

2. Missa in c

KV 139 (114a = KV^{3a}: 47a)*)

KYRIE

Entstanden zwischen Herbst 1768 und Mitte des Jahres 1769

Adagio

Oboe I, II
Clarino I, II
in *Do*/C
Tromba I, II ^{**)}
in *Do*/C
Timpani
in *Do-Sol*/C - G
Trombone alto
Trombone tenore
Trombone basso
Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ^{**)}
ed Organo

Tutti
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Tutti
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

*) Zum Problem der Datierung vgl. Vorwort, S. IX f.

**) Zu der vom Bandbearbeiter in Kleinstich ergänzten Tromba II vgl. Vorwort, S. XI.

***) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

+) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

13 Allegro

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system consists of three staves: Piano right hand, Piano left hand, and Trombone. The score is in 3/4 time and marked 'Allegro'. Dynamics include 'f' (forte) and accents. Trills ('tr') are marked in the piano parts. The bottom of the page has a 2/4 time signature and a bracketed minus sign [-].

*) Zu der vom Bandbearbeiter in Kleinstich ergänzten Trombone basso vgl. Vorwort, S. XI.

19

6 [-] $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 4 3 7 $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ - 6 [—————] $\frac{2}{4}$ [-] 6 [-] $\frac{6}{4}$ [- 4] 3 $\frac{6}{8}$ [-] $\frac{4}{4}$ [-] 7 [-] [1 1 1 1 1]

32

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 e - lei - son. Chri - ste e - lei -
 e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 e - lei - son.

Solo
 Solo
 Solo
 Solo

p
 p
 p
 p

6 [-] 6 4 [-] 7 # [-]

42

son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

[1 1 1 1 1] ? [] ? []

54

lei - son.

lei - son.

lei - son.

e - lei - son.

6 6 5
4 4 3

4 6
2 [-]

6 [-] 6 [-] 4
[4 3]

[7] 6 6 4
4 [-] 2

6

60

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e -

$\frac{4}{2}$ [-] $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{8}{4}$ [- 4] 3 [7] $\frac{6}{5}$ [7] $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{3}{2}$ [1 1 1 1 1] $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{2}$

67

fp

fp

fp

p

p

p

lei-son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei-son. Ky - ri - e e - lei - son.

lei-son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei-son. Ky - ri - e e - lei - son.

senza B. *con B.* *fp* *Solo*

6 [#] 4 6 [7] 6 6 [-] # 7 [-]

p

79

lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -
 lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -
 lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -
 lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -

b_7 [] [1 1 1 1] 7 [6 2] 7 [6 2]

91

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

6 [-] 6 [-] 6/8 [-] 6/4 [-] 7/3 [-] 4/2 [-] 6 [-] 6/4 [-] 6/8 [-] 6/4 [-] 6/8 [-] 6/4 [-] 6/8 [-] 6/4 [-]

97

First system of the musical score, measures 97-100. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes a trill in measure 99.

Second system of the musical score, measures 97-100. It continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts.

Third system of the musical score, measures 97-100. It continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

Fourth system of the musical score, measures 97-100. It features four vocal lines with the lyrics "son, e - lei - son." and the piano accompaniment. The piano part includes a trill in measure 99.

Fifth system of the musical score, measures 97-100. It continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns.

105 *Andante*

Violino I
Violino II
Viola I, II

Soprano solo
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Alto solo
E - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

Tenore solo
E - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Basso solo
E - lei - son, e - lei - son.

Bassi ed Organo
Solo
p

111

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

117

- son,
- son,
lei-son, e-lei - son,
lei- - -son. Chri - ste e -

6/4 [-] 7/4 [-] [4 6 e] 6/6 [-] 6/4 [-] 7/4 [-] [1 1]

123

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son. Chri - ste e -
lei - son. *senza B.* *con B.*

4 4 6 6 b [-] 5 # 8/4 4/2 6/4 6 [-]

129

Chri-ste e - lei-son.

