ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . . .
Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . .
Nr. 3. Gounod, Faust . . . . . .
Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . . .
Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .
Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . . .
Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . .
Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . . .
Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . . .
Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . . .
Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . . .

Violine solo à R.M. —,75, Violine u. Klavier à R.M. 2,—, 2 Violinen u. Klavier à R.M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à R.M. 2,50 * Klavier, 2 Violinen und Cello à R.M. 3,—

Die Werke von Bizet, Gounod, Offenbach und Verdi dürfen in Frankreich und Belgien nicht verkauft werden.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Carl Ebling, Musik[illegible]

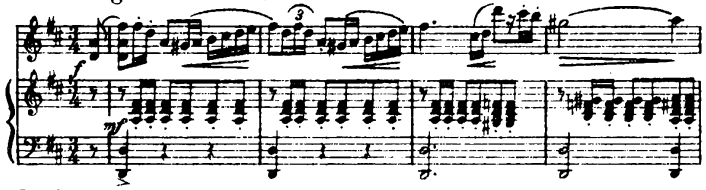
Imprimé en Allemagne

Beliebte Kompositionen für Violine und Klavier.

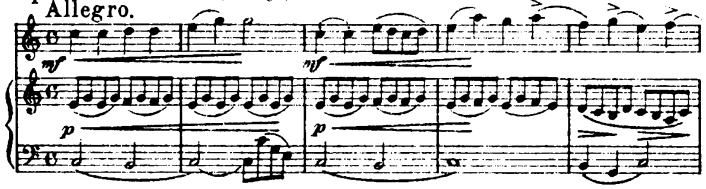
von

ARTHUR SEYBOLD.

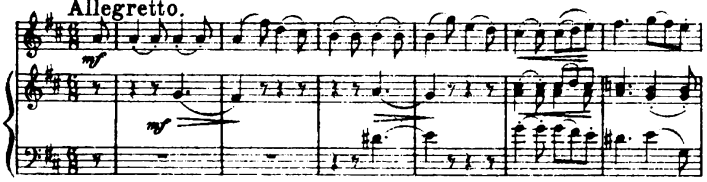
Op. 86. Polonaise. (1 - 8. Lage)
Allegro con fuoco.



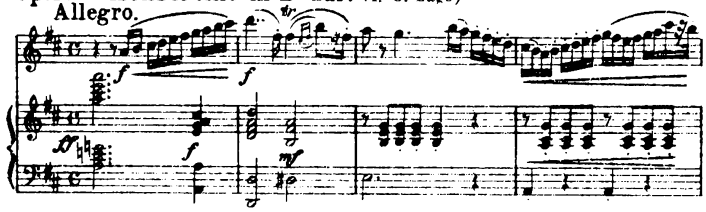
Op. 90. Sonatine. (1. Lage)
Allegro.



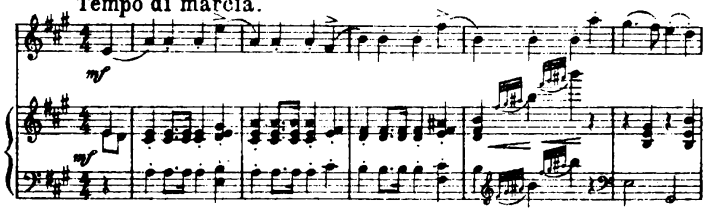
Op. 91. Im Mai. – En Mai. – In May. (1. Lage)
Allegretto.



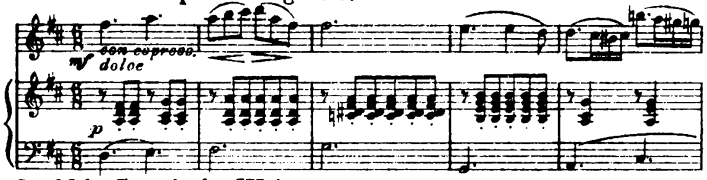
Op. 112. Konzertino in D-dur. (1.-3. Lage)
Allegro.



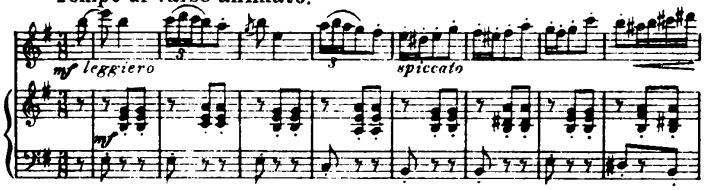
Op. 153, No. 4. Bleisoldaten-Parade. (1. Lage)
Tempo di marcia.



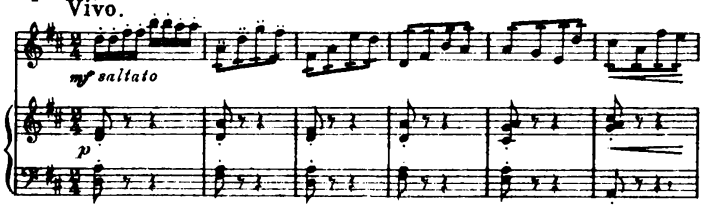
Op. 163. Serenade. (5. Lage)
Moderato quasi Allegretto.



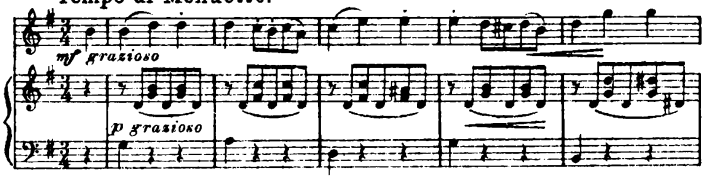
Op. 164. Spanische Weisen. (3. Lage)
Tempo di Valse animato.



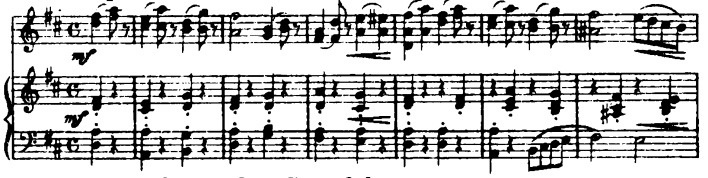
Op. 166, No. 4. Schlittenfahrt. – Course en traîneau. – Sleigh-ride.
Vivo.



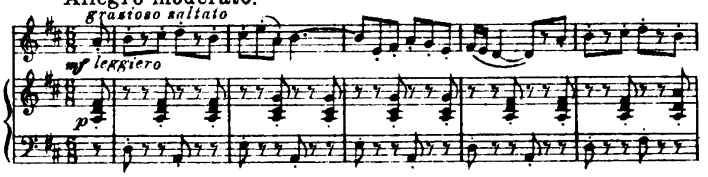
Op. 168. Rococo.
Tempo di Menuetto.



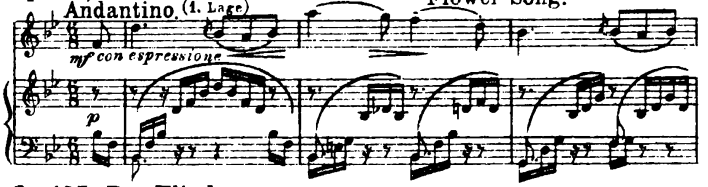
Op. 171. A la Gavotte.
Tempo di Gavotta.



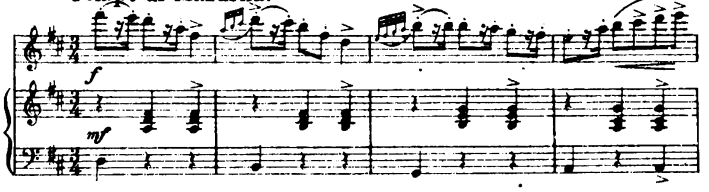
Op. 177. Mexikanisches Ständchen.
Allegro moderato.



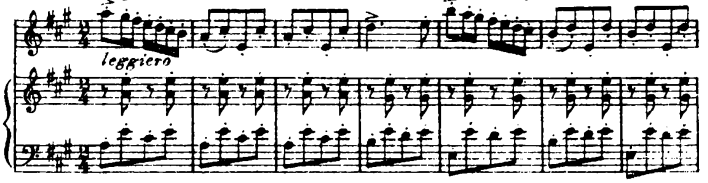
Op. 183, Heft II No. 10. Blumenlied. – Chanson des Fleurs. – Flower Song.
Andantino. (1. Lage)



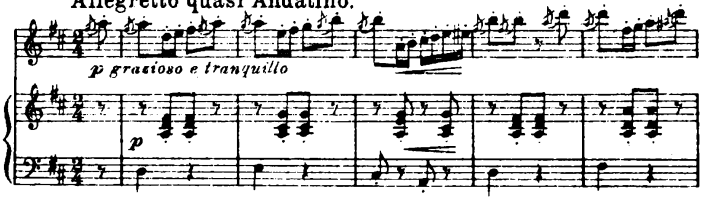
Op. 185. Der Flieder. – Le Ménétrier. – The Fiddler.
Tempo di Mazurka.



