending with a trill (tr) and a fermata. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef and is mostly empty. The fifth staff is a bass clef containing a bass line with fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 3.

4. Aria

Oboe d'amore I

Alto

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

13

Sein All-macht zu er-grün - den, wird sich kein Men-sche fin-

Sein All-macht zu er-

piano

18 *tr*

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den,
 - - - - - den, mein Mund ver - stummt und

8
 6 6 7 2 7 5 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 5 #

22 *tr*

schweigt _____, ver - stummt und schweigt;
 mein Mund ver - stummt und schweigt;

8
 5 6 6 6 6 7 7 6 6 7 5 # 6 6 7 # 6

26

sein All - macht zu er -
 sein All - macht zu er -

8
 5 6 7 6 6 6 7 6 4 # 7 #

30

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den, mein Mund ver - stummt und
 grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - den, mein Mund ver -

8
 4 # 6 6 4 4 4 4 4 6 6 # 7 6 7

34

schweigt, mein Mund ver-stummt und schweigt;
stummt und schweigt, mein Mund ver-stummt und schweigt; sein

39

sein All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

43

den, mein

47

Mund ver-stummt und schweigt.
ver-stummt und schweigt.

52

56

60

Ich se - he durch die

64

Ich se - he durch die Ster - - - ne, daß er sich schon von
Ster - - - ne, daß er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

68

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt _____, zur Rech - ten Got - tes zeigt _____, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

72

zeigt _____; ich se - he durch die Ster - - ne, daß zeigt _____; ich

77

er - sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt _____, se - he durch die Ster - - - ne, daß er - sich schon von fer - - - ne zur

81

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt _____, Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - tes zeigt _____.

Da Capo

5. Choral

Corno I

Corno II

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Oboe da caccia
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Sopr.
Alto
Ten. Ob. d. c.
Va.

8

6 6 6 6

5 4 2

7 6 5 3

6

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kindein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kindein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

7

Viol. tr Viol. tr

gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

8 gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urteil fäl - len, mich brin- gen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

6 6 6 4 5 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 6

Kantate zum Himmelfahrtsfest

Gott fähret auf mit Jauchzen

BWV 43

Tromba I, II, III in C

Timpani

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Gott fährt auf mit Jauchzen

BWV 43

1. Adagio

Score for Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I Violino I, Oboe II Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo (2x) Organo (bez.) Org.

Score for the second system, starting at measure 4. The tempo changes to *allabreve*. The Continuo/Organo part has figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 4, 5.

9

7 6 5

17

Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf mit

4 5 6 5 6 5 4 2 6 5 6 5 4 2 7 4 2

25

auf mit Jauch - zen,
auf mit Jauch - zen,
auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf -
Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau -

31

Gott fäh - ret auf,
Gott fäh - zen und der Herr mit hel - ler Po -

37

ret auf mit Jauch - - - zen und der
sau -
nen, der Herr mit hel-ler Po - sau - - - nen, Gott fäh-ret

43

fäh - ret auf mit Jauch - - -
Herr mit hel-ler Po - sau
auf mit Jauch - - - zen,

61

nen, und der Herr mit hel-ler Po-sau
 mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit -

7 5 6 5 4+ 6 6 9 8 5 4 # 5 6 7 5 6 4+ # 5

67

zen, mit Jauch - zen und der
 Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit - Jauch -

4+ 2+ # 6 5 6 7 6 6 7 5 6 4+ # 6

73

sau - nen, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sau -
 fä - ret auf mit Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po -
 - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau -

79

mit hel-ler Po-sau - nen. Lob-
 sau - nen. Lob-
 - nen, Gott fä-ret auf mit Jauch-zen und der Herr mit hel-ler Po-sau-nen. Lob-

85

sin-get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get

sin-get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get

8 sin-get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get

sin-get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get

91

sin-get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge;

sin-get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge;

8 sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge;

sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge;

97

lob - sin - get,
lob - -
lob -

103

lob - sin - get Gott, lob - sin - - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
sin - - get, lob - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - -
sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -

109

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7

115

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get
 - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

6 4 2 7 2 6 6 5 6 4 2 6 5 7 6

121

Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob-sin - get
Gott, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge, lob-sin - get
Gott, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob - sin - get un-serm
- get Gott, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge, un-serm Kö -

127

- get, lob - sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.
- get, lob - sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.
Kö - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.
- ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.