Chri-ste e - lei-son.

lei-son, e - lei-son. Chri-ste e -

Chri - ste e - lei-son, e - lei-son. Chri-ste e -

6 6 7 [] 6 4 [] 6 4 5 4 7 2 6 3

135

Chri-ste e - lei-son.

Chri-ste e - lei-son.

lei-son.

lei-son.

6 6 [] 6 4 [-] 7 6 [-] f 6 6 [] 6 4 [-] 7 4 [-] 3 [1 1]

Kyrie Allegro da capo

5

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

6 [] # 6/8 [] 6 6 7 [] # [- 1 1 1 1 1 1 1]

10

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - .

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - .

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - .

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - .

6/8 [] 6/8 [] 6/8 [] 7/8 [-] 6/8 [-] 6/8 # [-]

14

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

4_b 6 6 [] 4/2 []

19

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

6 [] 6 8 7 6 6 [] 6 4 [-] 5 9 [-]

Andante
24

Violino I *f* *fp*

Violino II *f*

Viola I, II *f*

Soprano solo

Alto solo

Bassi ed Organo *Solo*

Lau-

32

p *fp* *fp* *fp*

da - mus te... Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne -

40

f *p* *fp* *fp*

Ad - o - ra - mus te... Glo - ri - fi - ca - mus

di - ci - mus te.

te... Ad-o-ra-mus te... Glo-ri-fi-ca-mus te... Ad-o-

Lau-da-

7 8 b7 7 9 8 6 6 6 6 6 6 7

4 # 4 4 4 3 4 3 4 4 4 4 4

2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ra... mus te. Be-ne-

mus te. Be-ne-

fp fp fp f p

fp fp fp fp

f p

4 7 6 8 6 4 2 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

di-ci-mus te... Glo-ri-fi-ca-mus te.

di-ci-mus te... Glo-ri-fi-ca-mus te.

f f f f

6 6 7 7 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

5 4 5 2 3 5 4 5 5 5 5 5 5 5 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Adagio

71

Oboe I, II *f* *fp* *)

Clarinete I, II in Do/C *f*

Trombe I, II in Do/C *f*

Timpani in Do-Sol/C-G *f*

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f* *fp*

Violino II *f* *fp*

Viola I, II *f* *fp*

Soprano *f Tutti*
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus ti-

Alto *f Tutti*
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus ti-

Tenore *f Tutti*
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus ti-

Basso *f Tutti*
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus ti-

Bassi ed Organo *f* *fp* *)

6 4_b 6 [-] 6 6

*) Zu einer Streichung nach T. 74 vgl. Krit. Bericht.

75 *Vivace*

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam, ma-gnam

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam, ma-gnam

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam, ma-gnam

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam

senza B. *con B.*

b [b6] 4e 6 6 b5 7 6 4

79

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

6
5 [-] 6/4 7/5 b6 b5 3 b7 [-] 6 [-] 6/4 [6/5 4/2] b [5/4]

83 *Andante*

Violino I

Violino II

Viola I, II

Tenore solo

Basso solo

Bassi ed Organo

Solo

f 7 6 [—] 7 6 6 6 6/4 [-] 5/4 3 [1 1]

97

Do - mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De - us Pa-ter o-mni-pot-ens, De - us Pa - ter o-

p f p

p 7 6 [] 7 f 6 [-] 6 [] 6/6 []

99

ni - - pot-ens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, u - ni -

cresc. f p f p

cresc. f p f p

cresc. f p f p

6/4 [] 3/3 6 p 6/4 [] 5/3 6/6 [] 4/9 3/8 6 6 []

106

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne

f p f p

f p

5 6 6 6/4 6/4 6 [-] 6 [] 6 6 5/4 6/4 [1 1] 6 []

114

De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Do-mi-ne De-us,

b7 6 [-] 6 6 6 b 4/2 [-] 6 - b6 7/6 [-] p 8 7/6

122

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris,

4 7 4 3/8 5 6 6 5/8 f p 5 6

130

Fi-li-us Pa-tris. Fi-li-us Pa-tris.