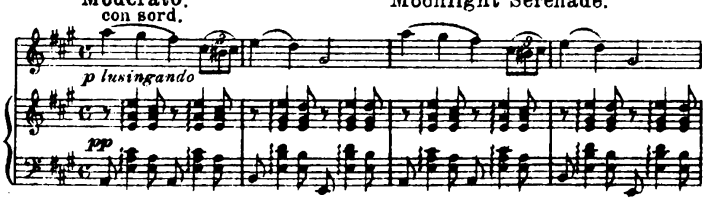
Op. 200. Die Dorfschmiede. – La forge de village.
Allegro moderato. The Village Smithy.



Op. 202. Vöglein im Baum. – L'oiselet dans l'arbre. – Birdy in the Tree.
Allegretto quasi Andatino.



Op. 209. Mondschein-Serenade. – Sérenade au clair de la lune. – Moonlight Serenade.
Moderato.



Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig - Milano.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Faust

von **Charles Gounod.**

Cet arrangement ne se vend pas en France et Belgique.

Potpourri.

Arthur Seybold, Op. 206. No 3.

Tempo marziale.

Violino.

Piano.

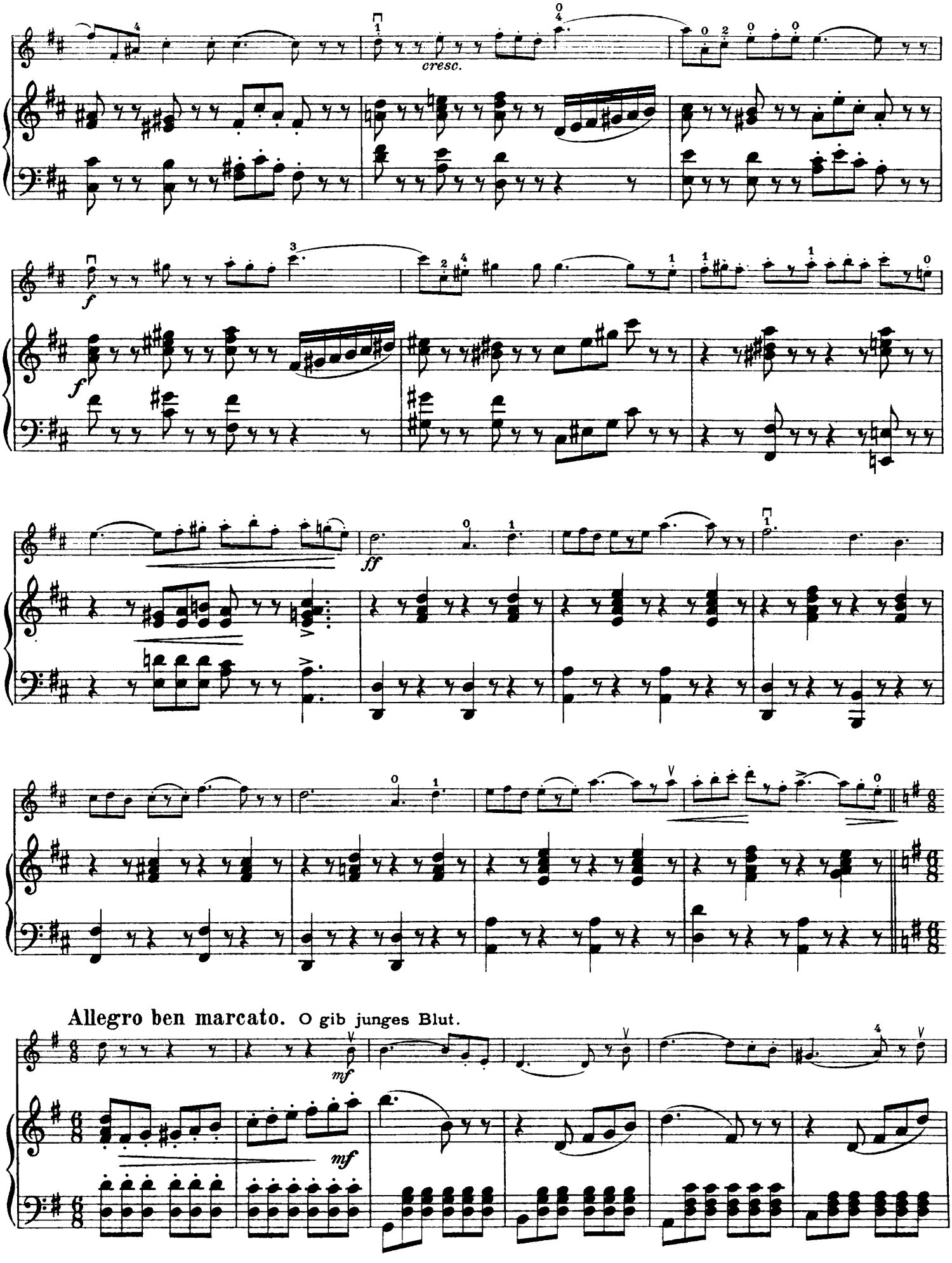
Hoch Ruhm und Ehre!

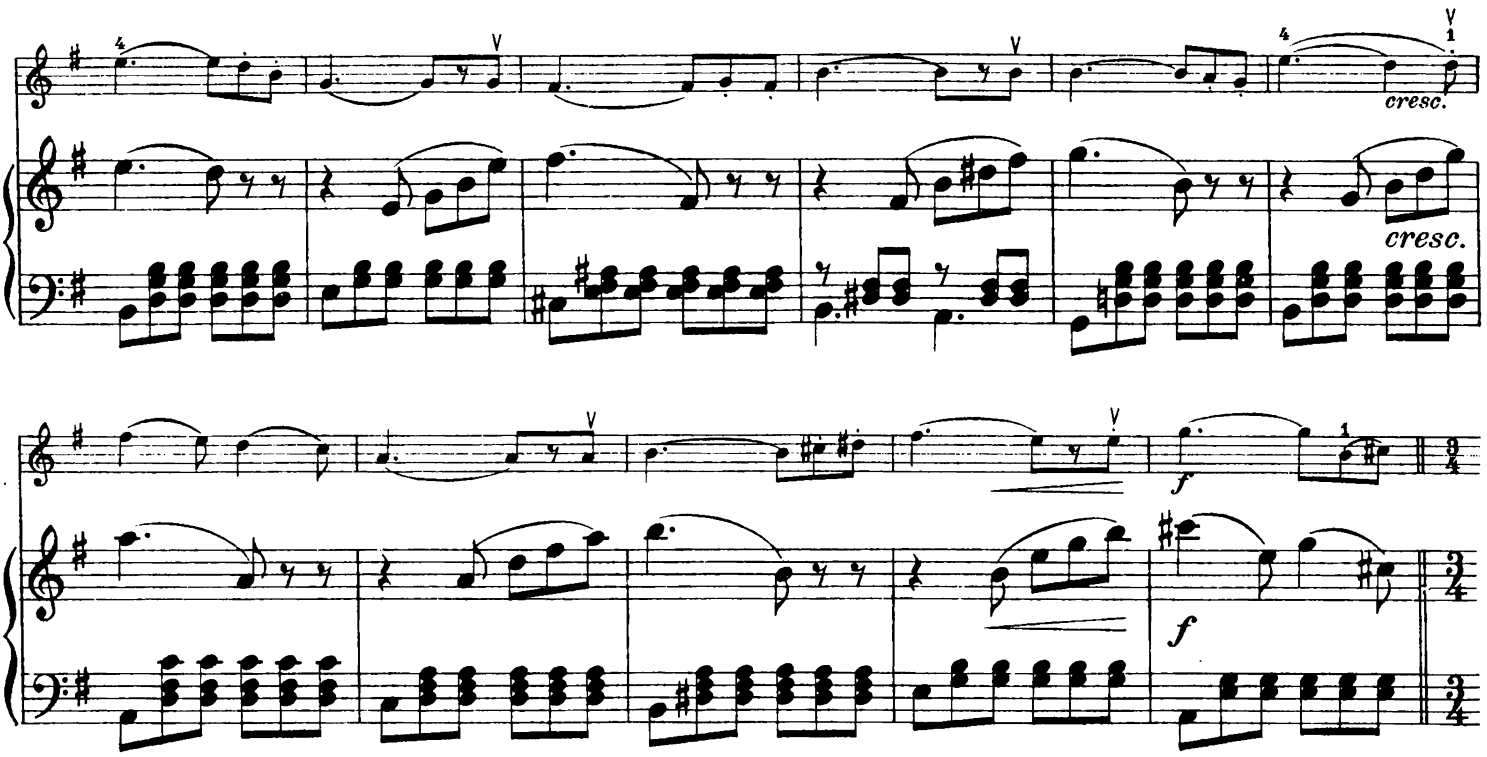
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig - Milano.