2. Recitativo

Tenore

8 Es will der Höch - ste sich ein Siegs - ge - präng be - rei - ten, da die Ge -

Continuo (2 x)
Organo
(teiln. bez.) Org.

3
8 fäng - nis - se er selbst ge - fan - gen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ists, der die Po - sau - nen rührt? Wer ge - het ihm zur

7
8 Sei - ten? Ist es nicht Got - tes Heer, das sei - nes Na - mens Ehr, Heil, Preis, Reich, Kraft und

10
8 Macht mit lau - ter Stim - me sin - get und ihm nun e - wig - lich ein Hal - le - lu - ja brin - get.

3. Aria

Violini I, II
unisoni

Tenore

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Org.

Vivace

7

8

15

piano

8 Ja tau - send mal tau - send be -

piano

23

piano

8 glei - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja

31

8 tau - send mal tau - send be - glei -

39

8 - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin -

47

8 - gend zu sa - gen, daß Er - - de und Him - - mel sich un - ter ihm schmiegt

55

8 und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt

forte

63

8 ja tau - send mal tau - send be -

piano

71

glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge lob-sin-gend zu sa-gen, daß Er-de und Him-mel sich

79

un-ter ihm schmiegt und was er be-zwun-gen, nun gänz-lich er-liegt,

forte

87

ja tau-send mal tau-send be-

piano

95

glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge lob-sin-gend zu sa-gen,

forte

103

daß Er-de und Him-mel sich un-ter ihm schmiegt und was er be-zwun-gen, nun

forte

111

gänz-lich er-liegt.

119

4. Recitativo

Soprano
 Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det
 hat - te, ward er auf - ge - ha - ben gen Him - mel, und sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

Continuo(2x)
 Organo
 Org.

5. Aria

Andante

Oboe I
 Violino I

Oboe II
 Violino II

Viola

Soprano

Continuo(2x)
 Organo (bez.)
 Org.

piano

piano

piano

Mein Je - sus

più piano

8

piano

pp

più piano

hat nun-mehr das Hei-land-werk voll - en - det und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -

6 # 6 # 7 #

11

forte

forte

forte

sen-det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge-sen - det;

6 4+ 5 7 7 6 4+ 6 4+ 5 #

forte

14

piano

piano

piano

piano

mein Je - sus hat nun-mehr das Hei-land-werk voll - en - det und nimmt die Wie-der-

5 6 # 6 # 7 # 7 # 6 4 6 6 6

piano

18

forte

forte

forte

kehr zu dem, der ihn ge - sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

tr

forte

22

Er schließt der Er - de

piano

26

piano

piano

piano

Lauf er schließt der Er - de Lauf

piano

p.

29

piano

piano

ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf _____, ihr Him - mel, öff - net

32

euch _____ und nehmt ihn wie - der auf, ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

35

forte

forte

forte

auf!

forte

38

Fine della 1ma parte

Seconda parte

6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org. forte

piano

piano

p

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

forte

forte

7
4
2

piano

Schrek-ken, der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-den Flek-ken, zer-streut

forte

forte

forte

forte

piano

forte

forte

5
3

6

6
5

6
4
2

7^b
5

#

piano

forte

forte

7

der Fein-de Hauf, ihr Kräf-te, eilt her-

6
4

7
#

6
4

6

10

piano forte

piano forte

bei und holt den Sieger auf.

piano forte

7. Aria

Vivace

Tromba I solo
ossia Violino I

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

7

piano

Er ists, er ists, er ists, der ganz al - lein, er ists, der ganz al -

piano

10

lein die Kel - - - - - ter

13

hat ge - tre -

16

- ten_, er ists, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

19

tre -

22

- ten_ voll Schmer - zen, Qual_ und Pein_, Ver - lor -

26

- ne zu er - ret - ten durch ei - nen teu - ren Kauf, Ver - lor - ne zu er -

29

forte

ret - ten — durch ei - nen teu - ren Kauf.

forte

32

forte

35

piano

Ihr Thro - - - nen, ihr Thro - - - nen, mü - het euch und setzt —

piano

38

— ihm Krän - ze auf, ihr Thro - nen, mü - het euch und setzt ihm Krän - - ze auf —