6 6 7 f 7 6 [-] 7 6 6 6 8 4 - 4 3 [1 1]

Adagio

139

Oboe I, II *p* *cresc.* *f*

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *p* *cresc.* *f*

Violino II *p* *cresc.* *f*

Viola I, II *p* *cresc.* *f*

Soprano *f Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta

Alto *f Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta

Tenore *f Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta

Basso *f Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta

Bassi ed Organo *Tutti* *p* *cresc.* *f*

143

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

stille

5/8 6/8 b6/4 b7/4 [b] 6/4 [-] 5

149

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

154

Ob. I

Ob. II

ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.
 ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

160

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

b7 7 6 4 6 5 4 2 [-] 6

Allegro

166

Violino I *f* *fp* *fp*

Violino II *f* *fp* *fp*

Viola I, II *f* *fp* *fp*

Soprano solo

Bassi ed Organo *Solo* *f* *fp* *fp*

6 [] 6 4 9 - 8 [] 6

172

Quo-niam tu so-lus san-ctus, quo-niam tu so-lus san-ctus, quo-niam tu so-lus

6 - [6/4] p 6 [] 6/6 4/9 - 8/6 [] 6 6

179

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

6 6 2 6/3 3 3 6/6 f [1 1 1 1]

185

Quo-ni-am tu so-lus san-

p fp p fp p fp

4 [] 4/2 [] 6 6 []

191

-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

6 [6] 6 [-] 9/4 [-] 8/4 [] 6 6/4 - 6/4 f [1 1 1 1]

199

p *f* *p* *f* *f* *tr*

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

p *f* *p* *f* *f* *f*

206

p *f* *p* *f* *f* *f*

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, quo-ni-am tu so-lus

p *f* *p* *f* *f* *f*

212

p *f* *p* *f* *f* *f*

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Quo-ni-am tu so-lus

p *f* *p* *f* *f* *f*

218

f *p* *f* *p* *f* *p*

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Quo-ni-am tu so-lus san-

f *p* *f* *p* *f* *p*

244 **Allegro**

Oboe I, II

Clarinete I, II in Do/C

Tromba I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men,

[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1]

250

f

f

Tutti
Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Tutti
Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - -

Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men.

senza B.

6 6 8 [6] 6 7 6 8 7 6 [-] 6 8 7

256
Ob. I

Ob. II

f

Pa-tris. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
- - - men, a - - - men. Cum san-cto
- - - men, a - - - men. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -
Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

con B. *senza B.*

6 2 6 6 6 2 6 7 6 4 [2] 2 6

263
Ob. I, II

a - - - men. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men, a - men, a - men, a - - men,
men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

Cum san - cto

con B.

8 7 8 [46] 15 4 2 6 [3] 6 7 6 [-] [5] 6 4 4# 6 6 # #

277
Ob. I

Ob. II

a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men. Cum san-cto Spi - ri-tu, in

Cum san-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

2 6 7 6 4 2 6 6 6 6 6 8 b7 6 5

298

a - - men. Cum san-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Cum sancto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - -

con B.

6 [] 6 # # [] 6 5 6 6 6 6 2 6 5 6 4 [] 2

312

men, a - men.
 men, a - men.
 men, a - men. Cum san-cto
 men, a - men. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De

[3] 6/8 6/8 [1 1 1 1 1 1 1]

319

Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Cum san-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - - i Pa-tris. A - -

Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - -

- i Pa-tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - -

6 # 8 [46]46 8 7 6 7 Org.: tasto solo

326

Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - - tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i

333

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

Pa - tris. A - men, a - men.

men, a - men.

