

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

---

**ORLANDO DI LASSO**  
**SÄMTLICHE WERKE**

NEUE REIHE

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

# ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 24

## CANTICA, RESPONSORIEN UND ANDERE MUSIK FÜR DIE OFFICIA

Herausgegeben von

PETER BERGQUIST

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 4284

**Editionsleitung:**  
**Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften**

# INHALT

Vorwort .....	VIII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe .....	XVII
Die Quellen .....	XVIII
Lesartenverzeichnis .....	XXII
Abkürzungen .....	XXXIII
Faksimiles .....	XXXV
I. Nunc dimittis	
1. Nunc dimittis quarti toni, quatuor vocum .....	3
2. Nunc dimittis septimi toni, quatuor vocum .....	11
3. Nunc dimittis octavi toni, quatuor vocum .....	17
4. Nunc dimittis quinti toni, quatuor vocum .....	24
5. Nunc dimittis primi toni, septem vocum	
Il magnanimo Pietro .....	29
6. Nunc dimittis tertii toni, quatuor vocum	
Come havran fin .....	37
7. Nunc dimittis secundi toni, quatuor vocum	
S'el mio sempre per voi .....	46
8. Nunc dimittis quarti toni, quinque vocum .....	54
9. Nunc dimittis secundi toni, quinque vocum	
Heu mihi Domine .....	59
10. Nunc dimittis secundi toni, quinque vocum	
Un dubbio verno .....	68
11. Nunc dimittis tertii toni, quinque vocum	
Io son si stanco sotto'l fascio antico .....	76
12. Nunc dimittis primi toni, sex vocum	
Oucli mei semper ad Dominum .....	83
13. Nunc dimittis primi toni, quinque vocum	
Susanne un jour .....	94
II. Benedictus Dominus Deus Israel et Miserere	
1. Benedictus Dominus Deus Israel tertii toni, novem vocum .....	105
2. Benedictus Dominus Deus Israel quarti toni, novem vocum .....	127
3. Benedictus Dominus Deus Israel primi toni, novem vocum .....	149
4. Psalmus Poenitentialis, Miserere mei Deus, novem vocum .....	172



### III. Responsoria

#### Responsoria pro Triduo Sacro in Nocturno II et III, quatuor vocum

##### *Feria Quinta in Coena Domini, in secundo nocturno*

1. Responsorium quartum, Amicus meus osculi . . . . . 197
2. Responsorium quintum, Judas mercator pessimus . . . . . 200
3. Responsorium sextum, Unus ex discipulis . . . . . 202

##### *In tertio nocturno*

4. Responsorium septimum, Eram quasi agnus . . . . . 205
5. Responsorium octavum, Una hora non potuistis . . . . . 209
6. Responsorium nonum, Seniores populi consilium . . . . . 212

##### *Feria sexta in Parasceve, in secundo nocturno*

7. Responsorium quartum, Tamquam ad latronem . . . . . 214
8. Responsorium quintum, Tenebrae factae sunt . . . . . 217
9. Responsorium sextum, Animam meam dilectam . . . . . 221

##### *In tertio nocturno*

10. Responsorium septimum, Tradiderunt me in manus . . . . . 226
11. Responsorium octavum, Jesum tradidit impius . . . . . 229
12. Responsorium nonum, Caligaverunt oculi mei . . . . . 232

##### *Sabbato sancto, in secundo nocturno*

13. Responsorium quartum, Recessit pastor noster . . . . . 235
14. Responsorium quintum, O vos omnes . . . . . 238
15. Responsorium sextum, Ecce quomodo moritur . . . . . 240

##### *In tertio nocturno*

16. Responsorium septimum, Astiterunt reges terrae . . . . . 243
17. Responsorium octavum, Aestimatus sum . . . . . 245
18. Responsorium nonum, Sepulto domino signatum . . . . . 247

#### Invitorium et Responsorium in die Sancto Paschæ, sex vocum

19. Invitorium, Surrexit Dominus vere . . . . . 251
20. Responsorium, Dum transisset Sabathum . . . . . 253

#### Responsoria in Nativitate Domini, quinque vocum

21. Responsorium primum, Hodie nobis caelorum . . . . . 261
22. Responsorium secundum, Hodie nobis de caelo . . . . . 267
23. Responsorium tertium, Quem vidistis, pastores . . . . . 270

#### Responsorium in exequiis, quatuor vocum

24. Responsorium, Libera me Domine de morte . . . . . 274

### IV. Antiphonae

#### Antiphonae septem ad Vesperas Corporis Christi, sex vocum

1. Antiphona prima, Sacerdos in aeternum . . . . . 281

2. Antiphona secunda, Miserator Dominus . . . . .	285
3. Antiphona tertia, Calicem salutaris . . . . .	288
4. Antiphona quarta, Sicut novellae . . . . .	291
5. Antiphona quinta, Qui pacem ponit . . . . .	294
6. Antiphona ad Magnificat in primis Vesperis, O quam suavis . . . . .	297
7. Antiphona ad Magnificat in secundis Vesperis, O sacrum convivium . . . . .	305
Antiphonae septem ad Vesperas Sancti Michaelis, quatuor vocum	
8. Antiphona ad Magnificat ad primas Vesperas, Dum sacrum mysterium . . . . .	313
9. Antiphona prima, Stetit Angelus juxta aram templi . . . . .	316
10. Antiphona secunda, Dum praeliaretur Michael Archangelus . . . . .	318
11. Antiphona tertia, Archangele Michael, constitui . . . . .	320
12. Antiphona quarta, Angeli Domini . . . . .	322
13. Antiphona quinta, Angeli, Archangeli, Throni et Dominationes . . . . .	323
14. Antiphona ad Magnificat ad secundas Vesperas, Princeps gloriosissime . . . . .	327
V. Opera dubia	
Benedictus Dominus Deus Israel	
1. Benedictus Dominus Deus Israel sexti toni, quinque vocum . . . . .	333
Moduli ad Completorium in Quadragesima	
2. Responsorium breve, In manus tuas, quinque vocum . . . . .	346
3. Hymnus, Christe qui lux es et dies, sex vocum . . . . .	348
4. Nunc dimittis sexti toni, octo vocum . . . . .	357

# KRITISCHER BERICHT

## Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch □□ bzw. □ □ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sofern nicht anders angezeigt, gilt die Schlüsselung jeweils für ein ganzes Stück.<sup>1</sup> Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten.<sup>2</sup> Das originale Zeichen ✱ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Aus anderen Quellen wird nur dann ediert, wenn dort Fehler der Hauptvorlage korrigiert oder deutliche Verbesserungen gegenüber der Hauptvorlage zu finden waren. Alle edierten Abweichungen von der Hauptquelle sind im Lesartenverzeichnis angegeben. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color ♫ ↓ bzw. ♫ ♪ ♪ wird ausnahmslos ♪ ♪ oder ♪ ♪ ♪ notiert unter Anwendung von Colorhäkchen; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, befinden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form. Entsprechende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung ♪ ♪ ♪ folgerichtig hier als ♪ ♪ ♪ wiedergegeben.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung und der Schlußstrich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Nunc dimittis, Benedictus Dominus Deus Israel und den Psalm Miserere der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung.<sup>3</sup> Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B. „Trium“, „Quatuor“) werden hier vereinheitlicht, gewöhnlich nach dem in der Vorlage anzutreffenden Usus.

Die für den Vortrag notwendigen Choral-Versetzen erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernem fünflinigen Notensystem mit modernen Schlüsseln.

Die ungeradzahligen Verse des Nunc dimittis und die Intonationen des Benedictus sind ergänzt, soweit wie möglich nach Lassos sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161 f. enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“ oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, in: *MGG*, XVI, Sp. 1311–1312, und Lockwood, *Musica Ficta*, §2: 1500–1600, in: *New Grove*, Bd. XII, S. 807f.

Angaben zur Datierung der Einzelstücke stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach

<sup>1</sup> Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Satzes werden die Originalschlüssel ebenfalls den entsprechenden Teilen vorangestellt.

<sup>2</sup> Grundlage dieser Zusätze sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161 f. enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“ oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, in: *MGG*, XVI, Sp. 1311–1312, und Lockwood, *Musica Ficta*, §2: 1500–1600, in: *New Grove*, Bd. XII, S. 807f.

<sup>3</sup> Verszahlen in der vorl. Ausgabe (am Satzkopf) sind Zutaten des Herausgebers.

Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

Die Orthographie in den Überschriften, im Text und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. In den Quellen durch Idem-Zeichen geforderte (wiederholte) Textunterlegung ist hier ausgeschrieben, aber durch Kursivsatz kenntlich gemacht.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur  $\phi$  mit vier, im Tripeltakt stets mit sechs Minimen bzw. Breves gerechnet.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

## Die Quellen

Die Offiziumskompositionen des vorliegenden Bandes finden sich in folgenden Handschriften:

**Mü 14:** München, BStB, *Mus. Ms. 14* (Maier Nr. 51).<sup>4</sup> Chorbuch, 227 Bll., 52,5×37,5 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 7 Rollen, Blindlinien. Moderne Follierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Kaufbeurer (Briquet Nr. 1012) und Landsberger Wappen (Briquet Nr. 1245). Sopran-, Baßstimmen normalerweise *verso*-fol., Alt-, Tenorstimmen normalerweise *recto*-fol. Ausbesserungen im 2. Notensystem von fol. 13v (Komponistenhand?), auf fol. 32r die zum Titel des *Nunc dimittis 5 vocum 4. toni* (= Nr. 8 im vorliegenden Band) später hinzugefügte Jahreszahl 1592, vermutlich in Lassos Hand.<sup>5</sup> Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 19–31, 38–52, 60–71, 79–152, 163–227), zwei Anonymi (D [Richard von Genua?]: fol. 1–18, 153–161; E: fol. 32–37, 53–59, 72–78).

Inhalt: Lasso-Messen 41 u. 53; Lasso-Magnificat 100 u. 101; *Invitatorium et Responsorium in die sancto paschæ* (fol. 1–8 = Nr. II, 19 und 20 im vorliegenden Band); *Nunc dimittis* Nr. 6–12 (fol. 19–59, 72–78 = Nr. I, 6–12 im vorliegenden Band); fünf Lasso-Litaneien; Hymni, *Nunc dimittis* und *Litaneien* von Rudolph di Lasso und Johannes à Fossa.

**Mü 22:** München, BStB, *Mus. Ms. 22* (Maier Nr. 73). Chorbuch, 185 Bll., 50×36,5 cm, Originaler Einband: Pappdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 5 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Sup. u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Enthält keine Datierungen; doch die Kodifizierung von Werken Georg Planckenmüllers, dessen Kompositionen in anderen Münchener Handschriften stets in Begleitung von Werken aus der Zeit vor 1550 erscheinen, deutet auf eine Entstehung etwa vor 1565.<sup>6</sup> Schreiber: Franz Flori (fol. 1–13), Jean Pollet (fol. 28–40, 48–60, 77–83, 120–126, 133–138), Anonymi A IV (fol. 14–27, 85–118, 127–132, 139–164), B (Peter Steydl?, fol. 41–47, 61–76), D (Richard von Genua?, fol. 165–177), und unbezeichnet (fol. 178–185).

Inhalt: Neun Lasso-Magnificat (Nr. 6–8, 14–16 u. 30–32), Hymnus-Sätze von Lasso, Planckenmüller u. Anonymi; Responsorium-Sätze von Daser und Anonymi; *Nunc dimittis* von Lasso (= Nr. I, 1–3 u. 13 [Nr. 13 hier anonym] im vorliegenden Band), Daser (1) und Anonymi (2).

**Mü 23:** München, BStB *Mus. Ms. 23* (Maier Nr. 49). Chorbuch, 224 Bll., 50×36,5 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 3 Rollen, Blindlinien. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Sup. u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Enthält

<sup>4</sup> Die Beschreibungen der Handschriften aus der BStB sind dem *KBM* 5/1 entnommen.

<sup>5</sup> *KBM* 5/1, S. 77. Die von Neuhauser abgeschrieben Kompositionen müssen zwangsläufig in oder vor dessen Todesjahr komponiert worden sein (= 1591; vgl. *Namenslisten*, s. u. Neuhauser); die von D und E kopierten Stücke können auch später liegen. So könnte Nr. 8 1592 komponiert worden sein, dem Jahr, das Lasso in der Handschrift eingetragen hat.

<sup>6</sup> *NGA* 13, S. XXIV–XXV.

Datierungen vom 16. Dezember 1581 bis zum 14. Oktober 1583. Titel auf fol. 30 in Lassos Hand. Schreiber: Franz Flori.

Inhalt: Lasso-*Messe* Nr. 52; Lasso-*Magnificat* Nr. 37, 39–41, 60–65; ein anonymes (Lasso?) *Liberame*, fol. 172v–176r (= Nr. III, 24 im vorliegenden Band); ein *Salve Regina* und ein *Alma Redemptoris Mater* von Lasso; zwei *Magnificat* von Joseph Ascanio.

**Mü 32:** München, BStB, *Mus. Ms. 32* (Maier Nr. 72). Chorbuch, 179 Bll., 51×37 cm, stark beschnitten. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 4 Rollen, Blindlinien. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Hauptschreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–41, 48–151); ferner Franz Flori (fol. 152–164, 170–179), Jean Pollet (fol. 165–169) und Anonymus D (Richard von Genua?, fol. 42–47). Moderne Foliierung mit Bleistift. Sopran-, Baßstimmen normalerweise *verso*-fol., Alt-, Tenorstimmen normalerweise *recto*-fol. Enthält eine Datierung vom 20. März 1584; von Jean Pollet geschriebene Teile der Handschrift sind älter.

Inhalt: Acht anonyme (Lasso?) sechsstimmige *Officia* (fol. 1–33 u. 53–141 = NGA 23, Nr. 27–52) und sieben Vesper-Antiphonen für Fronleichnam (fol. 34–52 = Nr. IV, 1–7 im vorliegenden Band); Lassos *Officium in Purificatione* (fol. 142–151 = NGA 23, Nr. 21–23); ferner anonym ein *Responsorium*, einen *Hymnus* und ein *Nunc dimittis* (fol. 152–164 = Nr. V, 2–4 im vorliegenden Band) für die Complet; Lassos *Nunc dimittis* Nr. 4 (fol. 165–169 = Nr. I, 4 im vorliegenden Band) und drei Prozessions-Antiphonen für Palmsonntag von Johannes à Fossa (fol. 170–179).

**Mü 48:** München, BStB, *Mus. Ms. 48* (Maier Nr. 100). Chorbuch, 198 Bll., 51×36 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 7 Rollen, Blindlinien. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012); fol. 1–35, 128–140, 154–165; Majuskel-K in Kreis (Kempter Papier; vgl. Hößle, S. 10f.), fol. 36–127, 141–153, 166–197. Sup., Baß meistens *verso*-fol., Alt, Tenor meistens *recto*-fol. Enthält keine Datierungen, Entstehungszeit schätzungsweise ca. 1585–1590<sup>7</sup>. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–35, 154–165), Anonymus E (fol. 36–127, 141–153, 166–197) und eine unbekannte Hand (fol. 128–141).

Inhalt: Lasso-*Magnificat* 71–80 u. 82; *Responsoria in Nativitate Domini* von Lasso (fol. 23–35 [hier anonym] = Nr. III, 21–23 im vorliegenden Band); *Nunc dimittis super il magnanimo Pietro* von Lasso (fol. 180–188 [hier anonym] = Nr. I, 5 im vorliegenden Band); ein *Regina coeli* à 7 und eine *Litanei* à 10 (= NGA 25, Nr. 12), beide von Lasso.

**Mü 49 u. 50:** München, BStB, *Mus. Ms. 49 u. 50* (Maier Nr. 98). Zwei Chorbücher, 35 bzw. 34 Bll., 49×36,5 cm, mit doppelchörigen Kompositionen von Lasso (*Mü 49* = Chorus II, *Mü 50* = Chorus I). Originaler flexibler Pergamenteinband mit Resten von Verschlussbändern. Wasserzeichen: Landsberger Wappen (Variante von Briquet Nr. 1245). Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Tenor *recto*-fol. Enthält keine Datierungen, Entstehungszeit ca. 1585–1590.<sup>8</sup> Alte Papiermarken auf dem Spiegel mit der Bezeichnung (*Mus. Ms. 50*) *Chorus I/Benedictus et Miserere/post Matutinum in Heb-/domate sancta/Ad Organum* und (*Mus. Ms. 49*) *Chorus II/Benedictus et Miserere/post Matutinum in Heb-/domate sancta/Ad Cymbalum*. Schreiber: Valentin Neuhauser.

Inhalt: Drei *Benedictus Dominus Deus Israel* und *Miserere mei Deus* à 9, doppelchörig, von Lasso (= Nr. II, 1–4 im vorliegenden Band).

**Mü 76:** München, BStB, *Mus. Ms. 76* (Maier Nr. 76). Chorbuch, 257 Bll., 50,5×38 cm, stark beschnitten, früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München (auf der Innenseite des Vorderdeckels: *Templi Sancti Michaelis Societatis Jesu/Monachij*). Originaler Einband: Pappdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 5 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen; fol. 185–212: Augsburger Wappen; fol. 22: Poetschner-Wappen; fol. 170: Kempter Wappen (vgl. Hößle, Abb. 245). Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Tenor *recto*-fol. Enthält Datierungen von 1582–1591. Schreiber: Franz Flori, Valentin Neuhauser, Christoph Perckhofer, Georg Victorinus, Erasmus Emring, Joachim Döner u. fünf Anonymi.

<sup>7</sup> Weil Valentin Neuhausers Name in den Hofzahlamtsrechnungen zum ersten Mal 1585 auftaucht und sein Tod dort 1591 erwähnt ist. Vgl. auch NGA 16, S. XIV, Anmerkung 19. *KBM* 5/1 vermutet „um 1590“.

<sup>8</sup> Siehe Anm. 7. *KBM* 5/1 vermutet „um 1585“.

Inhalt: eine *Messe* von Philippe de Monte, *Magnificat* von Lasso (Nr. 53, 54, 68–70), Giulio Giglio, Antonio Mortaro (2) u. Victorinus, ein *Officium* (= NGA 23, Nr. 53–55) und sieben Vesper-Antiphonen (von Lasso? hier anonym) *in festo S. Michaelis Archangeli* (die Antiphonen = Nr. IV, 8–14 im vorliegenden Band), vier *Asperges me* von Emring und einem Anonymus, eine anonyme Matthäus-Passion und ein anonymes *Benedictus Dominus Deus Israel sexti toni à 5* (= Nr. V, 1 im vorliegenden Band).

**Mü 518:** München, BStB, *Mus. Ms. 518* (Maier Nr. 99). Chorbuch, 17 Bll., 48×35,5 cm. Vermutl. München, zweite Hälfte 16. Jh. Halbledereinband der ersten Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Großes K in Kreis (Reichsstadt Kempten). Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Ein Schreiber.<sup>9</sup> Am Schluß fehlt 1. Bl.

Inhalt: Chorus II von Lassos *Benedictus Dominus Deus Israel 1. toni à 9* und *Miserere mei Deus à 9* (= Nr. II, 3 und 4 im vorliegenden Band).

**Mü 520:** München, BStB *Mus. Ms. 520* (Maier Nr. 109). Chorbuch, 285 Bll., 56×42 cm, aus dem Augustiner Chorherrenstift Polling. Halbledereinband der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Wasserzeichen: Augsburger Wappen. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Schreiber: Anonymus H. fol. 1r datiert 1622.

Inhalt: Die Handschrift besteht aus vier Faszikeln, jeder mit eigenem Titelblatt: fol. 1r, *Intonationes/Vespertinae septem* (von Asula, Massaino und anderen); fol. 21r, *Falsibordoni omni/um tonorum* (Psalmvertonungen von verschiedenen Komponisten, u. a. Viadana, Ertel, Krumper); fol. 164r, *Hymni/ per totum an=/num./M.D.C.XXII./ scripti./anno.* (der Hymnenzyklus von Lasso; siehe NGA 18); fol. 268r, *Canticum Zachariae/ Benedictus./ Chorus primus/ quatuor vocum/ Authore Orlando /di Lasso* (= Nr. II, 3 im vorliegenden Band, nur Chorus I); fol. 276r, *Psalmus./ Miserere mei Deus./ Chorus primus quatuor vocum/ Authore Orland=/ do di Lasso* (= Nr. II, 4 im vorliegenden Band, nur Chorus I).

**Mü 2747:** München, BStB, *Mus. Ms. 2747* (Maier Nr. 94). Chorbuch, 206 Bll., 49×36 cm. Halbledereinband der ersten Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Schreiber: Franz Flori (fol. 2–4r), A IV (Hanns Mayr?, fol. 4v–106r) und B (Peter Steydl?, fol. 107v–206r).<sup>10</sup> Sämtliche Stücke der Handschrift sind ohne liturgische Rubriken und anonym. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol.

Inhalt: Stücke für das *Officium Defunctorum ad Matutinum* und *ad Laudes* (fol. 2–106); Lamentationen (fol. 107v–165r); *Benedictus Dominus Deus Israel 6. toni a 5* (= Nr. V, 1 im vorliegenden Band); *Responsoria pro Triduo Sacro in I. Nocturno*.

**Mü 2749:** München, BStB, *Mus. Ms. 2749* (Maier Nr. 48). Chorbuch, 143 Bll., 47×34,5 cm. Halbledereinband der ersten Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Schreiber: Franz Flori (fol. 1–135) und D (Richard von Genua?, fol. 136–143). Moderne Foliierung mit Bleistift. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol.

Inhalt: Drei hier anonyme Antiphonen von Lasso (*Alma Redemptoris Mater*, fol. 1–6; *Lumen ad revelationem*, fol. 7–8 [NGA 23, Nr. 24]; *Ave Regina caelorum*, fol. 9–15); Markus-Passion (anonym) von Lasso, fol. 16–26 (NGA 2, Nr. 2); Lukas-Passion (anonym) von Lasso, fol. 27–37 (NGA 2, Nr. 3); *Responsoria 4. voc. pro Triduo Sacro in Nocturno II et III* (anonym) von Lasso, fol. 38–92 (= Nr. III, 1–18 im vorliegenden Band); *Missa super Benedicta* von Ph. de Monte, fol. 92–135 und *Dies irae* (hier anonym) von Lasso, fol. 136–143 (siehe NGA 23, Nr. 25). Datierung: Flori gibt hier Datierungen vom 22. Januar 1582 bis 28. März 1582, die Handschrift stammt also wohl aus dem Frühjahr 1582.

**Mü 3066:** München, BStB, *Mus. Ms. 3066* (Maier Nr. 122). Chorbuch, 208 Bll., 61×44 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 4 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kreuz mit dem Buchstaben R; Wappen mit wildem Mann und liegender Mondsichel. Von Michael Wurmb (in Collegio Presbyterorum Salisburgensis) in einem Band in zwei gesondert paginierten Teilen nach Art der Chorbücher des 16. Jh. geschrieben. Titelblatt (fol. 3r): *In Hoc Libro*

<sup>9</sup> Maier vermutet Valentin Neuhauser; *KBM 5/1* ist anscheinend anderer Meinung, bietet aber keine Identifizierung.

<sup>10</sup> Bente, S. 218–219, behauptet, daß diese Blätter mit Sicherheit in den fünfziger Jahren geschrieben worden sind. *KBM 5/1* datiert die Handschrift um 1550, Nr. 1 aber nach 1580.

*Habetur Passio Domini Nostri Iesu Christi Pro Dominica Palmarum et Pro Feria Tertia, Quarta, et Sexta Item Antiphonae Vidi aquam Asperges me et Tenebrae Cum Organis et suis Versibus et Orationibus. Conscripta Per Admodum Reverendum Nobilem Dominum Michaelem Wurmb Pro Moderno Tempore In Collegio Admodum Reverendorum Presbyterorum Salisburgi 1714.* Der originale Einband trägt das Datum der Vollendung des Kodex: 1716.

Inhalt: *Pars I*: Turbae der Matthäus-Passion von Lasso (= NGA 2, Nr. 1) u. Turbae aus anonymen Markus-, Lukas- und Johannes-Passionen, die nach Lassos Passionen gearbeitet sind: Lassos *Vidi aquam* und *Asperges me [I]* (S. 158–196 = NGA 23, Nr. 1 und 2) und ein anonymes achtstimmiges *Tenebrae factae sunt*. Die *Pars II* der Handschrift enthält Passions-Antiphonen von J. Gallus, L. Viadana, H. Langenmantl und J. Staudenhecht sowie ein anonymes *Benedictus Dominus* (S. 54–67, hier Lasso zugeschrieben; = Nr. V, 1 im vorliegenden Band) und ein *Te Deum* von J. Gallus.

**Mf 7**: München, Dom zu unserer Lieben Frau (Frauenkirche), *Chorbuch* 7, 134 S., Beilage 6 S., 29,5×21,5 cm (Faszikel mit den mehrstimmigen Teilen beschnitten).<sup>11</sup> Lederfranzband des 19. Jh. Wasserzeichen: u. a. gekrönter Schild, geteilt, links Lilie, rechts ein Tier, darunter die Buchstaben LA; kurfürstl.-Bayr. Wappen. Domchor, drittes Drittel 17. Jh. Bleistiftpaginierung u. Numerierung der Stücke modern. Schreiber: Martin Wagner (chorale Teile, Nachtrag von Nr. 3, Nr. 4–7); Nr. 1–2 u. Nr. 3 von zwei weiteren Händen.

Inhalt: *Chorales Officium Defunctorum* mit mehrstimmigen Teilen. Nr. 3, S. 94–107: *Benedictus Dominus Deus Israel 6. toni à 5* (= Nr. V, 1 im vorliegenden Band).

**Mk 859**: München, Theatinerkirche (St. Kajetan), Hs. *Mk 859*, *Chorbuch*, 79 Bll., 39×27 cm, ehemaliger Jesuitenbesitz(?), Ende 16. Jh.<sup>12</sup> Ursprüngliche Lagenordnung Binionen; moderne Follierung rechts oben 1–79; moderne Paginierung unten 1–157. Grauer Pappeinband mit Leinenrücken. Wasserzeichen: Dreieck mit Kreuz in Schild und mit den Buchstaben HW (Landsberg bis ca. 1630, Papierer Wagener; siehe Hößle, 1924, S. 258).

Inhalt: *Chorales Officium Defunctorum* mit mehrstimmigen Teilen. Nr. 3, fol. 59v–72r: anonym *Benedictus Dominus Deus Israel 6. toni à 5* (= Nr. V, 1 im vorliegenden Band); Nr. 4, fol. 73v–78v, anonym (Lasso?) *Responsorium in exequiis* (= Nr. III, 24 im vorliegenden Band).

**Mk 860**: München, Theatinerkirche (St. Kajetan), Hs. *Mk 860*, *Chorbuch*, 73 Bll., 52×41 cm, erste Hälfte 17. Jh.<sup>13</sup> Wechselnde Lagenordnung; alte Follierung 1–73. Einband: Holz mit Leder überzogen, z. T. stark beschädigt, 2 Metallschließen; auf 6 Bündeln gearbeitet; goldene Zierlinien und Goldprägung am Rücken. Wasserzeichen: Thierhaupten Klosterwappen, ein Doppelwappen, dessen einer Schild den Oberkörper einer Hirschkuh zeigt, der andere den geschmiedeten Nagel des Abtes Nagel (1620–1637), ferner die Buchstaben VD (Urban Doppler) an den beiden Schilden angehängt (vgl. Hößle, 1924, S. 319f., Abb. 33).

Inhalt: wie *Mk 859*. Nr. 3, fol. 57v–69r, *Benedictus Dominus* (= Nr. V, 1 im vorliegenden Band); Nr. 4, fol. 69v–73r, *Libera me Domine* (= Nr. III, 24 im vorliegenden Band).

<sup>11</sup> KBM 8, S. 60–61.

<sup>12</sup> KBM 4, S. 172.

<sup>13</sup> KBM 4, S. 173.

## Lesartenverzeichnis

### I. NUNC DIMITTIS

#### 1. NUNC DIMITTIS QUARTI TONI, QUATUOR VOCUM

Quelle<sup>14</sup>

**Mü 22:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung. Fol. 119v–125r: *Nunc dimittis 4. toni*. Schreiber: Jean Pollet.

Lesarten

Titel

**Mü 22:** fol. 119r: *Orlandus di Lasso/Nunc dimittis .4. vocum* [von späterer Hand] *4. toni*.

Vers 6

**Alt:** T. 6,3: *Mü 22* unterlegt *cut*.

#### 2. NUNC DIMITTIS SEPTIMI TONI, QUATUOR VOCUM

Quelle<sup>15</sup>

**Mü 22:** Vorlage für die Ausgabe; fol. 126r–131v: *Nunc dimittis 7. toni*. Schreiber: Anonymus A IV.

Lesarten

Titel

**Mü 22:** fol. 126r [von späterer, kursiver Hand, nicht identisch mit der des Notenkopisten]: *Nunc Dimittis, quatuor Vocum/Orlando de Lasso Auctore.*; fol. 126v: *Orlando di Lassus*.

Vers 4

fol. 129r eine zusätzliche, wohl unechte Superiusstimme von späterer Hand (in vorliegender Edition nach Vers 4)

Vers 6

**Sup:** T. 21,2: in *Mü 22* fehlt *ij*.

**Alt:** T. 19,4: in *Mü 22* fehlt *ij*; 33,1: *Mü 22* legt *A*-unter *a'*.

**Ten:** T. 27,2: *Mü 22* unterlegt *men*; 27,3: *Mü 22* unterlegt *ij*.

#### 3. NUNC DIMITTIS OCTAVI TONI, QUATUOR VOCUM

Quelle<sup>16</sup>

**Mü 22:** Vorlage für die Ausgabe; fol. 132r–137r: *Nunc dimittis 8. toni*. Schreiber: Jean Pollet.

Lesarten

Titel

**Mü 22:** fol. 132r: *Orlandus de Lasso./Nunc dimittis .4. vocum/* [von späterer Hand] *.8. toni*.

Vers 6

**Sup:** T. 26, 1–3: in *Mü 22* fehlt Textunterlegung.

#### 4. NUNC DIMITTIS QUINTI TONI, QUATUOR VOCUM

Quelle<sup>17</sup>

**Mü 32:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung; fol. 165r–169r: *Nunc dimittis 5. toni*.<sup>18</sup> Schreiber: Jean Pollet.<sup>19</sup>

Lesarten

Titel

**Mü 32:** fol. 165r: *Nunc dimittis .4. vocum/Orlandus de Lasso*.

#### 5. NUNC DIMITTIS PRIMI TONI, SEPTEM VOCUM. IL MAGNANIMO PIETRO

Quelle<sup>20</sup>

**Mü 48:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung, fol. 180v–188r: *Nunc dimittis 1. toni*. Schreiber: Anonymus E.<sup>21</sup>

<sup>16</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>17</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>18</sup> Boetticher, *Lasso*, S. 246, gibt irrtümlich den 2. Ton an.