41

forte

— , setzt — ihm Krän - ze auf,

forte

44



piano

ihr Thro - - nen, mü - het euch und setzt ihm Krän-ze auf, und setzt ihm Krän-ze

piano

47



auf, ihr Thro - - nen, mü - - het euch und setzt ihm

50



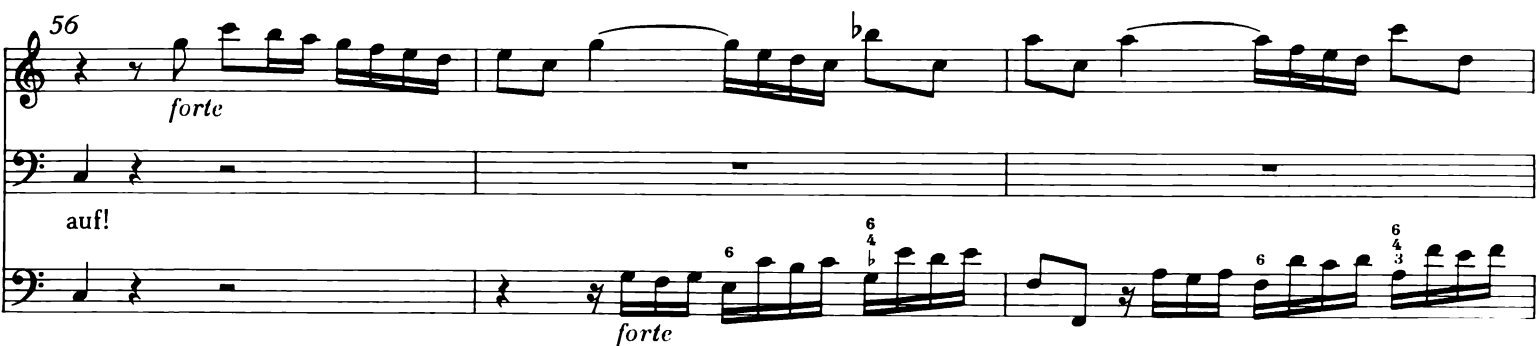
Krän-ze, Krän - - ze auf, ihr Thro - -

53



- nen, mü-het euch und setzt ihm Krän - - ze, setzt ihm Krän - ze

56



forte

auf!

forte

59

8. Recitativo

Alto

Der Va - ter hat ihm ja ein e - wig Reich be - stim-met: Nun ist die Stun-de

Continuo (2x)
Organo

Org.

4

nah, da er die Kro - ne nim - met vor tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

7

Weg und schau ihm freu - dig nach.

9. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

5

9

Musical score for measures 9-12. The system consists of four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff includes figured bass notation: 7, 7, 4+ 2, 6 5, 7 6 #.

13

piano

forte

piano

forte

Ich se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist,

piano

forte

Musical score for measures 13-17. The system consists of four staves. The vocal line (third staff) has lyrics: "Ich se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist,". The dynamic markings are "piano" and "forte". The bass staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6 5 #, 6 4 2+, 7 5, 6, 6.

18

piano

piano

ich

piano

Musical score for measures 18-21. The system consists of four staves. The vocal line (third staff) has the word "ich". The dynamic markings are "piano". The bass staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6 5 #, 6 4 2+, 7 5, 6, 6.

22

se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes

Musical score for measures 22-25. The system consists of four staves. The vocal line (third staff) has lyrics: "se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes". The bass staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4+ 2 #, 7, 7 4, 6, 7, 6.

26

f. *piano*

Rech-ten auf sei-ne Fein-de schmeißt, wie er zu Got-tes Rech-ten auf sei-ne Fein-de

30

f. *piano*

schmeißt; ich se - - - he schon im Geist, ich se - -

34

forte *piano*

- he schon im Geist, wie er zu Got-tes Rech - - -

38

f. *piano*

- ten auf sei - ne Fein-de schmeißt, zu hel - fen sei -

42

forte piano

forte piano

tr
nen Knech - ten aus Jam - - -

forte piano

47

più piano

più piano

- mer, Not und Schmach aus

52

forte

Jam - - - mer, Not und Schmach

57

forte

zu hel-fen sei-nen Knech-ten aus Jam - - - mer, Not und Schmach.

forte

61

forte piano piano

Ich ste - - he hier am

65

piano piano

Weg und schau ihm sehn - lich nach, ich ste - - he

70

hier am Weg und schau ihm sehn - - - -

75

forte forte

lich nach.

