

Opera Choruses for Male Voices, No. 2

TOREADOR SONG

from CARMEN

Georges Bizet

Flute

Piccolo

2 oboes

2 clarinets in B flat

2 bassoons

4 horns in F

2 trumpets in B flat

3 trombones

Timpani

Triangle

Strings

Soprano solo (*optional*)

Mezzo-soprano solo (*optional*)

Baritone solo

Chorus TB

Oxford University Press

Toreador song

(from *Carmen*)

Text by H. Meilhac and L. Halévy

GEORGES BIZET

Allegro moderato (♩ = 108)

Flute *ff*

Piccolo *ff*

Oboes 1, 2 *ff*

Clarinets in Bb 1, 2 *ff*

Bassoons 1, 2 *ff*

Horns in F 1, 2 *ff*

Horns in F 3, 4 *ff*

Trumpets in Bb 1, 2 *ff*

Trombones 1, 2, 3 *ff*

Timpani *ff*

Triangle *ff*

Allegro moderato (♩ = 108)

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Double bass *ff*

4

Fl.

Picc.

Obs.

Clis.

Bsns.

Hns 1, 2

Hns 3, 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Tri.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

A

FL.

Picc.

Obs.

Clars.

Bsns.

Hns 1, 2

Hns 3, 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Tri.

sempre f

p

p

p

p

p

p

p

A

BARITONE SOLO (Escamillo)

f rude et bien rythmé

V.1

1. Vo - tre toast, je peux vous le ren - - - dre, Se -

mf très déclamé

V.2

2. Tout d'un coup, on fait si - len - - ce ... on fait si -

A

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

sempre f

p

p

p

11

Fl.

Picc.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 1,2

Hns 3,4

Tpts.

Tbns.

Timp.

- ñors, se - ñors, — car a - vec les sol - dats — Oui, les To - re - ros

- len - ce ... Ah! que se pas - se - t - il? — Plus de cris, c'est l'in - stant!

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl. *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Picc. *ff* *f* *ff*

Obs. *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Cls. *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Bsns. *f* *ff* *f* *ff*

Hns 1, 2 *f* *ff*

Hns 3, 4 *f* *ff*

Tpts. *ff* *f* *ff*

Tbns. *ff* *ff*

Timp. *ff*

sempre f

peu - vent s'en - ten - dre; Pour plai - sirs, — pour plai - sirs, ils ont les — com - bats! —

ff

Plus de cris, c'est l'in - stant! Le tau - reau s'é - lance En bon - dis - sant hors du To - ril! —

Vln I *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vln II *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Cb. *f* *ff* *f* *ff*

21

Fl. *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Picc. *ff* *ff*

Obs. *f* *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Clis. *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Bsns. *ff* *f* *ff*

Hns 1, 2 *f*

Hns 3, 4 *f*

Tpts. *ff* *ff*

Tbns. *ff* *ff*

Timp.

ff *sempre ff*

Les spec - ta - teurs, — per - dant la tê - te, Les — spec - ta - teurs — s'in - ter -

ff *sempre ff*

'Ah! Bra - vo! To - ro!' hur - le la fou - le; Le — tau - reau va ... il vient ... il

Vln I *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Vln II *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Vla. *ff* *ff* *pp* *cresc.*

Vc. *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.*

Cb. *ff* *f* *ff*

24 **rit.** **B**

Fl. *f*

Picc. *f*

Obs. *f*

Cls. *f* *ff* *p*

Bsns. *f* *ff* *p*

Hns 1, 2 *f* *ff* *p*

Hns 3, 4 *f* *ff* *p*

Tpts. *f* *ff*

Tbns. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

rit. **B**

mf

- pel - lent à grand fra - cas! — A - pos - tro - - phes, cris et ta - pa - - ge — Pous - sés — jus - ques à

mf

vient — et frappe en - cor! — En se - cou - ant — ses ban - de - ril - les, Plein de fu - reur, il court! — le cirque est

rit. **B**

Vln I *f* *ff* *p*

Vln II *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

28

Fl. *p* *f* *p*

Picc. -

Obs. *f*

Cls. *p* *f* *p*

Bsns. *p* *f* *p*

Hns 1, 2 *fp*

Hns 3, 4 *fp*

Tpts. -

Tbns. *mf > p*

Timp. -

f la fu-reur! — *f* Car — c'est — la fê - te du cou - ra - - ge!

f plein de sang! — *f* On se sau-ve... on fran - chit les gril - les! —

Vln I *p* *f* *mf* *p*

Vln II *p* *f* *mf* *p*

Vla. *p* *f* *mf* *p*

Vc. *p* *f* *mf* *p*

Cb. *mf > p*

31

Fl. *f*

Picc.

Obs. *f* *pp* *p*

Cl. *f* *pp* *p*

Bsns. *f* *pp* *p*

Hns 1, 2 *fp* *dim.* *p*

Hns 3, 4 *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Tpts.

Tbns. *mf > p* *dim.* *pp*

Timp. *tr* *ppp* *cresc.*

C'est la fê - te des gens de cœur! Al - lons! en *cresc.*

C'est ton tour main - te - nant! Al - lons! en *cresc.*

Vln I *f* *mf* *pp* *cresc.*

Vln II *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *pp* *p*

Vc. *f* *mf* *pp* *p*

Cb. *mf > p* *dim.* *pp* *p*

33

Fl. *mf* *f*

Picc. *f*

Obs. *mf* *f*

Clars. *mf* *f* *dim. molto*

Bsns. *mf* *f* *dim. molto*

Hns 1, 2 *mf* *f*

Hns 3, 4 *f* *dim. molto* 3.