<sup>19</sup> Nur das *Nunc dimittis 5. toni* ist von Pollet ingrossiert in der Handschrift *Mü 32*, die zum größten Teil aus den achtziger Jahren stammt. Dieses Stück wurde jedoch höchstwahrscheinlich zur selben Zeit wie die *Nunc dimittis* Nr. 1–3 kopiert und später in *Mü 32* eingebunden.

<sup>20</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>21</sup> Über die Datierung dieser Komposition vgl. das Vorwort.

<sup>14</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o. im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>15</sup> Vgl. Anm. 14.



## Lesarten

### Titel

**Mü 48:** o. Titel u. Autorangabe.

6. NUNC DIMITTIS TERTII TONI, QUATUOR  
VOCUM. COME HAVRAN FIN

### Quelle<sup>22</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung, fol. 19r–24r: *Nunc dimittis 3. toni*. Schreiber: Valentin Neuhauser.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** fol. 19r: *Nunc dimittis .4. vocum supra. Come havran fin:/Autore./Orlando de Lasso./* [mit Bleistift von späterer Hand]: 1

### Vers 4

fol. 21v, unter *Sup* eine zusätzliche, wohl unechte Altstimme von späterer Hand (in vorliegender Ausgabe nach Vers 4).

7. NUNC DIMITTIS SECUNDI TONI, QUATUOR  
VOCUM. S'EL MIO SEMPRE PER VOI

### Quelle<sup>23</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 25r–31r: *Nunc dimittis 2. toni*. Schreiber: Valentin Neuhauser.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** fol. 25r: *Nunc dimittis 4 vocum supra. S'el mio sempre per voi./Authore/Orlando de Lasso/* [mit Bleistift von späterer Hand]: 2

### Vers 4

**Sup:** T. 14,1: in *Mü 14* zuerst geschrieben b statt c', dann korrigiert.

**Alt:** T. 10,2–12,3: in *Mü 14* Textunterlegung von späterer Hand.

### Vers 6

**Ten:** T. 16,2: in *Mü 14* fehlt ij.

8. NUNC DIMITTIS QUARTI TONI, QUINQUE  
VOCUM

### Quelle<sup>24</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 32r–37r: *Nunc dimittis 4. toni*. Schreiber: Anonymus E.

<sup>22</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>23</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>24</sup> Vgl. Anm. 14.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** fol. 32r: *Nunc dimittis: Quinque Vocum/ Authore Orlando de Lasso:-/Quarti toni*. [von späterer (Lassos?) Hand]: 1.5.9.2./ [mit Bleistift von späterer Hand]: 3

### Vers 4

**Sup I:** T. 2,1: *Mü 14* unterlegt signum congruentiae (= presa); 19,1: *Mü 14* unterlegt signum congruentiae zwischen e'' u. el.

**Sup II:** T. 19,1–21,1: in *Mü 14* Originalschluß:



Überklebt und ersetzt, möglicherweise von Lasso.

9. NUNC DIMITTIS SECUNDI TONI, QUINQUE  
VOCUM. HEU MIHI DOMINE

### Quelle<sup>25</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 38r–44r: *Nunc dimittis 2. toni*. Schreiber: Valentin Neuhauser.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** *Super Heu mihi Domine à 5./authore/ Orlando de Lasso/* [mit Bleistift von späterer Hand]: 4

10. NUNC DIMITTIS SECUNDI TONI, QUINQUE  
VOCUM. UN DUBBIO VERNO

### Quelle<sup>26</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 45v–52r: *Nunc dimittis 2. toni*. Schreiber: Valentin Neuhauser.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** o. Titel u. Autorangabe, fol. 45r: [mit Bleistift von späterer Hand]: 5

11. NUNC DIMITTIS TERTII TONI, QUINQUE  
VOCUM. IO SON SI STANCO SOTTO'L FASCIO  
ANTICO

### Quelle<sup>27</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 53r–59r: *Nunc dimittis 3. toni*. Schreiber: Anonymus E.

<sup>25</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>26</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>27</sup> Vgl. Anm. 14.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** fol. 53r: *Nunc dimittis: Quinque vocum super/Io son si stanco. Authore. Orlando di Lasso:* [mit Bleistift von späterer Hand]: *In Adventu;* [von anderer, späterer Hand]: 6<sup>28</sup>

12. NUNC DIMITTIS PRIMI TONI, SEX VOCUM. OCULI MEI SEMPER AD DOMINUM

### Quelle<sup>29</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 72r–78r: *Nunc dimittis 1. toni.* Schreiber: Anonymus E.

## Lesarten

### Titel

**Mü 14:** fol. 72r: *Nunc dimittis: Sex vocum. super Oculi mei/semper ad dominum, Authore, Orlando di Lasso:* [mit Bleistift von späterer Hand]: 7 Vers 6

**Sup II:** T. 22,1: \* vorgeschlagen nach der Vorlage (GA XVII, S. 19, T. 7).

13. NUNC DIMITTIS PRIMI TONI, QUINQUE VOCUM. SUSANNE UN JOUR

### Quelle<sup>30</sup>

**Mü 22:** Vorlage für die Ausgabe, fol. 178r–185r: *Nunc dimittis 1. toni.* Schreiber unbekannt.

## Lesarten

### Titel

**Mü 22:** o. Titel u. Autorangabe, fol. 178r in kleiner Kursivschrift: *Primi toni.*<sup>31</sup> Vers 2

**Baß:** T. 5,2: in *Mü 22* fehlt *ij*; 14,4: in *Mü 22* fehlt *ij*.

<sup>28</sup> Eine spätere Hand schreibt mit Bleistift auf die Titelseite (fol. 53r): *4. toni.* Ich folge hier Meier, *Die Tonarten*, S. 249, der Lassos Madrigal dem 3. Ton zuschreibt.

<sup>29</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>30</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>31</sup> Die Tonartangabe (*2. toni*) in Peter Bergquist, *Orlando di Lassos Nunc-dimittis-Vertonungen*, in: *Musik in Bayern*, 33 (1986), S. 6, ist entsprechend zu korrigieren.

## II. BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL ET MISERERE

1. BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL TERTII TONI, NOVEM VOCUM

### Quellen<sup>32</sup>

**Mü 49** (Chorus II) u. **Mü 50** (Chorus I): Vorlagen für die Ausgabe. Chorbücher. Authentische Kapellkodices aus Lassos Amtszeit. Klares Notenbild mit sorgfältiger Textunterlegung. *Benedictus 3. toni* = fol. 1–8 in beiden Kodices. Schreiber: Valentin Neuhauser.

## Lesarten

### Titel

**Mü 49:** fol. 1r: *Benedictus Tertii toni, Chorus 2dus A.5./Authore/Orl: de Lasso.*

**Mü 50:** fol. 1r: *Benedictus Tertii toni. Chorus 1mus A.4./authore/Orl: de Lasso.*

2. BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL QUARTI TONI, NOVEM VOCUM

### Quellen<sup>33</sup>

**Mü 49** u. **Mü 50:** Vorlagen für die Ausgabe. *Benedictus 4. toni* = fol. 9–16 in beiden Kodices.

## Lesarten

### Titel

**Mü 49:** fol. 9r: *Canticum Zacharie prophete Benedictus .4. toni/Chorus secundus A .5./Orlandus de Lasso.*

**Mü 50:** fol. 9r: *Canticum Zachariae prophetae Benedictus 4. toni/Chorus primus A .4./Orlandus de Lasso.*

Vers 2

**Sup III:** T. 10,1: in *Mü 49* d' statt e'.

Vers 7

**Sup I:** T. 16,4: in *Mü 50* fehlt *ij*.

Vers 9

**Sup II:** T. 19,1–4: in *Mü 50* sind Text *ejus* und zugehörige Noten von fremder Hand eingefügt.

3. BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL PRIMI TONI, NOVEM VOCUM

### Quellen<sup>34</sup>

**Mü 49** u. **Mü 50:** Vorlagen für die Ausgabe. *Benedictus 1. toni* = fol. 17–24 in beiden Kodices. Schreiber: Valentin Neuhauser.

<sup>32</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>33</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>34</sup> Vgl. Anm. 14.

**Mü 518:** Chorbuch (nur Chorus II). Wahrscheinlich Münchner Herkunft, zweite Hälfte des 16. Jh. Gute Sekundärquelle mit nur geringfügiger Variante. Anonymer Schreiber<sup>35</sup>; fol. 1–7: *Benedictus 1. toni* (Vers 1a fehlt).

**Mü 520:** Chorbuch (nur Chorus I). Augustiner Chorherrenstift, Polling, ca. 1620. Wenige gegenüber Mü 50 schlechtere Varianten, ohne Wert für die Edition. Schreiber: H, fol. 268–275: *Benedictus 1. toni*.

Lesarten

Titel

**Mü 49:** fol. 17r: *Canticum Zachariae Prophetae./Benedictus./Chorus 2dus .5. vocum./Orlandus de Lassus.*

**Mü 50:** fol. 17r: *Canticum Zachariae Prophetae./Benedictus./Chorus primus .4. vocum./Authore/Orlando de Lasso./*

**Mü 518:** fol. 1r: *Canticum Zachariae Prophetae./Benedictus/Chorus Secundus .5. vocum./Authore/Orlando de Lasso*

**Mü 520:** fol. 268r: *Canticum Zachariae/Benedictus./Chorus Primus./quatuor vocum/Authore Orlando/di Lasso*

Vers 1a

in Mü 50 zwischen Alt u. Tenor, fol. 18r: *Principio del Benedictus bisognando.*

Mü 520 enthält die Intonation für Tenor I (Chorus I).

Vers 1b

**Sup I:** T. 8–11: in Mü 520 Variante:



**Sup II:** T. 10,1: in Mü 520 b' statt h'.

**Alt I:** T. 6,3: in Mü 520 Fusa cis' statt c'; 10,3: in Mü 520 Fusa cis' statt c'

Vers 3

**Sup II:** T. 14,1: in Mü 520 Fusa cis' statt c'.

Vers 4

**Baß:** T. 12,2: Mü 518 unterlegt ij.

Vers 5

**Sup II:** T. 20,3: in Mü 520 Fusa cis' statt c'.

Vers 6

**Ten II:** T. 9,3: Mü 518 unterlegt ij.

Vers 7

**Sup I:** T. 3–6: in Mü 520 Variante:



8,1: in Mü 520 Fusa gis' statt g'; 11,1: Mü 520 unterlegt ij.

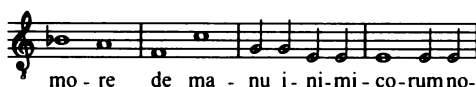
**Sup II:** T. 4,4–5,1: in Mü 520 punktierte Minima-Semiminima statt zwei Minimae; 11,2: Mü 520 unterlegt ij; 13,4–16,1: Mü 520 unterlegt *serviamus illi*.

**Alt I:** T. 6–7: in Mü 520 Variante:



11,3: Mü 520 unterlegt ij; 13,4–16,1: Mü 520 unterlegt *serviamus illi*; 15,3: in Mü 520 Fusa cis' statt c'.

**Ten I:** T. 3–6: in Mü 520 Variante:



Vers 9

**Sup I:** T. 8,3–9,2: in Mü 520 fehlt *enim, ij*; 11,4–12,1: in Mü 520 punktierte Minima-Semiminima statt Color; 22,1–2: in Mü 520 punktierte Minima-Semiminima statt Color.

**Alt I:** T. 11,2–3: in Mü 520 punktierte Minima-Semiminima statt Color; 13,1: in Mü 520 c' statt cis'; 18,1: in Mü 520 \* unter Fusa f'; 18,4–21,1: Mü 520 unterlegt *parare vias ejus*; 23,2: in Mü 520 Fusa cis' statt c'.

Vers 11

**Sup II:** T. 14,3: Mü 520 unterlegt ij.

**Alt I:** T. 13,3: in Mü 520 Fusa cis' statt c'; 15,1–17,1: in Mü 520 Variante:



**Ten I:** T. 4,1: in Mü 520 b statt h; 4,3–4: in Mü 520 zwei Minimae statt punktierte Minima-Semiminima.

Vers 12

**Sup. 2:** T. 3,3: in Mü 520 Fusa cis'' statt c'.

**Alt I:** T. 20,3: in Mü 520 f' statt fis'.

**Alt 2:** T. 17,4: Mü 518 unterlegt ij; 19,4–21,2: Mü 518 unterlegt *in viam pacis*; 21,4: Mü 518 unterlegt ij.

**Baß:** T. 14,1: in Mü 518 B statt H; 20,2: Mü 518 unterlegt ij.

<sup>35</sup> Maier vermutet Valentin Neuhauser.

#### 4. PSALMUS PŒNITENTIALIS MISERERE MEI DEUS, NOVEM VOCUM

##### Quellen<sup>36</sup>

**Mü 49 u. Mü 50:** Vorlagen für die Ausgabe. *Miserere* in *Mü 49* fol. 25r–35r; in *Mü 50* fol. 25r bis 34r. Schreiber: Valentin Neuhauser.

**Mü 518:** fol. 8–17r: *Miserere* (letztes Blatt fehlt). Anonymer Schreiber.<sup>37</sup>

**Mü 520:** fol. 276r–285r: *Miserere*.

##### Lesarten

###### Titel

**Mü 49:** fol. 25r: *Psalmus pœnitentialis Miserere mei Deus: Chorus/secundus A .5. Orl. de Lasso autore.*

**Mü 50:** fol. 25r: *Spalmus [sic] pœnitentialis Miserere mei deus: Chorus/primus A .4. Orl. de Lasso autore.*

**Mü 518:** fol. 8r: *Psalmus pœnitentialis Miserere mei Deus:/Chorus secundus A .5./Authore./Orlando de Lasso.*

**Mü 520:** fol. 276r: *Psalmus/Miserere mei Deus/Chorus primus/quatu-/or vocum/Authore Orlando di Lasso*

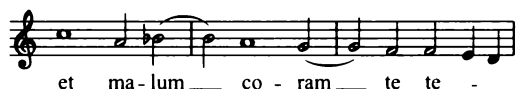
Vers 3

**Sup II:** T. 3,2–6: in *Mü 520* Variante:



Vers 5

**Sup II:** T. 13–15: in *Mü 520* Variante:



**Ten I:** T. 21,1: in *Mü 520* b statt h.

Vers 7

**Sup I:** T. 15–17: in *Mü 520* fehlt Textunterlegung; 16,3: in *Mü 520* Fusa fis' statt f'.

Vers 8

**Alle Stimmen:** T. 3,3–4,3: *Domine* fehlt in *LU*.

Vers 9

**Sup I:** T. 6,1: in *Mü 520* Fusa cis' statt c''.

**Ten I:** T. 10,3: in *Mü 510* h statt b.

Vers 11

**Sup I:** T. 9,3–4: in *Mü 520* punktierte Minima-Semiminima statt Color.

**Sup II:** T. 9,3–4: in *Mü 520* punktierte Minima-Semiminima statt Color.

**Alt I:** T. 2,3–3,2: in *Mü 520* punktierte Semibrevis-Minima statt zwei Semibreves; 4,3–5,3: in *Mü 520* Semibrevis-Longa statt Brevis-Longa.

Vers 13

**Sup I:** T. 5,1: in *Mü 520* g' statt gis'; 7,3–4: in *Mü 520* punktierte Minima-Semiminima statt Color; 9,1: in *Mü 520* Fusa cis'' statt c''.

**Alt I:** T. 7,3–4: in *Mü 520* punktierte Minima-Semiminima statt Color.

**Ten I:** T. 7,3–4: in *Mü 520* punktierte Minima-Semiminima statt Color.

Vers 15

**Sup I:** T. 6,3: in *Mü 520* h' statt b'; 15,1: in *Mü 520* Fusa fis' statt f'.

**Ten I:** T. 5,1, 6,1 u. 7,1: in *Mü 520* b statt h.

Vers 17

**Sup. I:** T. 1,1: in *Mü 520* a' statt g'.

**Sup. II:** T. 12,2–13,4: in *Mü 520* Variante:



Vers 18

**Sup III:** T. 14,1–2: in *Mü 518* Color statt punktierte Minima-Semiminima.

**Ten II:** T. 4,1–2: in *Mü 518* punktierte Minima-Semiminima statt Color.

Vers 20

In *Mü 518* fehlt, weil die Handschrift mit fol. 17v abbricht.

### III. RESPONSORIA

#### RESPONSORIA PRO TRIDUO SACRO IN NOCTURNO II ET III., QUATUOR VOCUM

##### Quelle<sup>38</sup>

**Mü 2749:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Responsoria fol. 38v–92r. Klares Notenbild mit sorgfältiger Textunterlegung. Schreiber: Franz Flori; fol. 91v: *Finis est. Laus Deo. Anno 1582. die 28 Martii.* Soweit nicht anders vermerkt, hat eine spätere Hand jedem Vers der Responsorien eine wohl unechte dritte Stimme hinzugefügt, die im vorliegenden Band jeweils am Ende des betreffenden Responsoriums abgedruckt ist. Der Komponist dieser

<sup>36</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>37</sup> Vgl. Anm. 35.

<sup>38</sup> Vgl. Anm. 14.

zusätzlichen Stimmen für die Responsorien Nr. 4, 6 und 8 der einzelnen Tage versuchte offensichtlich, Floris Schrift nachzuahmen. Neuauflage: Orlandus Lassus, *Six Responsories for Tenebrae on Maundy Thursday* (bzw. *Good Friday* und *Holy Saturday*), ed. Clive Wearing, London, 1978, 1979, 1980 (London Lassus Series Nr. 2, 4, 6).

Lesarten

#### *FERIA QUINTA IN CENA DOMINI IN SECUNDO NOCTURNO*

1. RESPONSIUM QUARTUM, AMICUS MEUS  
OSCULI

*Titel*

fol. 38v–39r: *Feria quinta in cena Domini in secundo Nocturno. Responsorium 4am*

2. RESPONSIUM QUINTUM, JUDAS MERCATOR  
PESSIMUS

*Titel*

fol. 43r: *Responsorium Quintum.*

Aus Platzmangel wurde dem Versus dieses Responsoriums keine dritte Stimme hinzugefügt.

3. RESPONSIUM SEXTUM, UNUS EX DISCIPULIS

*Titel*

fol. 45r: *Responsorium sextum.*

#### *IN TERTIO NOCTURNO*

4. RESPONSIUM SEPTIMUM, ERAM QUASI  
AGNUS

*Titel*

fol. 47v–48r: *In Tertio nocturno Responsorium septimum*

5. RESPONSIUM OCTAVUM, UNA HORA NON  
POTUISTIS

*Titel*

fol. 52r: *Responsorium Octauum*

6. RESPONSIUM NONUM, SENIORES POPULI  
CONSILIUM

*Titel*

fol. 54v: *Responsorium Nonum*

T. 21: Der Schreiber der zusätzlichen Altstimme hat den Originalstimmen Superius und Altus zu Beginn je eine Semibrevis-Pause vorangesetzt, um sie so seiner dritten Stimme anzupassen.

#### *FERIA SEXTA IN PARASCEVE IN SECUNDO NOCTURNO*

7. RESPONSIUM QUARTUM, TAMQUAM AD  
LATRONEM

*Titel*

fol. 57v–58r: *Feria sexta in parasceve. in secundo nocturno Responsorium Quartum.*

8. RESPONSIUM QUINTUM, TENEBRAE FACTAE  
SUNT

*Titel*

fol. 60v: *Responsorium Quintum.*

9. RESPONSIUM SEXTUM, ANIMAM MEAM  
DILECTAM

*Titel*

fol. 63v: *Responsorium Sextum.*

#### *IN TERTIO NOCTURNO*

10. RESPONSIUM SEPTIMUM, TRADIDERUNT ME  
IN MANUS

*Titel*

fol. 67v–68r: *In Tertio Nocturno. Responsorium septimum*

11. RESPONSIUM OCTAVUM, JESUM TRADIDIT  
IMPIUS

*Titel*

fol. 70v: *Responsorium Octauum*

12. RESPONSIUM NONUM, CALIGAUERUNT  
OCULI MEI

*Titel*

fol. 73v: *Responsorium Nonum.*

#### *SABBATO SANCTO IN SECUNDO NOCTURNO*

13. RESPONSIUM QUARTUM, RECESSIT PASTOR  
NOSTER

*Titel*

fol. 76v–77r: *Sabbato sancto in secundo nocturno. Responsorium Quartum*

14. RESPONSIUM QUINTUM, O VOS OMNES

*Titel*

fol. 79r: *Responsorium quintum*

15. RESPONSORIUM SEXTUM, ECCE QUOMODO MORITUR

*Titel*

fol. 81v: *Responsorium Sextum*

IN TERTIO NOCTURNO

16. RESPONSORIUM SEPTIMUM, ASTITERUNT REGES TERRAE

*Titel*

fol. 84v–85r: *In tertio Nocturno. Responsorium septimum*

17. RESPONSORIUM OCTAVUM, AESTIMATUS SUM

*Titel*

fol. 87r: *Responsorium Octauum.*

18. RESPONSORIUM NONUM, SEPULTO DOMINO SIGNATUM

*Titel*

fol. 90r: *Responsorium Nonum.*

INVITATORIUM ET RESPONSORIUM IN DIE SANCTO PASCHÆ, SEX VOCUM

Quelle<sup>39</sup>

**Mü 14:** Vorlage für die Ausgabe. Invitatorium et Responsorium, fol. 1v–8r (hier anonym). Schreiber: Anonymus D (Richard von Genua?).

Lesarten

19. INVITATORIUM, SURREXIT DOMINUS VERE

*Titel*

fol. 1v–2r: *Invitatorium. In die sancto pasche:* keine Autorangabe.

20. RESPONSORIUM, DUM TRANSISSET SABATHUM

*Titel*

O. Titel u. Autorangabe.

**Sup I:** T. 6,2–3: *Mü 14* unterlegt *ne, Mari.*

RESPONSORIA IN NATIVITATE DOMINI, QUINQUE VOCUM

Quelle<sup>40</sup>

**Mü 48:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Responsoria, fol. 23v–35r (hier anonym). Schreiber: Valentin Neuhauser.

Lesarten

21. RESPONSORIUM PRIMUM, HODIE NOBIS CAELORUM

*Titel*

fol. 24r: *Responsorium primum* (über Ten)

22. RESPONSORIUM SECUNDUM, HODIE NOBIS DE CAELO

*Titel*

fol. 29r: *Responsorium scdum* (über Ten)

23. RESPONSORIUM TERTIUM, QUEM VIDISTIS, PASTORES

*Titel*

fol. 32r: *Responsorium tertium* (über Ten)

RESPONSORIUM IN EXEQUIIS, QUATUOR VOCUM

24. RESPONSORIUM, LIBERA ME DOMINE DE MORTE

Quellen<sup>41</sup>

**Mü 23:** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit, von Franz Flori geschrieben. *Responsorium in exequiis* = fol. 172v bis 176r (hier anonym).

**Mk 859:** *Responsorium in exequiis* = fol. 73v–78r. Schreiber unbekannt.

**Mk 860:** *Responsorium in exequiis* = fol. 69v–73r. Schreiber unbekannt.

Lesarten

*Titel*

**Mü 23:** ohne Titel, keine Autorangabe, ohne Stimmenangabe.

**Mk 859:** wie *Mü 23*.

**Mk 860:** wie *Mü 23*.

<sup>39</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>40</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>41</sup> Vgl. Anm. 14.

**Sup:** T. 8,4–9,1: in *Mk 860* zwei Minimae unter Bindebogen statt Semibrevis (über Seitenwechsel); 26,4: *Mk 860* unterlegt *ven*; 27,3: *Mk 860* unterlegt *di*; 33,4–35,3: *Mk 859* u. *Mk 860* unterlegen *dum veneris*; 40,4: *Mk 859* u. *Mk 860* unterlegen *cu*; 41,1: *Mk 859* unterlegt *dum*; 42,1: in *Mk 860* e" statt es"; 45,2: in *Mk 859* u. *Mk 860* f' statt fis'; 45,3: in *Mk 860* f' statt fis'.

**Alt:** T. 8,4–9,1: In *Mk 860* zwei Minimae unter Bindebogen statt Semibrevis (über Seitenwechsel); 18,2: in *Mk 859* und *Mk 860* g statt b; 30,3: in *Mk 859* und *Mk 860* e' statt es'; 40,3: in *Mk 859* und *Mk 860* \* bzw. † fehlt.

**Ten:** T. 22,1–2: In *Mk 859* u. *Mk 860* kein Color; 28,3: in *Mü 23* ursprünglich Semibrevis, korrigiert in Brevis mit Bleistift; 32,3–33,2: in *Mk 860* Ligatur und Color; 40,4–41,1: in *Mk 860* Minima-Semiminima unter Bindebogen statt punktierter Minima (über Seitenwechsel); 41,3–42,1: in *Mk 859* Bindebogen statt Ligatur.

**Baß:** T. 22,3: *Mk 860* unterlegt *li*; 37,4: *Mk 860* unterlegt *ij*.

#### IV. ANTIPHONAE

##### *ANTIPHONAE SEPTEM AD VESPERAS CORPORIS CHRISTI, SEX VOCUM*

Quelle<sup>42</sup>

**Mü 32:** Vorlage für die Ausgabe; fol. 34v–42r: *Antiphonae Septem*. Schreiber: Valentin Neuhauer. Ohne Titel- oder Autorangabe.

##### 1. ANTIPHONA PRIMA, SACERDOS IN AETERNUM

**Mü 32:** = Nr. 10, fol. 34v–36r.

##### 2. ANTIPHONA SECUNDA, MISERATOR DOMINUS

**Mü 32:** = Nr. 11, fol. 36v–38r.

##### 3. ANTIPHONA TERTIA, CALICEM SALUTARIS

**Mü 32:** = Nr. 12, fol. 38v–40r.

Lesarten

**Sup II** und **Alt:** T. 16,2: Der simultane Querstand wird von der Stimmführung gefordert. Mit fis im Altus wird die übermäßige Sekund umgangen, im Superius II muß es f sein, um die Kadenz im dritten Modus zu halten.

##### 4. ANTIPHONA QUARTA, SICUT NOVELLAE

**Mü 32:** = Nr. 13, fol. 40v–42r.

##### 5. ANTIPHONA QUINTA, QUI PACEM PONIT

**Mü 32:** = Nr. 14, fol. 42v–44r.

##### 6. ANTIPHONA AD MAGNIFICAT AD PRIMAS VESPERAS, O QUAM SUAVIS

**Mü 32:** = Nr. 15, fol. 44v–48r.

Lesarten

**Alle Stimmen:** T. 1–4: in *LU Domine* statt *Dominus*.

**Ten:** T. 47,1: in *Mü 32* d' statt c'.

##### 7. ANTIPHONA AD MAGNIFICAT IN SECUNDIS VESPERIS, O SACRUM CONVIVIVUM

**Mü 32:** = Nr. 16, fol. 48v–52r.

Lesarten

**Sup II, Ten I, Ten II:** T. 41–42: in *Mü 32* fehlt *ij*.

##### *ANTIPHONAE SEPTEM AD VESPERAS SANCTI MICHAELIS, QUATUOR VOCUM*

Quelle<sup>43</sup>

**Mü 76:** Vorlage für die Ausgabe; fol. 137v–149r = *Antiphonae septem*. Schreiber: Anonymus I schreibt um 1600 für die Jesuitenkirche St. Michael in München.<sup>44</sup>

##### 8. ANTIPHONA AD MAGNIFICAT AD PRIMAS VESPERAS, DUM SACRUM MYSTERIUM

**Mü 76:** = Nr. 11, fol. 137v–140r.

Lesarten

**Sup:** T. 12,4–13,4: in *Mü 76 Deus* statt *noster*

**Alt:** T. 6,3: in *Mü 76* c'–a–c'–a; T. 18,3–4: in *Mü 76* als zwei gebundene Minimae notiert.

##### 9. ANTIPHONA PRIMA, STETIT ANGELUS JUXTA ARAM TEMPLI

**Mü 76:** Nr. 12, fol. 139v–140r.

##### 10. ANTIPHONA SECUNDA, DUM PRAELIARETUR MICHAEL ARCHANGELUS

**Mü 76:** Nr. 13, fol. 140v–142r.

<sup>42</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>43</sup> Vgl. Anm. 14.

<sup>44</sup> Vgl. Anm. 14.

11. ANTIPHONA TERTIA, ARCHANGELE  
MICHAEL, CONSTITUI

**Mü 76:** Nr. 14, fol. 141v–143r.

Lesarten

**Baß:** T. 13: *ij* unter T. 12 statt T. 13.

12. ANTIPHONA QUARTA, ANGELI DOMINI

**Mü 76:** Nr. 15, fol. 142v–143r.

13. ANTIPHONA QUINTA, ANGELI, ARCHANGELI,  
THRONI ET DOMINATIONES

**Mü 76:** Nr. 16, fol. 143v–146r.

14. ANTIPHONA AD MAGNIFICAT AD SECUNDAS  
VESPERAS, PRINCEPS GLORIOSISSIME

**Mü 76:** Nr. 17, fol. 145v–149r.

Lesarten

**Sup:** T. 19,2–4 u. 31,1–4: *ij* fehlt.

**Ten:** T. 19,2–4 u. 20,2–4: *ij* fehlt.

## V. OPERA DUBIA

1. BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL SEXTI  
TONI, QUINQUE VOCUM

Quellen<sup>45</sup>

**Mü 2747:** Vorlage für die Ausgabe. Kapellkodex aus Senfls und Dasers Amtszeit. Klares Notenbild und sorgfältige Textunterlegung, bei Abweichungen von *Mü 76* häufig schlechter; fol. 165v–177r: *Benedictus 6. toni* mit einer Vertonung von Vers 12b als Anhang, fol. 176v–177r (in vorliegender Ausgabe Nr. 19, Anhang a). Schreiber: B (Peter Steydl?).