80

84

10. Recitativo

Soprano

Er will mir ne - ben sich die Woh - nung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

- wig - lich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach!

Ich ste - he hier am Weg, und ruf ihm dank - bar nach.

11. Choral

Soprano
Tromba I, II¹⁾, Oboe I, II
Violino I

Alto
Tromba III¹⁾, Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

1. { Du Le-bens - fürst, Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men }
 { gen Him-mel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein der From - men, }
 2. { Zieh uns dir nach, so lau - fen wir, gib uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, daß wir flie - hen weit von hier auf Is - ra - e - lis Hü - gel! }

17

1. wie soll ich dei - nen gro - ßen Sieg, den du durch ei - - nen schwe - ren
 2. Mein Gott! wenn fahr ich doch da - hin, wo - selbst ich e - - wig fröh - lich

24

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir gnug Ehr er - wei - - sen?
 bin? Wenn werd ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?

1) Zur Besetzung des Satzes mit Blechbläsern (?) siehe den Kritischen Bericht.

Kantate zum Sonntag Exaudi

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 44

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto, Continuo, Organo

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 44

1.

Oboe I

Oboe II

Tenore

Basso

Fagotto
Continuo (bez.)
Organo (bez.) Org.

7

14

22

piano

8 Sie wer-den euch in den Bann

Sie wer-den euch in den Bann

6 6 5 6 4 2 5 6 7 5 6 6 4 2 7

29

piano

8 in den Bann

9 4 7 2 6 6 5b 7 # 4 3 6 6 5 7 # 5 4 6 4b 2 7 9 8 7 5 6

36

f

piano

8 in den Bann, euch in den Bann tun, sie wer-den euch in den

in den Bann, euch in den Bann tun,

7 5 5 5b 7 # 7 6 # 6 # 9 7 4 2 7 9 6 7 5 7 5 6 4 2 7 #

44

Bann

sie wer-den euch in den Bann, in den Bann

9 6 7 6 4 3 6 6 7 4 7 9 8 5b 7b 6

51

forte piano

forte piano

in den Bann, euch in den Bann tun, in den Bann, euch in den Bann tun, sie wer-den

7 5 5b 7b 7 7 6 6 7 9 7 4 2 7 9 6 7 4 2 7 5

58

sie wer-den euch in den Bann

euch in den Bann

7 7 7 9 6 7 6 5 5 4 6 6 7 7 5 7 5 4 3 6

66

piano

piano

8 tun, euch in den Bann tun, sie wer-den euch

tun, euch in den Bann tun, sie wer-den euch in den

73

forte

forte

8 in den Bann , euch in den Bann tun.

Bann tun, sie wer-den euch in den Bann tun.

80

8

2.

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Fagotto
Continuo (bez.)
Organo (bez.)

Org.

Oboe I, Violino I
forte

Oboe II, Violino II
forte

forte

Es kömmt a - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die

Es kömmt a - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die

Es kömmt a - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die

Es kömmt a - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die

6 7 7 5 7 5 2 5 4 2 6 6 7 5 5 4 2

4

piano

piano

piano

piano

Zeit, daß, wer euch tö - - -

Zeit, daß, wer euch tö - - -

Zeit, daß, wer euch tö - - -

Zeit, daß, wer euch tö - - -

6 4+ 7 7 6 4 7 5 6 4 6 7 5 6 5 4 6

piano

7

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, er tu - e

forte

tet, wird mei - nen, er tu - e Gott

forte

tet, wird mei - nen, er tu - e Gott

forte

tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-

6^b 5
4^b 3
8^b 7^b

6^b 9
4

6^b 4^b
2

7 5
4

6 4
2

6

5 2
4

6 4^b
2

6^b

forte

10

tr

tr

Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei - nen Dienst dar - an, er tu - e — Gott ei - nen Dienst dar -

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei-nen Dienst dar -

tr

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei-nen Dienst dar -

an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst — , ei - nen Dienst dar -