Tpts. *p* *cresc.* *f* *dim. molto*

Tbns. *p* *cresc.* *f*

Timp. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

(Verses 1 and 2)

gar - de! al - lons! al - lons! ah!

Vln I *f* *pizz.* *dim.* *molto*

Vln II *pp* *cresc.* *f* *pizz.* *dim.* *molto*

Vla. *mf* *f* *f* *pizz.* *dim.* *molto*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *dim.* *molto*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *dim.* *molto*

C
36

Fl. - - - - -

Obs. - - - - -

Clars. *pp*

Bsns. *pp*

Hns 1, 2 *pp*

Hns 3, 4 *pp* *pp* *p espress.*

Tpts. *pp*

Tbns. - - - - -

Timp. *ppp*

C
p (avec fatuité)

To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - a - dor! — To - ré - a - dor! — Et son - ge bien, oui,

C

Vln I *pp* arco *pp*

Vln II *pp* arco *pp*

Vla. *pp* arco *pp*

Vc. *pp* arco *pp*

Cb. *pp* arco *pp*

41

Hns 1, 2

Hns 3, 4

songe en com - bat - tant, — Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et — que l'a - mour t'at - tend,

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

dim.

45

Fl.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 3, 4

pp

ppp

ppp

ppp

dim.

p

pp

rit. poco

Tempo

To - ré - a - dor, — L'a - mour, l'a - mour t'at - tend! —

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

arco

f

f

f

f

f

f

D

48

Fl.

Picc.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns 1, 2

Hns 3, 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Tri.

D *SOPRANO SOLO (Frasquita/Mercedes)

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

*MEZZO-SOPRANO SOLO (Carmen)

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

BARITONE SOLO

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

CHORUS TENORS

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

CHORUS BASSES

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

D

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb. arco

f

52 Play in the absence of soprano solo

Fl. 1. *p legg.*

Obs. 1. Play in the absence of mezzo-soprano solo *p*

Cls. *pp*

Bsns. 1. *pp*

Hns. 3, 4 a2 *p espress.*

Tbns. 1. *pp*

p legg.
Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, —

pp
En com - bat - - tant son - - ge Qu'un œil

p mais très marqué
Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, — Qu'un œil noir te re -

1. *pp*
En com - - - bat - - - - tant, — oui,

T. *pp*
En com - - - bat - - - - tant, — oui,

2. *pp*
En com - - - bat - - - - tant, — oui,

B. *pp*
Et son - ge bien, oui, songe en com - - bat - - tant qu'un œil

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

55

Fl.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns
3, 4

Tbns.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

dim.

pp

ppp

ppp

ppp

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a -

noir te re - garde Et que l'a - - - mour,

- gar - - - - de Et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a - dor!

son - - ge que l'a - - - - - mour

son - - ge que l'a - - - - - mour

noir te re - garde Et que l'a - - - - - mour t'at - - - tend, oui, l'a -

58

1. 2.

Fl. *ppp* *ff* *ppp*

Picc. *ppp* *ff* *ppp*

Obs. *ppp* *ff* *ppp*

Cls. *ppp* *ff* *p espr.* Play in the absence of soprano solo

Bsns. *ppp* *ff*

Hns 1, 2 *ppp* *ff*

Hns 3, 4 *ppp* *ff*

Tpts. *ff*

Tbns. *ff*

Timp. *ppp* *ff* *tr*

Tri. *ff*

pp 3 *pp* 3 *pp* 3

- dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - - tend! - tend! L'a - mour!

l'a - mour, l'a - mour t'at - - tend! - tend!

l'a - mour, l'a - mour t'at - - tend! - tend! L'a -

ppp *ppp* *ppp*

t'at - - tend! - tend!

-mour

Vln I *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Vln II *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Vla. *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Cb. *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

61 *ral - - len - tan - do* E *a tempo*

Fl.

Picc.

Obs. *1. Play in the absence of soprano solo*
p espr.

Cls. *1. Play in the absence of mezzo-soprano solo*
ppp *p espr.* *f*

Bsns. *f*

Hns 1, 2 *1. ppp* *f*

Hns 3, 4 *f*

Tpts

Tbns

ral - - len - tan - do E *a tempo* *f*

SOPRANO *p espress.* *p espress.* *f*
L'a - mour! L'a - mour! To - ré - - a - -

MEZZO-SOPRANO *p espress.* *f*
L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour!

BARITONE *f*
- mour! L'a - mour! L'a - mour!

T. *f*
CHORUS To - ré - - a - -

B. *f*

ral - - len - tan - do E *a tempo*

Vln I *arco* *pp* *f*

Vln II *arco* *pp* *f*

Vla *arco* *pp* *f*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

64

Fl. *f* *ff*

Picc. *ff*

Obs. *f* *ff* a2

Cl. *f* *ff* a2

Bsns. *ff* a2

Hns 1, 2 *ff* a2

Hns 3, 4 *ff* - at pitch

Tpts. *ff*

Tbns. *f* *ff*

Timp. *mf* *f*

Tri. *f*

T. *ff*

B. *ff*

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

- dor! To - ré - a - - dor! L'a - mour t'at -

- dor! To - ré - a - - dor! L'a - mour t'at -

67

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Obs. *fff*

Cl. *fff*

Bsns. *fff*

Hns 1, 2 *fff*

Hns 3, 4 *fff*

Tpts. *fff*

Tbns. *fff*

Timp. *ff*

Tri. *ff*

- tend! _____

T. *ff*

B. *ff*

Vln I *fff*

Vln II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*