**Mü 76:** Chorbuch von zahlreichen verschiedenen Schreibern, 1582–1591. Früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München. Wohl die beste Quelle; jedenfalls vertritt sie einen Überlieferungsstrang, der anscheinend nicht von jener in *Mü 2747* abgeleitet ist; fol. 13v bis 21r: *Benedictus 6. toni*, mit einer abweichenden Vertonung von Vers 14b (in vorliegender Ausgabe Nr. 19, Anhang b) und einer Vertonung des Verses *Requiem aeternam* (in vorliegender Ausgabe Nr. 19, Anhang d) zum Ersatz für das *Gloria Patri* bei der Verwendung im Officium Defunctorum. Ten I von *Mü 76* = Ten II

von *Mü 2747* und umgekehrt. Schreiber unbekannt.

**Mf 7:** Chorbuch mit choralem Totenofficium mit mehrstimmigen Ergänzungen, letztes Drittel des 17. Jh., Frauenkirche München. Der Text steht dem in *Mü 76* näher als dem in *Mü 2747*. Zwar für das Officium Defunctorum bestimmt, enthält das Stück in *Mü 7* dennoch das *Gloria Patri* (in einer anderen Fassung, vgl. Nr. 19, Anhang c) und das *Requiem*.

**Mk 859:** Chorbuch mit choralem Officium Defunctorum mit mehrstimmigen Ergänzungen, spätes 16. Jh.; ehemaliger Jesuiten-Besitz(?), nun Theatinerkirche St. Kajetan, München. Abweichungen tendieren zu größerer Nähe zu *Mü 76* als zu *Mü 2747*, wenn auch nicht triftig belegbar. *Mü 859* ersetzt das *Gloria Patri* durch das *Requiem aeternam* (in vorliegender Ausgabe Nr. 19, Anhang e); fol. 59v–72r: *Benedictus 6. toni*. Schreiber unbekannt.

**Mk 860:** Chorbuch mit choralem Officium Defunctorum mit mehrstimmigen Ergänzungen, 1. Hälfte 17. Jh., Herkunft unbekannt, nun Theatinerkirche St. Kajetan, München. Abweichungen tendieren zu größerer Nähe zu *Mü 2747* als zu *Mü 76*, wenn auch nicht triftig belegbar. *Mü 860* ersetzt das *Gloria Patri* durch das *Requiem aeternam* (in vorliegender Ausgabe Nr. 19, Anhang f); fol. 57v–62r: *Benedictus 6. toni*. Schreiber unbekannt.

**Mü 3066:** Chorbuch, 1714–1716, Collegium Presbyterorum Salisburgensis. Umfangreiche Sammelhandschrift ohne editorische Bedeutung aufgrund ihres späten Datums. Zugleich die einzige Handschrift, die das *Benedictus 6. toni* Lasso zuschreibt. S. 54–68: *Benedictus 6. toni*. Ten I von *Mü 3066* = Ten II von *Mü 2747* und umgekehrt. Schreiber: Martin Wurmb.

Lesarten

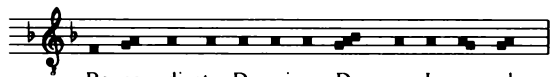
Titel

**Mü 2747, Mü 76, Mf 7, Mk 859, Mk 860:** ohne Titel und Autorangabe. Keine Stimmenbezeichnungen.

**Mü 3066:** S. 53: *Canticum Zacariae/Prophetae*. Es folgen zwei unpaginierte Seiten = S. 54: *sequitur Antiphona/ Benedictus/ a/5 Voc:/ Autore/ Orlando di Lasso*. Die einzige bezeichnete Stimme ist der Ten I (= Ten II).

Vers 1

**Mf 7:** *Intonatio* vor Vers 1b (zwischen Sup u. Baß, S. 94):



Be-ne - di-ctus Do-mi-nus De - us Is - ra - el

<sup>45</sup> *KBM 5/I*, S. 40\* u. 223.



**Mü 3066:** *Intonatur* vor Vers 1b (zwischen Sup u. Baß, S. 53):



Vers 1b

**Sup:** T. 3,3: in *Mü 76* u. *Mk 860* c' statt cis''; 6,4: *Mk 859* u. *Mk 860* legen *su* unter g' (statt unter 6,3).

**Alt:** T. 6,1–2: in *Mk 860* zwei Minimae statt Semibrevis wegen Seitenwechsel.

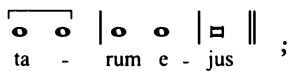
**Ten I:** T. 6,1–2: wie Vers 1b, Alt.

**Baß:** T. 7,3: *Mü 2747* legt *ae* unter c.

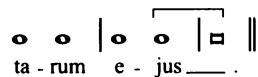
Vers 3

**Sup:** T. 4,1: in *Mü 76* u. *Mk 860* c' statt cis''; 8,4: *Mü 2747* legt *e* unter g' (statt 8,3).

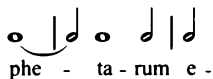
**Ten I:** T. 8–10: in *Mü 2747*, *Mk 859*, *Mk 860*



in *Mü 76*



**Ten II:** T. 7,3–9,1: *Mü 3066* unterlegt



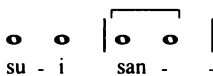
(mit Bindebogen 7,3–8,1); 9,1: *Mü 2747* legt *e* unter c.

**Baß:** T. 9,3: *Mü 2747* legt *jus* unter c.

Vers 5

**Sup:** T. 11,4: *Mk 860* legt *cti* unter e'.

**Ten I:** T. 4,4: in *Mü 3066* b statt a; 10–11; in *Mü 2747* u. *Mk 860*



**Ten II:** T. 3,3: in *Mü 76*, *Mü 3066*, *Mk 859* c' statt cis''; 11,1: *Mü 2747* legt *cti* unter e; 12,1: in *Mü 2747* u. *Mk 860* divisi, c u. c', beide Noten weiß.

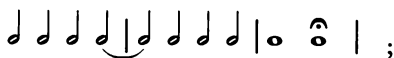
**Baß:** T. 10,1–2: in *Mk 859* d–A statt B–F.

Vers 7

**Sup:** T. 3,3–4,1: in *Mü 3066* Semibrevis–Minima a'–a' statt c'–c''; 10,1: *Mü 2747* u. *Mk 859* legen *il* unter g'.

**Alt:** T. 10,2–3: in *Mü 2747* u. *Mk 860* Color.

**Ten I:** T. 5–8,1: in *Mü 76* fehlerhafter Rhythmus:



9,3–10,3: in *Mü 76* u. *Mk 859* f–g in Ligatur, *mus* unter a.

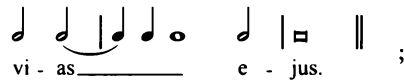
**Ten II:** T. 3,1: in *Mü 3066* e' statt d'; 5,1: in *Mü 76*, *Mk 859*, *Mü 3066* c' statt cis''; 11,3: in *Mü 3066* f statt c'.

**Baß:** T. 3,2: in *Mü 3066* d statt f; 11,1: *Mü 2747* u. *Mk 860* legen *li* unter c.

Vers 9

**Sup:** T. 4,1: in *Mü 76*, *Mk 859*, *Mü 3066* c' statt cis''; 13,1: in *Mk 859* c' Semiminima statt Minima; 13,1: *Mü 76* u. *Mk 859* legen *jus* unter c'.

**Alt:** T. 12–14: in *Mk 859* Semibrevis f fehlt, dann folgende Textunterlegung =



12,4–13,1: in *Mü 2747* u. *Mk 860* Color.

**Ten II:** T. 12,3: in *Mü 76* Punkt fehlt hinter Brevis c'.

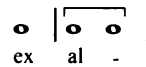
**Baß:** T. 12,2: in *Mf 7* divisi, F u. f (das tiefe F ist nachträglich eingeschoben).

Vers 11

**Ten I:** T. 4,2–5,3: in *Mü 3066*



9,3–10,3; in *Mü 2747* u. *Mk 860*



**Ten II:** T. 2,2: in *Mü 3066* c' statt d'; 3,1: in *Mk 859* u. *Mü 3066* c' statt cis''; 6,2–4: in *Mü 3066* Bindebogen c–c', legt *ex* unter c; 7,3–11,1: in *Mü 76* falscher Rhythmus:



8,3–11,1: in *Mk 859*



(mit Bindebogen).

**Baß:** T. 2,2: in *Mü 76*, *Mk 859*, *Mk 860*, *Mü 3066* f statt d; 9,3–10,2: in *Mü 76* und *Mk 860* Ligatur 9,1–10,3 statt 9,3–10,1, *al* unter 10,1. 10,3: in *Mü 3066* B, Brevis statt c, Semibrevis.

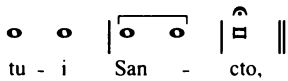
Vers 13

In *Mk 859* u. *Mk 860* v. 13 u. 14 sind ersetzt durch den Vers *Requiem aeternam* (siehe Anhang e u. f).

In *Mü* 3066 zwischen Sup u. Baß von v. 13 (S. 66):  
*In sancta Hebdomata/Non Cantatur/Gloria Patri*  
*etc.*

**Sup:** T. 2,3: in *Mü* 76 c'' statt cis''.

**Ten I:** T. 6–7: in *Mü* 2747



**Ten II:** T. 1–2,2: in *Mü* 3066



7,1: *Mü* 2747 legt *San* unter e.

**Baß:** T. 7,3: *Mü* 2747 legt *cto* unter c.

Anhang f: Diese Fassung enthält zu wenig Noten für die Textsilben. Die vorliegende Edition gibt so genau wie möglich die Textunterlegung der Handschrift wieder. Der Vers konnte nur mit ausführlicher Anweisung des Chorleiters in bezug auf die Textunterlegung gesungen werden. Am Ende der HS ist eine Baßstimme für die Orgel eingebunden, die um eine Quarte tiefer transponiert ist. Sie entspricht dem Baß zu diesem Vers, wie er in *Mk* 859 vorkommt (Anhang e), und ähnelt im wesentlichen der entsprechenden Orgelstimme, die sich in *Mk* 859 eingebunden findet.

## MODULI AD COMPLETORIUM IN QUADRAGESIMA

Quelle<sup>46</sup>

**Mü 32:** Vorlage für die Ausgabe; fol. 152v–164r:  
moduli ad Completorium in Quadragesima.  
Schreiber: Franz Flori.

2. RESPONSORIUM BREVE IN MANUS TUAS,  
QUINQUE VOCUM

**Mü 32:** = Nr. 34, fol. 152v–153r.

3. HYMNUS CHRISTE QUI LUX ES ET DIES, SEX  
VOCUM

**Mü 32:** = Nr. 35, fol. 153v–156r. Sup I, Ten II,  
Baß, verso fol.; Sup II, Alt, Ten I, recto fol.

4. NUNC DIMITTIS SEXTI TONI, OCTO VOCUM

**Mü 32:** = Nr. 36, fol. 156v–164r.

Lesarten

Vers 6

**Sup I:** T. 9,1: in *Mü* 32 Minima statt Semibrevis.

**Alt I:** T. 15,2–4: in *Mü* 32 Textunterlegung fehlt.

<sup>46</sup> Vgl. Anm. 14.

## ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

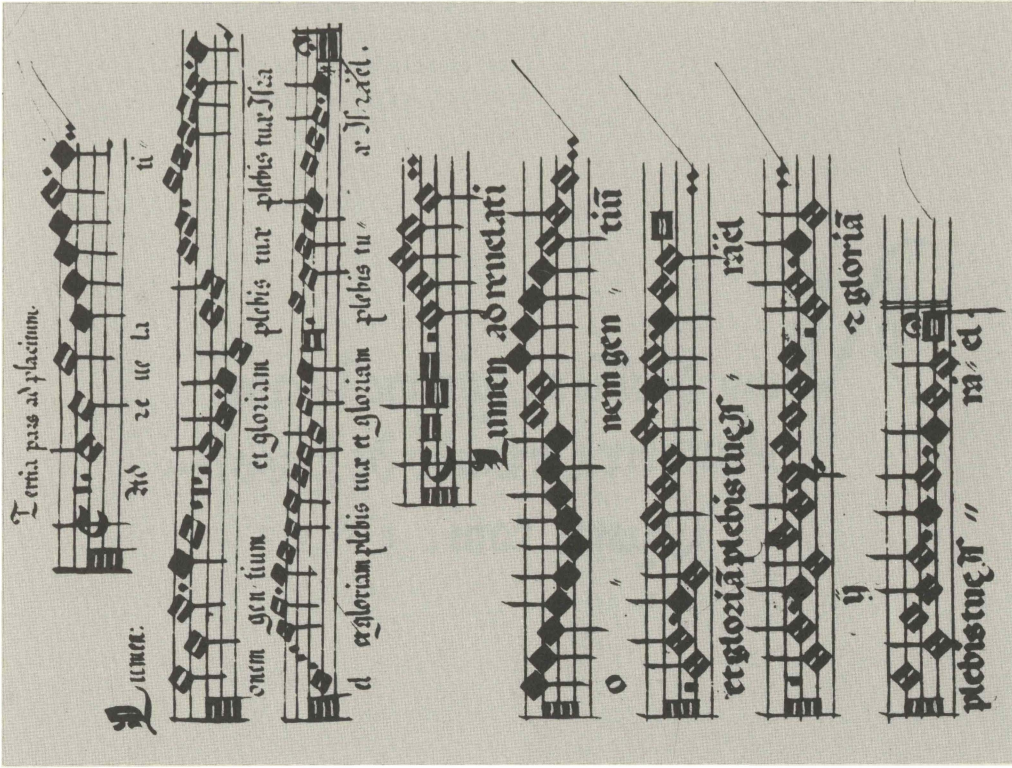
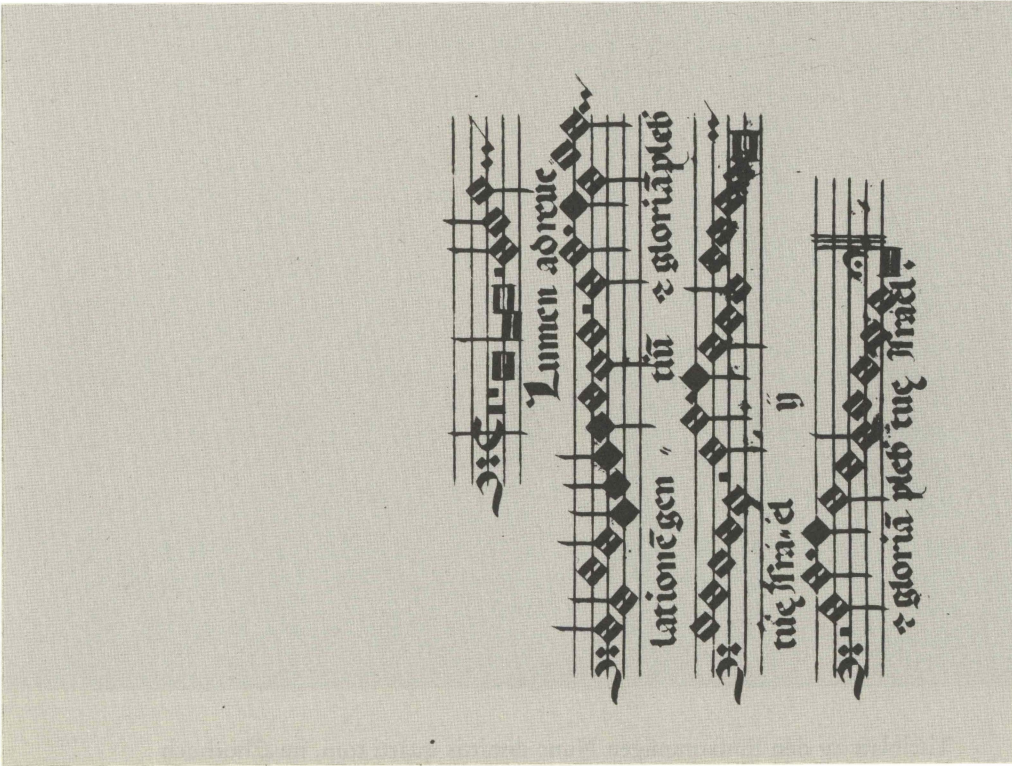
Bente	Martin Bente, <i>Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwigs Senfls</i> , Wiesbaden 1968	Leuchtmann, Namensliste	ders., <i>Vorarbeiten zu einem neuen bayerischen Musiklexikon. Namenslisten zur bayerischen Musikgeschichte, II: Musik in München 1550–1600</i> , in: <i>Musik in Bayern</i> , X (1975), S. 46–63; XI (1975), S. 87–100; XII (1976), S. 54–68; XIII (1976), S. 83–104
Bl., Bll.	Blatt, Blätter		
Boetticher, Lasso	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> . Kassel und Basel 1958		
BStB	Bayerische Staatsbibliothek	Lockwood, Ficta	Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem in Musica Ficta: Willaert's Pater Noster</i> , in: <i>Studies in Music History</i> , Princeton, New Jersey 1968, S. 161–182
bzw.	beziehungsweise		
ca.	circa		
c. f.	cantus firmus		
f., ff.	und folgende (Seite, Noten, Takte)	LU	<i>Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis I. vel II. classis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto</i> . Benutzte Ausgabe: <i>The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English</i> , Tournai 1938
fol.	Folio		
GA	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> , hrsg. von Franz Xaver Haberl und Adolf Sandberger, 21. Bde., Leipzig 1894–1927; 2. Auflage Wiesbaden 1968 ff.	Maier	Julius Joseph Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts</i> , München 1879
Hößle	Friedrich von Hößle, <i>Bayerische Papiergeschichte</i> , in: <i>Der Papierfabrikant</i> , Jg. 1924–1930	Meier, Die Tonarten	Bernhard Meier, <i>Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Utrecht 1974
KBM 4	Siegfried Gmeinwieser, <i>Die Musikhandschriften in der Theatinerkirche St. Kajetan in München: Thematischer Katalog (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Band 4)</i> , München 1987	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979
KBM 5/1	Martin Bente/Marie Louise Göllner/Helmut Hell/Bettina Wackernagel, <i>Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften – 1: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Band 5/1)</i> , München 1989	NGA	Neue Gesamtausgabe (= <i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe</i> , Kassel etc. 1956 ff.)
KBM 8	Helmut Hell/Monika Holl/Robert Machold, <i>Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Band 8)</i> , München 1987	New Grove	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , hrsg. von Stanley Sadie, London 1980
		o.	oben, oder, ohne
		RISM	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles</i> , hg. unter Leitung von François Lesure, I, München – Duisburg 1960
Leuchtmann, Lasso: Leben	Horst Leuchtmann, <i>Orlando di Lasso: I. Sein Leben</i> , Wiesbaden 1976		

<i>RISM</i>	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Redaktion: Karlheinz Schlager, V: <i>Kaa-Monsigny</i> , Kassel etc. 1975	Sup	Superius
A/I/5		T.	Takt
		Ten	Tenor
S.	Seite	u.	und, unten

**N**unc dimittis: Quinque Vocum  
Authore Orlando de Lasso:—  
Quarti toni. 1. 5. 9. 2.

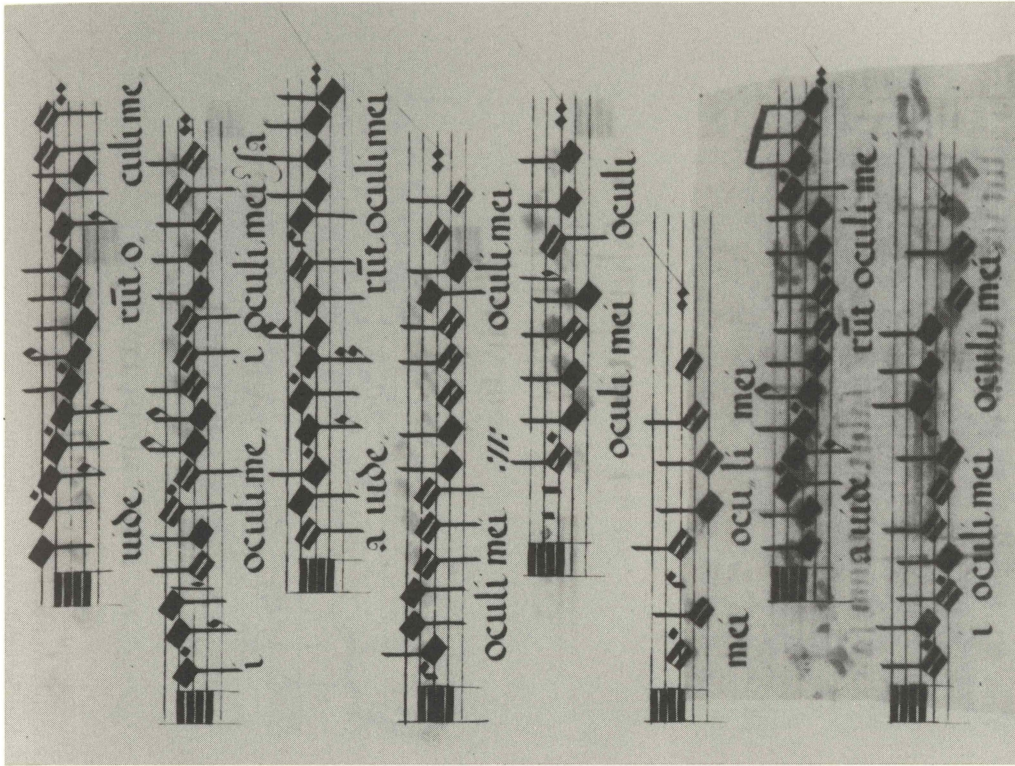
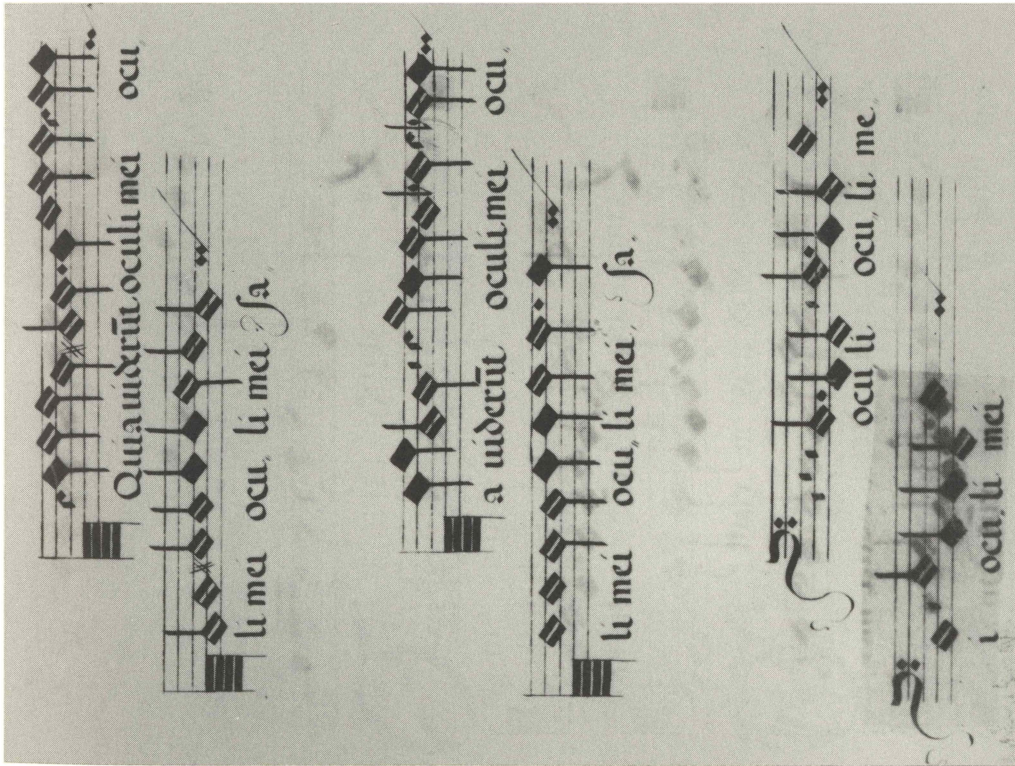
Titelblatt zu den fünfstimmigen Nunc dimittis quarti toni, im Chorbuch  
Mus. Ms. 14, fol. 32<sup>r</sup>  
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)





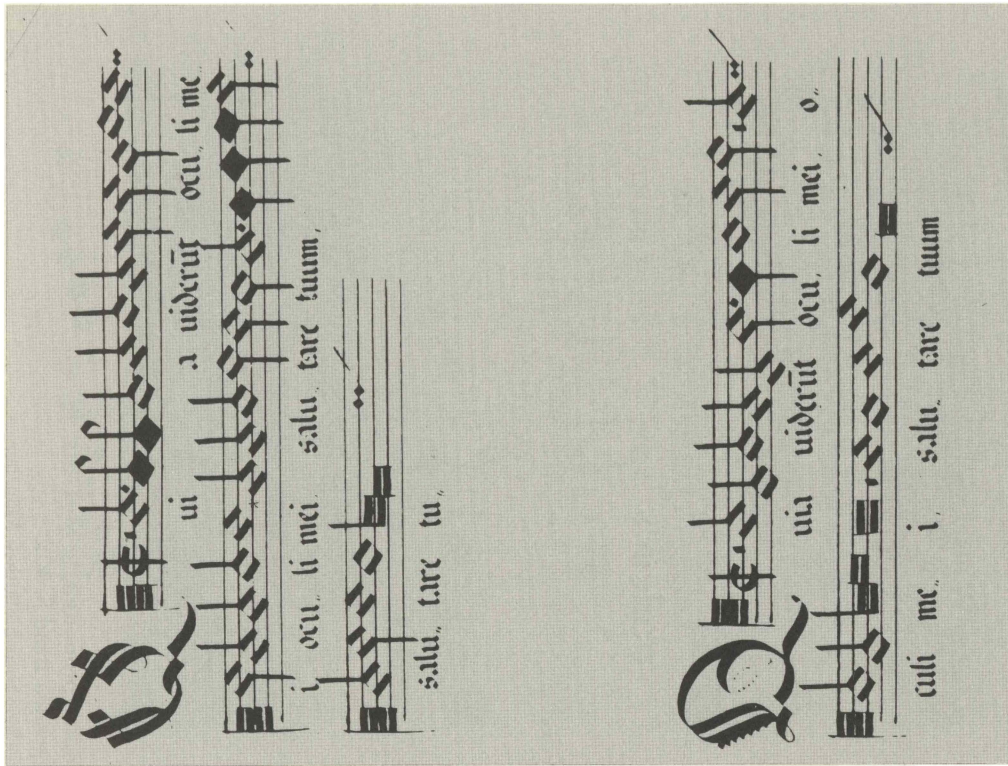
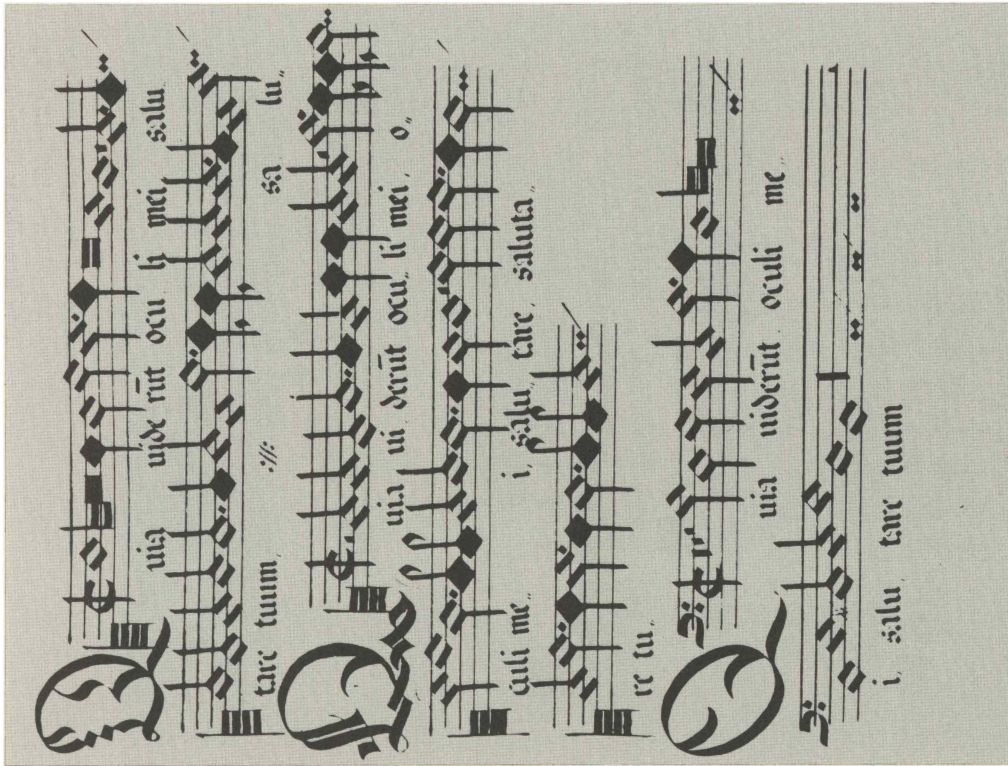
Zusätzliche dritte (Ober-)Stimme zum 4. Vers des vierstimmigen Nunc dimittis septimi toni in Mus. Ms. 22, fol. 128<sup>v</sup>-129<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 14. (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)





Aus Vers 2 des siebenstimmigen Nunc dimittis primi toni, in Mus. Ms. 48, fol. 180<sup>v</sup>-181<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 30f.  
 (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)





Beginn von Vers 2 des fünfstimmigen Nunc dimittis quarti toni, in Mus. Ms. 14, fol. 32<sup>v</sup>–33<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 54f.  
 (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

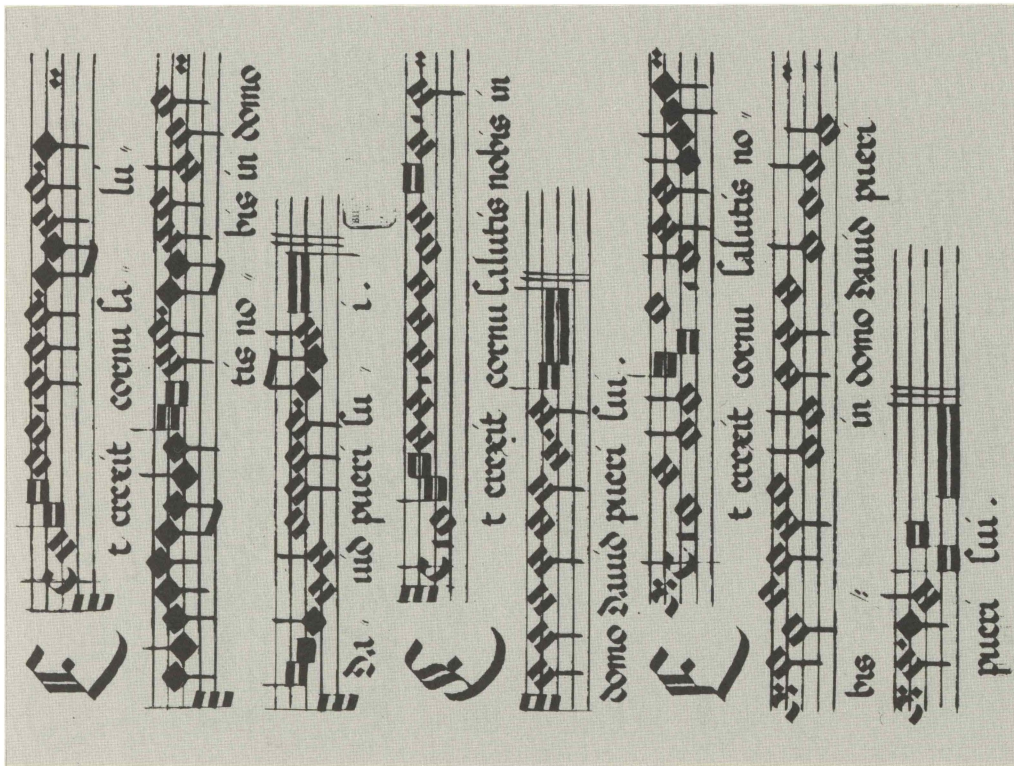


ua visitauit et fecit  
redemptionem plebis suae.