6 5
4
2

6 4
2

6 5^b
4^b
2

5

6 5

6 4
2

6 5 6
5 4 3

13

an;
an;
an;
an;

es kömmt a - - ber die Zeit,
es kömmt a - - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die Zeit,
es kömmt a - ber die Zeit,

6 7 7^b 6 6^b/_{5^b} 7^b 2/4^h/_{6^h} 6 7^b 7^h

16

piano
piano
piano
piano

es kömmt a - - ber die Zeit, daß, wer euch tö - - -
es kömmt a - ber die Zeit, daß, wer euch tö - - -
es kömmt a - - ber die Zeit, daß, wer euch tö - - -
es kömmt a - ber die Zeit, daß, wer euch tö - - -

6 5 9^b/_{7^h} 6 7 7 6^b/₄ 4/3 7^b/₅ 6^b/₄

piano

19

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

- - - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-

- - - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott

- - - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott

- - - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, er tu - e

4 3 9 6 7 6 7 6 9
6b 5b 6b 4b 7 4b 4b 2 6 4b 2
8b 7b 4 2 6 4 2 6 4 2

forte

22

tr

an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst , ei - nen Dienst dar -

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei-nen Dienst dar -

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei-nen Dienst dar -

Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei - nen Dienst dar - an, er tu - e. Gott ei - nen Dienst dar -

6 5 6 6 5
4b 4b 4b 4b 3
2 2 2 2 2
6 6 6 6 5
4b 4b 4b 4b 3
2 2 2 2 2

tr.

25

an, es kömmt a - ber die Zeit ———, daß, wer euch tö - - - - -

an, es kömmt a - ber die Zeit ———, daß, wer euch tö - - - - -

an, es kömmt a - ber die Zeit ———, daß, wer euch tö - - - - -

an, es kömmt a - ber die Zeit ———, daß,

5 7 6 6 6 6 9 3 5 3 7 5 5 6 8 7 7b 6 3 6 4h 3 6h 5 8b 5 6 4 3

28

- tet, wer euch tö - - - - - tet, wird

- tet, wer euch tö - - - - - tet, wird

- tet, wer euch tö - - - - - tet, wird

wer euch tö - - - - - tet, wer euch tö - - - - - tet, wird

4+ 2 7 5h 6 6 7h 5 7 5 4h 3 6 6 5+ 2 6 4 6h 4 2h 6h 4 7b 5 6b 5 6b 4 2 5 4

31

mei - - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-an, er tu - e

mei - - nen, er tu - e Gott

mei - - nen, er tu - e Gott

mei - nen, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar - an, er tu - e Gott ei-nen Dienst dar-

6/4h/2 6/4+2 7#2 6 6/4h/2 6h

33

Gott ei-nen Dienst dar-an, Gott ei-nen Dienst... ei - nen Dienst dar - an.

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

ei-nen Dienst dar-an, er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

an, Gott ei - nen Dienst... er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

6 5/4/2 5 6 6/4/2 5/7 5/2 6/5 8/3 6/5 6/4 5

3. Aria

Oboe I solo

Alto

Fagotto
Continuo
Organo
Org.

6

11

Chri - sten müs-sen auf der Er - den

17

piano

Chri - sti wah-re Jün - ger sein, Chri - sten müs-sen

23

auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün-ger

28

sein, Chri - sten müs - sen auf der Er - den Christi wah - re Jün - ger sein, Christen

33

forte

müs - sen auf der Er - den Christi wah - re Jün - ger sein.

39

44

piano

Auf sie war - - - - ten al - le

50

Stun - den, bis sie se - - - - lig ü - ber - wun - den,

55 tr

Mar - ter, Bann und schwere Pein

60

auf sie war - ten al - le Stun - den, bis sie

65

se - lig ü - ber - wunden, Mar - ter, Bann

70

und schwere Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

75

Pein, bis sie se - lig ü - ber - wun - den, Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo

4. Choral

Tenore

Fagotto
Continuo
Organo

org.

Ach Gott, wie man-ches
Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit.
Der schma-le Weg ist trüb-sal-voll,
den ich zum Him-mel wan-dern soll.

