

Im Bluescht I

Sächs Liedli

op. 2 / I

Mis Gheimnis

op. 2 (I), Nr. 1

Gesang *Sehr lebhaft* *mp*
 Ha - ni es Birch-li gfrogt:

Klavier *fz schalkhaft* *mp* *mf*

Hesch du mis Schä - tze-li gseh? Schütt - lets de

f *mf* *p*

rit.
 Chru - sel-chopf Luegt nä - be - he. *a tempo*

rit. *f*

Ha - ni es Bäch-li gfrogt: Hets mir es Schmütz - li

mp *p*

gge? La - chets und röntt der-vo, weid - lig weid -

f *p* *fp*

lig i See. *a tempo* Je - zig weis niemer nüt!

mf *fp* *ff* *mp* *p* *fp*

'sisch so - ne Sach: D Spatze die wüeschte Lüt,

p *pp* *f* *pp* *mp* *piu f*

f vivo
 Pfi - fes vom Dach!

ff *ff*

Gott grües di

op.2 (I), Nr.2

Freudig, nicht schnell

Wenn mir mi Schatz Gott grües di

Musical notation for the first system on page 8, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

seit, So wirts mer all-mol lätz vor Freud. Es isch mer

Musical notation for the second system on page 8, including vocal line and piano accompaniment.

d Sun - ne tüei denn schi - ne E - lei für mi,

Musical notation for the third system on page 8, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo subito (pp subito).

mp

d Wält seig jo mi - - ne, Sgäb nie - ne Chrüz und

Musical notation for the fourth system on page 8, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p).

E - länd meh, Keim ar - me Chind tüeig s Härz - li weh,

Musical notation for the first system on page 9, including vocal line and piano accompaniment. Features a triplet in the vocal line.

De Nid, de Hass heig nüt z bi - dü - te,

molto espressivo

All

Musical notation for the second system on page 9, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include crescendo (cresc.) and mezzo-forte crescendo molto (mfz crescendo molto).

Glog - ge feu - e a - fo lü - te,

Sheig Ro - se uf mi a - begschneit,

Musical notation for the third system on page 9, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include crescendo (cresc.), fortissimo (fz), ritardando (rit.), piano (p) sehr ruhig, rallentando (rall.), and dolcissimo.

breit rit.

viel langsamer

rall.

Wenn mir mi Schatz Gott grües di seit.

Musical notation for the fourth system on page 9, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

adagietto

rall.

Summermorge

op. 2 (I), Nr. 3

Heimlich, zart

lebhaft

pp

p

Jez föhnd am drü scho dVö-gel a Mit

p

i - rem Mu-si-zie-re, Und dSun - ne leit si

mf

pp

poco meno mosso

weid - li a, Si müesst si suscht schi - nie - re. Si

poco meno mosso

neiht vom Mor - ge - rot e Saum As

pp

vivo subito

pp

Wul - ke - un-der-röck - li

vivo subito

cal.

pp

Und

weckt denn dMön-tsche us-em Traum Mit tu - sig gul - di - ge Glögg-

pp

li.

Über d Stei und über d Matte

op. 2 (I), Nr. 4

Munter *p*

Ü - ber d Stei und ü - ber

d Mat - te, Uf und ab durs Land, Bald a d Sun - ne, bald i

Schat - te Lau - fe mer mit - en - and.

Calando *pp* *p*

Meno mosso *rall.*

Blue - me gits a all - ne Wä - ge, DWält isch na - gel -

Viel langsamer *innig*

neu: Chumm mer d Freud cho häl - fe trä - ge,

rit. *pp* *p* *Calando*

pp, sehr zart *Erstes Zeitmaß*

S sind jo eu - se - re zweu!

rit. molto *pp* *p munter*

dim.

Waldsee (De Weier)

op. 2 (I), Nr. 5

Langsam, verträumt

p

Chli - ne

pp leise und gleichmäßig

dun - kle See im Wald, Bisch nid
(teu - fe)

warm und bisch nid chalt, Hesch all Tag
(Machs)

es an - ders Gsicht, Noch-em neu-schte Wät-ter - bricht.

poco allargando

sehr langsam Män-gisch

pp

pp dolce

hets mi ü - ber - noh:

Nie - mer chönn mi so ver-

stoh.

Un - der - ei - nisch
ein wenig belebter

hand - cher
(gits en

um lyst ver-stu-net stif und stumm.
Rif, Und du stu-nisch frönd und stif.)

A - men Ort,

i weiss scho

pp (Echo)

wo, Macht mers öp - per grad e

so: Cha hüt lue - ge, dass eim (as s)

steigern *appassionato*

f *p meno mosso* brönt, Het mi morndrigs nüm-me gchennt.

meno mosso

pp *rit.* *3* *3*

Mattechilbi

op. 2 (I), Nr. 6

Im Charakter eines Tanzes

mf Rin - gel-blue - me

ff *p subito* *5*

und Chra-bäl - le, Geis - se - gi - se - li, Chu - chi - schäl - le, Chö - med al - li,

p

f *f sehr rhythmisch* *stringendo* zueu und zueu: Hi - necht wäm - mer lusch - tig lä - be, Nid de - hei - me

sehr rhythmisch *stringendo*

string. *ff dim. molto* *senza rit.* *matt* u - me - chlä - - be, Morn sim mir doch al - li Heu!

string. *senza ritenuto* *ff dim.* *molto dim.* *ffp* *p*

p

Zit - tergras, läng di - ni Fä - cher,

cresc.

Ho - nig-sü - ger-li, - gib di Bä - cher, A-ber mach - e -

pp

mf *f sehr rhythmisch* *ff breiter*

au - rächt voll: Meinscht, mer mö - ge - nüt ver - li - de? Hei - ni -

f *ffz*

ff

müg - gel, föhnd a gi - ge, Tan - - - zed, sisch zum

ff *fz* *fz* *ffz*

letsch - te Mol.

ffz *fz* *ffz*

Im Bluescht II

No einisch sächs Liedli

op. 2 / II