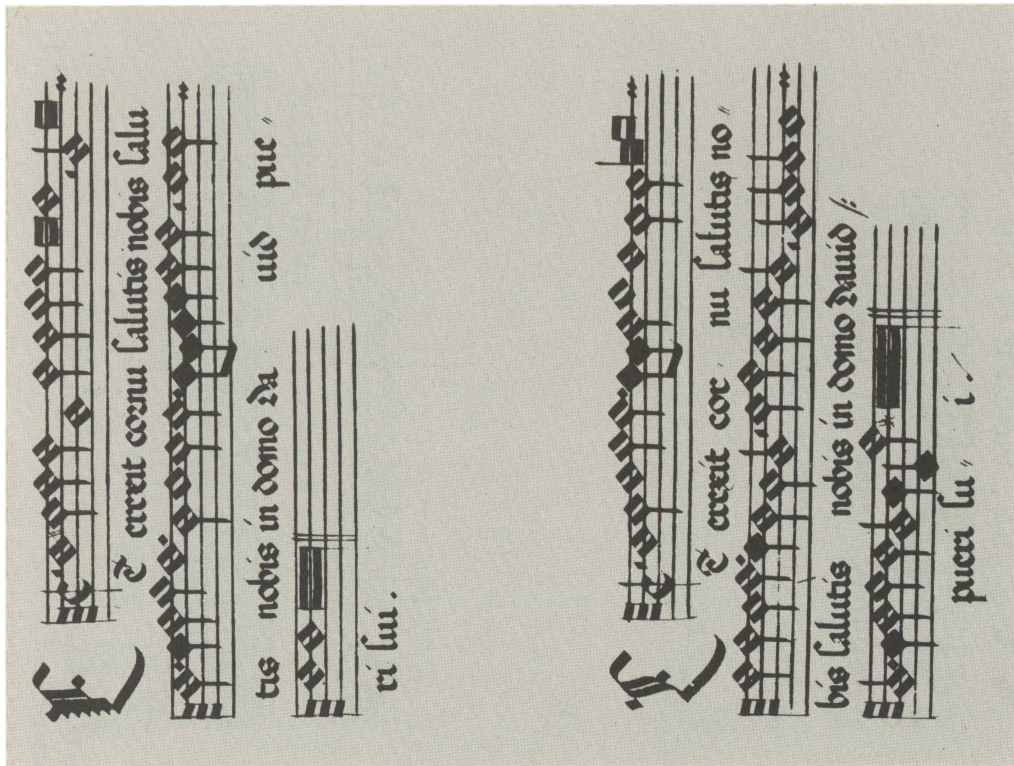
ua visitauit et fecit  
redemptionem plebis suae.

Vers 1 des neunstimmigen Benedictus Dominus Deus Israel tertii toni, in Mus. Ms. 50, fol. 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 105.  
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)





t crexit cornu lu  
tis no' bis in domo  
dauid pueri sui.  
t crexit cornu salutis nobis in  
domo dauid pueri sui.  
t crexit cornu salutis no'  
bis in domo dauid pueri  
sui.



t crexit cornu salutis nobis salu  
tis nobis in domo dauid pue  
ri sui.  
t crexit cornu salutis no  
bis salutis nobis in domo dauid  
pueri sui.

Vers 2 des neunstimmigen Benedictus Dominus Deus Israel tertii toni, in Mus. Ms. 49, fol. 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 106f. (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



*Feria quinta in coena domini.*

mic' me' osculi me  
tradidit signo que' osculat' fuzo ip  
se est tene te e umbox'

mic' me' osculi me  
tradit signo ipse est tene eum'

*in secūdo Nocturno Responsorū. 4.*

mic' me' osculi me  
tradidit signo que' osculat' fuzo ipse  
est tene eum.

mic' me' osculi me  
tradidit signo que' osculat' fuzo ipse  
est tene eum.

Beginn des vierstimmigen Responsorium quartum der Feria quinta in Coena Domini zur zweiten Nocturn, in Mus. Ms. 2749, fol. 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 197.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Archangel Michael tu ba cecinit ignosce homine de

Domine sancte miserere cerneret Domine Archangel Michael tu ba cecinit ignosce homine

Archangel Michael tu ba cecinit ignosce Domine de

Archangel Michael tu ba cecinit ignosce Domine de

Beginn der vierstimmigen Antiphona ad Magnificat ad primas Vesperas Sancti Michaelis, in Mus. Ms. 76, fol. 137<sup>v</sup>-138<sup>r</sup>; vgl. im vorliegenden Band S. 313f. (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

I. Nunc dimittis



# 1. Nunc dimittis quarti toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1565

8 [1.] Nunc di-mittis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tu-um in pa-ce;

S. [2.] Qui - a vi - de - - - - -

A. 8 [2.] Qui - a vi - de - - - - - runt, qui - -

T. 8 [2.] Qui - a vi - de - - - - -

B. [2.] Qui - a vi - de - - - - - runt, qui - a vi -

- - runt o - cu - li me - - - - - i

8 a vi - de - - runt o - cu - li me - i - sa - lu -

8 runt o - cu - li me - - - - - i

de - runt o - cu - li me - - - - - i sa - lu -

10

sa - lu - ta - re tu - um, sa -  
 ta - - re tu - - - - um, sa - - lu - ta - re  
 sa - - lu - ta - - re tu - um,  
 ta - re tu - - - - -um,

15

- lu - ta - - re tu - - - - - um, sa -  
 tu - - - - - um, sa - - lu - ta - re  
 sa - - lu - ta - re tu - um  
 sa - - lu - ta - re

- lu - ta - re tu - - - - - um, sa - - lu - ta - re tu - -  
 tu - um, sa - - lu - ta - re tu - - - - - um, sa - lu -  
 tu - um, sa - - lu - ta - re



20

- - um, sa - lu - ta - - - - re tu - - - um,  
 ta - re - - - - tu - um, sa - lu - ta - - - - - - - - - -  
 sa - lu - - ta - re tu - - - -  
 tu - um, sa - - - - lu - ta - - - - - re

25

sa - - lu - ta - - - - re tu - - - um,  
 - re tu - - - um, sa - lu - ta - re tu - - - um,  
 um - - - - ,  
 tu - um, sa - - - - lu - ta - re tu - - - um,

<sup>8</sup>[3.] Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-em o-mni-um po-pu-lo-rum:

S. [4.] Lu - men ad re - ve - la - - ti - o - - - -  
 A. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - - - - nem  
 T. [4.] Lu - - - - men ad

5

- nem gen - ti - um, lu - men ad  
 gen - ti - um, lu - men ad re - ve - la - ti - o - -  
 re - ve - la - - ti - o - nem gen - - ti - um,

10

re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem  
 - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - -  
 lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

# 15

gen - - ti - um,  
 - - - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -  
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - -

20

et glo - ri - am ple - bis tu - - - ae - - -  
 - - - ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - - - ae Is - - -  
 - ra - el - - - et glo - ri - am ple - -

25

et glo - ri - am ple - bis tu - - - - ae Is - -

- ra - el, et glo - ri - am ple - - bis tu - - - ae Is - - -

- bis tu - - - ae Is - ra - el,

30

- ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - ae

- ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - - - - ae

et glo - ri - am ple - - - bis tu - ae

Is - - - ra - el

Is - - - ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - el.

Is - - - ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - el.

[5.]Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

S. [6.] Si - - cut e - rat, si - - - -

A. [6.] Si - - cut e - rat, si - cut \_\_\_\_\_ e - - - rat,

T. [6.] Si - - - - cut

B. [6.] Si - - - - cut e - - - - - rat, si -

5  
- cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

8 si - cut e - - - - rat, si - cut e - rat \_\_\_\_\_ in prin - ci -

8 e - - - - rat in prin - ci - - pi -

- cut e - - - - - rat \_\_\_\_\_ in prin - ci -

10 #

o \_\_\_\_\_, et nunc, et sem - - - - per, et in

8 - pi - o, et nunc, et \_\_\_\_\_ sem - per, et in

8 o, et nunc, et sem - per,

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in

15

sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,  
 sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in  
 sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

20

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 la, et in sae - cu - la sae -  
 sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

- men, sae - cu - lo - rum, A -  
 - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, A - men,  
 A - men, sae - cu -

25

- - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - -

8 - - men, sae - cu - lo - rum, sae - - cu -

8 sae - cu - lo - rum, A - - - - -

lo - rum, A - - - - - men,

30

- - - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - -

8 lo - - rum, A - men, sae - - cu - lo - - - rum, A - - - - -

8 -, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men,

sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - - cu -

35

- - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - - - men.

8 men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.

8 sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

lo - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

## 2. Nunc dimittis septimi toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1565



8 [1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce;

S. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li

A. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li

T. [2.] Qui - - a vi - -

B. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - -

5 me - i, o - cu - li me - -

me - i, qui - a vi - de - runt o - cu - li

8 de - runt o - cu - li me - - - i

- - i, qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - -

10 - - i sa - lu - ta - re tu - um,

me - - - i sa - lu - ta - re tu - -

8 - sa - lu - ta - re tu - um

i, o - cu - li me - i sa - lu - ta - re

15

sa - lu - ta - re tu - um - um, sa - lu - ta - re tu - sa - lu - ta - re tu - um, sa - tu - - - - um,

20

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - lu - ta - re tu - sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - sa - lu - ta - re tu - um,

25

lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, um, sa - lu - ta - re tu - um, ta - re tu - um, ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,



8 [3.] Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em o - mni - um po - pu - lo - rum:

T. 8 [4.] Lu - - men ——— ad re - ve - la - ti - o - -

B. [4.] Lu - - - men ——— ad

5 - - - - - nem gen - - ti - um, et glo - ri -

re - ve - la - ti - o - - nem gen - - ti - um, et

10 am ple - bis tu - ae Is - - - - - ra - el, et

glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri -

15 glo - ri - am ple - - bis tu - ae Is - ra - el, et

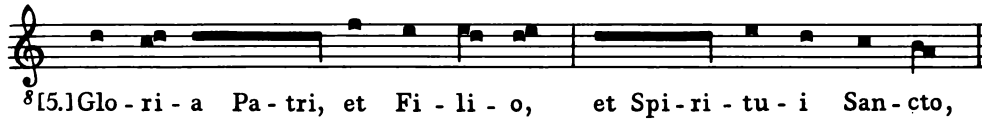
am ple - bis tu - ae Is - ra - - el,

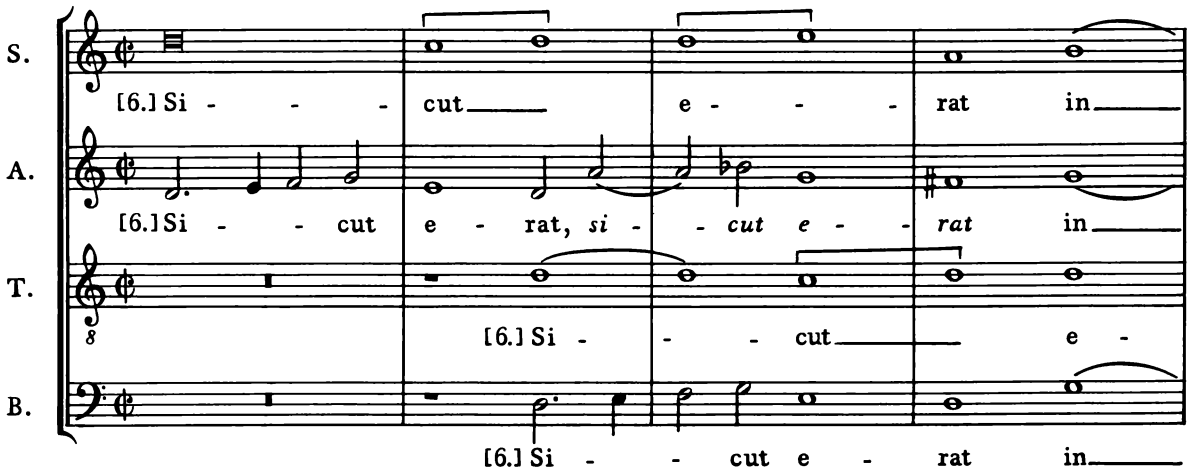
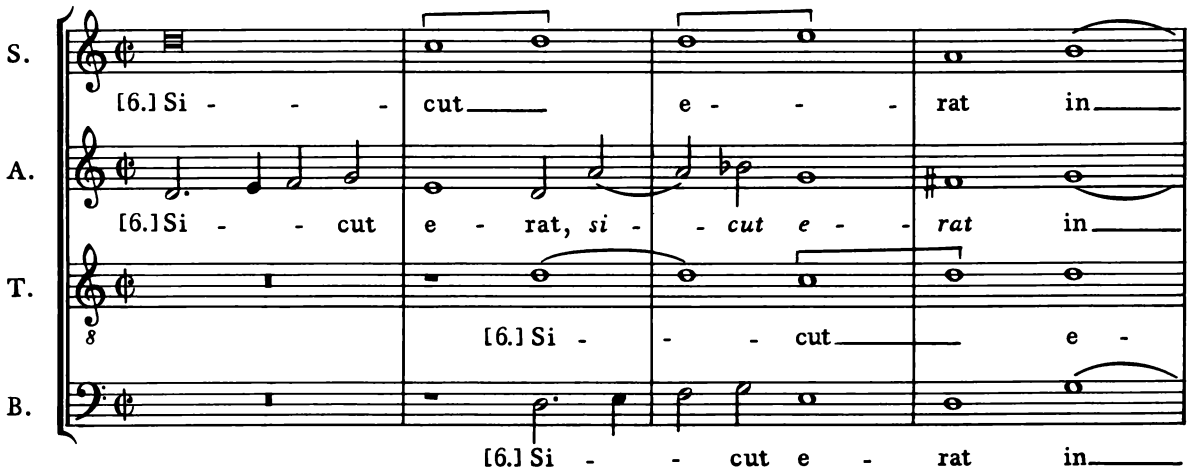
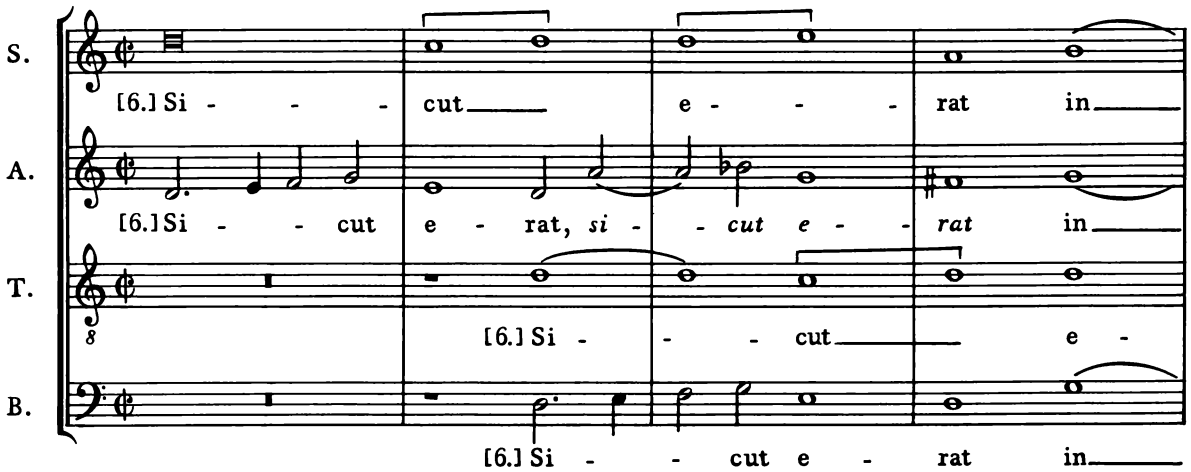
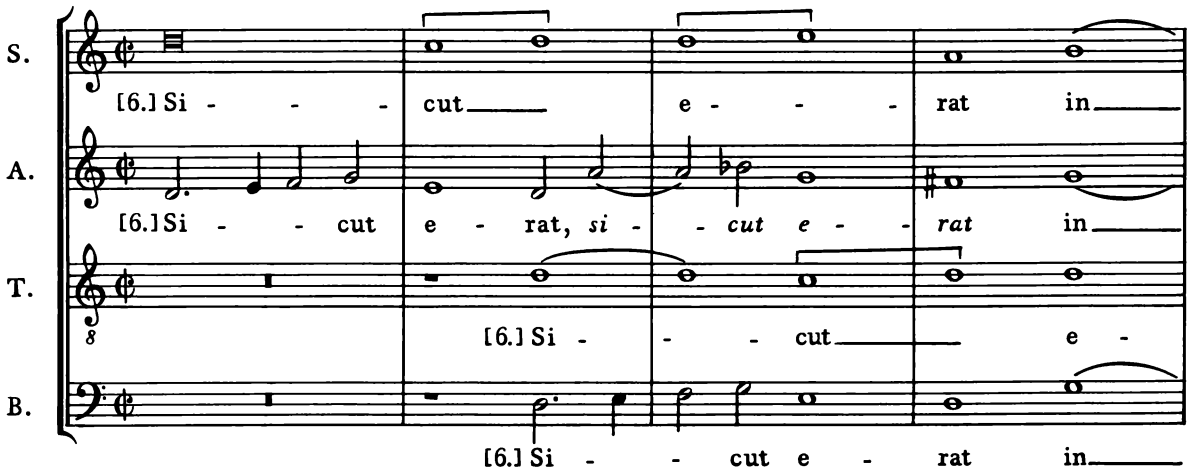
20 glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - - - - ra - el.

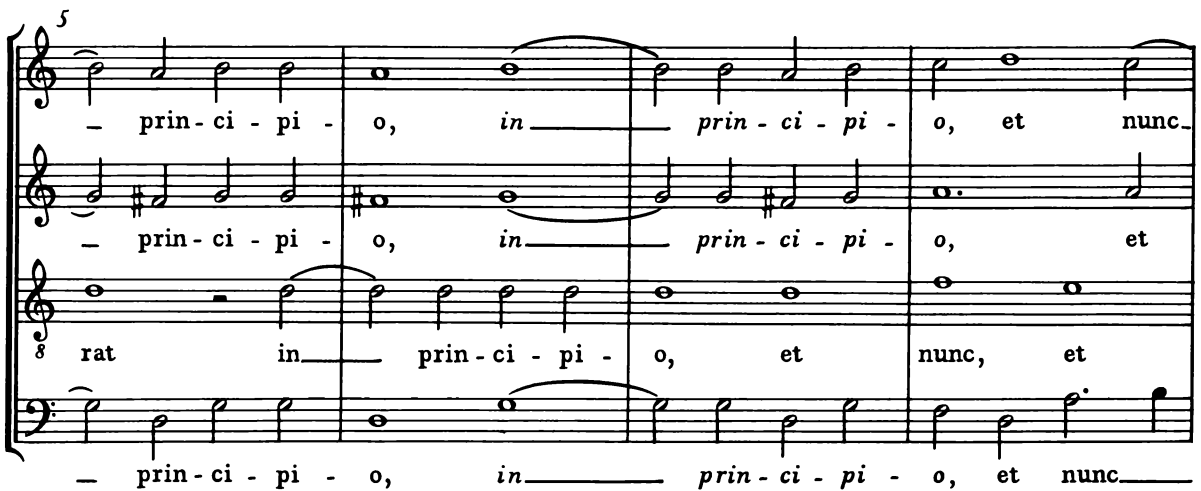
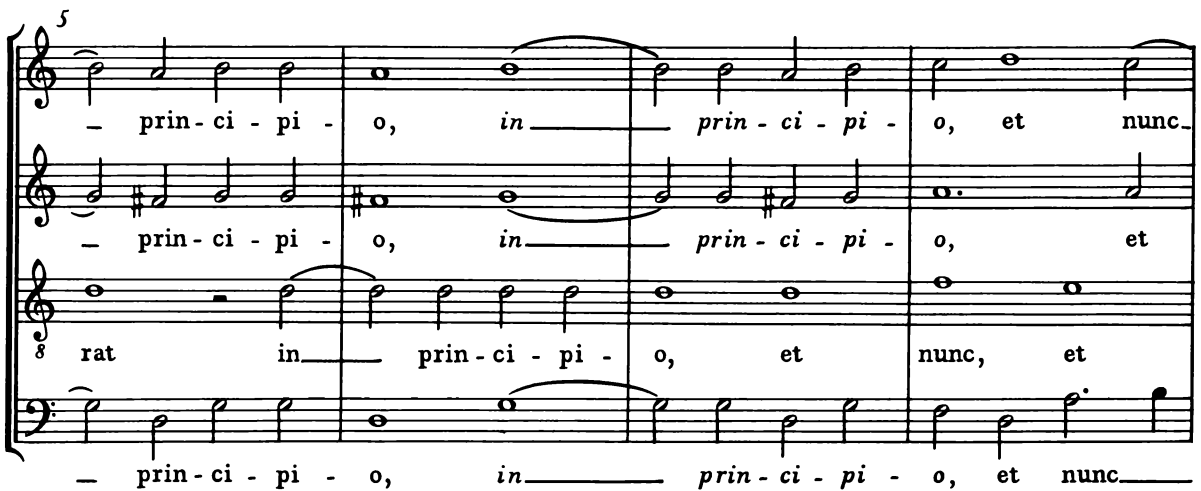
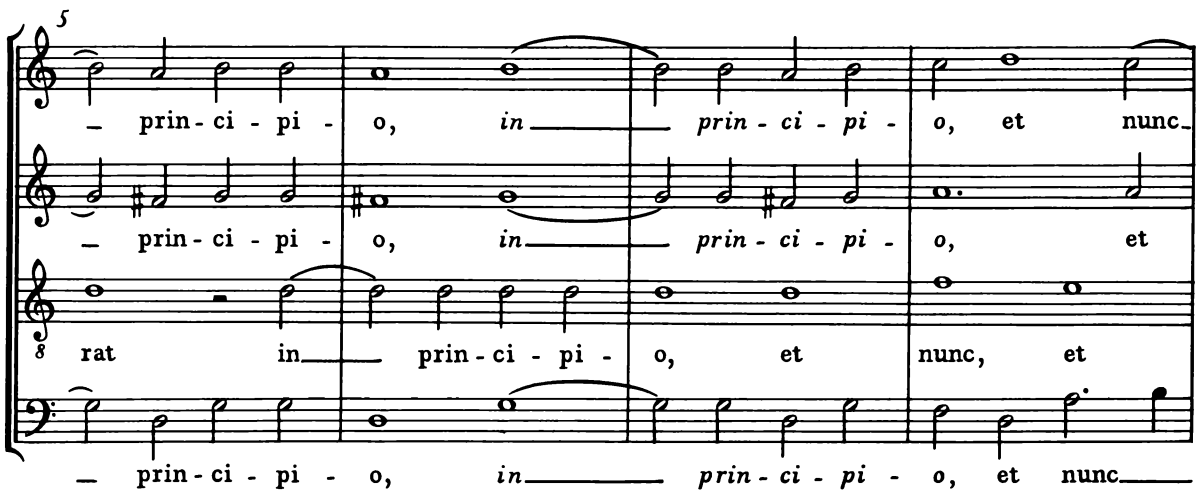
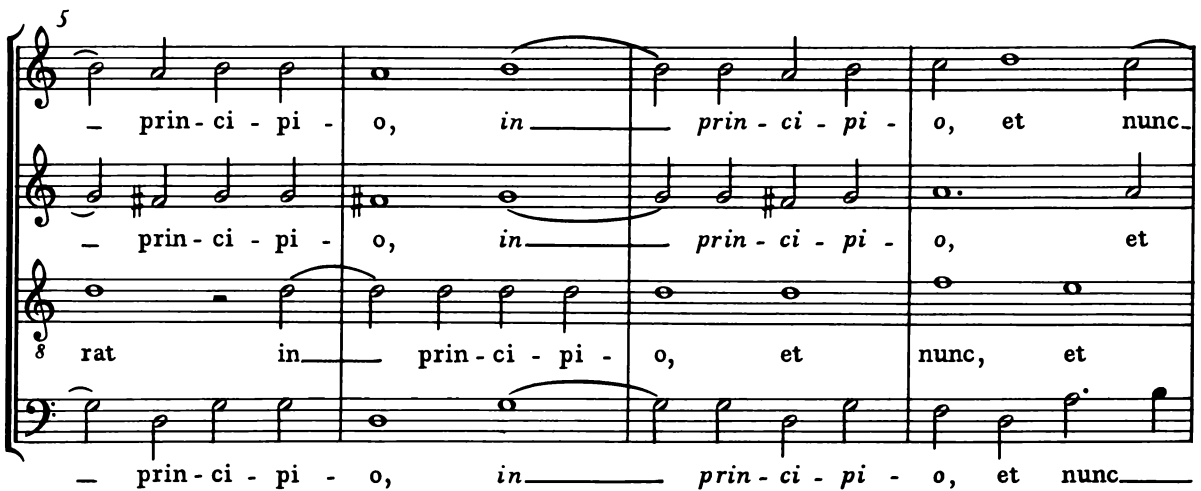
et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - el.

Hinzugefügte dritte Stimme

A.  [4.] Lumen: ad re-ve-la - - ti - o-nem gen-ti - um, et  
 glo-ri-am ple - bis tu - ae, ple - bis tu-ae Is - ra - el, et  
 glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo-ri - am ple-bis tu - - ae Is-ra - el.

 [5.] Glo-ri - a Pa- tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San-cto,

S.  [6.] Si - - cut e - - rat in -  
 A.  [6.] Si - - cut e - rat, si - - cut e - - rat in -  
 T.  [6.] Si - - cut e -  
 B.  [6.] Si - - cut e - rat in -

 5  
 - prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et nunc -  
 - prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et  
 8 rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 - prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et nunc -

10

- , et sem - - - per, et in sae - cu - la - - - sae -  
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la - - - sae -  
 8 sem - - - per, et in sae - cu - la sae -  
 - , et sem - - - per, et in sae - cu - la sae -

15

cu - lo - rum, A - - - men, in sae - - - cu - lo - rum,  
 - cu - lo - rum, A - - - men, sae - - - cu - lo - rum,  
 8 - cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A -  
 cu - lo - rum, A - men, sae - - cu - lo - -

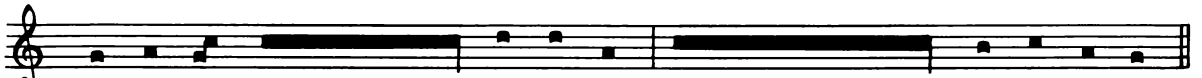
20

A - - - men, A - - - - -  
 A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - men,  
 8 - - - - - men, sae - cu - - lo - rum,  
 rum, A - - - men, sae - cu - -



### 3. Nunc dimittis octavi toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1565



<sup>8</sup>[1.]Nunc di - mit - tis servum tuum, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce;

S.		[2.]Qui - a vi - de - - - runt o - cu -
A.		[2.]Qui - a vi - de - runt o - cu -
T.		[2.]Qui - a vi - de - runt
B.		[2.]Qui - a vi - de - runt,

[2.]Qui - a vi - de - runt,

	li - - - me - - -
	li me - i, o - - cu - li me - - -
	o - - - cu - li - - - me - - -
	qui - a vi - de - runt o - - cu - li me - - -

qui - a vi - de - runt o - - cu - li me - - -

10

i, o - cu - li me - - - i

i, o - cu - li me - - - i sa - - - lu - ta -

i sa - - lu - ta - -

i, o - cu - li me - - - i

15

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

- - - re tu - um, sa - lu - -

re tu - - um, sa - - lu - ta - -

sa - - lu - ta - - re tu - -

ta - re tu - um, sa - lu - ta - - -

ta - re tu - - - um, sa - - lu - ta - re tu - um, sa -

re tu - - um, sa - - lu - ta - -

um, sa - - lu - ta - re tu - um, sa -

20

re tu - - - -um, sa - lu - ta - - re tu - um,  
 lu - ta - re tu - - - -um, sa - lu - ta - - re  
 re tu - - - -um, sa - lu - ta - - - -  
 lu - ta - re tu - - - -um, sa - lu - ta - - - -

25

sa - lu - ta - - - - re tu - - - -um,  
 tu - um, sa - - - - lu - ta - - re tu - - - -um,  
 re - - - -um,  
 - - - - re tu - um, sa - - lu - ta - re tu - - - -um,

8[3.] Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em o - mni - um po - pu - lo - rum:

S. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve -  
 A. 8 [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve -  
 T. 8 [4.] Lu - - - - men ad re - ve - - la - ti -  
 B. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti -

5

la - ti - o - - - - - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,  
 la - ti - o - - - - - nem gen - - - ti - um, et glo - ri -  
 o - - - - - nem gen - ti - - - um, et glo - ri -  
 o - - - - - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,

10

et glo - ri - am ple - - - bis tu - - ae Is - ra -  
 am, et glo - ri - am ple - bis tu - - ae Is - ra - el, ple -  
 am ple - - - bis tu - - - ae Is - ra -  
 et glo - ri - am ple - - - bis tu - - - ae Is - ra -

15

el, ple - - - bis tu - - ae Is - - - ra - el.  
 bis tu - - - ae Is - - - ra - el.  
 el.  
 el, ple - - - bis tu - - - ae Is - - - ra - el.