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth choral piece. It is written for Tenor, Bassoon/Continuo/Organ, and Organ. The score is in 2/4 time and G minor. The lyrics are: 'Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit. Der schma-le Weg ist trüb-sal-voll, den ich zum Him-mel wan-dern soll.' The organ part is marked 'org.' and provides a steady accompaniment. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The Bassoon/Continuo/Organ part has a rhythmic accompaniment.

5. Recitativo

Basso

Fagotto
Continuo
Organo

org.

Es sucht der An-ti-christ, das gro-ße Un-ge-heu-er, mit Schwert und Feu-er die Glieder
Chri-sti zu ver-fol-gen, weil ih-re Leh-re ihm zu-wi-der ist. Er
bil-det sich da-bei wohl ein, es müs-se sein Tun Gott ge-fäl-lig sein. Al-lein, es glei-chen Chri-sten
de-nen Pal-men-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her stei-gen.

Detailed description: This block contains the musical score for the fifth recitativo piece. It is written for Bass, Bassoon/Continuo/Organ, and Organ. The score is in 2/4 time and G minor. The lyrics are: 'Es sucht der An-ti-christ, das gro-ße Un-ge-heu-er, mit Schwert und Feu-er die Glieder Chri-sti zu ver-fol-gen, weil ih-re Leh-re ihm zu-wi-der ist. Er bil-det sich da-bei wohl ein, es müs-se sein Tun Gott ge-fäl-lig sein. Al-lein, es glei-chen Chri-sten de-nen Pal-men-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her stei-gen.' The organ part is marked 'org.' and provides a steady accompaniment. The Bass part has a recitativo style with lyrics. The Bassoon/Continuo/Organ part has a rhythmic accompaniment.

6. Aria

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Fagotto
Continuo
Organo

The first system of the musical score for '6. Aria' features five staves. The top staff is for Oboe I and Violino I, containing a melodic line with triplets and a trill (tr). The second staff is for Oboe II and Violino II, with a similar melodic line. The third staff is for Viola, providing harmonic support. The fourth staff is for Soprano, which is currently empty. The fifth staff is for Fagotto, Continuo, and Organo, with a bass line. The key signature has two flats and the time signature is common time.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves. The top staff has a measure number '4' above it. The Oboe I and Violino I staff includes a trill (tr). The Oboe II and Violino II staff continues the melodic line. The Viola staff provides harmonic support. The Soprano staff remains empty. The Fagotto, Continuo, and Organo staff continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score continues the piece. It features five staves. The top staff has a measure number '7' above it. The Oboe I and Violino I staff contains a complex melodic line with multiple triplets. The Oboe II and Violino II staff continues the melodic line. The Viola staff provides harmonic support. The Soprano staff is now active, with the lyrics 'Es ist und bleibt der Christen' written below it. The Fagotto, Continuo, and Organo staff continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

10 *piano* *tr* *piano* *piano*

Trost, daß Gott vor sei - - ne Kir-che wacht

13 *forte* *tr* *forte* *forte*

, vor sei - ne Kir- che wacht,

16 *piano* *tr* *piano* *piano*

es ist und bleibt — der Chri- sten Trost, es

19 *piano* *tr*

ist und bleibt der Chri- sten Trost, daß Gott vor sei - ne Kir- che wacht, vor sei - ne Kir- che

22

piano

piano

wacht _____, vor sei - ne Kir-che wacht, daß Gott vor sei - ne Kir - che, vor

25

forte

forte

forte

sei - ne Kir - che wacht.

28

31

Denn

34

piano

piano

piano

wenn sich gleich die Wet-ter tür - - - - - men, die Wet-ter tür - - - - -

37

- - - - - men, die Wet-ter tür - men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

40 *senza l'Oboe* *con l'Oboe I*

tr

tür - - - - - - - - - - - men, die Wet-ter tür - men, so hat doch nach den Trübsal-stür-men die

43

forte

forte

forte

Freu-den-son - ne bald ge - lacht, die Freuden-son - ne bald ge - lacht;

46

piano

piano

piano

denn wenn sich

49

gleich die Wet-ter tür - - - men, die Wet-ter tür - - - men, so hat doch nach den Trüb-sal-stür-men die

52

Freuden-sonne bald ge - lacht, die Freu-den - son - ne bald ge-lacht.