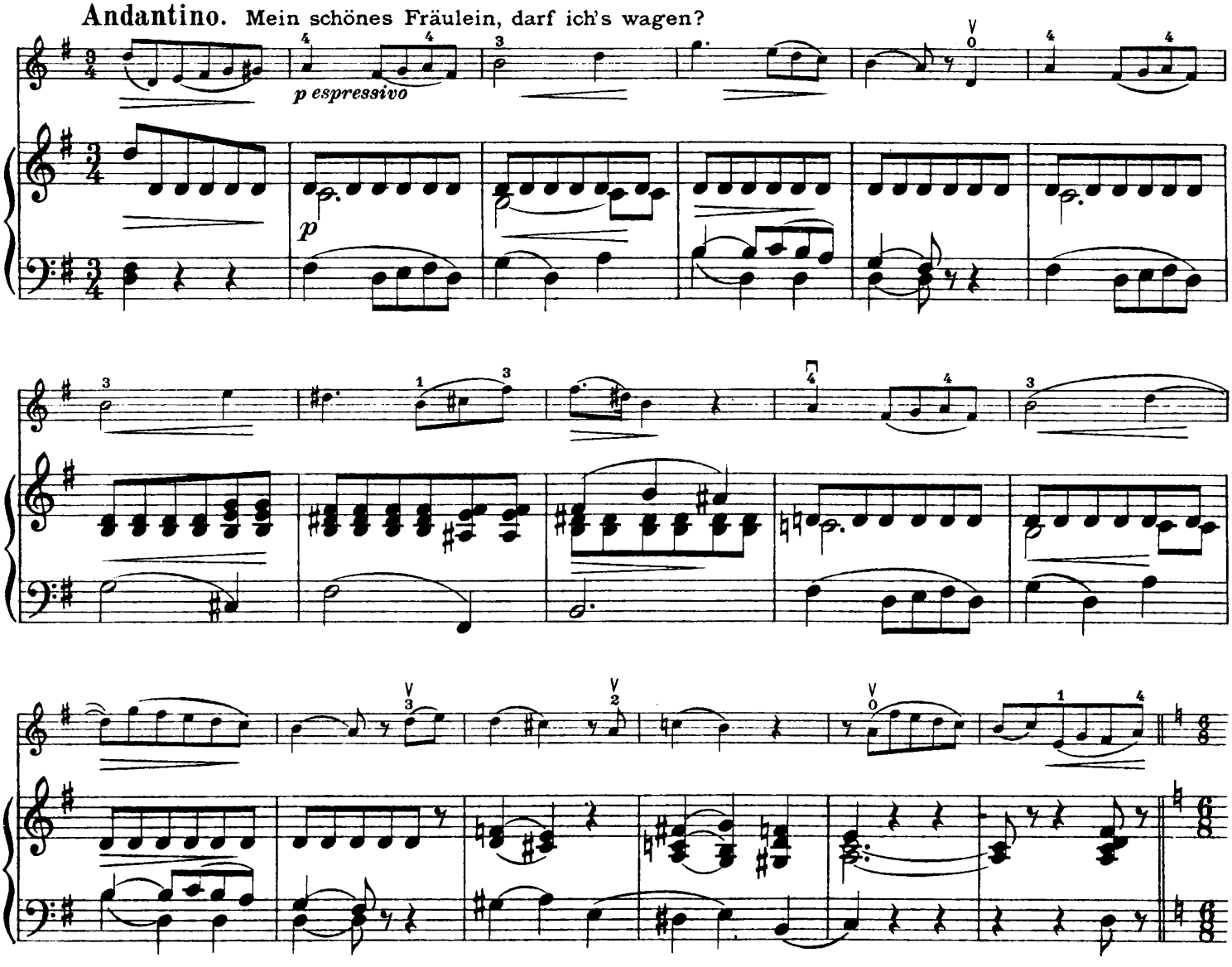
A.J.B. 7920

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

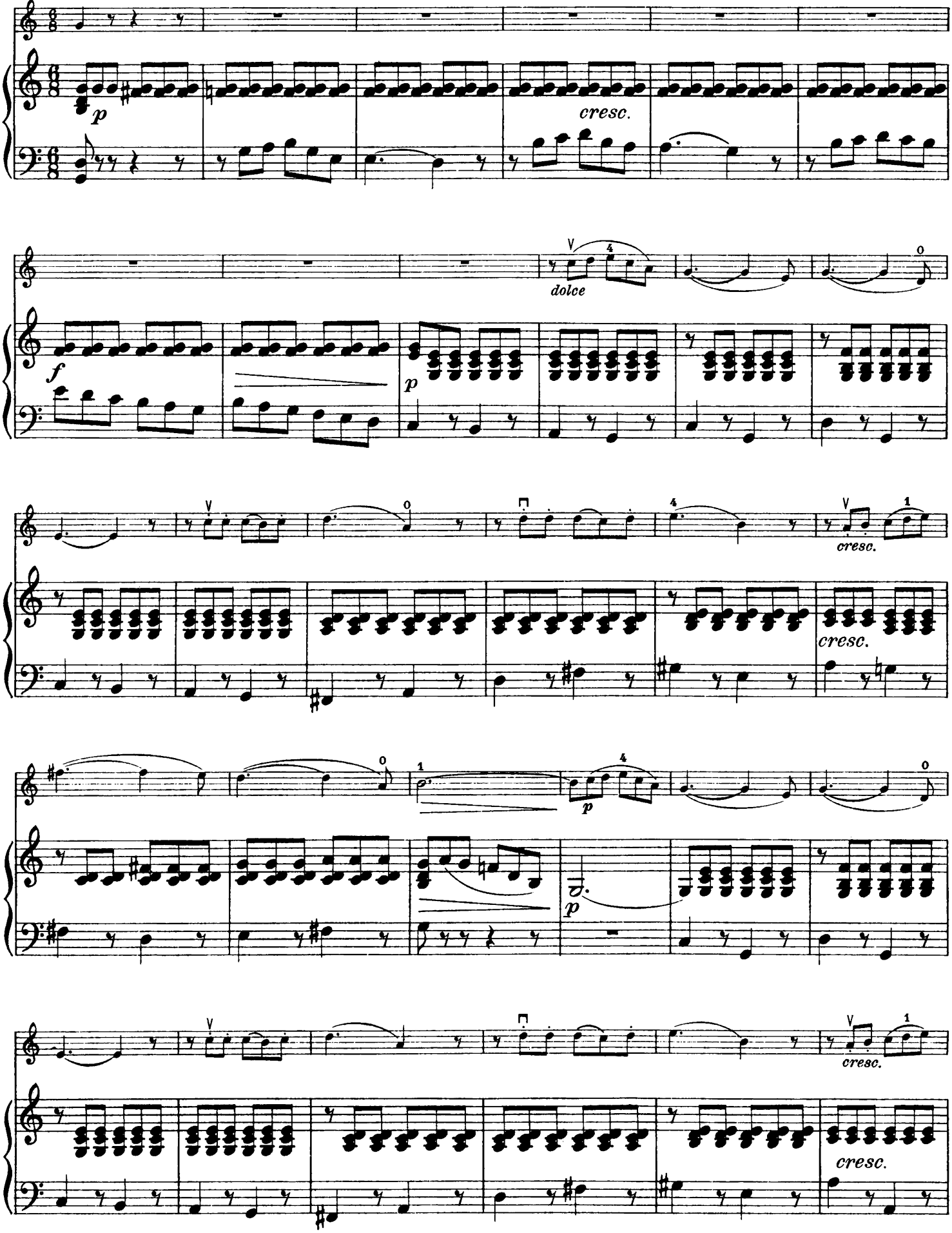

cresc.
f
f
ff
Allegro ben marcato. O gib junges Blut.