5 2 7 6 5

CREDO

Allegro

Oboe I, II
Clarino I, II in Do | C
Tromba I, II in Do | C
Timpani in Do-Sol | C - G
Trombone alto
Trombone tenore
Trombone basso
Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Tutti
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De-um, Pa - trem omni - pot -

Figured Bass: $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ 9 8 $\frac{b5}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b3}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{fp}{6}$ $\frac{fp}{6}$

11

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

6 [-] 6 [-] 5 4 # 6 6 5 5 5 6

16

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4/2 [-] 6 [-] 6 [-] 6/4 [] 5/3 6/5

24

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

6
b5

4
2

b6

4

6
5

4
2

6

#

6
5

*) Die ursprüngliche, getilgte Fassung der Takte 24—35 ist im Anhang als Nr. 3, S. 317—318, wiedergegeben.

29

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

4/2 6 # 6/8 4/2 6 6/8 #

34

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

6/8 5/8 7/8 6/8 6/8 8/8 6/8

38

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

6/5 [♯] 6/6 6 2/2 6

42

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

6/8 4/2 6 [6] 6/8 6/8

47

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

6/6 6/5 4/2 6 6 4/2 6 [-] 6/6 [-]

52

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis,

senza B.
6 7 6 7 6 7 6 7 6

58

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -

con B. *senza B.* *con B.*

6 6 6 6/6 [] 6/4 [-] 5/8 5 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 6/6 [] 6/4 [-] 5/8

65

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

6/4 [-] 3 6/[5] 4/2 6 # 6/[5] 4/2 6

70

6
[6]

4
2

6 []

6
5 []

6 []

6
4 []

5
3

75 **Andante**

Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano solo
Alto solo
Bassi ed Organo

Et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto
Et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto

Solo

5 6 7 5 6 7 [6] 8 7 4 6 [6] 6 5 [1 1 1]
3 4 4 3 4 4 [3] 6 5 2 6 [6] 4 3

81

ex Ma-ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi-ne:
ex Ma-ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi-ne:

4 6 6 5 4 3

86

fp *fp* *f* *p* *f*
fp *fp* *f* *p* *f*

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fp *fp*

6 5 [6] 6 6 b5 b7 b6 5 6 5b b7 b6 6 4

91

Et in - car - na-tus est de
Et in - car - na-tus est de

f *p* *p*

7 6 7 6 6 - 6 6 6 6 6 7 6 6 4 7 6 6 4 7
[k] 4 5 4 4 - 3 3 [-] 4 4 4 4 8 4 2 3 4 2

97

Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-
Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-

f *p* *f* *p*

6 8 7 6 6 6 6 5 [1 1 1] b7 6 [-] b7 6 [-] b6 6 6

104

ri - a vir - gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,
ri - a vir - gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

f *p* *f* *p* *f*

b 7 # [1 1 1] 6 6 6 6 6 b5 8 b7 4 6 6 f
4 5 5 5 5 5 4 3

120

The score consists of four systems. The first system shows the piano accompaniment for measures 120-123. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics marked *fp*. The third system introduces the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked *Tutti* and *f*. The lyrics are: "Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *fp* and includes figured bass notation at the bottom: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{4}{6}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{b_6}{6}$.

134

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

7 7 [1 1 1] 6 5 6 [—] 5

140

- dit, a-scen - dit in caelum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Et
 - dit, a-scen - dit in caelum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Et
 a - scen - dit in caelum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Et
 - dit, a-scen - dit in caelum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Et

6 [-] 6 6
 4/5 = # 6 6 [1 1 1]

146

i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - -
 i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 senza B.

6 6 6 7 8
 4 4 4 6 6
 4 4 4 4 4

152

Adagio Allegro

vos, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus
 vi-vos, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus
 ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus

con B.

3 3 5 8 6 6 4/4 b7 6/8 []

162

Musical score for the first system, measures 162-165. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical score for the second system, measures 162-165. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical score for the third system, measures 162-165. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical score for the fourth system, measures 162-165. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves.

Musical score for the fifth system, measures 162-165. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves.