Da Capo

7. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Fagotto
Continuo
Organo

org.

Sopr. So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al -

Alto So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al -

Ten. Va. 8 So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al -

Basso So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al -

4

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

8 lei - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

9

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

8 Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Kantate zum Sonntag Exaudi

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 183

Oboe d'amore I, II

Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 183

1. Recitativo

Oboe d'amore I *Stimme*

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

Sie wer - den euch in den Bann tun, es kömmt a - ber die

6
4+
2

7
4h
2

3

Zeit, daß, wer euch tö - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

9b
7
5
#

6
4

6
4+
h

6

2. Aria

Molt'adagio

Violoncello piccolo solo

Tenore

Continuo Organo
Org.

4
Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7

10
ich fürch - te nicht des To - - des Schrek-ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12
mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrek-ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

14

mach, ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

16

ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te

18

nicht des To - des Schrek - ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge -

20

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrek - ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

22

mach, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge -

24

mach.

27

Denn Je - su's Schutz-arm wird mich dek-ken, ich fol - ge

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge

32

- ge gern und wil - lig nach;

34

wollt ihr nicht mei - - nes Le - bens scho-nen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

36

tun, er soll euch sel - - ben noch be - loh - nen, wohl-an, es mag da - bei be -

38

ruhn, er soll euch sel - ben noch be -

40

loh - nen, wohl - an, es mag da - bei be - ruhn;

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens scho-nen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

44

tun, er soll euch sel - ben noch be - loh - - - nen, wohl-an, es mag da - bei be - ruhn.

Da Capo

3. Recitativo

Oboe d'amore I
Stimme

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Alto
Ich bin bereit, mein Blut und armes Le-ben vor dich, mein Hei-land, hin-zu-

Continuo
Organo
Org.

4

ge - ben, mein gan-zer Mensch soll dir ge - wid-met sein; ich trö - - ste mich, dein

7

Geist wird bei mir ste - hen, ge - setzt, es soll - te mir viel - leicht zu - viel ge - sche - hen.

4. Aria¹⁾

Oboe da caccia
I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo
Org.

1) Zur Vortragsbezeichnung dieser Arie siehe den Kritischen Bericht

6

Musical score for measures 6-11. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with some rests.

12

Musical score for measures 12-16. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with some rests.

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with some rests.

22

Höch - ster

piano

28

forte

Trö - ster, heil - ger Geist,

forte

34

tr

piano

piano

piano

höch - ster

piano

40

piano

Trö - ster, heil - ger Geist, höch - ster Trö - ster,

45

heil - - ger Geist, höch - ster Trö - - - ster, heil-ger Geist,

51

der du mir die We - - ge weist, dar - auf

56

Musical score for measures 56-61. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The vocal line has lyrics: "ich wan-deln soll, dar-auf ich wan-". Dynamic markings include *forte*, *piano*, and *f.*. Trills are indicated by "tr".

62

Musical score for measures 62-66. This section is primarily instrumental, featuring intricate piano accompaniment with sixteenth-note patterns and rests. The vocal line is mostly silent, with some notes and rests visible.

67

Musical score for measures 67-71. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "- deln, dar-auf ich wan-deln soll,". Dynamic markings include *forte*.

73

tr

piano

piano

piano

piano

hilf mei - ne

80

tr

Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn von mir sel - ber kann ich nicht

86

forte

forte

forte

forte

be - ten, ich weiß, ich weiß, du sor - gest vor mein Wohl;

92

piano

piano

97

piano

piano

tr

tr

helf mei - ne Schwach - heit — mit ver - tre - ten, denn von mir selbst kann —

103

tr

tr

— ich nicht be - - ten, ich weiß, ich weiß, du sor - - gest vor mein Wohl!

Da Capo

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Continuo
Organo

Du bist ein Geist, der lehret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der lehret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der lehret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der lehret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Org.