mf
mf

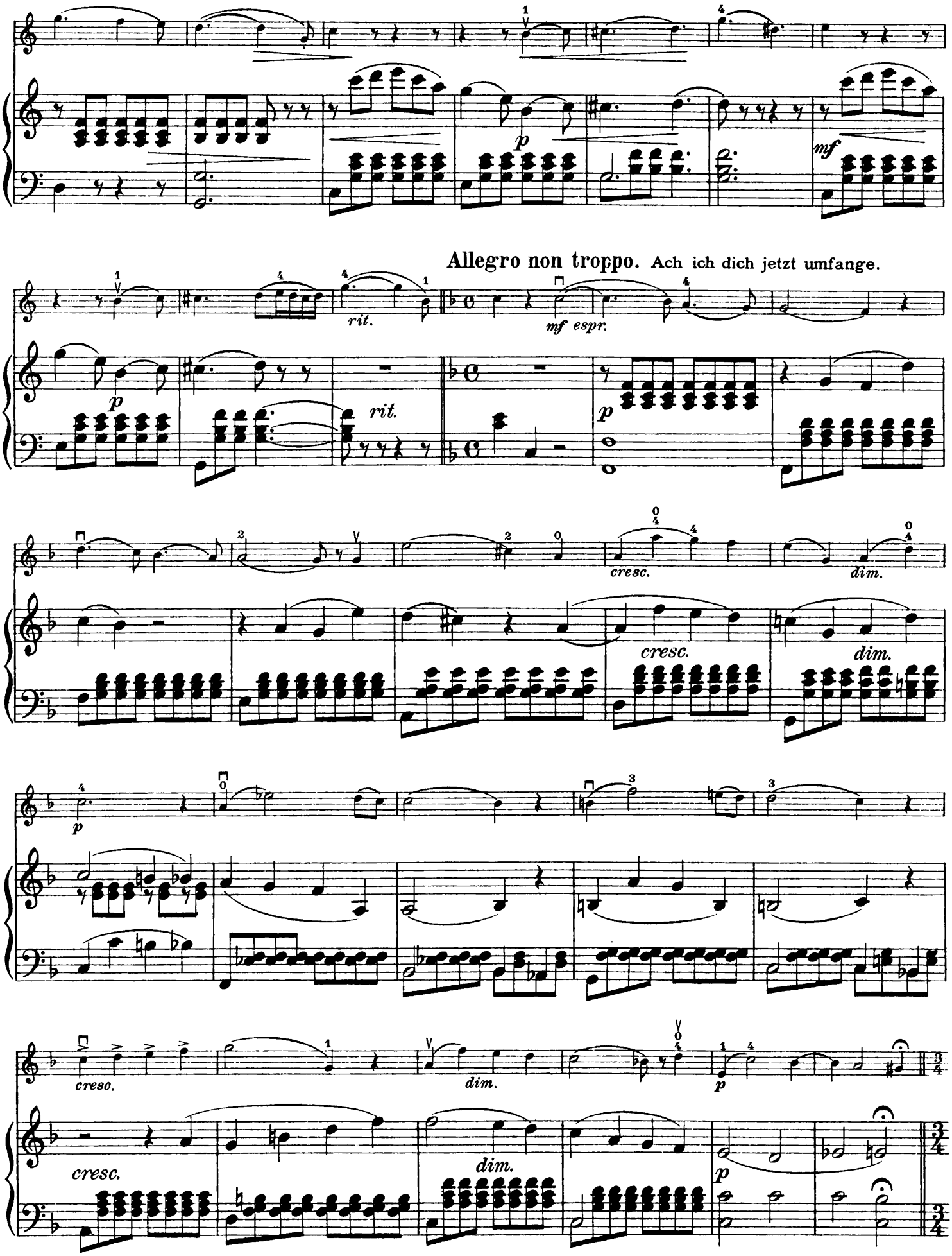


Andantino. Mein schönes Fräulein, darf ich's wagen?

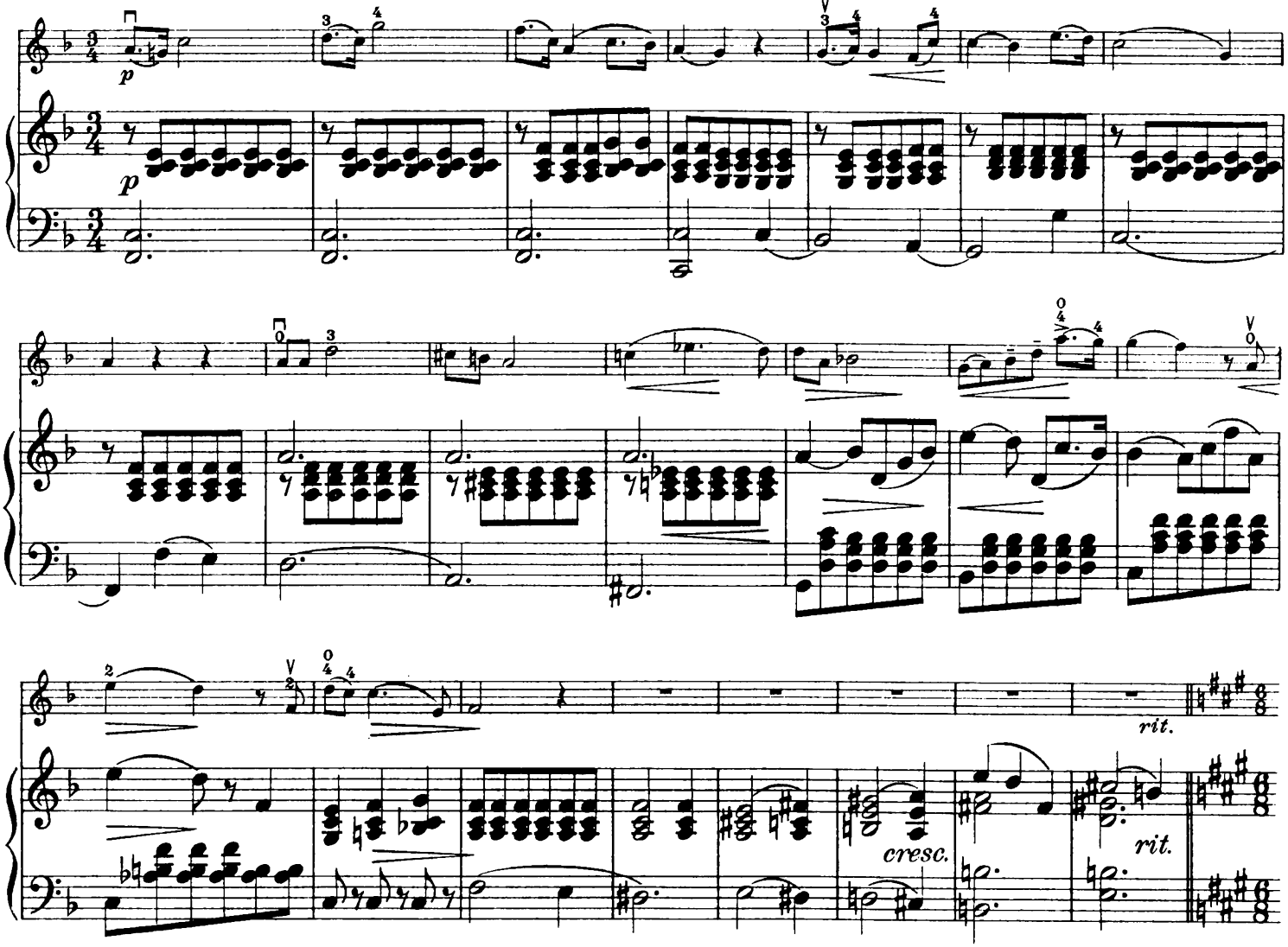


Allegretto agitato. Blümlein traut.