8 [5.]Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, et Spi-ri - tu - i San - cto,

S. [6.] Si - cut e - - - - - rat,

A. 8 [6.] Si - cut e - - - - - rat,

T. 8 [6.] Si -

B. [6.] Si - cut e -

5

si - cut e - - - - -

si - cut e - - - - - rat, si - cut

cut e - - - - - rat, si - cut e - - - - -

- - - - - rat, si - - - - - cut e -

10

- - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - -

- - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -

- - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -

15

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -  
 per, et in sae - cu - la sae - cu -  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

20

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae -  
 lo - rum, A - men, sae - cu - lo -  
 lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, A - men, sae -

25

cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum,  
 rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -  
 men, sae - cu - lo - rum, A - men,  
 - cu - lo - rum, A - men, sae -

A - - - - - men, sae - cu -

8 - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - - cu - lo - -

8 sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo -

- cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - -

30

lo - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum,

8 - rum, A - - - - - men, sae - - cu - lo - - - rum, A - -

8 rum, A - men, sae - - cu - lo - - rum, A - -

men, sae - cu - - - - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum

35

A - - - - - men.

8 men, sae - cu - lo - - rum, A - - - - - men.

8 men.

- , A - - - - - - - - - - - men.

# 4. Nunc dimittis quinti toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1565-70



S. [2.] Qui - a vi - de - runt o -

A. [2.] Qui - a vi - de - runt o - - cu - li me -

T. [2.] Qui - a vi - de - runt o - - cu - li me -

B. [2.] Qui -

5

cu - li me - - i, o - cu - li me - - - -

i, qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - - -

[2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

a vi - de - runt o - cu - li me - - -

10

i sa - - lu - ta - re tu - um, sa - - lu - ta - re

i sa - lu - ta - re tu -

i sa - lu - ta - re tu - - um, sa -

i sa - - lu - ta - re tu - - um,

15

tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

- lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

sa - lu - ta - re tu - um, sa -

- - - - - um, sa - lu - ta - re

- re tu - - - - - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa -

tu - - - - - um, sa - lu - ta - -

- lu - ta - - re tu - - - - - um, sa - lu - ta - -

20

tu - - - - - um,

- lu - ta - - - - - re tu - - - - - um,

re tu - - - - - um,

- - - - - re tu - - - - - um,

8 [3.] Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-em o-mni-um po-pu-lo-rum:

S. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - -

A. [4.] Lu - - - men ad re - ve - la - - - ti - o - -

T. [4.] Lu - - men ad re - ve - la - ti - o - nem

B. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

5

- nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -

8 nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -

8 gen - ti - - um, et glo - ri - am ple - - bis tu -

- gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -

10

bis tu - ae Is - ra - el.

8 - bis tu - ae Is - ra - el, ple - bis tu - - ae Is - ra - el.

8 - - ae Is - ra - - el.

- - bis tu - - ae Is - - ra - - - el.

8 [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

S. [6.] Si - cut e - rat in prin -

A. [6.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T. [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B. [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

5

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem -

nunc, et sem - - per, et nunc, et

o, et nunc, et sem - per, et nunc,

et nunc, et sem - - per, et nunc, et

10

- - per, et in sae - cu - la sae - cu -

sem - - per, et in sae - cu - la sae -

et sem - - per, et in sae - cu - la sae -

sem - - per, et in sae - cu - la

15

lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae -

cu - lo - - rum, A - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu -

cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu -

sae - cu - lo - - rum, A - men, sae - cu - lo - rum,



20

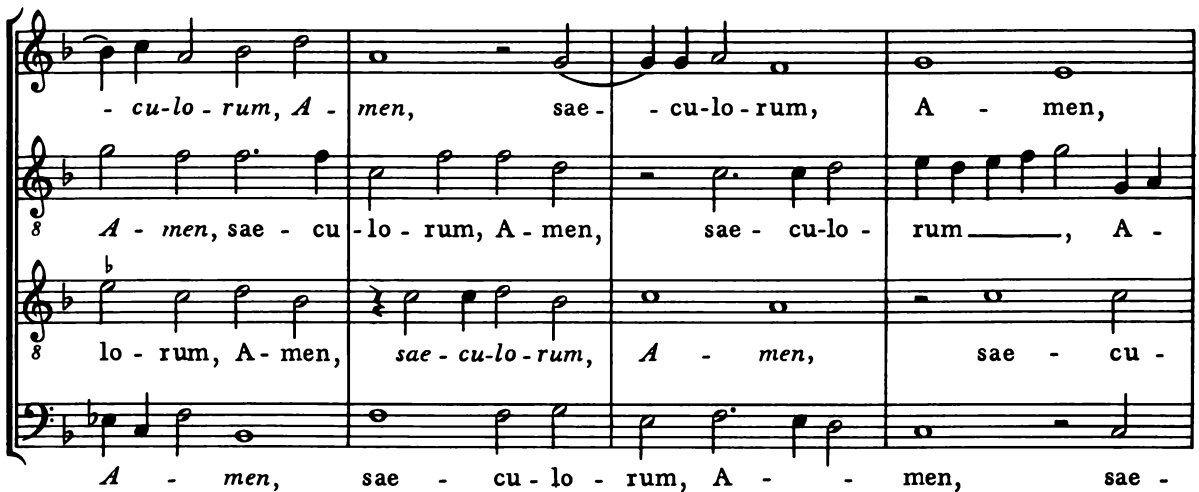


- cu-lo - rum, A-men, sae - cu-lo - rum, A - - - - men, sae-

8 lo - rum, A - men, sae - cu-lo - rum, A - - - - men, sae - cu-lo - rum,

8 lo - rum, A - men, sae - - cu-lo - rum, A - men, sae - cu-

A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum,



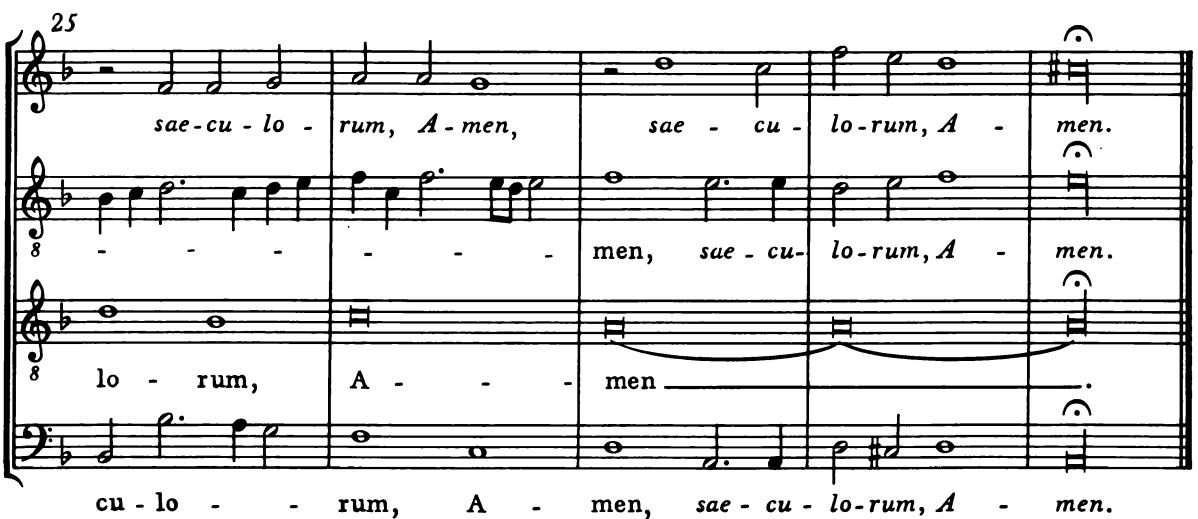
- cu-lo - rum, A - men, sae - - cu-lo - rum, A - men,

8 A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - -,

8 lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu -

A - - - - - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae -

25



sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

8 - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

8 lo - rum, A - - - - - men - - - - -

cu - lo - - - - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

5. Nunc dimittis primi toni  
septem vocum  
Il magnanimo Pietro

Ingrossiert um 1585-94

<sup>8</sup> [1.]Nunc di-mittis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tu-um in pa-ce——;

S. I [2.] Qui - a vi - de - - runt o - cu - li -

S. II [2.] Qui - a vi - de - - runt o - cu - li me -

A. I <sup>8</sup> [2.] Qui - a vi - - de - runt o - cu - li

A. II <sup>8</sup> [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - -

T. I <sup>8</sup> [2.] Qui - a vi - - de - - runt o - cu - li

T. II <sup>8</sup> [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

B. <sup>8</sup> [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

me - - i, qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de - -  
 - - - i, qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de -  
 me - - i, qui - a vi - de - - - runt  
 - - - i, qui - a vi - de - - - runt, qui - a vi - de -  
 i, qui - a vi - de - - - - runt

vi - de - runt o - - cu-li me - i, o - cu-li  
 runt o - cu-li me - - i, o - cu-li  
 - - - runt o - - cu-li me - i, o - cu-li me -  
 - - - runt o - cu-li me - i, o - cu-li me - i, o - cu-li  
 o - - cu-li me - i, o - cu-li me - -  
 - - - runt o - - cu-li me - - - i, o - - cu-li  
 o - - cu-li, o - - cu-li me - -

10

me - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta-re tu - um, sa - lu - ta -

me - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu -

- - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - - re,

me - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta - - re tu - um, sa -

- i, o - cu - li me - i sa - - lu -

me - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta-re tu - - um,

i, o - cu-li me - i sa -

15

re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta-re tu - - um,

ta - re tu - - um, sa - lu - ta-re tu - um, tu - um,

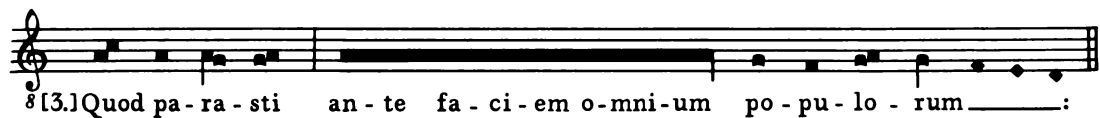
sa - lu - ta-re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta-re tu - um,

lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta-re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

- ta - re tu - um, sa - lu - ta-re tu - um, tu - um,

sa - - lu - ta-re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

lu - ta-re tu - - um, sa - lu - ta-re tu - - um,



S. I [4.]Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

S. II [4.]Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

A. I 8 [4.]Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

T. I 8 [4.]Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

5

um, lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

um, lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,

8 um, lu-men\_\_\_\_\_ ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

8 um, lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,

um, et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

8 um, et glo-ri-am, et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el,

8 et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

10

glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae

glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - - ra -

et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -

glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - ra - -

Is - - - ra - el, et glo - ri - am

el, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -

- - - ra - el, et glo - ri - am ple -

el, et glo - ri - am ple - bis tu -

15

ple - bis tu - - - - ae Is - - - ra - el.

ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - el.

- bis tu - ae Is - - - ra - el.

- ae Is - ra - el, Is - ra - el.

8 [5.]Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, et Spi-ri - tu - i San - cto\_\_\_\_\_,

S. I	[6.] Si - cut	e - - rat	in prin - ci -
S. II	[6.] Si - - cut	e - rat	in prin - ci - pi-o,
A. I	8 [6.] Si - - cut	e - rat	in prin - ci - pi - o, et
A. II	8 [6.] Si - cut	e - - rat	in prin - ci - - pi-o, et nunc, et
T. I	8 [6.] Si - cut	e - rat	in prin - ci - pi - o, et
T. II	8 [6.] Si - - cut	e - rat	in prin - ci - pi-o,
B.	[6.] Si - - cut	e - rat	in prin - ci - pi - o,





10

in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae-cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae-cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 et in sae-cu - la sae - cu - lo - - - rum, A - men, sae -  
 in sae-cu - la, sae - cu - lo - - rum, A - men, sae - cu -  
 et in sae-cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

15

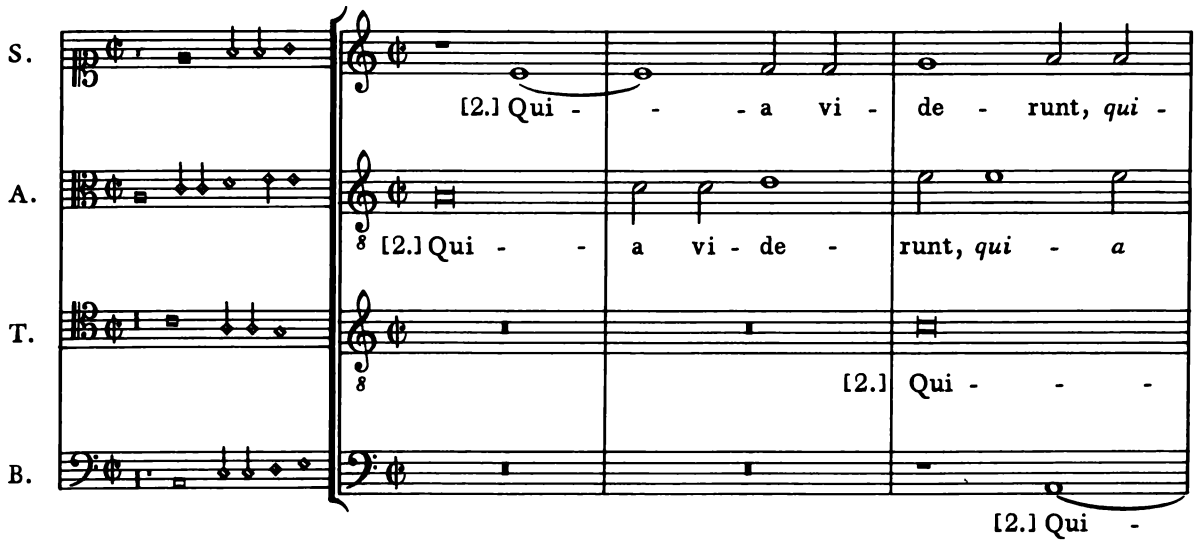
men, sae - cu-lo-rum, A - - men - - -  
 men, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.  
 men, sae-cu-lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae-cu-lo-rum, A - men.  
 sae-cu-lo - - - rum, A - - men - - -  
 cu-lo-rum, A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.  
 lo - rum, A - - - - men.  
 A - - men, sae-cu - lo - rum, A - - - - men.

# 6. Nunc dimittis tertii toni quatuor vocum Come havran fin

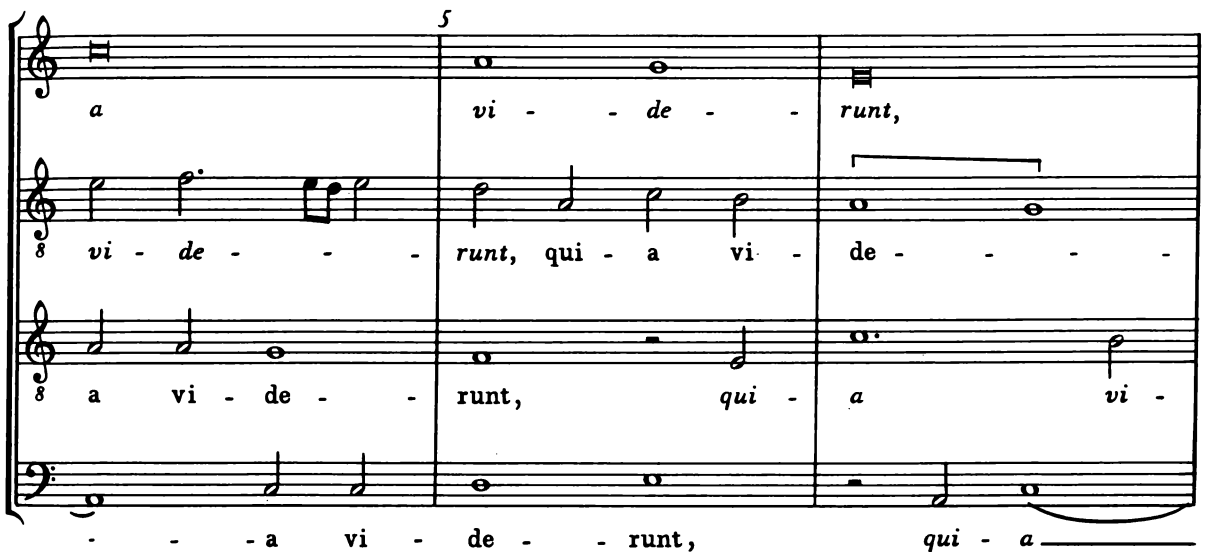
Ingrossiert um 1590



<sup>8</sup>[1.] Nunc di- mittis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tuum in pa- ce;



S. [2.] Qui - - - a vi - de - runt, qui -  
 A. [2.] Qui - - a vi - de - runt, qui - a  
 T. [2.] Qui - - -  
 B. [2.] Qui -



<sup>5</sup>  
 a vi - de - - - runt,  
<sup>8</sup> vi - de - - - runt, qui - a vi - de - - - -  
<sup>8</sup> a vi - de - - - runt, qui - a vi -  
 - - - a vi - de - - - runt, qui - a

qui - a - vi - de - runt o -  
 runt,  
 de - runt o - - cu - li, qui - a - vi -  
 - vi - de - - runt, qui - - a - vi - - de -

10

- cu - li me - i, o - - cu - li  
 de - - runt o - - cu - li me - i, o -  
 de - - runt o - - cu - li me - i, o -  
 runt o - - cu - li me - - i, o -

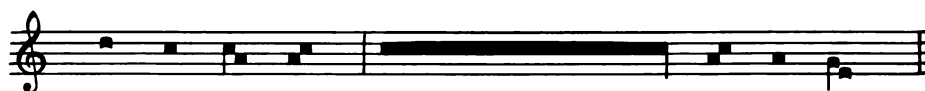
15

- me - - i sa - - lu - ta - re  
 cu - li me - i sa - - lu - ta - - re,  
 cu - li - me - - i sa -  
 cu - li me - - i sa - - lu - ta - -

tu - um, sa - lu - ta - re tu - - um, sa -  
 sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta -  
 lu - ta - re tu - - um, sa - - lu - ta - re  
 - re tu - - um, sa - - lu - ta - re

20  
 - lu - ta - re tu - - um,  
 - re tu - - um, sa - lu - ta - re  
 tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um, sa -  
 tu - um, sa - - lu - ta - re tu - - um,

25  
 sa - lu - ta - re tu - - um,  
 tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um,  
 lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - um,  
 sa - lu - ta - re tu - - um,



<sup>8</sup> [3.] Quod pa - ra - sti ante faciem omnium po - pu - lo - rum:

S. [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - - nem

A. <sup>8</sup> [4.] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

T. <sup>8</sup> [4.] Lumen:

<sup>5</sup> gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - - ti -

<sup>8</sup> ad re - ve - la - ti - o - - - nem gen - - ti -

<sup>8</sup> ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

<sup>10</sup> um, et glo - - - ri - am ple - bis

<sup>8</sup> um, et glo - - - ri - am ple - - bis tu - -

<sup>8</sup> et glo - - ri - am

15

tu - ae Is - - ra - el, ple - bis tu - ae

8 - - - ae Is - ra - el, ple - bis tu -

20

- Is - - - ra - el, ple - bis tu - ae Is - ra - el,

8 ae Is - - - ra - el, ple - bis

ple - bis

ple - bis tu - ae Is - ra - - el.

8 tu - ae Is - - - - - ra - - el.

8 tu - ae Is - - - - - ra - el.

### Hinzugefügte vierte Stimme

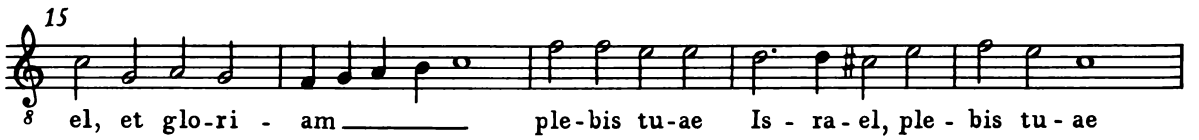
A.

8 [4.] Lumen: ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um, ad re -

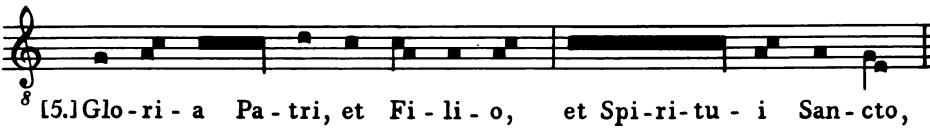
8 ve - la - ti - o - - - - - nem gen - - - - - ti - um,


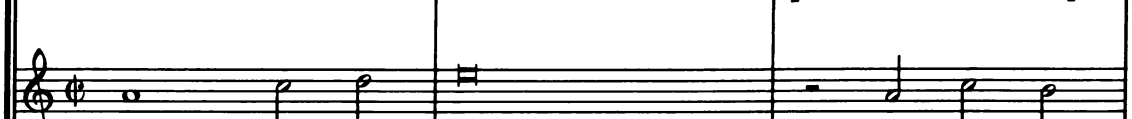

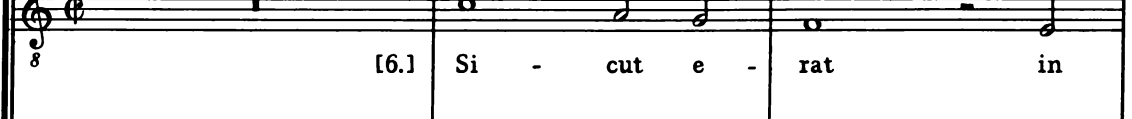


10  
  
 8 et glo - - ri - am, et glo - ri - am ple - - bis tu - - ae Is - ra -

15  
  
 8 el, et glo-ri - am ple-bis tu-ae Is - ra-el, ple - bis tu - ae

20  
  
 8 Is - ra - el, ple - - - - -bis tu-ae Is - ra-el.

  
 8 [5.]Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - i San - cto,

S.		[6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
A.		8 [6.] Si - cut e - rat, si - cut e -
T.		8 [6.] Si - cut e - rat in
B.		[6.] Si - cut e - rat

5

o, in prin - ci - - pi - o, in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - - -  
 8 rat in prin - ci - - pi - o,  
 8 prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - - -  
 in prin - ci - - pi - o, et nunc

- pi - o, et nunc, et sem - - - -  
 8 in prin - ci - - pi - o, et nunc, et  
 8 per, in prin - ci - - pi - o, et nunc, et  
 -, et sem - - - per, et nunc, et

10

- - - - per, et nunc, et sem - per,  
 8 sem - per, et nunc, et sem - per,  
 8 sem - - - - per, et nunc,  
 sem - - - - per, et nunc, et

15

et nunc, et sem - per, et  
 et nunc, et sem - per, et  
 et sem - per, et in

sem - per, et nunc, et sem - per

nunc, et sem - per, et in in  
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -  
 sae - cu - la sae - cu - lo -

- per, et in sae - cu - la sae - cu -

20

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 la sae - cu - lo - rum, A - men, sae -  
 rum, A - men, sae - cu - lo - rum,  
 lo - rum, A - men, sae - cu - lo -

men, sae - cu - lo - rum, A - - men, sae -  
cu - lo - rum, A - - men, sae - - cu - lo -  
sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo -  
rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo -

25

cu - lo - - rum, sae - - cu - lo - rum, A - -  
- rum, A - - men, sae - cu - lo - - rum, A - men  
rum, A - - men, sae - -  
rum, sae - cu - lo - rum, A - - men,

30

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - men.  
- , sae - cu - lo - rum, A - - men, A - - men.  
cu - lo - rum, A - - - - - men  
sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

7. Nunc dimittis secundi toni  
 quatuor vocum  
 S'el mio sempre per voi

Ingrossiert um 1590

8 [1.] Nunc di-mit - tis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tuum in pa - ce;

S. [2.] Qui - a vi - de - - - -

A. [2.] Qui - a vi - de - - - -

T. [2.] Qui -

B.

runt o - cu - li me -

8 runt o - - - cu - li me - i,

8 a vi - de - - - - runt q - - - cu - li

[2.] Qui - a vi - de - - - runt o - - - cu - li

- - - i, o - - cu - li me - - i,

o - - cu - li me - - - - i, qui - a vi -

me - - i, qui - a vi - de - runt o -

me - - i, qui - a vi - de - -

10

qui - a vi - de - runt o - - - - cu - li

de - - - - runt o - cu - li me - i -

- - - cu - li, qui - a vi - de - - - -

runt, qui - a vi - de - - runt o - cu -

me - i, o - - cu - li me - - i sa - lu -

-, o - - cu - li me - - i sa - - lu -

runt o - - cu - li me - - i sa - lu - ta -

li - - - - i sa - lu - ta -

15

ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

20

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re

re, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re



8 [3.] Quod pa - ra - sti ante facium omnium po - pu - lo - rum:

A. [4.] Lu - - - - - men, lu -  
 T. [4.] Lu - - - - - men, lu - - - - - men, lu -  
 B. [4.] Lu - - - - - men, lu - - - - - men, lu -

5 # b #  
 - men - - - - -  
 - men ad re - ve -  
 - - - - - men ad re - ve - la - ti -

ad re - ve - la - ti - o - - - - - nem gen -  
 la - ti - o - - - - - nem gen - ti - um,  
 o - - - - - nem gen - ti - um, ad re - - - - - ve -

10  
 - ti - um, ad re - ve - la - ti -  
 ad re - - - - - ve - la - ti - o - - - - - nem gen - ti - um,  
 la - ti - o - - - - - nem gen - - - - - ti - um, ad

15

o - nem gen - ti - um, et glo - ri -  
 ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -  
 re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -

20

am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am  
 am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am ple -  
 am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am ple -

ple - bis tu - ae Is - ra - el, ple - bis  
 - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri -  
 - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am ple - bis

25

tu - ae Is - ra - el, Is - ra - el.  
 am ple - bis tu - ae Is - ra - el.  
 tu - ae Is - ra - el.

8 [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [6.] Si - - - cut  
 A. [6.] Si - - - cut e -  
 T. [6.] Si - - - cut e - - - rat, si - - - cut  
 B. [6.] Si - - - cut e - - - rat, si - - - cut e -

5  
 e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc  
 e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 rat in prin - - ci - pi - o, et

et sem - - - per, et nunc, et sem - per,  
 -, et sem - - per, et nunc, et  
 et sem - - per, et nunc, et sem -  
 nunc, et sem - - per, et nunc, et

10

et nunc, et sem - - per,

sem - - per, et nunc, et sem - -

- per, et nunc, et sem - - per, et

sem - - per, et nunc, et sem - - per,

15

et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

per, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

- nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

la, et in sae - - cu - la sae - - cu -

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

la, et in sae - cu - la sae - - cu -

la, et in sae - cu - la sae - - cu -

20

lo - - - rum, A - - - men, et in

rum, A - - - men, et in

lo - - - rum, A - - - men, et in

lo - - - rum, A - men, et in

sae - cu - la, et in sae - - cu - la sae -

sae - cu - la, et in sae - cu - - la sae -

sae - cu - la, et in sae - cu - - la sae - -

sae - cu - la, et in sae - cu - - la sae -

25

- cu - lo - - rum, A - - - men.

cu - lo - - rum A - - - men, A - - - men.

- cu - lo - - rum, A - - - - - men.

- cu - lo - - - - rum, A - - - - - men.