3(7)

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl.} Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl.} Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

8 man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl.} Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl.} Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

12

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

8 a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Aus der Kantate <i>Wahrlich, wahrlich, ich sage euch</i> , BWV 86	VII
Faksimile: Aus der Kantate <i>Bisher habt ihr nichts gebeten</i> , BWV 87	VIII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Auf Christi Himmelfahrt allein</i> , BWV 128	IX
Faksimile: Aus der Kantate <i>Auf Christi Himmelfahrt allein</i> , BWV 128	X
<i>Wo gehest du hin</i> , BWV 166	
Kantate zum Sonntag Cantate	
1. Wo gehest du hin	3
2. Aria: Ich will an den Himmel denken	5
3. Choral: Ich bitte dich, Herr Jesu Christ	9
4. Recitativo: Gleichwie die Regenwasser bald verfließen	10
5. Aria: Man nehme sich in acht	11
6. Choral: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	16
<i>Es ist euch gut, daß ich hingehe</i> , BWV 108	
Kantate zum Sonntag Cantate	
1. Es ist euch gut, daß ich hingehe	19
2. Aria: Mich kann kein Zweifel stören	25
3. Recitativo: Dein Geist wird mich also regieren	29
4. Chorus: Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird	29
5. Aria: Was mein Herz von dir begehrt	39
6. Choral: Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt	44
<i>Wahrlich, wahrlich, ich sage euch</i> , BWV 86	
Kantate zum Sonntag Rogate	
1. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	47
2. Aria: Ich will doch wohl Rosen brechen	50
3. Choral: Und was der ewig gütig Gott	53
4. Recitativo: Gott macht es nicht gleich wie die Welt	55
5. Aria: Gott hilft gewiß	56
6. Choral: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	60
<i>Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen</i> , BWV 87	
Kantate zum Sonntag Rogate	
1. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	63
2. Recitativo: O Wort, das Geist und Seel erschreckt	66
3. Aria: Vergib, o Vater, unsre Schuld	66
4. Recitativo: Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt	71
5. In der Welt habt ihr Angst	72
6. Aria: Ich will leiden, ich will schweigen	73
7. Choral: Muß ich sein betrübet	78
<i>Wer da gläubet und getauft wird</i> , BWV 37	
Kantate zum Himmelfahrtsfest	
1. Wer da gläubet und getauft wird	81
2. Aria: Der Glaube ist das Pfand der Liebe	90
3. Chorale: Herr Gott Vater, mein starker Held	91
4. Recitativo: Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir	94
5. Aria: Der Glaube schafft der Seele Flügel	95
6. Chorale: Den Glauben mir verleihe	100
<i>Auf Christi Himmelfahrt allein</i> , BWV 128	
Kantate zum Himmelfahrtsfest	
1. Auf Christi Himmelfahrt allein	103
2. Recitativo: Ich bin bereit, komm, hole mich	119
3. Aria: Auf, auf, mit hellem Schall	120
4. Aria: Sein Allmacht zu ergründen	127
5. Choral: Alsdenn so wirst du mich zu deiner Rechten	132
<i>Gott fähret auf mit Jauchzen</i> , BWV 43	
Kantate zum Himmelfahrtsfest	
1. Gott fähret auf mit Jauchzen	135
2. Recitativo: Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten	146
3. Aria: Ja tausend mal tausend begleiten den Wagen	146
4. Recitativo: Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte	149
5. Aria: Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet	149
6. Recitativo: Es kommt der Helden Held	153
7. Aria: Er ists, der ganz allein die Kelter hat getreten	154
8. Recitativo: Der Vater hat ihm ja	158
9. Aria: Ich sehe schon im Geist	158
10. Recitativo: Er will mir neben sich die Wohnung zubereiten	163
11. Choral: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	164
<i>Sie werden euch in den Bann tun</i> , BWV 44	
Kantate zum Sonntag Exaudi	
1. Sie werden euch in den Bann tun	167
2. Es kömmt aber die Zeit, daß, wer euch tötet	171
3. Aria: Christen müssen auf der Erden	177
4. Choral: Ach Gott, wie manches Herzeleid	180
5. Recitativo: Es sucht der Antichrist	180
6. Aria: Es ist und bleibt der Christen Trost	181
7. Choral: So sei nun, Seele, deine	186
<i>Sie werden euch in den Bann tun</i> , BWV 183	
Kantate zum Sonntag Exaudi	
1. Recitativo: Sie werden euch in den Bann tun	189
2. Aria: Ich fürchte nicht des Todes Schrecken	190
3. Recitativo: Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben	194
4. Aria: Höchster Tröster, heilger Geist	195
5. Choral: Du bist ein Geist, der lehret	202