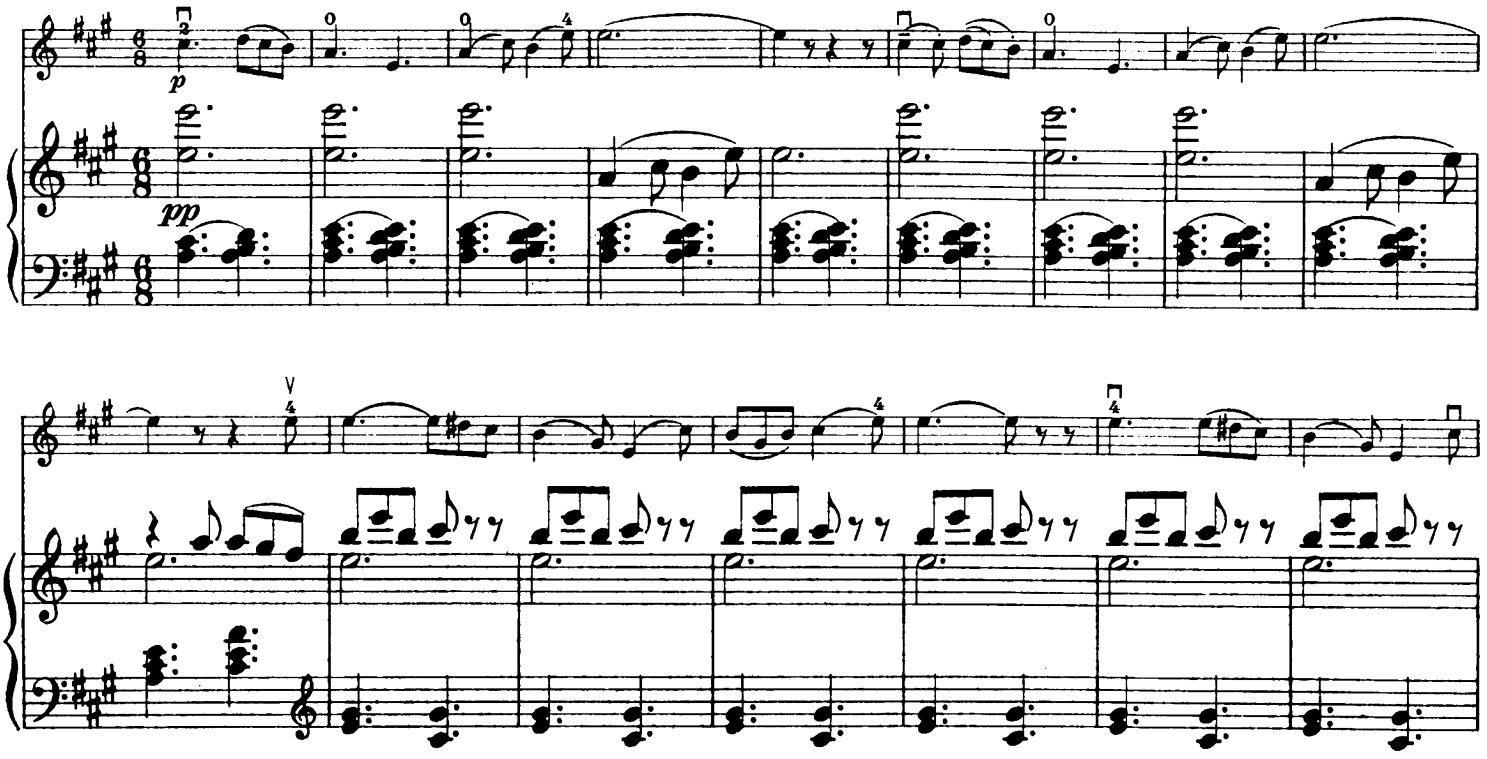


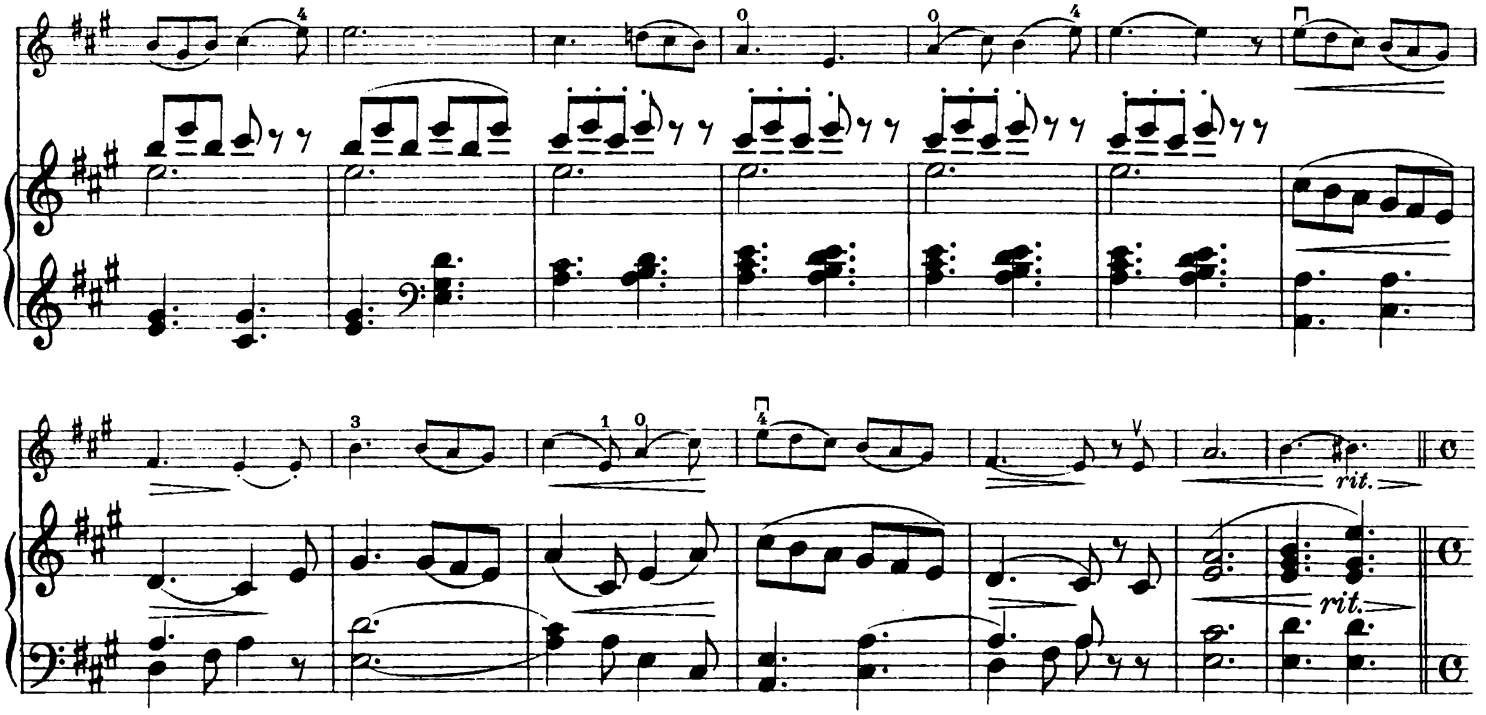

p
mf
Allegro non troppo. Ach ich dich jetzt umfange.
rit.
mf espr.
rit.
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p

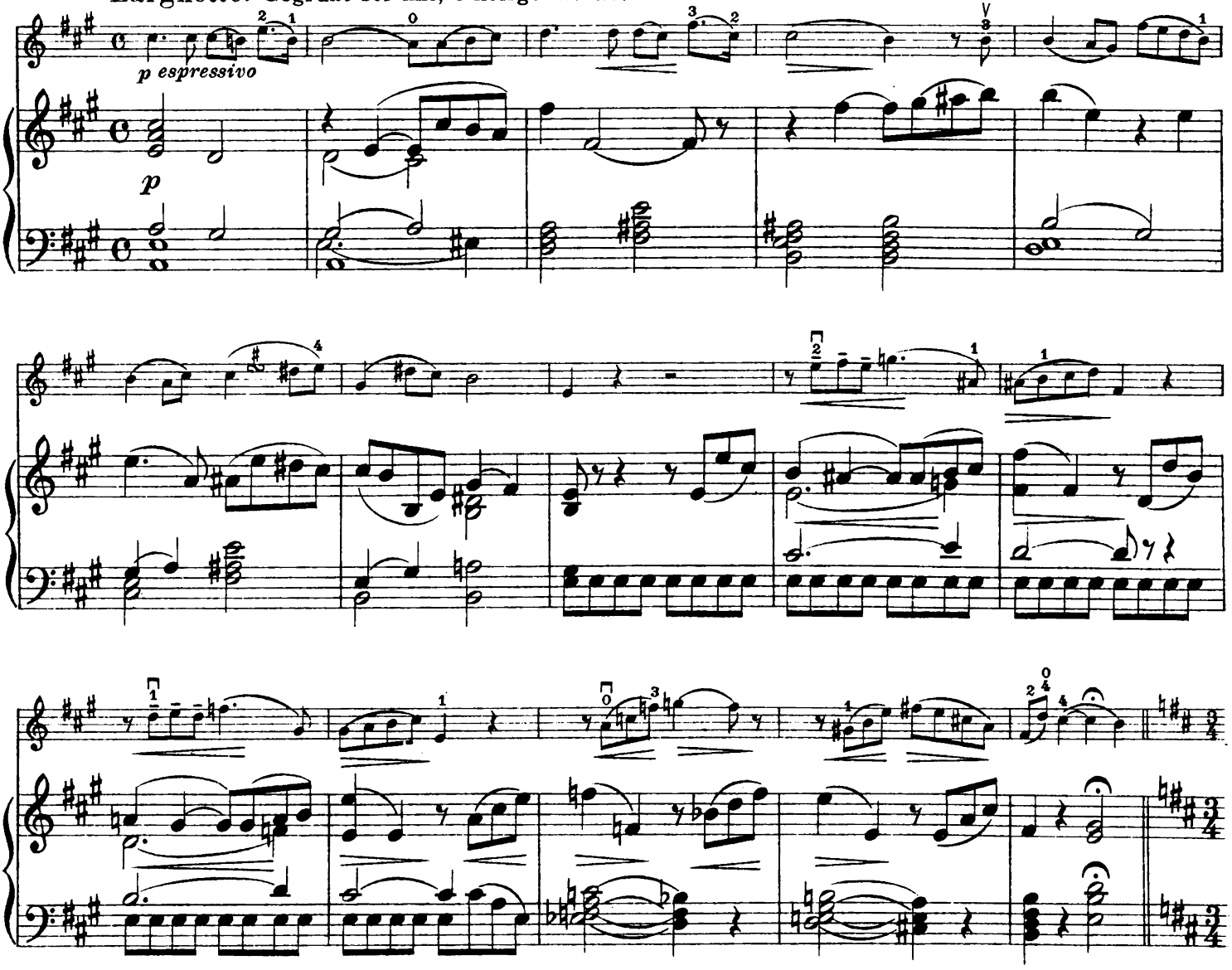
Andante. Lasse mich in dein holdes Antlitz schauen.