6 [] 6 6 [-] 5 6 5 4 2 6 # 6 6

167

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

4/2 6 6/5 4/2 6 [] 6/5 [] 6/4 [-] 5/3

202

pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

210

- mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

216

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

224

cu - tus est per Pro - phe - tas.

231
Allegro

Oboe I, II
f

Clarinete I, II
in Do/C
f

Trombe I, II
in Do/C
f

Timpani
in Do-Sol/C-G
f

Trombone alto
f

Trombone tenore
f

Trombone basso
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola I, II
f

Soprano
Tutti
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Alto
Tutti
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Tenore
Tutti
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Basso
Tutti
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Bassi ed Organo
Tutti
senza B. *con B.* *senza B.*
f

236

sto - - - li-cam Ec - cle-si-am, Con - fi - te - or u - num ba -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle-si-am, Con - fi - te - or u - num ba -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle-si-am, Con - fi - te - or u - num ba -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle-si-am, Con - fi - - - te - or u - num ba -

con B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ \sharp [-] $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

241

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces lyrics for the vocal line: "ptisma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-". The fourth system continues the lyrics: "ptisma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-". The fifth system continues the lyrics: "ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-". The sixth system continues the lyrics: "ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-". The seventh system includes the instruction "senza B." above the vocal line and "con B." above the piano line. The piano line features a sequence of chords: [B], #, [—], 4/2, 4/2, 6/4, 7/#.

248

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe-cto re - sur -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe-cto re - sur - re -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe-cto re - sur - re - cti -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe-cto re - - sur -

[] 6 6/5 7 6/5 7# 6

253 Adagio

re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.
 - cti - o - - - nem, re - - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.
 o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.
 re - - cti - o - - - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

5 6 [A]5 6 6 6/5 b [] b5 [] b7 4 6 4 2

124

260

Allegro

Ob. I

Ob. II

Et vi - tam ven-

senza B.

265

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

A - - - men, a - - - men, a - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

con R.
8 [b]7 [-] 6 [-----]

271

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

senza B. *cop. B.* *senza B.*

3 [3] 3 [3] 3 [3] 6 [—] 4 6 5 # [—] 6 3 [3] 3 [3]

277

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system shows the vocal line with lyrics: "men, a - men." The third system shows the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -". The fourth system shows the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -". The fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "a - men, a - men, a -". The sixth system shows the piano accompaniment with the marking "con B." and figured bass notation: 6, 6, 2, 8, 7, 6, 6, 8, 7.

283

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men,
 - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -
 - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men.

senza B.

8 6 2 8 7 8 7 8 7 5 6 3 4

295

a - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri
 a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men. *senza B.*
 [7] 4 6 7 7 2 8 # 7 [-] 6 [b] 6

301

sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men, a - men,
 a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -
 men. Et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,
con B. *senza B.*
 8 7 6 [—] 5 3 [3] 3 [3] 6 [—] 5 2 6

307

a - - - men, a - - - - - men, a - - -
 - men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - - - men, a - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
con B. *senza B.* *con B.*
 8 6 3 [3] 3 [3] 6 2 7 6 [b]8 6 7

319

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

senza B. *con B.*

6 7 3 [3] 3 [3] 6 6

331

men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - men.

6 4 6 6 6 6 6 5
5 2

BENEDICTUS

Andante

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano *Solo* *Tutti*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Alto *Tutti*
 Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tenore *Tutti*
 Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Basso *Tutti*
 Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Bassi ed Organo *Solo* *Tutti*
p *f*

5 6 7 9 8 [b5] 6 6 6 6 6 2

4 *p* *f*

p *f*

p *f*

Soprano *Solo* *Tutti*
 cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

Alto *Tutti*
 cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

Tenore *Tutti*
 cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

Basso *Tutti*
 cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

Bassi ed Organo *Solo* *Tutti*
p *f*

6 7 7 6 6 5 6 6 [-] 6 5 4

8

p *f*

Solo *f Tutti*

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne. Ho - sanna, ho - sanna in ex -

sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex -

sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex -

sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex -

p Solo *f Tutti*

\flat_5 $\frac{4}{2}$ \flat_7 6 [\flat_5] \flat_7 6 [\flat_5] \flat_7 [-] $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

