

Tutti i diritti  
sono riservati

# A R I A

di Cardellina

in Pietro Guglielmi's „La Quakera spiritosa“

(Atto I<sup>o</sup>, No.8)

(Esterházy, 1787)

Andante

5

9

12

Va da - da - gio, Si - gno -

16

ri - na, che - ta un pò con quel - di - sprez - zo, e non

19

láb - bia per — un vez - zo il suo pros - si-mo a sfor - zar,

23

e non l'ab - bia per — un vez - zo il suo

27

pros - si-mo a sfor-zar; che se lei la mente af - fi-na

31

per po-ter-mi can-zo - na-re la sua ser - va, Car - del - li - na, an - che il

35

si - mi - le — sa far, la sua ser-va, Car - de -

38

li - na, an - che il si - mi - le sa far, an - che il si - mi - le sa

41

far, an - che il si - mi - le sa far, an - che il si - mi - le sa

44

far. Va - da a -

47 [Musical notation]

da - gio, Si - gno - ri - na, che - ta un pò con quel di - sprezz - zo e non

51

l'ab - bia per — un vez - zo il suo pros - si - mo a sfor -

54

zar; che se lei la men - te af - fi - na

57

per po - ter - mi can - zo - na - re la sua ser - va, Car - del - li - na, an - che il si - mi - le sa

60

far,  
la sua ser-va, Car-del-li-na, an-che il si-mi-le sa

63

far, an-che il si-mi-le sa — far, an-che il si-mi-le sa —

*f* *p* *f* *p*

65 **Allegretto**

far. Po-ve-ri gio-va-ni a-man-ti

*f* *p*

69

sem-pli-ci voi lo po-te-te ben-contras-tar, voi lo po-

*f* *p*

74

te - te ben con-tra - star, se con gl'oc-

79

chiet - ti scher-zo-sie te - ne-ri io tut-ti in

83

gab-bia vi sò por - tar, — io tut-ti in gab-bia vi sò por-

88

tar, —

92

io tut - ti in gab - bia vi sò por - tar, vi sò por - tar, in gab - bia vi sò por -

97

tar. Po-ve-ri gio-va-ni

101

a-man-ti sem-pli-ci io cong'l'oc - chiet - ti

105

scher-zo-sie te - ne-ri io tut-ti in gab - bia vi sò por -

109

tar, \_\_\_\_\_

*f*

113

— io tut - ti in gab - bia vi sò por - tar, vi sò por - tar, \_\_\_\_\_ in

*p*

117

gab - bia vi sò por - tar, vi sò por - tar, vi

*f*

121

sò por - tar.