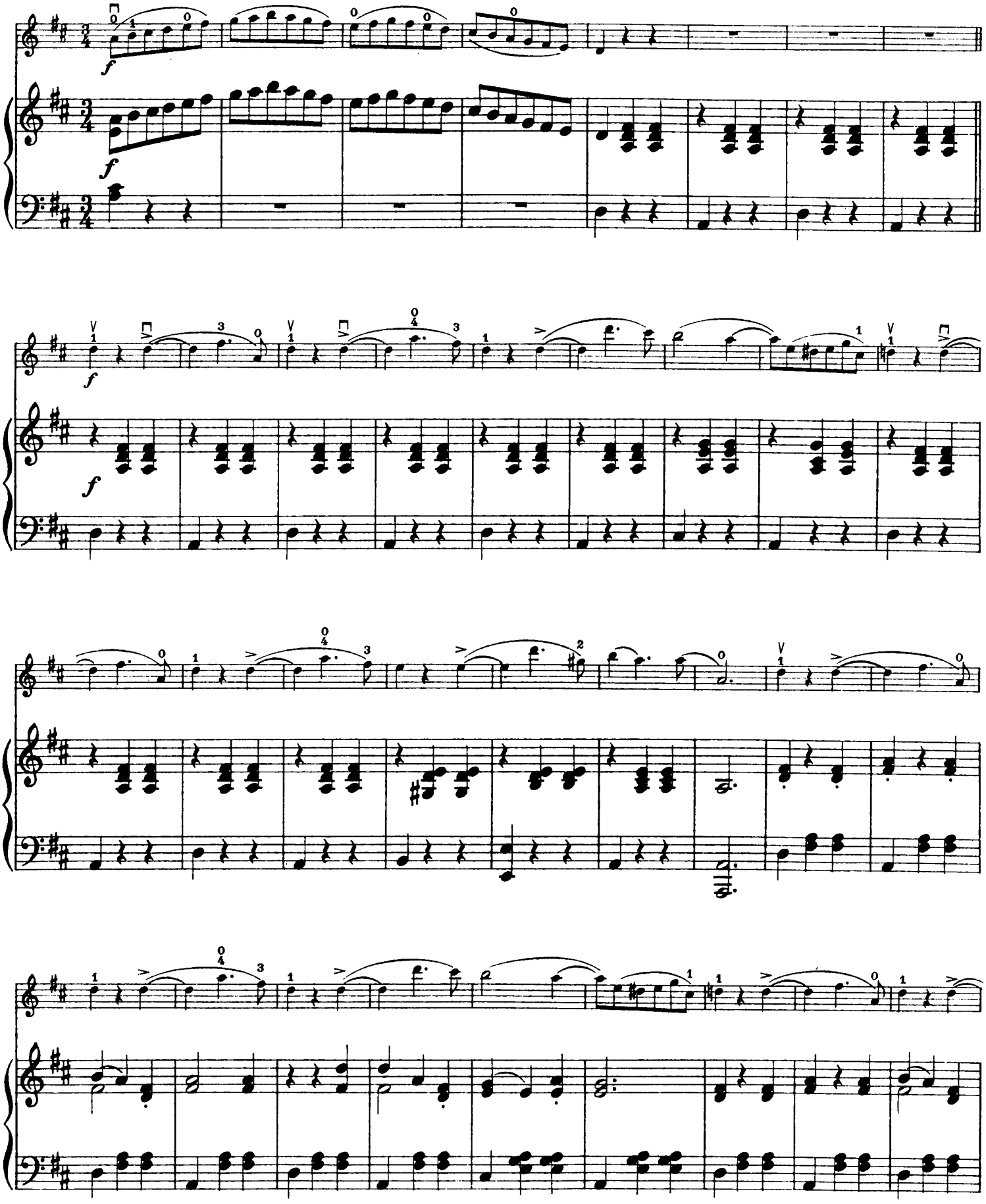
Allegretto. Schlummernde Mägdelein.

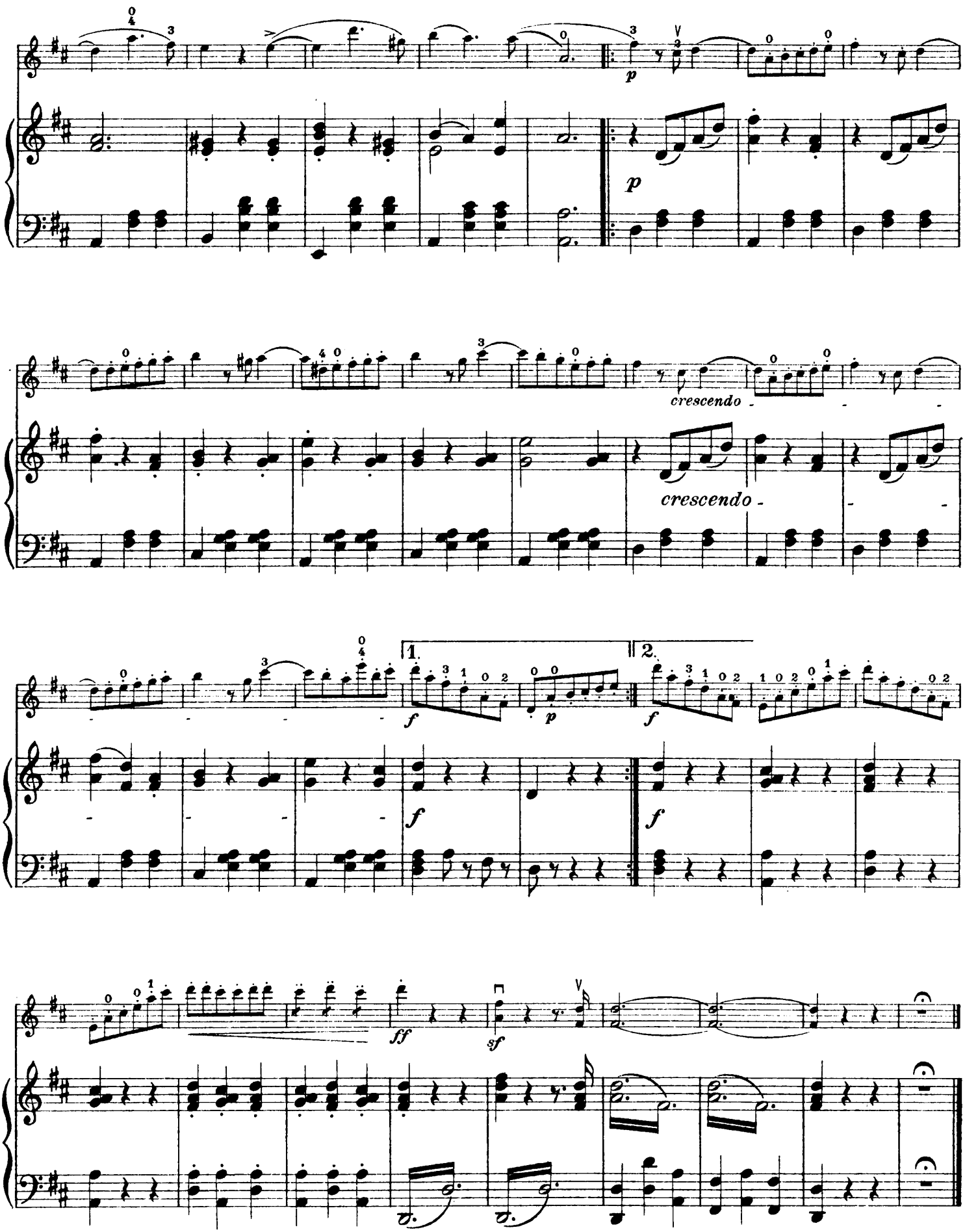





Larghetto. Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte.
p espressivo
p
rit.
rit.