12

p *f*

Solo *f Tutti*

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - sanna, ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

cel - sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

cel - sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

cel - sis. Ho - sanna, ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

p Solo *f Tutti*

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ [-] 6 [-] $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{6}{4}$

16

sanna, ho-sanna in ex-cel-sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - sanna, ho-sanna in ex-cel-sis.

sanna, ho-sanna in ex-cel-sis.

sanna, ho-sanna in ex-cel-sis.

sanna, ho-sanna in ex-cel-sis.

p Solo

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ [-] $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ [-]

20

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f *p* *fp* *fp* *fp* *f* *tr*

f *p* *fp* *fp* *fp* *f* *tr*

fp *fp* *fp* *f* *tr*

fp *fp* *fp* *f* *tr*

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ [-] $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Hosanna da capo

AGNUS DEI

Andante

Oboe I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

fp

Solo^{*)}

f

7 6 / 5 6

5 / 4 - 8

6 [-]

7 6 / 5

6

6 / 5

8

fp

fp

p

p

p

p

p

p

p

p

Solo

A - gnus Dei, qui

6

6 / 5

4 / 3 / 2 =

6

[6] [6]

7

[6] 8

7 / 6 / 5

*) T. 1–12: ossia senza Organo; vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.

28

f

fp

Tutti

A *Tutti* gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A *Tutti* gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A *Tutti* gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Tutti gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

7 $\left[\frac{5}{4} \right]$ [-] $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{4}$ 6 6 [6] $\frac{6}{6}$ $\left[\frac{4}{3} \right]$ 7 [6]

35

fp

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

[6] [6] $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{3}$ 6 6 $\frac{7}{4}$ [] $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{7}$

41

se - re - re, mi - se - re - re no -

se - re - re, mi - se - re - re no -

se - re - re, mi - se - re - re no -

se - re - re, mi - se - re - re no -

b7 6/4 6/4 6/4 6/4

47

bis. Solo A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis. Solo A - gnus Dei, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

7/5 7 b6 [6] 6/4 6/4

63

f

f

f Tutti
do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem,

f Tutti
do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem,

f Tutti
do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem,

f Tutti
do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem,

senza B. *con B.*

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

[4]

73

do-na no-bis, do - na no - bis pa- cem, do - na no - bis

do-na no - bis, do - na no - bis pa- cem, do - na no - bis

do - na, do - na, do - na no - bis pa- cem, do - na no - bis

do-na no - bis, do - na no - bis pa- cem, do - na no - bis

senza B. *con B.*

6/5 [-] 6/5 7 6/4 6/5 6/5 6/5

S2

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

6 [-] 6 4 [-] 5 6 6 6 6 [-] 6 4 [-] 5 [1 1 1 1] 6 6 6 4 [-] 5 [1 1 1 1]

90

do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa-cem, pa-cem, do - na no - bis

6
[5]

6 [-] 6 4 [-] 5 4

5 4 [-] 5 4

#

6 5 6

#

98

pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa-cem,
 pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa-cem,
 pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa-cem,
 pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa-cem,

senza B. *con B.*

6/8 7/8 5 6 6 6/8 6/4 5/4 4/5 6/3 6/-

108

pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis

pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis

pa-cem, do-na, do - na, no - bis pa-cem, do - na no - bis

pa-cem, do - na, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis

senza B. *con B.*

6 6 6 6 4/2 5/3 - 6/5 6/4 5/3 6/6 6/6

118

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

$\frac{6}{8}$ [-] $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{5}$ [-] $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$

*) Der ursprüngliche, gestrichene Schluß ist im Anhang als Nr. 4, S. 319, wiedergegeben.