# 8. Nunc dimittis quarti toni quinque vocum

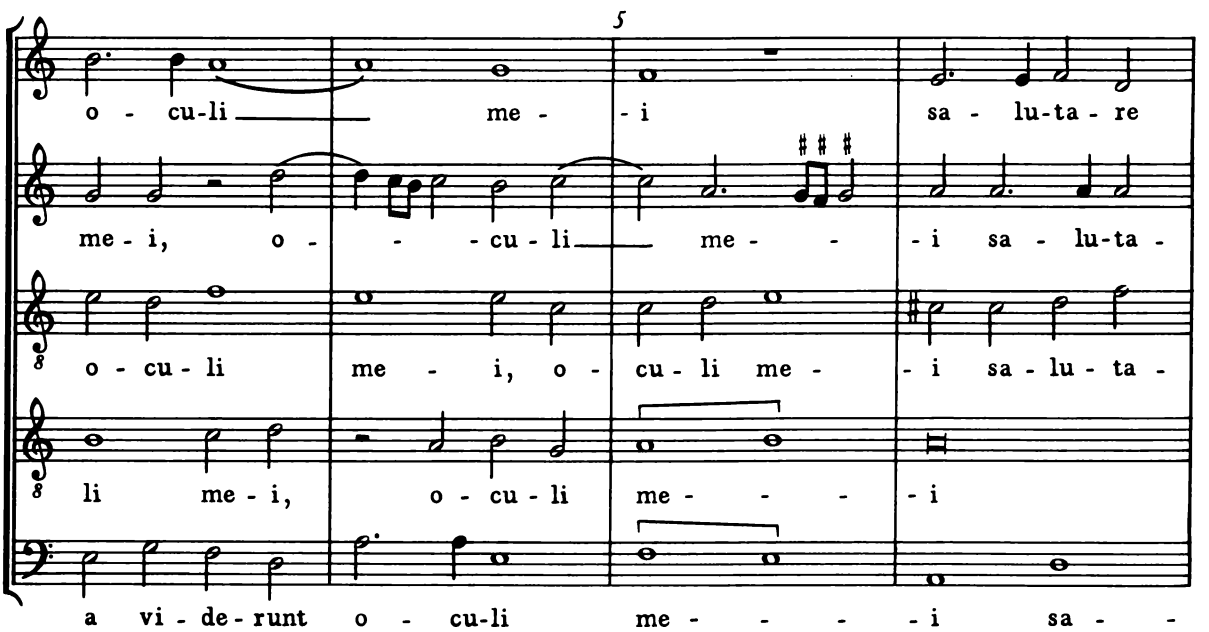
Ingrossiert um 1592



<sup>8</sup>[1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce;



S. I [2.] Qui - a vi - de - runt  
 S. II [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li -  
 A. [2.] Qui - a vi - de - runt  
 T. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu -  
 B. [2.] Qui -



o - cu - li me - i sa - lu - ta - re  
 me - i, o - cu - li me - i sa - lu - ta -  
 o - cu - li me - i, o - cu - li me - i sa - lu - ta -  
 li me - i, o - cu - li me - i sa - lu - ta -  
 a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re

10

tu - um, sa - lu - ta - re tu - - - um, sa - - - lu -  
 re, sa - lu - ta - - - re tu - - -  
 re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - -  
 sa - - lu - ta - - re tu - - um,  
 lu - ta - re tu - um,

ta - re tu - - - um, sa - - lu - ta - re tu -  
 um, sa - lu - ta - - re tu - - - um  
 um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta -  
 sa - lu - ta - - - re tu - um, sa -  
 sa - lu - - ta - re tu - um, sa - lu - ta -

15

- - - - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.  
 - , sa - lu - - - ta - re tu - - - um.  
 - re tu - um, sa - lu - ta - - re tu - - um.  
 lu - ta - - re tu - - um  
 - - re tu - - - - - um

8[3.] Quod pa - ra - sti ante faciem omni - um po - pu - lo - rum:

S. I [4.] Lu - - - - - men ad re - ve - la - -

S. II [4.] Lu - - - - - men ad

5

- ti - o - - - - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

re - ve - la - - - - ti - o - - - - nem, ad re - ve - la - ti -

10

- ti - um, et glo - ri - am \_\_\_\_\_, et

o - nem gen - - - - ti - um, et glo - ri - am \_\_\_\_\_

glo - ri - am ple - - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - -

-, et glo - ri - am ple - - bis tu - ae Is - ra - el,

15

- ri - am ple - - bis tu - - - - -

et glo - - - - ri - am ple - - bis tu - - - -

20

ae Is - ra - el, ple - bis tu - - ae Is - ra - el.

- - - - ae Is - ra - el, Is - ra - - - - el.



8 [5.]Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

S. I  
[6.]Si - - cut e - - rat in prin-ci - - pi - o, et

S. II  
[6.]Si - - cut e - - rat in prin-ci - - pi - o,

A.  
8 [6.]Si - - cut e - - rat in prin-ci - - pi - o, et

T.  
8 [6.]Si - cut e - - rat in prin-ci - pi -

B.  
[6.]Si - - cut e - - rat in prin-ci - - pi - o,

5  
nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et

8 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

8 o, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, et



9. Nunc dimittis secundi toni  
 quinque vocum  
 Heu mihi Domine

Ingrossiert um 1590

<sup>8</sup>[1.] Nunc di-mit-tis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tuum in pa ce;

S. [2.] Qui - - -

A. [2.] Qui - - - a vi -

T. I. [2.] Qui - - a vi - de - - - runt

T. II.

B.

a vi - de - <sup>5</sup> - - - runt o - cu -

de - - runt o - - - - cu - li

- o - cu - li me - - - i,

[2.] Qui - - - a vi - de - runt o - cu - li

[2.] Qui - - - - a

li me - i, qui - a vi - de - runt  
 me - i, o - cu -  
 qui - a vi - de - runt  
 me - i, qui - a vi - de - runt o -  
 vi - de - runt o - cu - li

10

me - i, o -  
 o - cu - li me - i, qui -  
 cu - li me - i, qui -  
 me - i, qui - a vi -

15

vi - de - runt  
 - cu - li me - i, qui - a vi -  
 a vi - de - runt, qui - a  
 - a vi - de - runt o - cu - li me -  
 de - runt o - cu - li me -





15

ti - o - - - nem gen - ti - um, et

- - - - - nem gen - ti - um et glo - - -

nem - - - gen - ti - um - - - , et glo - ri - am,

20

glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - -

- - - - - ri - am, et glo - ri - am ple - - - - bis,

et glo - ri - am ple - bis tu - - - - - ae

ae Is - ra - el, ple - bis tu - - - - - ae

ple - bis tu - - - - - ae Is - - - - - ra - el - - - - - , Is -

Is - ra - el, ple - bis tu - - - - - ae - - - - - Is -

25

Is - ra - el - - - - - , Is - - - - - ra - el.

- - - - - ra - el, ple - bis tu - - - - - ae Is - ra - el.

- - - - - ra - el, ple - bis tu - - - - - ae Is - ra - el.

8 [5.] Glo-ri - a Pa-tri et Fi-li - o, et Spi-ri-tu - i San-cto.

S. [6.] Si - cut  
A. [6.] Si - cut e - rat  
T. I [6.] Si - cut e - rat, si -  
T. II [6.] Si - cut e - rat,  
B. [6.] Si -

5  
S. e - rat  
A. -, si - cut e - rat  
T. I - - - cut e - rat  
T. II si - cut e - rat  
B. cut e - rat



in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o

10

o, in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, o, et nunc, et sem-per, in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per

-per, et nunc, et sem-per, sem-per, et nunc, et sem-per, et in et nunc, et sem-per, -per, et

15

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 et in sae - cu - la  
 in sae - cu - la

20

cu - lo - rum, A - - men, sae - cu - lo - rum,  
 la, et in sae - cu - la,  
 A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men, sae - cu - lo - rum,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A - - men, et in sae - cu - la  
 sae - cu - lo - rum, A - - men, sae - cu - lo - rum,  
 lo - rum, A - - men, et in sae - cu - la  
 A - - men, et in sae - cu - la

25

sae - - cu - lo - - - - rum, A - men, sae -  
 lo - rum, A - - - - men, sae -  
 lo - rum, A - - - - men, et in sae - - - cu -  
 sae - - - cu - lo - rum, A - men,  
 sae - - - cu - lo - rum, A - -

- cu - lo - rum, A - - - - men, sae - - - - cu - lo -  
 - cu - lo - rum, A - - - - -men, sae - - - cu -  
 la, et in sae - cu - la sae - - - cu -  
 et in sae - cu - la sae - - - cu -  
 men, et in sae - cu - la sae - - - cu -

30

rum, A - - - - - men.  
 lo - rum, A - men, A - - - - - men.  
 lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men.  
 lo - - - rum, A - - - - - men.  
 lo - rum, A - - - - - men.

10. Nunc dimittis secundi toni  
 quinque vocum  
 Un dubbio verno

Ingrossiert um 1590

<sup>8</sup> [1.] Nunc di - mit - tis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tuum in pa - ce;

S. I. [2.] Qui - a vi - - de - runt

S. II. [2.] Qui - - a vi - de - - -

A. [2.] Qui - - a vi - de - - - -

T. [2.] Qui - - a vi - de - - - -

B. [2.] Qui - - a vi - de - - - -

runt, qui - a vi - de - - runt o - - cu - li me - -

<sup>8</sup> runt, qui - a vi - de - runt o - - cu - li me -

<sup>8</sup> [2.] Qui - - a vi - de - - runt o - cu - li

[2.] Qui - - a vi - de - - runt o - cu - li, o -

- - i, o - cu - li me - i, qui -  
 i, o - cu - li me - i, qui - a vi -  
 i, o - cu - li me - i, qui - a vi -  
 me - i,  
 - cu - li me - i,

a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt o -  
 de - runt, qui - a vi - de - runt o -  
 de - runt, qui - a vi - de - runt o - cu - li  
 qui - a vi - de - runt o - cu - li  
 qui - a vi - de - runt o - cu - li

10  
 cu - li me - i sa - lu - ta -  
 o - cu - li me - i sa - lu - ta -  
 me - i sa - lu - ta -  
 me - i  
 li me - i sa - lu -

- re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - - um, sa -  
re tu - um, sa - lu - - -  
- re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -  
sa - lu - ta - - - re tu - um,  
ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

15

lu - ta - - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - -  
- - - ta - - - re tu - um, sa - - lu -  
ta - re tu - - - um, sa - lu - ta -  
sa - lu - ta - - re tu - um, sa -  
ta - re tu - um, sa - -

um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - um.  
ta - re tu - um, sa - - lu - ta - re tu - um.  
re, sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.  
lu - ta - - re tu - - um.  
lu - ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

8 [3.] Quod pa - ra - sti ante faciem omnium po - pu - lo - rum:

S. I [4.] Lu - - men, lu - - men, lu - - men ad

S. II [4.] Lu - - men, lu - - men ————— ad

A. 8 [4.] Lu - men, lu - - - - - men, lu - - - - - men ad

T. 8 [4.] Lu - men, lu - - - - - men ad

5

re - - ve - la - ti - o - - nem gen - - ti - um, ad re - - ve -

re - ve - la - ti - o - - nem gen - - ti - um, ad re - ve - la -

8 re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um, ad re - ve - la -

8 re - ve - la - ti - o - - nem gen - - ti - um,

10

la - ti - o - - nem, ad re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um, et

- ti - o - - nem, ad re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um, et

8 - ti - o - - nem, ad re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um, et glo - ri -

8 ad re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um et glo - ri -

glo - ri - am, et glo - ri - am, et glo - ri - am  
 glo - ri - am, et glo - ri - am ple - - bis  
 am, et glo - ri - am ple - - bis tu - ae Is - ra -  
 am, et glo - ri - am ple - - bis tu - - ae

15

ple - - bis tu - ae Is - - ra - el, ple -  
 tu - - ae Is - - - ra -  
 el, ple - - bis tu - ae Is - ra - el, et  
 Is - - ra - el, et glo - ri -

20

- bis tu - ae Is - - ra - el.  
 el, ple - bis tu - ae Is - ra - el, Is - ra - - el.  
 glo - ri - am ple - bis tu - - ae Is - ra - el.  
 am ple - - - bis tu - - ae Is - ra - el.



8 [5.] Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I [6.] Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

S. II [6.] Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A. [6.] Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T. [6.] Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B. [6.] Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per,

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per, in prin -

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, in prin -

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per, in

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

ci - - pi - o, in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

- ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

10

nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu -  
 nunc, et sem - - - - - per, et in sae-cu -  
 per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu -  
 sem - - - per, et in sae - cu - la,  
 sem - - - per, et in sae-cu-la sae - cu -

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, et in  
 la, et in sae-cu-la, et in sae - cu - la,  
 la sae - cu - lo - rum, A - - - men, et in sae-cu -  
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A - -  
 lo - rum, et in sae-cu - la, et in sae-cu -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - -  
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A - men,  
 la sae - cu - lo - - rum, sae - cu - lo - - rum,  
 men, et in sae-cu-la sae - cu - lo - - rum, A - - - men, et  
 la sae - cu - lo - rum, A - men,

15

men, et in sae-cu-la, et in sae-cu-  
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-  
 A - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,  
 - in sae-cu-la, et in sae-cu-la  
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-

la, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-  
 cu-lo-rum, A-men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum  
 A - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,  
 sae-cu-lo-rum, A - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-  
 la, et in sae-cu-la sae-cu-

20

rum, A - men, sae-cu-lo-rum, A - - - men.  
 A - - - - - men.  
 sae-cu-lo-rum, A - - - men.  
 - rum, A - - - - - men.  
 lo - rum, A - - - - - men, A - - - - men.

11. Nunc dimittis tertii toni  
 quinque vocum  
 Io son si stanco sotto'l fascio antico

Ingrossiert um 1592

<sup>8</sup> [1.] Nunc di-mittis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tuum in pa-ce;

S. [2.] Qui - a vi - de - runt, qui -  
 A. I. [2.] Qui - - a vi - de - -  
 A. II. [2.] Qui - a vi -  
 T. [2.] Qui - a vi - de - runt,  
 B.

a vi - de - runt, qui - a vi -  
 runt o - cu - li me - i,  
 de - runt o - - cu - li me -  
 qui - a, qui - a vi - de - runt, qui -  
 [2.] Qui - - a vi - de - - runt, qui -

de - runt, qui - a vi - de - runt, qui - a vi -  
 qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i,  
 i, qui - a vi - de - runt, qui -  
 a vi - de - runt, qui - a vi -  
 a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt

10  
 de - runt o - cu - li me - i  
 qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu -  
 a vi - de - runt o - cu - li me - i sa -  
 de - runt o - cu - li me - i  
 o - cu - li me - i sa - lu -

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -  
 ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -  
 lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re  
 sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re  
 ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,



5

la - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

ad re - ve - la - - - ti - o - nem gen - - ti - um, lu -

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

um, lu - men, lu - men, ad re - ve - la - ti - o - nem

um, lu - men, lu - men ad re - ve -

- men, lu - - men, lu - - men ad re - ve -

lu - men, lu - men ad re - ve - la - ti - o -

10

gen - ti - um, gen - ti - um, et glo - ri - am,

la - ti - o - - nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et

la - ti - o - - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,

- nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et

15

et glo-ri-am ple-bis tu - ae Is - ra - el

glo-ri-am ple-bis tu - ae Is - ra - el, ple-bis

et glo-ri-am ple-bis tu - ae Is - ra - el,

glo-ri-am ple-bis tu - ae Is - ra - el, ple-bis

ple-bis tu - ae Is - ra - el, ple-bis tu - ae Is - ra - el.

tu - ae Is - ra - el, ple-bis tu - ae Is - ra - el.

ple-bis tu - ae Is - ra - el, ple-bis tu - ae Is - ra - el.

tu - ae Is - ra - el, ple-bis tu - ae Is - ra - el.

[5.] Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

S.

[6.] Si - cut e - rat in prin -

A. I

[6.] Si - cut e - rat, si - cut e - rat in -

A. II

[6.] Si - cut e - rat in prin -

T.

[6.] Si - cut e - rat in prin -

B.

[6.] Si - cut e - rat in prin -



5

ci - pi-o, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

prin - ci - pi-o, si - cut e - rat in prin - ci -

ci - pi-o, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

ci - pi-o, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

10

et nunc, et sem - per, et

pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, et

per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

nunc, et sem - per, et in sae - cu -

per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

et nunc, et sem - per,

nunc, et sem - per, et in sae - cu -



# 12. Nunc dimittis primi toni sex vocum Oculi mei semper ad Dominum

Ingrossiert um 1592



<sup>8</sup>[1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce \_\_\_\_\_;

S. I [2.] Qui - - - a vi - - - -

S. II [2.] Qui - - a vi -

A. [2.] Qui - - - a vi - de - - -

T. I [2.] Qui - - - a vi - de - -

T. II [2.] Qui - - a vi - - de - -

B. [2.] Qui - - - a vi - - de - -

de - runt o - - cu - li me - i, qui - a vi -

de - runt o - - cu - li me - i, qui - a

- - runt o - cu - li me - i, qui - a vi -

- - runt o - cu - li me - i, qui - a vi -

- - runt o - - cu - li me - i,

runt o - - cu - li me - i,

de - - - runt o - - cu - li me - - i,  
 vi - de - - - - - - - runt o - - cu - li  
 8 de - - - runt o - - cu - li me - - - i, qui -  
 8 de - - - runt o - - cu - li me - - i, qui -  
 8  
 8  
 qui -

10

qui - a vi - - de - - runt  
 me - i, qui - - - a vi - de - runt  
 8 a vi - - de - - runt o - - cu - li me - -  
 8 a vi - de - runt o - cu - li me - i, o - cu - li  
 8 a vi - - de - - runt o - cu - li me - i,  
 a vi - de - - runt o - cu - li me - -

15

o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -

i, o - cu - li me - i

me - i, o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

i sa - lu - ta -

20

sa - lu - ta - re tu - um, sa -

um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta -

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

i sa - lu - ta - re tu - um,

sa - lu - ta - re tu -

re tu - um, sa - lu - ta - re, sa - lu -

- lu-ta - re tu - um, sa - lu-ta - re tu - um,  
 re tu - -um, sa - lu-ta - re tu - - um,  
 8 um, sa - lu-ta - re tu - um, sa - lu-ta - re, sa -  
 8 sa - lu-ta - re tu - - um, sa -  
 8 um, sa - - lu-ta - re tu - um, sa - lu-ta - re tu - um,  
 ta - re tu - - um, sa - - lu-ta - re

sa - lu-ta - - re tu - - - um.  
 sa - lu-ta - re tu - - - um.  
 8 - lu-ta - re tu - um, sa - lu-ta - re tu - - um.  
 8 lu - ta - re tu - - - um.  
 8 sa - lu-ta - re tu - - um.  
 tu - - - um, sa - lu-ta - - re tu - - - um.



o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,  
 o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -  
 gen - ti - um, et glo - ri - am, et  
 gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -

15

et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -  
 am, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae  
 - glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu -  
 am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra -

20

ra - el, ple - bis tu - ae Is - - ra -  
 Is - ra - el, ple - bis  
 - ae Is - ra - el, ple - bis tu - ae  
 el, ple - bis tu - ae Is - ra - - el, ple -



25

el, ple - bis tu - ae Is - - - ra - el.

tu - ae, ple - bis tu - ae Is - - - ra - el.

<sup>8</sup> Is - ra - el, Is - - - ra - el.

<sup>8</sup> bis tu - ae Is - - - ra - el.

<sup>8</sup> [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto —,

S. I

[6.] Si - - - cut e - - - rat,

S. II

[6.] Si - - - cut e - - - rat, si - cut e - -

A.

<sup>8</sup> [6.] Si - - - cut e - - - rat, si -

T. I

<sup>8</sup> [6.] Si - - - cut e - - - rat, si - cut e - -

T. II

<sup>8</sup> [6.] Si - - - cut e - - - rat, si - cut e - -

B.

[6.] Si - - - cut e - - - rat, si -

5

si - cut e - rat. in  
 rat, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -  
 8 - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -  
 8 rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o  
 8 rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,  
 - cut e - - - - rat in prin - ci - - pi - o,

10

prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 o, et nunc  
 o, et nunc, et sem -  
 et nunc  
 8 et nunc, et sem - per, et  
 et nunc, et



in sae - - cu - la

et in sae - - - cu - la sae - cu -

et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo -

sae - cu - lo -

sae - cu -

20

sae - - cu - lo - - rum

lo - rum, sae - cu - lo - rum

rum, A - men

- rum, A - - - men, sae - cu - lo -

lo - - - rum, A - - - men,



# 13. Nunc dimittis primi toni quinque vocum Susanne un jour

Ingrossiert um 1565

[1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce \_\_\_\_\_ ;

S. [2.] Qui - a  
A. [2.] Qui - a vi -  
T. I [2.] Qui - a vi - de - - runt o -  
T. II [2.] Qui - a vi - de - - runt o -  
B. [2.] Qui - a vi - de - - runt o -

- vi - de - runt o - cu - li me - i, o - cu - li  
de - runt o - - cu - li me - - i, o -  
- cu - li me - i, qui - a vi -  
[2.] Qui - a vi - de - - runt o - - cu - li me - -  
a vi - de - - - runt, qui - a vi - de - -

me i, o - - cu - li me - i  
 - cu - li me - i, o - - cu - li me - -  
 de - - runt o - - cu - li me - - - -  
 i, o - cu - li me - - - - - i  
 runt, qui - a vi - de - - runt o - - cu -

10

sa - - lu - ta - - re tu - - - um, sa - lu - ta -  
 i sa - - lu - ta - - re, sa - - lu - ta - re tu -  
 i sa - lu - ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -  
 sa - - lu - - ta - re tu -  
 li me - i sa - lu - ta - re tu -

15

- - - re tu - - - - - um, sa -  
 um, sa - lu - ta - - re tu - um, sa -  
 um, sa - - lu - - ta - - re  
 um, sa - - lu - ta - re tu -  
 um, sa - lu - ta - re tu - - um,





re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, ad  
 re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem  
 8 - ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, ad

re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,  
 gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem, ad  
 8 re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la -

ad re - ve - la - ti - o - nem  
 re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um  
 8 - ti - o - nem gen - ti - um

15  
 gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae  
 - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -  
 8 - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra -

20

Is - ra - el, et glo - ri - am ple - -  
 - ra - el, et glo - ri - am ple - -  
 8 el, et glo - ri - am ple - -

25

bis tu - ae Is - - - ra - - el.  
 - bis tu - - ae Is - - - ra - el.  
 8 bis tu - - - ae Is - - ra - - el.

8 [5.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto \_\_\_\_\_,

S. I [6.] Si - - - cut e - - rat, si -  
 S. II [6.] Si - - cut e - - rat, si -  
 A. [6.] Si - - - cut  
 T. I 8 [6.] Si - cut e - - - - - rat,  
 T. II 8 [6.] Si - - - - cut e - - - - rat, si - -  
 B. [6.] Si - - - - -

5

cut e - rat, si - cut e - rat in prin -  
 - cut e - - rat, si - cut e - rat  
 e - rat, si - cut e - rat, si - cut e - -  
 8 si - - - cut e - rat in  
 8 cut e - - rat in prin - ci - pi -  
 cut e - - rat, si - - - cut

10

ci - pi-o, in prin - ci - pi - o, in prin -  
 in prin - - ci - pi - o, in prin -  
 rat in prin - ci - pi-o, in prin -  
 8 - prin - ci - - pi - o, in prin - ci - pi - o, in prin -  
 8 o, in prin - ci - pi - o,  
 e - rat in prin - ci - pi - o,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
 ci - pi - o, et nunc, et sem - -  
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc -  
 et nunc, et sem - per,  
 et nunc, et sem - - per, et

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 -, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum,  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 -, et sem - - - per, et in sae - cu - la  
 et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -

20

sae - cu - lo - - - - rum, A - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - men, sae -

la sae - - cu - lo - rum, A - - - - -

8 sae - - - - cu - lo - - rum, A - - - - -

8 la sae - - cu - lo - rum, A - men - - - - ,

la sae - - - - cu - lo - - rum, A - - - - -

sae - cu - lo - rum, A - men - - - - ,

- cu - lo - rum - - - - , A - men,

men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - men, et in sae - cu -

8 men, et in sae - cu -

8 sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men, et

men, et in sae - cu -

25

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 la, et in sae - cu - la  
 8 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 8 in sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 la, et in sae - cu -

30

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.  
 rum, A - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - men.  
 sae - - cu - lo - rum, A - - - - men.  
 8 men, sae - cu - lo rum, A - - - - men.  
 8 sae - - cu - lo - rum, A - - - - men.  
 la sae - - - - cu - lo - rum, A - - - - men.

II. Benedictus Dominus Deus Israel et Miserere,  
novem vocum

(Ingrossiert um 1585–1590)





# 1. Benedictus Dominus Deus Israel tertii toni novem vocum

8 [1a.] Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el,

Chorus primus Ingrossiert um 1585-90

S. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - vit

S. II [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

A. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - - -

T. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

5

et fe - - - - cit re - dem - pti -

vit et fe - - - - cit re - dem - pti -

8 vit et fe - - - - cit re - dem - pti - o - -

8 vit et fe - - - - cit re - dem - pti - o - -

o - nem ple - - bis su - - ae.

o - nem ple - - bis su - - ae.

8 nem, re - dem - pti - o - - nem ple - bis su - - ae.

8 - - - - nem ple - bis su - - - - - ae.

Chorus secundus

S. III [2.] Et e - - - re - -

A. II [2.] Et e - - re - xit cor - -

T. II [2.] Et e - - re - - xit cor -

T. III [2.] Et e - -

B. [2.] Et e - -

xit cor - nu sa - - lu - - -

nu sa - lu - tis no - - - bis, sa - lu - - -

- - nu sa - lu - tis no - - - bis, sa - lu - tis

- - re - xit cor - nu sa - lu -

re - xit cor - - - nu sa - lu - tis no - - - bis,

- - - tis no - - - bis: in do - mo Da - -

tis no - bis: in do - - mo Da -

no - bis: in do - mo Da - vid, in

tis no - - - bis: in do - mo

sa - - lu - tis no - - - bis: in do - mo Da - -

10

vid, pu - e - ri su - i.  
 vid, pu - e - ri su - i.  
 do - mo Da - vid, pu - e - ri su - i.  
 Da - vid, pu - e - ri su - i.  
 vid, pu - e - ri, pu - e - ri su - i.

Chorus primus

S. I [3. Sicut locutus est]  
 S. II [3. Sicut locutus est]  
 A. I [3.] Si - cut lo - cu - tus  
 T. I [3.] Si - cut lo - cu - tus

5

per os san - cto - rum, qui  
 per os san - cto - rum,  
 est qui a  
 est qui a sae -

10

a sae - - cu - lo sunt pro -  
 qui a sae - cu -  
 sae - - cu - lo sunt pro - phe - ta -  
 - cu - lo sunt pro - phe - ta - -

15

phe - ta - - rum e - - jus:  
 lo sunt pro - phe - ta - - rum e - - jus:  
 - - rum e - - - - jus:  
 - - - - rum e - - - - jus:

Chorus secundus

S. III [4.] Sa - lu - - - tem ex  
 A. II [4.] Sa - lu - - tem ex i - ni -  
 T. II [4.] Sa - lu - - - tem ex i - ni - mi - -  
 T. III [4.] Sa - - lu - - - - tem ex  
 B. [4.] Sa - - lu - - - - tem ex i - -

5

i - ni - mi - cis no - stris,  
 mi - - - cis no - - - - - stris, et  
 - - cis no - stris, et de ma - - nu  
 i - ni - mi - - cis no - - stris, et  
 - ni - mi - - - cis no - stris, et de

et de ma - - nu o - mni -  
 de ma - - - - nu o - mni - um qui o - de -  
 o - - - - mni - um qui o - - de -  
 de ma - - - nu o - - mni - um qui  
 ma - - - - nu o - - mni - um qui

10

um qui o - de - - - - runt nos:  
 - - runt nos, qui o - de - - runt nos:  
 - - runt nos, qui o - de - - runt nos:  
 o - - - de - - - runt nos:  
 o - - - de - - runt nos:

Chorus primus

S. I [5. Ad faciendam] mi -

S. II [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di -

A. I [5.] Ad fa - ci - en - dam mi -

T. I [5. Ad faciendam] mi - se - ri - cor - di -

se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no -

am cum pa - tri - bus no -

se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus

am cum pa - tri - bus no -

- stris: et me - mo - ra - ri te - sta -

- stris: et me - mo - ra - ri te - sta - men -

no - stris:

- stris:

10

men - ti su - i san - cti, te - sta -  
 - ti su - i san - te - sta -

15

nen - ti su - i san - cti,  
 cti, te - sta-men - ti su - i san -  
 men - ti su - i san - cti,  
 te - sta -

te - sta - men - ti su - i san - cti.  
 cti, te - sta-men - ti su - i san - cti.  
 te - sta-men - ti su - i san - cti.  
 men - ti su - i san - cti.

## Chorus secundus

S. III [6.] Jus - - ju - - - - ran - -

A. II [6.] Jus - ju - ran - - dum, quod ju - - - ra - -

T. II [6.] Jus - ju - ran - - - - dum, quod

T. III [6.] Jus - ju - - - - ran - - - - dum, quod ju -

B. [6.] Jus - ju - - - - ran - dum, quod

5

dum, quod ju - ra - - vit ad A - bra - ham,

vit, quod ju - ra - vit ad A - - bra - ham, pa -

- ju - ra - - vit ad A - - bra - ham, pa -

ra - vit - - - - ad A - bra - ham, ad A - bra -

- ju - ra - - vit - - - - ad A - bra - ham - - - - ,

10

pa - trem no - strum, da - tu - rum se -

- - trem no - strum, da - tu - rum se no - - bis,

- trem no - - - strum, da - tu - rum

ham, pa - trem no - strum - - - , da - tu - rum

pa - trem no - strum - - - , da - tu - rum



15

no - - -bis, da - tu - - rum se no - - bis:  
 da - tu - - rum se, da - tu - rum se no - bis:  
 se, da - tu - rum se no - - - bis:  
 se no - - bis, da - tu - rum se no - bis:  
 se no - - bis, da - tu - - rum se no - - bis:

Chorus primus

[7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de  
 [7.] Ut si - - ne ti - - mo - - re, de  
 [7.] Ut si - - ne ti - - mo - - re, de  
 [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de

5

re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li -  
 ma - nu i - - - ni - mi - co - rum no - stro -  
 re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - - stro - - rum  
 ma - nu i - ni - mi - co - rum no - - stro - rum

10

be - ra - - - ti, ser - vi - a - - mus, ser - vi - a -

- rum li - be - ra - - ti, ser - vi - a - mus, ser -

li - be - ra - - - ti, ser - vi - a - mus il - li,

li - be - - ra - - ti, ser - vi - a - mus, ser - vi - a - mus

mus il - - - li, ser - vi - a - mus il - li

- vi - a - mus il - li, ser - vi - a - mus il - - -

ser - vi - a - mus il - li, ser - vi - a - mus

il - - li, ser - vi - a - mus il - - li,

15

- , ser - vi - a - mus il - - - - li.

li, ser - vi - a - mus, ser - vi - a - - mus il - - li.

il - - li, ser - vi - a - - - mus il - - li.

ser - vi - a - mus il - - - - - li.

Chorus secundus

S. III [8. In sanctitate] et ju - sti - ti -

A. II [8.] In san - cti - ta - - - te, et

T. II [8.] In san - cti - ta - - te, et

T. III [8.] In san - - - cti - ta - -

B. [8.] In san - cti - ta - - te, et ju -

5 a, et jus - sti - ti - a co - ram i - - -

ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i - -

ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - - ram i - -

te, et ju - sti - ti - a co - - ram i - -

sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i - -

10 pso, o - mni - bus, o - mni - bus di - e - - bus no - -

pso, o - mni - bus di - e - - bus no - - -

pso, o - mni - bus di - e - - - bus no - - stris,

pso, o - - mni - bus di - e - bus no - - -

pso, o - mni - bus di - e - - bus no - - -

15

stris, di - e - bus no - stris.