Tempo di Valse. Leichte Wölkchen sich erheben.




p
crescendo
crescendo
1.
2.
f
p
f
f
f
ff
sf

ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . .
Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . .
Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .
Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . . .
Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .
Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . . .
Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . . .
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . . .
Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . . .
Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
Nr. 12. Flotow, Martha . . . . . .

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2,— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris
(Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Faust

von Charles Gounod.

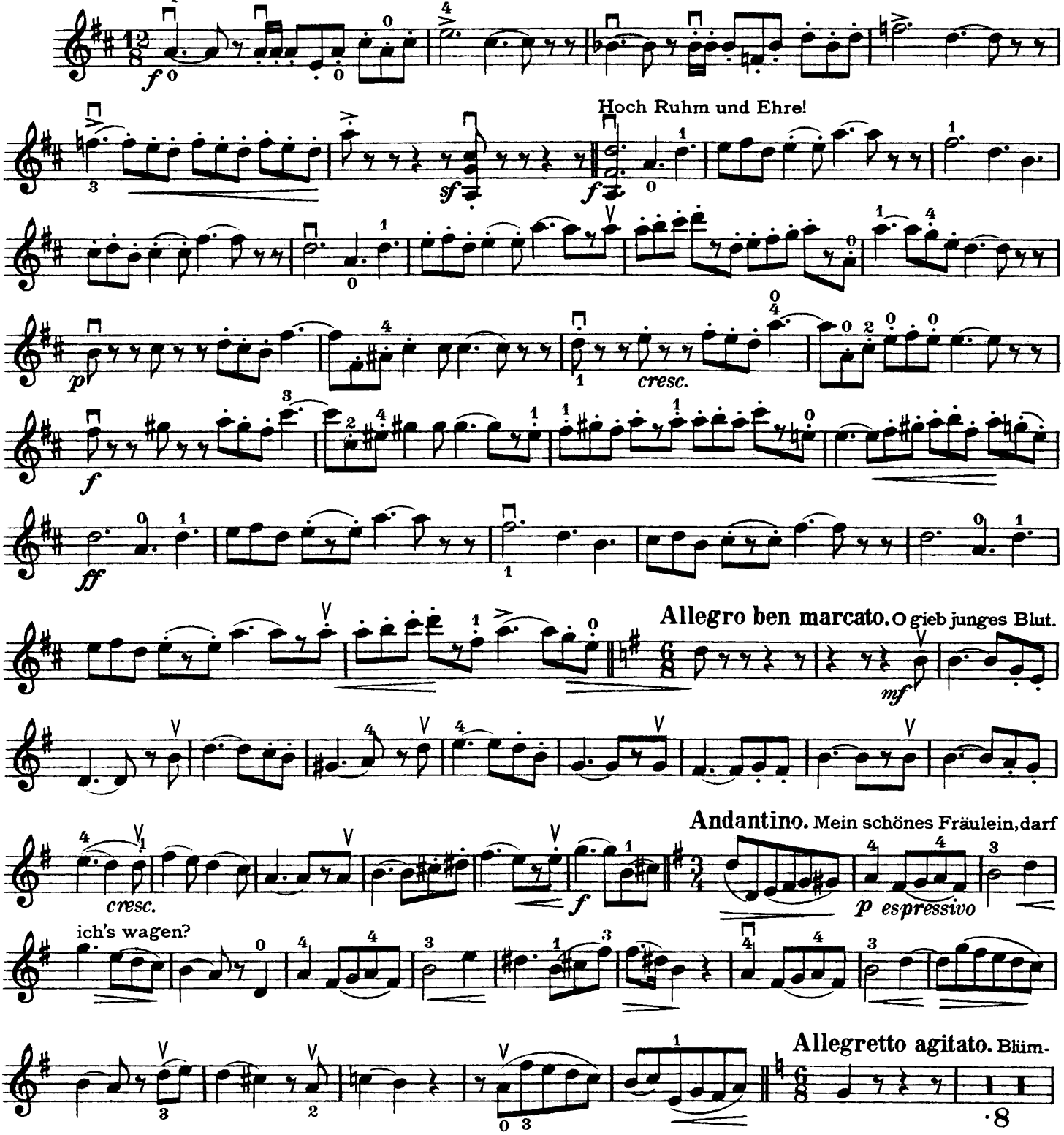
Cet arrangement ne se vend pas en France et Belgique.

Potpourri.

Violine I.

Arthur Seybold, Op. 206. Nº 3.

Tempo marciale.



Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A.J.B.7920

Violine I.

lein traut.

dolce

cresc.

p

cresc.

rit.

Allegro non troppo. Ach, ich dich jetzt umfange.

mf con espress.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

Andante. Laße mich in dein holdes Antlitz schauen.

p *p*

rit.

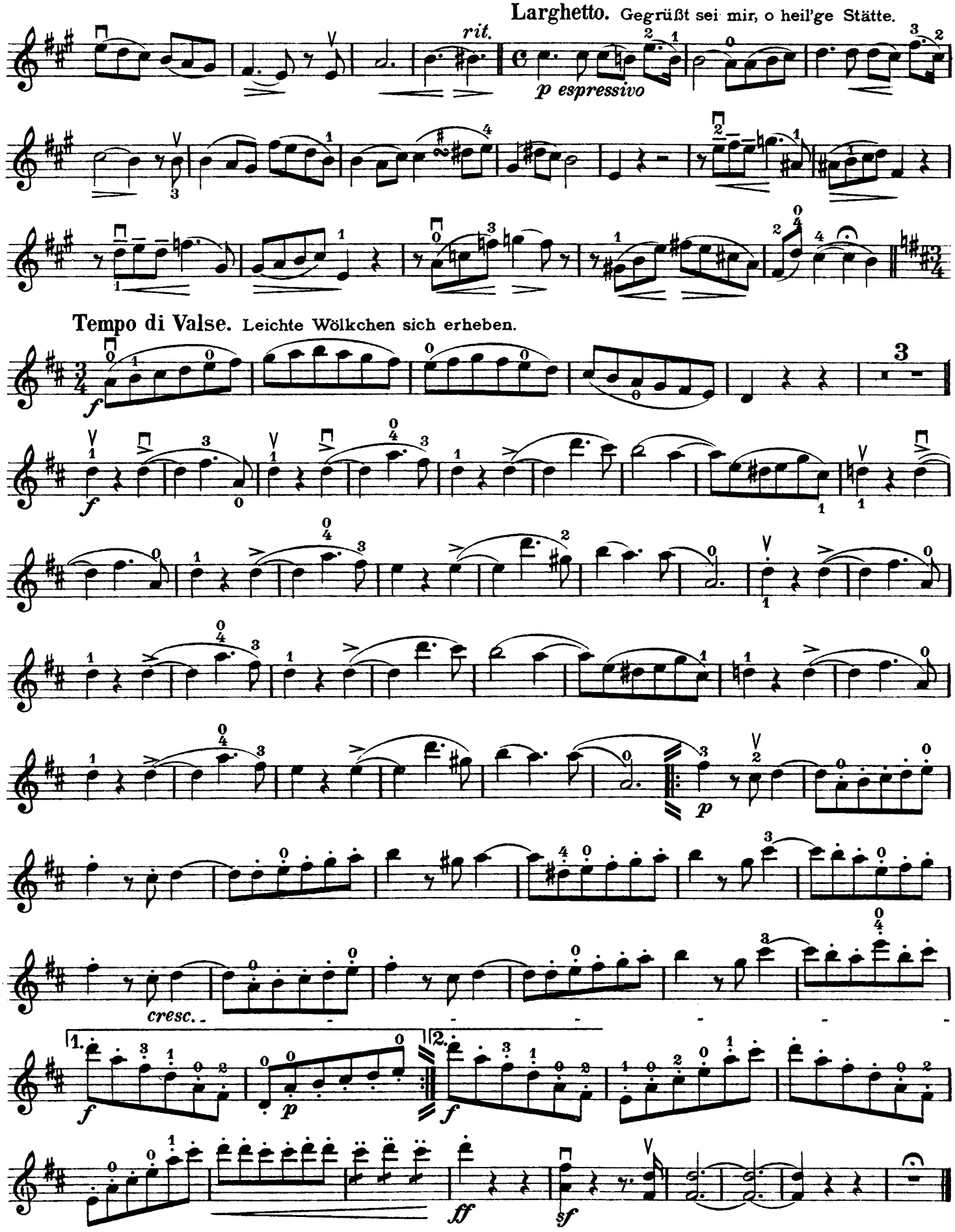
Klav.

Allegretto. Schlummernde Mägdlein.

Viol.

p z

Violino I.


