



**Александр Крейн**

**Alexandre Krein**

**Op. 2<sup>a</sup>**

**П Р О Л О Г**

**P R O L O G U E**

**для альты и фортепиано**

**pour Viola et Piano**

*Собственность издателей*

*Propriété des éditeurs*

**МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА**  
**MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES**

**МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА**



**УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО**  
**UNIVERSAL EDITION A. G.**

**WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG**

# Пролог.

# Prologue.

Права исполнения охраняются.  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

АЛЕКСАНДР КРЕЙН.  
ALEXANDRE KREIN. Op. 2a

*Lento.*

*Viola.* *mf* *espr.*

*Piano.* *p*

*Poco piu mosso.* *p*

*Poco meno mosso.* *pp* *rit.*

*espr.* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *espr.* is present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *espr.* is present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and triplets.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a long slur. The grand staff below features a dense piano accompaniment. The word "espr." is written in the left margin. A fermata is placed over a note in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings "ff" and "f". The grand staff below continues the piano accompaniment with triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings "mf", "p", "rit.", and "pp". The grand staff below features a piano accompaniment with many triplets and slurs.

Poco più mosso.

mp p

Poco meno mosso.

pp

Tempo I.

p mf f rit. mf

poco rit. m. g. sfz pp sfz pp



# СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСАНДРА КРЕЙН

## WERKE VON ALEXANDER KREIN

### СЕРИЯ I.

- Op. 1. Две пьесы для скрипки с фортепиано:  
 №№ 1. Сентиментальное мгновение. 2. Маленькая баллада.
- „ 1а. Лирический фрагмент для 4 виолончелей.  
 „ 2. Эскизы юности. Восемь пьес для ф.-п.  
 №№ 1. Пролог. 2. Предчувствие. 3. Арабеска. 4. Ноктюрн. 5. Сентиментальное мгновение. 6. Сказка. 7. Вальс. 8. Эпилог.
- „ 3. Пять прелюдий для ф.-п.  
 „ 4. Лирическая поэма для скрипки с ф.-п.  
 „ 5. Четыре романса для одного голоса с ф.-п.  
 №№ 1. К луне. 2. Цветок в росе. 3. Я сотку свою песнь. 4. В знойные летние ночи.
- „ 5а. Стихотворение Шелли - Бальмонта „Я ласк твоих страшусь“. Для одного голоса с ф.-п.  
 „ 6. Четыре романса для одного голоса с ф.-п.:  
 №№ 1. Я не знаю покоя. 2. Отчего? 3. Простая песенка. 4. Тягость.
- „ 7. Четыре пьесы для ф.-п.:  
 №№ 1. Этюд. 2. Мазурка. 3. Поэма-фантазия. 4. Вальс.
- „ 8. Три романса для одного голоса с ф.-п.  
 №№ 1. У моря ночью. 2. Осенняя песнь. 3. Лебедь.
- „ 9. Поэма-квартет для двух скрипок, альты и виолончели.  
 „ 10. Поэма для виолончели с сопровождением оркестра (Рукопись).  
 „ 11. Две поэмы для ф.-п.:  
 №№ 1. Поэма, e-moll. 2. Поэма, E-dur. (Quasi Mazurka).
- „ 12. Еврейские эскизы. Для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (in B). Серия I.  
 „ 13. Еврейские эскизы. Для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (in B). Серия II.  
 „ 14. Симфонический фрагмент для оркестра. (Рукопись).  
 „ 15. Вторая поэма для скрипки с ф.-п.  
 „ 16. Элегия. Трио для скрипки, виолончели и ф.-п.  
 „ 17. Только любовь. Пять романсов для одного голоса с ф.-п.  
 №№ 1. Любовь совершенная. 2. Грустно и тихо. 3. Испанская песенка. 4. Улица ночью. 5. Да, я люблю.
- „ 18. Триада поэм для ф.-п.  
 №№ 1. Поэма-легенда. (Рукопись). 2. Поэма кротости. 3. Поэма баллада. (Рукопись).
- „ 19. «Саломея». Поэма страсти. Для большого оркестра. (Рукопись).  
 „ 20. Во дни скорби. Пять романсов для одного голоса с ф.-п.:  
 №№ 1. Тоны. 2. Ступай легко. 3. Зимний сад. 4. Я не скорблю. 5. Я в черные дни.
- „ 21. Элегия для струнного оркестра.  
 „ 22. Романсы. (Рукопись).

### SERIE I.

- Op. 1. Zwei Stücke, f. Violine u. Klavier:  
 №№ 1. Moment sentimental. 2. Petite Ballade.
- „ 1а. Fragment lyrique, f. 4 Cellos.  
 „ 2. Jugend-Skizzen. Acht Stücke f. Klavier:  
 №№ Prologue. 2. Présentiment. 3. Arabesque. 4. Nocturne. 5. Moment sentimental. 6. Conte. 7. Valse. 8. Epilogue.
- „ 3. Cinq Préludes, f. Klavier.  
 „ 4. Poème lyrique, f. Violine u. Klavier.  
 „ 5. Vier Lieder, f. 1 Singstimme u. Klavier:  
 №№ 1. К луне. 2. Цветок в росе. 3. Я сотку свою песнь. 4. В знойные летние ночи.
- „ 5а. „Я ласк твоих страшусь“. Gedicht von Shelley-Balmont, für 1 Singstimme und Klavier.  
 „ 6. Vier Lieder, f. 1 Singstimme u. Klavier.  
 №№ 1. Я не знаю покоя. 2. Отчего? 3. Простая песенка.
- „ 7. Vier Stücke, f. Klavier:  
 №№ 1. Etude. 2. Mazurka. 3. Poème-Fantaisie. 4. Valse.
- „ 8. Drei Lieder, f. 1. Singstimme u. Klavier:  
 №№ 1. У моря ночью. 2. Осенняя песнь. 3. Лебедь.
- „ 9. Poème-Quatuor für 2 Violinen, Viola u. Cello.  
 „ 10. Poème, für Cello und Orchester. (Handschrift).  
 „ 11. Deux Poèmes (ê-moll u. E-dur), f. Klavier.  
 „ 12. Hebräische Skizzen. Für 2 Violinen, Viola, Cello u. Klarinette (in B). Serie I.  
 „ 13. Hebräische Skizzen. Für 2 Violinen, Viola, Cello u. Klarinette (in B). Serie II.  
 „ 14. Symphonisches Fragment, für Orchester. (Handschrift).  
 „ 15. 2-me Poème, f. Violine u. Klavier.  
 „ 16. Elégie. Trio, f. Violine, Cello u. Klavier.  
 „ 17. „Nur Liebe“. Fünf Lieder, f. 1 Singstimme u. Klavier:  
 №№ 1. Любовь совершенная. 2. Грустно и тихо. 3. Испанская песенка. 4. Улица ночью. 5. Да, я люблю.
- „ 18. Triade de Poèmes, f. Klavier:  
 №№ 1. Poème-Legende. (Handschrift). 2. Poème de la douceur. 3. Poème-Ballade. (Handschrift).
- „ 19. Salomé. Poème de la passion, f. Grosses Orchester. (Handschrift).  
 „ 20. „Во дни скорби“.. Fünf Lieder, f. 1 Singstimme u. Klavier:  
 №№ 1. Тоны. 2. Ступай легко. 3. Зимний сад. 4. Я не скорблю. 5. Я в черные дни.
- „ 21. Elégie, f. Streichorchester.  
 „ 22. Lieder. (Handschrift).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР. МОСКВА

MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES. MOSKAU