- stris, o - mni-bus di - e - bus no - stris.

o - mni-bus di - e - bus no - stris.

stris.

stris, o - mni-bus di - e - bus no - stris.

Chorus primus

S. I [9.] Et tu, puer, Pro - phe - ta

S. II [9.] Et tu, puer, Pro - phe - ta Al -

A. I [9. Et tu, puer]

T. I [9. Et tu, puer]

5

Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis

tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e - nim

10

e - nim an - te fa - - ci - em Do - mi - ni pa -  
 an - te fa - - - ci - em Do - - - mi - ni

15

ra - - - re vi - as e - - - - -  
 - pa - ra - - - re vi - as e - - - - -  
 pa - ra - - - - re

20

jus, pa - ra - - - re vi - as, pa - ra - - - re vi - as  
 jus, vi - as e - jus, pa - ra - - - re vi - as e - jus, pa -  
 vi - as e - jus, pa - ra - - - re vi - as e - jus, pa -  
 pa - ra - - - re vi - as, pa - ra - - - re vi - as

e - jus, vi - as e - - jus:  
 ra - - re vi - - as e - - jus:  
 ra - - - re vi - - - as e - - jus:  
 e - - jus, vi - - - as e - - - jus:

Chorus secundus

S. III [10.] Ad dan - - - dam sci -  
 A. II [10.] Ad dan - - - dam sci - en - ti -  
 T. II [10.] Ad dan - - - dam sci - en -  
 T. III [10. Ad dandam] sci - - - -  
 B. [10. Ad dandam] sci - - en - ti -

5  
 en - ti - am sa - lu - tis ple - - bi e - -  
 am sa - - lu - tis ple - bi e - - - -  
 - ti - am sa - lu - - - tis ple - - bi  
 en - ti - am sa - lu - - - -tis ple - - bi  
 am sa - - lu - - - tis ple - - - -

- jus: in re - mis - si -

jus in re - - mis - si -

e - - - - - jus: in re - mis - - - - si - o -

e - - - - - jus: in re -

- bi e - - - jus: in re - - - mis - si -

10

o - - - - - nem pec - - ca - to - - - rum e -

o - - - - - -nem pec - ca - to - - - rum e -

nem pec - ca - to - - - - - rum e - -

mis - si - o - - - -nem, pec - - - ca - to - rum

o - - - - - nem pec - ca - to - - - - rum e - -

15

- o - - - - - rum:

o - rum, pec - - ca - to - - - rum e - o - - - rum:

- - - - - - - rum:

e - - - o - - - rum, e - - - o - - - - - rum:

o - - - - - rum, pec - ca - to - rum e - o - - - - rum:

## Chorus primus

S. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

S. II [11.] Per vi - - - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

A. I [11.] Per vi - - - sce - ra mi - - se - ri - cor -

T. I [11.] Per vi - - - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

ae De - i no - - - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - - - i no - stri: in qui - bus vi -

- di - ae De - i no - - - stri: in qui - - bus vi - si -

ae De - - - i no - stri: in qui - bus vi - si -

vit nos \_\_\_\_\_, o - ri - ens ex al - - - to:

- si - ta - vit nos, o - ri - ens ex al - - - to:

ta - - vit nos, o - ri - ens ex al - - - to:

ta - vit nos, o - ri - ens ex al - - - to:



Chorus primus

S. I [12.] Il - - lu - mi - na - - re

S. II [12.] Il - - lu - mi - na - - re

A. I [12.] Il - - lu - mi - na - re

T. I [12.] Il - - lu - mi - na - - re

Chorus secundus

S. III [12.] Il - - lu - mi - na - - re his,

A. II [12.] Il - - lu - mi - na - - re his,

T. II [12.] Il - lu - mi - na - - re his,

T. III [12.] Il - - lu - mi - na - re his,

B. [12.] Il - - lu - mi - na - - re his,

5

his, qui in te - - ne-bris, et um - bra mor -

his, qui in te - - ne-bris, et um - - bra

his, qui in te - - ne - bris ———, et um - bra

his, qui in te - - ne-bris, et um - bra

qui in te - - ne - bris ———, et um - bra mor - tis

qui in te - - ne - bris ———, et um - bra mor -

qui in te - - ne - bris ———, et um - bra mor -

qui in te - - ne - bris ———, et um - - bra

qui in te - - ne - bris ———, et um - bra mor -

tis se - dent:  
 mor - tis se - dent:  
 mor - - tis se - dent:  
 mor - tis se - - - dent:

se - - - dent: ad di - ri - gen - dos pe - des  
 tis se - - dent: ad di - ri - gen - dos pe -  
 - tis se - dent: ad di - ri - gen - - - dos pe -  
 mor - tis se - dent: ad di - ri - gen - - - dos  
 tis se - dent: ad di - ri - gen - - dos pe -

15

ad di - ri - gen - dos pe - des

ad di - ri - gen - dos pe - des

ad di - ri - gen - dos pe - des no -

ad di - ri - gen - dos pe - des

no - stros

- des no - stros

- des no - stros

pe - des no - stros

- des no - stros

no - stros in vi -

no - stros in vi - am

8 - - stros in vi - am

8 no - stros in vi -

in vi - am pa - - - - cis, in

8 in vi - - am pa - - - - cis

8 in vi - am pa - - - - cis,

8 in vi - - - - am pa - cis

in vi - - - - am pa - cis

20

- am pa - cis, in vi - am pa - - - cis.

- pa - - - cis, in vi - am pa - cis.

8 pa - - - - cis, in vi - am pa - cis.

8 am pa - cis, in vi - am pa - cis.

vi - am pa - - cis, in vi - am pa - cis.

8 -, in vi - - - - am pa - cis.

8 in vi - am pa - cis, in vi - am pa - - cis.

8 -, in vi - am pa - - cis.

-, in vi - am pa - - - cis.

# 2. Benedictus Dominus Deus Israel quarti toni novem vocum

8 [1a.] Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el:

## Chorus primus

Ingrossiert um 1585-90

S. I [1b.] Qui - a vi - si - ta -

S. II [1b.] Qui - a vi - si - ta -

A. I 8 [1b.] Qui - a vi - si - ta - vit,

T. I 8 [1b.] Qui - a vi - si - ta -

- vit, et fe - cit re - dem - pti - o - nem

- vit, et fe - cit re - dem - pti -

8 et fe - cit re - dem - pti - o - nem ple -

8 - vit, et fe - cit re - dem - pti - o - nem

10

ple - - - bis su - - ae.  
 o - - nem ple - - - -bis su - - ae.  
 bis su - ae, ple - bis su - - - ae.  
 ple - - bis su - - ae.

Chorus secundus

[2.] Et e - re - xit cor - -  
 [2.] Et e - re - - -  
 [2.] Et e - - - re - -  
 [2.] Et e - - - re - -  
 [2.] Et e - - -

5

nu sa - lu - - tis, sa - lu - tis no - bis, sa - lu - tis  
 xit cor - - nu sa - - - lu - tis no - -  
 xit cor - nu sa - lu - tis no - bis,  
 xit cor - - nu sa - - lu - - tis no - -  
 re - - xit cor - nu sa - lu - tis no - -



no - - - bis, in do - mo Da - -  
 - - - bis, in do - mo Da - - vid pu - e - ri  
 in do - mo Da - - - - vid pu - e - ri  
 - - - bis, in do - mo Da - - vid  
 bis, in do - mo Da - - vid pu -

10

vid pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - - - i:  
 su - - i, pu - - e - ri su - - i:  
 su - i, pu - - e - ri su - - i:  
 pu - e - - ri su - - i - - - - i:  
 e - ri su - - i, pu - e - ri su - - - - i:

Chorus primus - Duo

S. I [3.] Si - - - cut lo - cu - tus est per os  
 S. II [3.] Si - - cut lo - cu - tus est per

5

san - cto - - - - rum, qui a se -

os san - cto - - - - rum, qui a se - cu -

10

cu - lo - - - - sunt, pro - phe - ta - -

lo - - - - sunt, pro - phe - ta -

rum e - - - - jus, pro -

- rum e - - - - jus, pro - phe - ta -

15

phe - ta - - - rum e - - - - jus:

- rum e - - - - jus:

Chorus secundus

S. III [4.] Sa - - - - lu - - - - tem ex i -

A. II [4.] Sa - - - - lu - - - - tem ex i - ni - mi - cis,

T. II [4.] Sa - - - - - lu - - - - tem ex

T. III [4.] Sa - - - - - lu - - - - - tem ex

B. [4.] Sa - - - - - lu - - - - - tem ex

5

ni - mi - cis no - - - stris, et de  
 ex i - ni - mi - cis no - - stris, et  
 i - ni - mi - cis no - stris, i - ni - mi - cis no - stris,  
 i - ni - mi - - - cis no - - - stris, et  
 i - ni - mi - - - cis no - - stris, et

10

ma - nu o - mni - um qui o - de - runt  
 - de ma - - nu o - mni - um qui o -  
 et de ma - - nu o - mni - um qui o - de - runt nos,  
 - de ma - - nu o - - mni - um qui o - -  
 de ma - - nu o - - mni - um qui o - de - runt

15

nos, qui o - de - runt nos:  
 de - runt nos, qui o - de - runt nos:  
 qui o - - de - runt nos:  
 de - - runt nos:  
 nos, qui o - de - runt nos:

## Chorus primus - Trium

S. I

[5.] Ad fa - ci - en - - dam,

A. I

8 [5.] Ad fa - ci - en - - - - dam mi - se - ri -

T. I

8 [5.] Ad

5

ad fa - ci - en - dam, ad fa - ci - en - dam mi - se - ri -

8 cor - di-am, ad fa - ci - en - dam, ad fa - ci - en - dam mi - se -

8 fa - ci - en - dam, ad fa - ci - en - dam, ad fa - ci - en - dam

10

cor - - - di - am cum pa - - tri-bus no - -

8 - - - - ri - cor - di-am cum pa - tri-bus no -

8 mi - - se - ri - cor - di-am cum pa - tri-bus no -

- - stris: et me - mo - ra - ri te - - sta - men - ti

8 - - - - stris: et me - mo - ra - - ri te - sta -

8 - - stris: et me - mo - ra - ri te - sta -

15

su - i san - - - - - cti,

8 men - ti su - - - - - i san - cti, te -

8 men - ti su - i san - - cti, te - - sta -

20

te - sta - men - ti su - i san - - - - - cti.

8 - sta - men - ti su - - - - - i san - - cti.

8 men - - ti su - - - - - i san - - - - - cti.

## Chorus secundus

S. III [6.] Jus - - - - - ju - - - - - ran - dum,

A. II [6.] Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit \_\_\_\_\_,

T. II [6.] Jus - - - - - ju - - - - - ran - dum, quod - - ju - -

T. III [6. Jusjurandum:] quod - - ju - ra - -

B. [6. Jusjurandum:] quod ju - -

5

quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa -

quod ju - ra - - vit ad A - bra - ham, ad A - bra -

ra - vit ad A - bra - ham pa - - - trem no -

vit ad A - - bra - ham, ad A - bra - ham

ra - vit ad A - bra - ham pa - - - trem no -

10

- - trem no - - - strum, da - tu - -

ham pa - trem no - strum, da - tu - rum se

strum, ad A - bra - ham pa - trem no - strum, da - tu - rum

pa - - trem no - strum, pa - trem no - strum, da - -

strum, ad A - bra - ham pa - trem no - strum, da - -

15

rum se no - - - - bis:

no - bis, da - tu - - rum se no - - bis:

se no - bis, da - tu - rum se no - - - bis:

tu - - - - rum se no - - - - bis:

tu - rum se no - - - - bis:

## Chorus primus

S. I [7.] Ut si - - ne ti - - mo - re, ut si - - ne

S. II [7.] Ut si - - ne ti - mo - re,

A. I [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, ut si -

T. I [7.] Ut si - - ne ti - - -

5

ti - mo - - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum

de ma - nu i - ni - mi - co - rum

8 ne ti - mo - re, de ma - nu i - - ni - mi - co - rum

8 mo - - - re, de ma - - - - nu i - ni - mi - co - rum

10

no - stro - rum li - be - ra - ti, li - - be - ra -

no - stro - - - rum li - be - ra - - - - - ti, ser -

8 no - stro - rum li - be - ra - - - - - ti,

8 no - stro - rum li - be - ra - - - - - ti,

15

ti, ser - vi - a - mus il - - - - li, ser -

- vi - a - - mus il - - - - li, ser -

8 ser - vi - a - - mus il - li, ser - vi -

8 ser - vi - a - - - - mus il - - - - li, ser -

20

- vi - - a - - mus il - - - - - li:

vi - a - - mus il - - - - li:

8 a - - - - mus il - - - - li:

8 vi - a - - - - mus il - - - - li:

Chorus secundus

S. III [8.] In san - cti - ta - te, et ju - sti - - ti -

A. II [8.] In san - cti - ta - - - - te, et

T. II [8.] In san - cti - ta - - te, et ju - -

T. III [8.] In san - - - - cti - ta - - te,

B. [8.] In san - cti - ta - - te, et ju -



5

a co - ram i - pso, co - ram i -  
 ju - sti - ti - a co - ram i - pso, co -  
 sti - ti - a co - ram i - pso, co - ram  
 et ju - sti - ti - a co - ram i -  
 sti - ti - a co - ram i - pso, co - ram i -

10

- pso, o - mni - bus di - e -  
 - ram i - pso, o - mni - bus di - e -  
 i - pso, o - mni - bus di - e - bus no -  
 - pso, o - mni - bus di -  
 - pso, o - mni - bus di - e -

bus, o - mni - bus di - e - bus no - stris.  
 - bus no - stris.  
 - stris, di - e - bus no - stris.  
 e - bus no - stris.  
 bus no - stris.

## Chorus primus - Trium

S. I [9.] Et tu, pu - - er, Pro -

S. II [9.] Et tu, pu - - - er, Pro - phe - - -

A. [9.] Et tu, pu - - - - er, Pro -

phe - - ta Al - tis - si - mi vo - - ca - - -

- - - ta Al - tis - - - si - mi vo - - ca - - -

8 phe - - ta Al - tis - si - mi vo - - ca - be -

- be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa -

- be - ris: prae - i - bis e - - -

8 ris: prae - i - bis e - - - - - nim,

10 - - - - - ci - em Do - - - - -

nim an - - - - - te fa - ci - em Do - - - - -

8 prae - i - bis e - nim an - te fa - ci - em

15

mi - ni pa - ra - re, pa - ra - re vi - as  
 mi - ni pa - ra - re vi - as e - - jus,  
 Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - -

e - - jus, pa - ra - re vi - - as,  
 pa - ra - re vi - as e - - jus, pa - ra - re  
 jus, pa - ra - re vi - as, pa - ra - re

20

pa - ra - re vi - as e - - jus, e - - - jus:  
 vi - as e - - jus, pa - ra - re vi - as e - - jus:  
 vi - as, pa - ra - re vi - as e - - - jus:

Chorus secundus

S. III [10.] Ad dan - - - - dam sci -  
 A. II [10.] Ad dan - - - - dam, ad dan - -  
 T. II [10.] Ad  
 T. III [10.] Ad dan - - - -  
 B. [10.] Ad dan - - -

5

en - ti - am sa - lu - tis ple -  
 dam sci - en - ti - am sa - lu -  
 dan - - - - - dam sci - en - ti - am sa - - - - -  
 dam sci - en - ti - am sa - lu - -  
 - - - - - dam sci - en - ti - am, sci -

bi e - jus, ple - bi e - - - - jus: in -  
 - tis ple - - - - - bis e - - - - - jus:  
 lu - tis ple - bi e - - - - - jus: in re - mis -  
 tis ple - - - - - bi e - - - - - jus:  
 en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - - - - - jus:

10

- re - mis - si - o - - - - - nem pec - - - - - ca - to - -  
 in re - - - - - mis - si - o - - - - - nem pec - - - - - ca -  
 - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum e -  
 in re - - - - - mis - si - o - - - - - nem  
 in re - - - - - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to -

15

rum e - o - - rum, pec - ca - -

to - rum e - o - - rum, pec - ca -

- o - rum, pec - ca - to - rum e -

pec - ca - to - rum e - - -

rum e - o - - rum, pec - ca - - to -

to - rum e - o - - rum:

to - - - - rum e - o - - rum:

o - - - - rum, e - o - - rum:

o - - - - rum:

rum e - o - - rum:

Chorus primus

S. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

S. II [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

A. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae

T. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

5

ae De - i no - stri: in qui -

ae De - i no - - - - -stri:

De - i no - - - - -stri: in qui -

ae De - i no - - - - -stri: in

bus, in qui - bus vi - si - ta - vit nos -

in qui - bus vi - si - ta - vit nos - ,

bus, in qui - bus vi - si - ta - vit nos,

qui - bus vi - si - ta - vit nos,

10

o - ri - ens ex al - to:

o - ri - ens ex al - to, ex al - to:

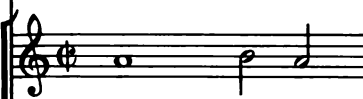
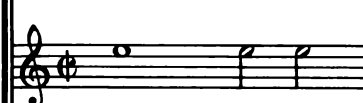
o - ri - ens ex al - to, ex al - to:

o - ri - ens ex al - to, ex al - to:

## Chorus primus

S. I		[12.] Il - lu - mi - na - re
S. II		[12.] Il - lu - mi - na - re
A. I		[12.] Il - lu - mi - na - re
T. I		[12.] Il - lu - mi - na - re

## Chorus secundus

S. III		[12.] Il - lu - mi - na - re his,
A. II		[12.] Il - lu - mi - na - re his,
T. II		[12.] Il - lu - mi - na - re his,
T. III		[12.] Il - lu - mi - na - re his,
B.		[12.] Il - lu - mi - na - re his,

5

his, qui in te - ne - bris, et um - bra mor -

his, qui in te - ne - bris, et um - bra mor - tis

his, qui in te - ne - bris, et um - bra mor -

his, qui in te - ne - bris, et um - - bra

qui in te - ne - bris, et um - bra

qui in te - ne - bris, et um - bra

qui in te - - ne - bris, et um -

qui in te - ne - bris, et um - bra

qui in te - ne - bris, et um - bra



10

- tis se - dent, se - - dent:

se - dent, et um - bra mor - tis se - - dent:

8 tis, et um - bra mor - tis se - - dent:

8 mor - tis, et um - bra mor - tis se - - dent:

mor - - - - tis se - - - - dent:

8 mor - tis se - - - - dent:

8 - bra mor - tis se - dent, se - dent:

8 mor - - - - tis se - - dent, se - dent:

mor - - - - tis se - - - - dent:

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

20

vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis, in

vi - am pa - cis, in vi - am pa - - cis, in

<sup>8</sup> vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis, in

<sup>8</sup> vi - am pa - cis, in vi - am pa - - cis, in

in vi - am pa - - cis, in vi - am pa -

<sup>8</sup> in vi - am pa - cis, in vi - - am pa - cis,

<sup>8</sup> in vi - am pa - - cis, in vi - am pa -

<sup>8</sup> in vi - am pa - cis, in vi - - am pa -

in vi - am pa - - cis, in vi - am pa -

vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis.

vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis.

8 vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis.

8 vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis.

cis, in vi - - am pa - - - cis.

8 in vi - am pa - - cis

8 cis, in vi - - - am pa - - cis.

8 - cis, in vi - am pa - - - cis

cis, in vi - am pa - - - cis.

### 3. Benedictus Dominus Deus Israel primi toni novem vocum

Chorus secundus

Ingrossiert um 1585-90

S. III [1a.] Be - - ne - - di - -

A. II [1a.] Be - - ne - di - ctus,

T. II [1a.] Be - -

T. III [1a.] Be - - ne - -

B. [1a.] Be - - ne - -

- ctus Do - mi - nus De - - us, Do -

be - - ne - - di - - ctus Do - mi - nus

ne - di - ctus, be - - ne - - di - ctus

- - di - - ctus Do - - mi - nus

[1a.] Be - - ne - - di - - ctus Do - mi -

- mi - nus De - - us Is - - ra - el,

De - us Is - - ra - el,

Do - mi - nus De - us Is - - ra - el,

De - - us Is - ra - el

nus De - - us Is - ra - el,

Chorus primus

S. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

S. II [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

A. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

T. I [1b.] Qui - - a vi - si - ta - -

5

vit et fe - - - cit re - -

- vit et fe - - cit re - dem-pti - o - -

8 vit et fe - - - cit re - - dem-pti - o - -

8 - - vit et fe - - cit re - dem-pti - o - -

10

dem-pti - o - nem ple - bis su - - - ae

nem, re - dem - pti - o - - - nem ple - bis su - - ae.

8 nem, re - dem-pti - o - - - nem ple - bis su - - - ae.

8 nem, re - dem-pti - o - - - nem ple - bis su - - - ae.

Chorus secundus

S. III [2.] Et e - re - - xit cor - -

A. II [2.] Et e - re - - xit cor - - nu

T. II [2.] Et e - - re - - xit cor - -

T. III [2.] Et e - - - re - xit cor - - nu sa -

B. [2.] Et e - - re - - xit cor - -

5

nu sa - lu - tis no - - bis, sa - - lu - tis

sa - lu - - tis no - - bis, sa - lu - -

nu sa - lu - tis no - - bis, sa - lu - tis

lu - - - tis no - - - bis

- - nu sa - lu - tis no - - - bis:

no - - - bis: in do - mo Da - - vid,

- tis no - bis: in do - mo Da - vid

no - bis: in do - mo Da - - vid, in

- : in do - mo Da - - vid, pu - -

in do - mo Da - - vid, in do - -

10

pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - - - i.  
 pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - - - i.  
 do - mo Da - - - vid pu - e - ri su - - - i.  
 e - - - ri su - - - i.  
 - mo Da - - - vid pu - e - ri su - - - i.

## Chorus primus - Trium

S. I [3.] Si - cut lo - - - cu -  
 S. II [3.] Si - cut lo - cu - tus  
 A. I [3.] Si - cut lo - cu - tus

5

- tus est per os san - cto - - - rum, qui  
 est per os san - cto - rum,  
 est per os san - cto - - - rum, qui



a sae - - - cu - lo  
 qui a  
 a sae - cu - lo sunt

sunt pro - - phe - ta - rum e - -  
 sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - -  
 pro - - phe - ta - rum e - -

- jus, pro - - - phe - ta - rum e - - - jus:  
 - jus, pro - - phe - ta - rum e - - - jus:  
 jus, pro - - - phe - ta - rum e - - - jus:

Chorus secundus

S. III [4.] Sa - lu - - - tem, sa - lu - tem  
 A. II [4.] Sa - - - lu - - - tem ex  
 T. II [4.] Sa - lu - - - tem ex  
 T. III [4.] Sa - - - - - lu - - - -  
 B. [4.] Sa - lu - - - - - - - - - tem

5

ex i - ni - mi - cis no - stris, et de  
 i - ni - mi - cis no - stris, et de  
 i - ni - mi - cis no - stris, et de ma -  
 tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et  
 ex i - ni - mi - cis no - stris, et

10

ma - nu o - mni-um qui o -  
 ma - nu o - mni - um qui o -  
 - nu o - mni-um qui  
 de ma - nu o - mni-um qui  
 de ma - nu o - mni-um qui o -

qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos:  
 de - runt nos, qui o - de - runt nos:  
 o - de - runt nos, qui o - de - runt nos:  
 o - de - runt nos:  
 de - runt nos, qui o - de - runt nos:

## Chorus primus - Duo

S. I [5.] Ad fa - ci - en - - - - - dam mi -

S. II [5.] Ad fa - ci - en - - - - -

se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus

dam mi - se - ri - cor - di - am cum

no - - - - - stris: et me - mo - ra -

pa - tri - bus no - - - - - stris: et me - mo -

- - - - - ri te - - sta - men - - - - - ti su -

ra - - - - - ri te - - sta - men - - - - - ti

15 i san - - - - - cti, te - - sta - men - - - - -

su - i san - - - - - cti, te - - sta - men - - - - -

20 ti su - - - - - i san - - - - - cti.

- ti su - - - - - i san - - - - - cti.

Chorus secundus

S. III [6.] Jus - - - - ju - - - ran - dum, jus - ju - ran -  
 A. II [6.] Jus - ju - ran - - - - dum, jus - ju - ran - - -  
 T. II [6.] Jus - ju - ran - dum, jus - - - ju - ran - - -  
 T. III [6.] Jus - - - - - ju - - -  
 B. [6.] Jus - - - ju - ran - - -

5  
 - dum, quod ju - ra - - vit ad A - bra - ham, pa - trem  
 dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham, pa - -  
 dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham, pa -  
 ran - dum, quod ju - ra - - vit ad A - bra - ham,  
 dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham - - -

10  
 no - strum, ad A - bra - ham, pa - - trem no -  
 trem no - - - strum, pa - trem no - - -  
 trem no - - - strum, pa - - trem no - -  
 pa - - - trem no - - - - strum - - -  
 pa - - - - trem - - - - - trem no - - -

strum, da - tu - rum se no - -

- - strum, da - tu - - - - rum se

strum, da - - - - tu - rum se no - bis, da - tu - -

- - - strum, da - tu - rum se no - bis,

- - - - bis, da - tu - rum se no -

no - - - - bis, da - tu - - - -

- rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis, da -

da - - - tu - - - rum

da - - - tu - rum se no - bis,

- - - - bis, se no - - bis:

rum se no - - bis, da - tu - rum se no - - bis:

tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - - bis:

se no - - - bis:

da - tu - - - rum se no - bis:

Chorus primus

S. I [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de

S. II [7.] Ut si - ne ti - mo - - - re, de

A. I [7.] Ut si - ne ti - mo - - - re,

T. I [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de

5 ma - - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - -

ma - - nu i - ni - mi - co - - rum no - stro - -

8 de ma - - nu i - ni - mi - co - - rum no -

8 ma - - nu i - ni - mi - co - - rum no -

rum li - be - ra - - ti, ser - - vi - a - mus

rum li - - be - ra - - ti, ser - vi - a - -

8 stro - rum li - be - ra - - ti, ser - vi - a - -

8 stro - rum li - be - ra - - ti, ser - - - vi -

10

il - - - li, ser - - - vi - a - mus il - -  
 - - mus il - - - li, ser - - - vi - a - mus il -  
 8 mus il - - - li, ser - - - vi - a - mus  
 8 a - mus il - - - li,

15

- - li, ser - - vi - a - mus il - - - li.  
 - - li, ser - - vi - a - mus il - - - li.  
 8 il - li, ser - - vi - a - mus il - - - li.  
 8 ser - - vi - a - mus il - - - li.

Chorus secundus

S. III [8.] In san - - - cti - - - cti -  
 A. II [8.] In san - - - cti - ta - te, et ju -  
 T. II [8.] In san - cti - ta - - -  
 T. III [8.] In  
 B. [8.] In san - cti - ta - - - te,

5

ta - te, et ju - sti - ti -  
 sti - ti - a, in san - cti - ta - te, et ju - sti -  
 - te, in san - cti - ta -  
 san - cti - ta - te, et ju - sti -  
 et ju - sti - ti -

10

a, et ju - sti - ti - a co - ram i -  
 - ti - a co - ram i - pso,  
 te, et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, o -  
 - ti - a co - ram i - pso,  
 a co - ram i - pso,

pso, o - mni - bus di - e -  
 o - mni - bus di - e - bus no - stris,  
 mni - bus di - e - bus no - stris, o -  
 o - mni - bus di - e -  
 o - mni - bus di - e - bus, o - mni -



15

bus, o - mni - bus di - e - bus no - - - - stris.  
 o - mni - bus di - e - bus no - - - - stris.  
 - mni - bus di - e - bus no - - - - stris.  
 bus no - - - - stris.  
 bus di - e - bus no - - - - stris.