Larghetto. Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte.
rit.
p espressivo
Tempo di Valse. Leichte Wölkchen sich erheben.
f
p
cresc.
1.
2.
ff
sf

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

Für Violine und Klavier

HEFT I. Leicht, 1. Lage

1. Morgengebet . . . . . P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied . . . . . P. Tschaikowsky
3. Morgenstille . . . . . E. Krause
4. Der kleine Geiger . . . . . J. E. Hummel
5. Romanze . . . . . A. Weidig
6. An die Rose . . . . . M. Dahms
7. Menuett . . . . . G. B. Lully
8. Arie . . . . . F. Durante
9. Lied ohne Worte . . . . . N. Sokolowsky
10. Frage . . . . . N. Sokolowsky
11. Am Meer . . . . . Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels . . . . . L. Kron
13. Ländler . . . . . A. Seybold
14. Jugendlust . . . . . A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie . . . . . A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage

1. Nocturno . . . . . O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister . . . . . Ch. W. Gluck
3. Menuett . . . . . L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes . . . P. Tschaikowsky
5. Träumerei . . . . . P. Tschaikowsky
6. Siciliano . . . . . G. B. Pergolese
7. Barcarole . . . . . A. Weidig
8. Melodie . . . . . N. Sokolowsky
9. Scherzo . . . . . N. Sokolowsky
10. Ständchen . . . . . Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch . . . . . L. Kron
12. Largo . . . . . G. F. Händel
13. Träumerei . . . . . A. Seybold
14. Feierabend . . . . . A. Seybold
15. Im Mai . . . . . A. Seybold

HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Berceuse . . . . . L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt . . P. Tschaikowsky
3. Chanson triste . . . . . P. Tschaikowsky
4. Impromptu . . . . . Fr. Schubert
5. Gavotte . . . . . G. B. Martini
6. Deh! non voler constringere . . Donizetti
7. Blumenlied . . . . . G. Lange
8. Andante cantabile . . . . . K. v. Dittersdorf
9. La Chasse . . . . . M. Antzeff
10. Fantaisie élégante . . . . . J. B. Singelée
11. Traumlied . . . . . A. Seybold
12. Weihnacht . . . . . A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

1. Musette . . . . . J. Offenbach
2. Quel suono . . . . . Mozart
3. Resignation . . . . . L. Sinigaglia
4. Berceuse . . . . . H. Schloming
5. Träume . . . . . R. Schumann
6. Allegretto grazioso . . . . . Fr. Schubert
7. A torto ti lagno . . . . . Winter
8. Gavotte . . . . . Fr. J. Gossec
9. Serenade . . . . . J. Haydn
10. Fantaisie pastorale . . . . . J. B. Singelée
11. Polonaise . . . . . A. Seybold
12. Spanische Weisen . . . . . A. Seybold

HEFT V. Schwer

1. Prendimi teco . . . . . Vaccai
2. Berceuse . . . . . A. Simon
3. Dudelsack . . . . . A. Seybold
4. Larghetto . . . . . P. Nardini
5. Die Regimentstochter . . . . Donizetti-Singelée
6. Melodie . . . . . A. Rubinstein
7. Chant sans paroles . . . . . P. Tschaikowsky
8. Berceuse . . . . . A. Arensky
9. Cavatine . . . . . J. Raff
10. Romanze . . . . . E. Pente
11. Die Biene . . . . . Fr. Schubert
12. Dudziarz . . . . . H. Wieniawsky

HEFT VI. Schwer

1. Air . . . . . J. S. Bach
2. Barcarole . . . . . P. Tschaikowsky
3. Canzonetta . . . . . P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler . . . . . A. Seybold
5. Chanson polonaise . . . . . E. Pente
6. Romanze . . . . . L. v. Beethoven
7. Berceuse . . . . . S. Preßmann
8. Sarabande und Tambourin . . . Leclair-David
9. Obertass . . . . . H. Wieniawsky
10. Legende . . . . . H. Wieniawsky
11. Romanze . . . . . N. Paganini
12. Réverie . . . . . H. Vieuxtemps

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I—VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello; Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage

1. Altniederländisches Dankgebet
2. Spinn, spinn
3. Melodie . . . . . Robert Schumann, op. 68
4. Fröhlicher Landmann . . . . . Robert Schumann, op. 68
5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" . . . . . Richard Wagner
6. Hohenfriedberger Marsch . . . . Friedrich der Große
7. Réunion . . . . . Arthur Seybold, op. 173
8. Sonst spielt' ich mit Zepter . . . A. Lortzing
9. Largo . . . . . G. F. Händel
10. Ave verum . . . . . W. A. Mozart
11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' A. Jensen, op. 1b Nr. 1
12. Wiegenlied . . . . . Franz Schubert, op. 96 Nr. 2
13. Erholungsstunden, Romanze . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
14. Waldandacht . . . . . Franz Abt, op. 211 Nr. 3
15. Unter dem Lindenbaum . . . . F. Eberle, op. 7
16. Ungeduld . . . . . Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7
17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt F. Mendelssohn-Bartholdy
18. Die Mutter an der Wiege . . . . C. Löwe
19. Erholungsstunden. Andante . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
20. Moment musical . . . . . Franz Schubert
21. Auf Flügeln des Gesanges . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
22. Gute Nacht, du mein herziges Kind Franz Abt, op. 137 Nr. 2
23. Kavatine aus „Der Freischütz" . . C. M. von Weber
24. Weihnachtstraum . . . . . Arthur Seybold, op. 88

BAND II. Leicht, 1. Lage

1. O laß dich halten, goldne Stunde . Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3
2. Ich bete an die Macht der Liebe . D. Bortniansky
3. O Jugend, wie bist du so schön . Franz Abt, op. 428 Nr. 3
4. Erholungsstunden, Walzer . . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
5. La Paloma . . . . . S. de Yradier
6. Der Leiermann spielt . . . . . Th. Oesten, op. 65 Nr. 1
7. Armes Waisenkind . . . . . Robert Schumann
8. Jägerliedchen . . . . . Robert Schumann
9. Marche militaire . . . . . Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1
10. Torgauer Marsch
11. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . Franz Abt, op. 213 Nr. 1
12. Kaiserstandarte . . . . . Arthur Seybold, op. 174
13. Abendständchen . . . . . August Härtel
14. Lieblingsplätzchen . . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3
15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" . . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
16. Reiterstückchen . . . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10
17. Kleiner Zigeuner . . . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11
18. Kol Nidre. Hebräische Melodie
19. Brautlied aus „Lohengrin" . . . . Richard Wagner
20. Unter dem Tannenbaum . . . . . Arthur Seybold, op. 78

Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten

für

VIOLINE

UND

KLAVIER

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Großmütterchen . . . . . Gust. Langer, op. 20
2. Souvenir de Mona Lisa . . . . . J. Schebeck, op. 25
3. Stephanie-Gavotte . . . . . A. Czibulka, op. 312
4. Gute Nacht, fahr' wohl . . . . . Fr. Kücken, op. 52
5. Krönungsmarsch aus „Prophet" . . G. Meyerbeer
6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole . . . . . J. Offenbach
7. Sefira, Intermezzo . . . . . Ludwig Siede, op. 47
8. Sehnsucht . . . . . Arthur Seybold, op. 170
9. Ungarischer Tanz, G-moll . . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5
10. Ungarischer Tanz, D-dur . . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6
11. Abendlied . . . . . R. Schumann
12. Nocturne . . . . . Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2
13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre . . . . . Richard Wagner
14. „Am stillen Herd" aus: Meistersinger von Nürnberg" . . . . . Richard Wagner

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Klänge aus der Heimat. Oberländler Jos. Gungl
2. Blumenlied . . . . . G. Lange, op. 39
3. Bröllops-Marsch . . . . . H. Södermann, op. 13
4. Elegie . . . . . Franz Drdla, op. 135 Nr. 1
5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade . . . . . Ludwig Siede, op. 70
6. Die Träne . . . . . Fr. Kücken, op. 52
7. Tannhäuser (Pilgerchor) . . . . Richard Wagner
8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied . . . . Richard Wagner
9. Türkischer Marsch . . . . . W. A. Mozart
10. Der Rose Hochzeitszug . . . . . Léon Jessel, op. 216
11. Traumbilder . . . . . H. C. Lumbye
12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß" . Fr. Smetana

BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

1. Frühlings Erwachen, Romanze . . E. Bach
2. Brautglocken, Gavotte . . . . . Léon Jessel, op. 107
3. Narcissus . . . . . E. Nevin
4. Träume, Lied . . . . . Richard Wagner
5. Die Heinzelmännchen . . . . . Richard Eilenberg, op. 29
6. Vielliebchen, Intermezzo . . . . Ludwig Siede, op. 80
7. Parsifal, Karfreitagszauber . . . Richard Wagner
8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo . Erik Meyer-Helmund
9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 . . . Franz Liszt
10. Mazurka . . . . . Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom

VERLAG ANTON J. BENJAMIN * LEIPZIG—MILANO

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 528624