Chorus primus - Trium

S. I [9.] Et tu, puer: Pro - phe -  
 A. I [9.] Et tu, puer, Pro - phe - ta  
 T. I [9. Et tu, puer:] Pro - phe -

5

ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e -  
 Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae -  
 ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis

10

nim, prae - i - bis e - nim an - te fa - ci - em Do - mi -  
 i - bis e - nim an - te fa - ci - em Do - mi -  
 e - nim, prae - i - bis e - nim an - te fa - ci - em Do - mi -

15

ni pa - ra - re vi - as e - jus,  
 ni pa - ra - re vi - as e - jus, pa - ra - re vi - as  
 ni pa - ra - re vi - as e - jus, pa -

20

pa - ra - re vi - as e - jus, pa - ra - re  
 e - jus, pa - ra - re vi - as  
 ra - re vi - as, pa - ra - re vi - as

vi - as e - jus:  
 as, pa - ra - re vi - as e - jus:  
 e - jus, pa - ra - re vi - as e - jus:

Chorus secundus

S. III [10. Ad dandam:] sci - en - ti - am,

A. II [10.]Ad dan - - - - dam sci - en - - ti -

T. II [10.]Ad dan - - - - dam sci - en - -

T. III [10.]Ad dan - - - - dam sci - en - ti -

B. [10. Ad dandam:] sci - en - ti -

5  
sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - - bi, sa -  
am sa - lu - tis ple - - bi e - jus, sa -  
- ti - am sa - lu - tis ple - bi e - - jus, sa - lu -  
am sa - lu - tis ple - - bi e - -  
am sa - lu - tis ple - bi e - jus, sa - lu - tis ple - -

10  
lu - tis ple - bi e - jus: in re -  
lu - tis ple - bi e - - - - -jus: in re -  
- tis ple - bi e - - jus: in re - mis -  
jus: in re - mis - si -  
- - - bi e - - jus: in re - mis -

mis - si - o - - -nem pec - - -ca - to - -

8 mis - si - o - - -nem pec - ca - to - rum e - o - -

8 - si - o - - -nem pec - - -ca - to - - rum

8 o - - -nem pec - - -ca - to - -rum e - - -

- si - o - - -nem pec - - -ca - to - -

15 3

- - - rum e - - o - - - rum:

8 - - rum, pec - - ca - to - rum e - o - - - rum:

8 e - o - - rum, pec - ca - to - rum e - o - - - rum:

8 o - - - rum

rum, pec - ca - to - rum e - - o - - - rum:

Chorus primus

S. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - - - ri -

S. II [11.] Per vi - sce - ra mi -

A. I [11.] Per vi - - sce - ra mi - se - ri - cor - di -

T. I [11.] Per vi - sce - ra mi - -

5

cor - di - ae De - i no - stri:  
 se - ri - cor - di - ae De - i no - stri: in  
 ae De - i no - stri: in  
 se - ri - cor - di - ae De - i no - stri: in

10

in qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -  
 qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -  
 qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -  
 qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -

15

ri - ens ex al - to, o - ri - ens ex al - to:  
 - ri - ens ex al - to, o ri - ens ex al - to:  
 ri - ens ex al - to:  
 ri - ens ex al - to,

## Chorus primus

S. I [12.] Il - lu - mi - na - -

S. II [12.] Il - lu - mi - na - -

A. I [12.] Il - lu - mi - na - -

T. I [12.] Il - lu - mi - na - -

## Chorus secundus

S. III [12.] Il - lu - mi - na - - re

A. II [12.] Il - lu - mi - na - - re

T. II [12.] Il - lu - mi - na - - re

T. III [12.] Il - lu - mi - na - - re

B. [12.] Il - lu - mi - na - - re

5

re his, qui in te - ne - bris, et

re his, qui in te - ne - bris, et

re his, qui in te - ne - bris, et

re his, qui in te - ne - bris, et

his, qui in te - ne - bris, et um -

his, qui in te - ne - bris, et

his, qui in te - ne - bris, et um -

his, qui in te - ne - bris,

his, qui in te - ne - bris, et

um - bra mor - tis se - dent:

um - bra mor - - tis se - - - dent:

- um - bra mor - tis se - dent:

um - bra mor - - tis se - - - dent:

- bra mor - tis se - dent: ad di - ri -

um - bra mor - - - tis se - - - dent: ad di - ri -

- - - - bra mor-tis se - dent: ad di - ri -

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen -

um - bra mor - - tis se - dent: ad di - ri -



15

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

gen - dos pe - des no - stros in

gen - dos pe - des no - stros in

gen - dos pe - des no - stros in

- dos pe - des no - stros in

gen - dos pe - des no - stros in

in vi - am pa - - cis, in vi - am pa - -  
in vi - am pa - - cis, in vi - am pa - -  
8 in vi - am pa - - cis, in vi - am pa - -  
8 in vi - am pa - - cis, in vi - am pa - -

vi - am pa - - - cis, in vi - am pa - - - cis, in  
8 vi - am pa - cis, in vi - am pa - cis, in  
8 vi - am pa - - cis, in vi - am pa - cis, in vi - am  
8 vi - am pa - - - cis, in vi - am pa - - - cis, in  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis,

20

cis, in vi - am pa - - cis  
 cis, in vi - am pa - - cis  
 cis, in vi - am pa - - cis  
 cis

vi - am pa - - - - - cis  
 vi - am pa - - - cis, in vi - am pa - - cis.  
 pa - cis, in - - - vi - am pa - cis  
 - vi - am pa - - - - - cis  
 in vi - am pa - - - - - cis

## 4. Psalmus Poenitentialis

novem vocum  
Miserere mei Deus

Chorus primus

Ingrossiert um 1585-90

S. I  
S. II  
A. I  
T. I

[1.] Mi - - - se - - re - re me - -

[1.] Mi - - - se - - re - re me - -

[1.] Mi - - - se - - re - re me - -

[1.] Mi - - - se - - re - re me - -

i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

se - ri - cor - di - - am tu - - - - am.

se - ri - cor - di - - am tu - - - - am.

se - ri - cor - di - - am tu - - - - am.

se - ri - cor - di - - am tu - - - - am.

Chorus secundus

S. III  
A. II  
T. II  
T. III  
B.

[2.]Et se - cun - dum mul - ti -

[2.]Et se - cun - dum mul - ti -

[2.]Et se - cun - dum mul - ti -

[2.]Et se - cun - dum mul - ti -

[2.]Et se - cun - dum mul - ti -

5

tu - di - nem mi - se - ra - - ti - o - num tu - a - - rum,

tu - di - nem mi - se - ra - - ti - o - num tu - a - - rum,

tu - di - nem mi - se - ra - - ti - o - num tu - a - - rum,

tu - di - nem mi - se - ra - - ti - o - num tu - a - - rum,

tu - di - nem mi - se - ra - - ti - o - num tu - a - - rum,

10

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

## Chorus primus

S. I  
[3.] Am - pli - us la - - va me ab i - ni -

S. II  
[3.] Am - pli - us la - - va me ab i - ni -

A. I  
[3.] Am - pli - us la - - va me ab i - ni -

T. I  
[3.] Am - pli - us la - - va me ab i - ni -

5  
- qui - ta - te me - - - a: et a pec -

- qui - ta - te me - - - a: et a pec -

- qui - ta - te me - - - a: et a pec -

- qui - ta - te me - - - a: et a pec -

10  
ca - to me - - o mun - - da me.

ca - to me - - o mun - - da me.

ca - to me - - o mun - - da me.

ca - to me - - o mun - - da me.

## Chorus secundus

S. III  
[4.] Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

A. II  
[4.] Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

T. II  
[4.] Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

T. III  
[4.] Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

B.  
[4.] Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

5  
e - go co - gno - - sco: et pec - ca -

e - go co - gno - - sco: et pec - ca -

e - go co - gno - - sco: et pec - ca -

e - go co - gno - - sco: et pec - ca -

e - go co - gno - - sco: et pec - ca -

10  
- tum me - um con - tra me est sem - - per.

- tum me - um con - tra me est sem - - per.

- tum me - um con - tra me est sem - - per.

- tum me - um con - tra me est sem - - per.

- tum me - um con - tra me est sem - - per.

## Chorus primus

S. I  
[5.]Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

S. II  
[5.]Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

A. I  
[5.]Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

T. I  
[5.]Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

10  
ti - bi so - li pec - ca - vi, et malum co - ram te fe - -ci:

15  
ti - bi so - li pec - ca - vi, et malum co - ram te fe - ci - -:

ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:

ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:

20  
ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,



25

et vin - - cas cum ju - - di - ca - - ris.  
 et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.  
 et vin - - cas cum ju - di - ca - - - - ris.  
 et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - - ris.

Chorus secundus

S. III [6.] Ec - - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -  
 A. II [6.] Ec - - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -  
 T. II [6.] Ec - - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -  
 T. III [6.] Ec - - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -  
 B. [6.] Ec - - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -

5

bus con - ce - ptus sum: et in pec - ca - tis con -  
 bus con - ce - ptus sum: et in pec - ca - tis con -  
 bus con - ce - ptus sum: et in pec - ca - tis con -  
 bus con - ce - ptus sum: et in pec - ca - tis con -  
 bus con - ce - ptus sum: et in pec - ca - tis con -

10

ce - pit me ma - - ter me - - a.  
 ce - pit me ma - - - - ter me - a.  
 ce - pit me ma - - - - ter me - - - a.  
 ce - pit me ma - - - - ter me - - - a.  
 ce - pit me ma - - - - ter me - - - a.

## Chorus primus

S. I [7.] Ec - - ce e - nim ve - - ri - ta - tem  
 S. II [7.] Ec - - ce e - nim ve - - ri - ta - tem  
 A. I [7.] Ec - - ce e - nim ve - ri - ta - - - tem  
 T. I [7.] Ec - - ce e - nim ve - - ri - ta - tem

5

di - le - xi - - - sti: in - - cer - - ta  
 di - - le - xi - - - sti: in - cer - - - ta  
 di - - le - xi - - - sti: in - cer - - - ta  
 di - - le - xi - - - sti: in - cer - - - ta

10

et oc - cul - ta sa - - pi - en - ti - ae tu - -  
 et oc - cul - ta sa - - pi - en - ti - ae tu - -  
 8 et oc - - cul - ta sa - - pi - en - ti - ae tu - -  
 8 et oc - - cul - ta sa - pi - en - - ti - ae tu - -

15

ae ma - ni - fe - sta - - sti mi - - - hi.  
 ae ma - ni - fe - sta - - - sti mi - - - hi.  
 8 ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.  
 8 ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

Chorus secundus

5

S. III [8.] As - per - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et - - mun - da - - bor:  
 A. II 8 [8.] As - per - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et - - mun - da - - bor:  
 T. II 8 [8.] As - per - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et - - mun - da - - bor:  
 T. III 8 [8.] As - per - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et - - mun - da - - bor:  
 B. [8.] As - per - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et - - mun - da - - bor:

10

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - - vem de - al - ba - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

## Chorus primus

S. I [9.] Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um

S. II [9.] Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um

A. I [9.] Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um

T. I [9.] Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um

5

et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

10

os - sa hu - mi - li - a - - - - ta.  
 os - sa hu - mi - li - a - - - - ta.  
 8 os - sa hu - mi - li - a - - - - ta.  
 8 os - sa hu - mi - li - a - - - - ta.

## Chorus secundus

S. III

[10.] A - ver - te fa - - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is:

A. II

8 [10.] A - ver - te fa - - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - is:

T. II

8 [10.] A - ver - te fa - - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is:

T. III

8 [10.] A - ver - te fa - - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is:

B.

[10.] A - ver - te fa - - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is:

10

et o - mnes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.  
 8 et o - mnes i - ni - qui - ta - tes me - - - as de - - - le.  
 8 et o - - mnes i - ni - qui - ta - - tes me - as de - - - le.  
 8 et o - mnes i - ni - qui - ta - tes me - - as de - - - le.  
 et o - mnes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

## Chorus primus

S. I  
[11.]Cor mun - - dum cre - - a in me,

S. II  
[11.]Cor mun - - dum cre - - a in me,

A. I  
8 [11.]Cor mun - - dum cre - - a in

T. I  
8 [11.]Cor mun - - dum cre - - a in me,

5  
De - - - us: et spi - ri - tum re - ctum

De - - - us: et spi - ri - tum re - ctum

8 - me, De - - - us: et spi - ri - tum re - ctum

8 De - - - us: et spi - ri - tum re - ctum

10  
in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - is.

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - is.

8 in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - is.

8 in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - - is.

Chorus secundus

S. III [12.] Ne pro - ji - - ci - as me a fa - ci -

A. II [12.] Ne pro - ji - - ci - as me a fa - ci -

T. II [12.] Ne pro - ji - - ci - as me a fa - ci -

T. III [12.] Ne pro - ji - - ci - as me a fa - ci -

B. [12.] Ne pro - ji - - ci - as me a fa - ci -

5

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

e tu - - - a: et spi - ri - tum san - ctum

10

tu - um ne au - fe - ras a me.

tu - um ne au - fe - ras a me.

tu - um ne au - fe - ras a me.

tu - um ne au - fe - ras a me.

tu - um ne au - fe - ras a me.

tu - um ne au - fe - ras a me.

Chorus primus

S. I [13.] Red - - - de mi - - hi lae - ti - ti - am sa -

S. II [13.] Red - - - de mi - - hi lae - ti - ti - am sa -

A. I [13.] Red - - - de mi - - hi lae - ti - ti - am sa -

T. I [13.] Red - - - de mi - - hi lae - ti - ti - am sa -

5 lu - ta - - ris tu - - - i: et spi - ri -

lu - ta - ris tu - - - i: et spi - ri -

8 - - - lu - ta - ris tu - - - i: et spi - ri -

8 lu - ta - ris tu - - - i: et spi - ri -

10 tu prin - ci - pa - - li con - fir - - ma me.

tu prin - ci - pa - - li con - fir - - ma me.

8 tu prin - ci - pa - - li con - fir - - ma me.

8 tu prin - ci - pa - - li con - fir - - ma me.



## Chorus secundus

S. III [14.] Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as:

A. II [14.] Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as:

T. II [14.] Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as:

T. III [14.] Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as:

B. [14.] Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as:

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

## Chorus primus

S. I [15.] Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

S. II [15.] Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

A. I [15.] Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

T. I [15.] Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

5

De - us, De - us sa - lu - tis me - - ae: et ex - sul -

De - us, De - us sa - lu - tis me - - ae: et ex - sul -

De - us, De - us sa - lu - tis me - - ae: et ex - sul -

De - us, De - us sa - lu - tis me - - ae: et ex - sul -

De - us, De - us sa - lu - tis me - - ae: et ex - sul -

15

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - - ti - am tu - - - am.

ta - bit lin - gua me - - a ju - - - sti - ti - am tu - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.

## Chorus secundus

S. III

[16.] Do - mi - ne, la - - bi - a me - a a - - pe - ri - es:

A. II

[16.] Do - mi - ne, la - - bi - a me - a a - - pe - ri - es:

T. II

[16.] Do - mi - ne, la - - bi - a me - a a - pe - ri - es:

T. III

[16.] Do - mi - ne, la - - bi - a me - a a - pe - ri - es:

B.

[16.] Do - mi - ne, la - - bi - a me - a a - pe - ri - es:

10

et os me - um an - nun-ti - a - bit lau - dem tu - - am.  
 et os me - um an - nun-ti - a - bit lau - dem tu - - am.  
 et os me - um an - nun-ti - a - bit lau - dem tu - - am.  
 et os me - um an - nun-ti - a - bit lau - dem tu - - am.  
 et os me - um an - nun-ti - a - bit lau - dem tu - - am.

## Chorus primus

S. I [17.] Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses sa -  
 S. II [17.] Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses sa -  
 A. I [17.] Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses sa -  
 T. I [17.] Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses sa -

5

cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - que:  
 cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - que:  
 cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - que:  
 cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - que:

ho - - lo - cau - - stis non de - - le -

ho - - lo - cau - - stis non de - - le -

ho - - lo - cau - - - stis non de - -

ho - - lo - cau - - stis non de - -

- - - - - cta - be - ris.

- - - - - cta - be - - ris.

le - - - - - cta - - - - - be - ris.

le - - - - - cta - be - ris.

Chorus secundus

S. III [18.] Sa - - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con -

A. II [18.] Sa - - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con -

T. II [18.] Sa - - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con -

T. III [18.] Sa - - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con -

B. [18.] Sa - - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con -

5

tri - bu - la - - - tus: cor con - tri - tum, et hu - mi -

tri - bu - la - - - tus: cor con - tri - tum, et hu - mi -

tri - bu - la - - - tus: cor con - tri - tum, et hu - mi -

tri - bu - la - - - tus: cor con - tri - tum, et hu - mi -

tri - bu - la - - - tus: cor con - tri - tum, et hu - mi -

10

li - a - - - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

- li - a - - - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

- li - a - - - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

- li - a - - - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

- li - a - - - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

## Chorus primus

S. I [19.] Be - - ni - - gne fac, Do - mi - ne, in

S. II [19.] Be - - ni - - gne fac, Do - mi - ne, in

A. I [19.] Be - - ni - - gne fac, Do - mi - ne, in

T. I [19.] Be - - ni - - gne fac, Do - mi - ne, in

5

bo - - na vo - - - lun - ta - te tu - a Si - -

bo - - na vo - - - lun - ta - te tu - a Si - -

8 bo - - na vo - - - lun - ta - te tu - a Si - -

8 bo - - na vo - - - lun - ta - te tu - a Si - -

- - - on: ut ae - - di - fi - cen - -

- - - on: ut ae - - di - fi - cen - -

8 - - - on: ut ae - - di - fi - cen - -

8 - - - on: ut ae - - di - fi - cen - -

10

tur mu - - ri Je - - - ru - - - sa - lem.

tur mu - - ri Je - - ru - - - sa - lem.

8 tur mu - - ri Je - ru - - - sa - lem.

8 tur mu - - ri Je - - ru - - - sa - lem.

## Chorus primus

S. I [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci -

S. II [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci -

A. I [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci -

T. I [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci -

## Chorus secundus

S. III [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - - ci - um

A. II [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - - ci - um

T. II [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - - ci - um

T. III [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - - ci - um

B. [20.] Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - - ci - um

5

um ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et

um ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -

um ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho -

um ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -

ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho -

ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -

ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -

ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -

ju - sti - ti - ae, o - bla - ti - o - nes et ho - lo -



10

ho - lo - cau - - sta: tunc im - po - nent su -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su -

lo - cau - - sta: tunc im - po - nent su -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su -

lo - cau - - sta: tunc im - po - nent su - per al -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su - per al -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su - per al -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su - per al -

cau - - - sta: tunc im - po - nent su - per al -

15

per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.

### III. Responsoria

Responsoria pro Triduo Sacro  
in Nocturno II et III, quatuor vocum  
(Ingrossiert 1582)



*Feria Quinta in Coena Domini, in secundo nocturno*1. Responsorium quartum  
Amicus meus osculi

S. A - mi - cus me - us o - scu - li me

A. A - mi - cus me - us o - scu - li me

T. A - mi - cus me - - us o - scu - li me

B. A - mi - cus me - us o - scu - li me

5  
tra - di - dit si - - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

8 tra - di - dit si - - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

8 tra - di - dit si - - gno: Quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

tra - di - dit si - - gno: i -

10  
i - pse est, te - ne - - te e - - um: hoc

8 i - pse est, te - ne - - te e - um:

8 i - - pse est, te - - ne - - te e - um:

- pse est, te - - ne - te e - - - - um:

15

ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o -  
 hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o -  
 hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o -  
 qui per o -

20

- scu-lum ad-im-ple - vit ho - mi - ci - di - um.  
 - scu-lum ad-im-ple - vit ho - mi - ci - di - um.  
 - scu-lum ad-im-ple - vit ho - mi - ci - di - um.  
 - scu-lum ad-im-ple - vit ho - mi - ci - di - um.

*Repetitio*

In - fe - lix prae - ter - mi - sit  
 In - fe - lix prae - ter - mi - sit  
 In - fe - lix prae - ter - mi - sit  
 In - fe - lix prae - ter - mi - sit

25

pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - - ne la -  
 pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - ne  
 pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - ne  
 pre - ti - um san - - gui - nis, et in fi - ne

30

- que - o se - - su - - spen - - dit.  
 la - - que - o se su - spen - - - dit.  
 la - que - o se - - su - spen - - dit.  
 la - que - o se su - - spen - - - dit. *Fine*

[Versus]

35

T. Bo - num e - rit e - i, si na - tus non fu - is -  
 B. Bo - num e - rit e - i, si na - tus non fu -

40

- - - set ho - mo il - - - le.  
 is - - - set ho - mo il - - - le.

[Repetitur ab "Infelix"<sup>4</sup>]

Hinzugefügte dritte Stimme 35

A. Bo - num e - rit e - - - i, si na - tus  
 non fu - is - - set ho - - - mo il - - - - le.

## 2. Responsorium quintum

### Judas mercator pessimus

S. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

A. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

T. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe - ti -

B. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus o - scu - lo pe -

5

- ti - it Do - mi - num: il - le ut a - - - gnus in -

- ti - it Do - - mi - num: il - le ut a - - - gnus

it Do - mi - num: \_\_\_\_\_:

- ti - it Do - mi - num:

10

- no - cens \_\_\_\_\_ non ne - ga - vit Ju - - dae o - scu - lum.

in - no - cens \_\_\_\_\_ non ne - ga - vit Ju - - dae o - scu - lum.

non ne - ga - - - vit \_\_\_\_\_ Ju - dae o - scu - lum.

non ne - ga - vit Ju - - - dae o - scu - lum.



## Repetitio

15

De - - na - ri - o - - rum nu - - me - ro Chri -

De - - na - ri - o - - rum nu - - me -

De - - na - - ri - o - - rum nu - me - ro

De - - na - ri - o - - rum nu - me - ro

# 20

- stum Ju - - dae - - is tra - - - di - - dit.

ro Chri - - stum Ju - dae - - is tra - di - dit.

Chri - - - stum Ju - - - dae - is tra - di - dit.

Chri - stum Ju - - dae - is tra - - - di - - dit. *Fine*

## [Versus]

25

S. Me - - li - us il - - li e - - rat,

A. Me - li - us il - - - li e - - - - -

# # 30

S. si na - - - tus non fu - is - - - set.

A. rat, si na - - - tus non fu - is - - - set.

[Repetitur ab "denariorum"]

### 3. Responsorium sextum Unus ex discipulis

S. U - - - nus ex di - sci - pu - lis me -  
A. U - - - nus ex di - sci - pu - lis me -  
T. U - - - nus ex di - sci - pu - lis me -  
B. U - - - nus ex di - sci - pu - lis me -

5  
- - - - is tra - - - - det me  
- - - - is tra - - det me ho - - -  
- - - is tra - - - - det me  
- - - is tra - - - - det me

10  
ho - - di - e: Vae il - - - li per quem tra -  
- - - di - e: Vae il - - - li per  
ho - - di - e: Vae il - - - li  
ho - - di - e: Vae il - - - li per

15

dar e - - - go

quem tra - - - dar e - - - go.

per quem tra - dar e - - - go.

quem tra - - dar e - - - go.

*Repetitio*

Me - li - us il - - - li e - - rat, si na - -

Me - li - us il - - - li e - - rat,

Me - li - us il - - - li e - - - rat.

Me - li - us il - - - li e - - rat si

20

tus non fu - is - set \_\_\_\_\_, non fu - is - - - set.

si na - - tus non fu - is - - set.

\_\_\_\_\_, si na - - tus non fu - is - - set.

na - tus, si na - tus non fu - is - - set. *Fine*

## [Versus]

25

T. 8 Qui in - tin - git me - - cum ma -

B. Qui in - tin - git me - -

8 - - - - - num - - - in pa - ro -

cum ma - - - - - num

30

8 - - - - - psi - de, hic - - - me tra - di - tu - rus est

in pa - ro - psi - de, hic me tra - di - tu - rus est in

35

8 in ma - nus pec - ca - - - - - to - - - rum.

ma - nus pec - - - - - ca - to - - - - - rum.

[Repetitur ab "Melius illi"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

25

A. 8 Qui in - tin - git me - - - - cum ma -

8 - - - - - num in - - - - - pa - ro - psi - de, hic me tra - - di -

8 tu - rus est in ma - - - - - nus pec - ca - to - - - - - rum.

30

35

*In tertio nocturno*

4. Responsorium septimum  
Eram quasi agnus

S. E - ram qua - - si a - - gnus in - no -  
 A. E - ram qua - - si a - - gnus in - no -  
 T. E - ram qua - - si a - - gnus in - no -  
 B. E - ram qua - - si a - - gnus in - no -

5  
 cens: du - - ctus sum ad im - mo - lan - -  
 cens: du - ctus sum ad im - mo - lan - -  
 8 cens: du - ctus sum ad im - mo - lan - - dum,  
 8 cens:

10  
 dum, et ne - - sci - - e - - bam:  
 dum, et ne - sci - e - bam, et ne - sci - e - -  
 8 et ne - sci - - e - - - bam: con - -  
 8 et ne - sci - e - - - - - - - bam: con -

con - si - li - um fe - ce - - runt in -  
*bam:* con - si - li - um fe - ce - -  
 8 si - li - um, con - si - li - um fe - ce - -  
 8 si - li - um fe - ce - - runt, con - si - li - um fe -

15  
 - i - mi - ci me - - i ad -  
 - - runt in - - i - mi - - ci  
 8 - - - runt in - - i - mi - - ci me - - - -  
 8 ce - - runt in - - i - mi - ci me - - - -

20  
 - ver - - - - sum me, di - cen - - - - tes:  
 me - i ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes:  
 8 i ad - ver - - - - sum me, di - cen - - - - tes:  
 8 i ad - ver - - - - sum me, di - cen - - - - tes:

*Repetitio*

Ve - - ni - - te, mit - ta - mus li - - gnum in

Ve - - ni - te, mit - ta - - mus li - - gnum in

8 Ve - - ni - - te, mit - ta - mus li - - gnum

8 Ve - - ni - - te, mit - ta - mus li - - - gnum

25

- pa - nem e - - jus, et e - ra - da - mus e - - um de

pa - - nem e - - jus, et e - ra - da - mus e -

8 in pa - nem e - - jus, et e - ra - da - mus e - - um

8 in pa - nem e - - jus, de

30

ter - ra vi - ven - - - ti - um.

um de ter - - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

8 de ter - ram vi - - - ven - ti - um.

8 ter - ra vi - ven - - - - - ti - um. *Fine*

## [Versus]

S. O - - mnes i - - ni - mi - - ci

A. O - - mnes i - - ni - mi - - ci me - i

35 me - i ad - ver - sum me co - - gi - ta - bant

ad - ver - sum me co - - gi - ta - bant ma - -

40 ma - la mi - - - - - hi: ver - bum i - - ni - quum

la mi - - - - - hi: ver - bum i - -

45 man - da - ve - - - - - runt ad - ver - sum

ni - - quum man - da - ve - - - - - runt

me, di - - - - - cen - - - - - tes:

ad - ver - sum me, di - cen - - - - - tes:

## Hinzugefügte dritte Stimme

[Repetitur ab "Venite"]

B. 35 O - mnes i - ni - mi - ci me - - i ad - ver - sum

40 me co - gi - ta - bant ma - - la mi - - hi: ver - bum i - ni - quum man -

45 - da - ve - - - - - runt ad ver - sum me \_\_\_\_\_, di - cen - tes:



## 5. Responsorium octavum

### Una hora non potuistis

S. U - - - na ho - - - ra non po - tu -

A. U - - - na ho - - - ra non po - tu -

T. U - - - na ho - - - ra non po - tu - i - -

B. U - - - na ho - - - ra non po - tu -

5

i - - stis vi - - - gi - la - - - re me - -

i - stis vi - - - gi - la - - - re me - -

stis vi - - - gi - - la - - re me - -

i - - stis vi - - - gi - la - re me - -

cum, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni

cum, qui ex - - hor - ta - ba - mi - ni mo -

cum, qui ex - - - hor - ta - ba - - mi - ni

cum, qui ex - hor - ta - ba - - mi - ni

10

mo - - ri pro me?

- - - ri pro me?

8 mo - - - - - ri pro me?

8 mo - - - - - ri pro me?

*Repetitio*

15

Vel Ju - - dam non vi - de - - tis,

Vel Ju - - dam non vi - de - - tis,

8 Vel Ju - - dam non vi - de - - tis, quo -

8 Vel Ju - - dam non vi - de - - tis,

quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

8 - mo-do non dor - mit, sed fe - sti - nat

8 quo - mo-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra -

de - re me Ju - de - is?

de - re me Ju - de - is?

tra - de - re me Ju - de - is?

- de - re me Ju - de - is?

*Fine*

## [Versus]

T. Quid dor - mi - tis? sur - gi - te,

B. Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, sur -

25

sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre -

gi - te, sur - gi - te, et o - ra - te, ne

30

- tis in ten - ta - ti - o - nem.

in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

[Repetitur ab "Vel Judam"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

A. 25

Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, sur - gi - te,

30

et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

## 6. Responsorium nonum

### Seniores populi consilium

S. Se - ni - o - res po - pu - li con -

A. Se - - ni - o - res po - pu - li con - si - -

T. Se - - ni - o - res po - pu - li con - si - li -

B. Se - - ni - o - res po - pu - li con - si - li -

### *Repetitio*

5

si - li - um fe - ce - - - runt, Ut — Je -

- li - um fe - ce - - - runt, Ut Je -

8 um fe - ce - - - runt, Ut — Je -

8 um fe - ce - - - runt, Ut — Je -

10

sum do - lo te - ne - rent, et — oc - ci - de - rent: cum

sum do - lo te - ne - rent, et — oc - ci - - de - rent:

8 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - - de - rent:

8 sum do - lo te - ne - rent, et — oc - ci - - de - rent:

15

gla - di-is et fu - sti - bus ex - i - e - - runt tam -  
 cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - - - - -  
 cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - - runt tam - -  
 cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - - runt

20

- quam ad la - tro - - - - - nem.  
 runt tam - quam ad la - tro - - - - - nem.  
 quam ad la - - - - - tro - - - - - nem.  
 tam quam ad la - tro - - - - - nem. *Fine*

[Versus] 25

S. Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae -  
 A. Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces et pha -

30

i con - si - li - um, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.  
 ri - sae - i con - si - li - um, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.

Hinzugefügte dritte Stimme

[Repetitur ab "Ut Jesum"]

A. 25

Col - le - ge - - runt pon - ti - fi - ces, pon - ti - fi - ces et

30

pha - ri - sae - i, pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - si - li - um.

7. Responsorium quartum  
 Tamquam ad latronem

S. Tam - quam ad la - tro - -

A. Tam - quam ad la - tro - -

T. Tam - - - quam ad la - tro - -

B. Tam - - - quam ad la - tro - -

5  
 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et

8 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -

8 nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -

nem ex - i - - stis cum gla - di - is et fu - sti -

fu - sti-bus com - - pre - hen - de - re me.

8 bus com - pre - hen - - - de - re me.

8 bus com - - - pre - hen - de - - re me.

bus com - pre - hen - de - re me.

## Repetitio

10

Quo - ti - - di - e a - pud vos e - ram in  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do -  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - - - ram in tem -  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - - ram in

15

tem - plo do - - cens, et non me te - - nu - i -  
 - - - cens, et non me te - nu -  
 - plo do - - cens, et non me te - nu -  
 tem - plo do - - cens,

20

- - stis: et ec - ce fla - gel - - la - tum  
 i - stis: et ec - ce fla - gel - la - - - tum  
 i - stis: et ec - - ce fla - gel - la - tum  
 et ec - ce fla - gel - - la - tum

25

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. *Fine*

[Versus]

30

T. Cum - que in - je - cis - sent ma - nus

B. Cum - que in - je - cis - sent ma -

S. in Je - sum, et te - nu - is - sent

B. - nus in Je - sum, et te - nu - is - sent e -

35

S. e - um, di - xit ad e - os:

B. um, di - xit ad e - os:

[Repetitur ab "Quotidie"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A. Cum - que cum - que in je - cis - sent ma - nus

S. , ma - nus in Je - sum, et te - nu - is - sent e -

B. um, di - xit ad e - os, di - xit ad e - os:



## 8. Responsorium quintum

### Tenebrae factae sunt

S. Te - ne - brae fa - ctae sunt,

A. Te - ne - brae fa - ctae sunt,

T. Te - ne - brae fa - ctae sunt,

B. Te - ne - brae fa - ctae sunt,

5 dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

8 dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

8 dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum

dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

10 dae - - - - i: et cir - ca ho - ram no - -

8 dae - - - - i: et cir - ca ho - ram no -

8 Ju - dae - - - i: et cir - ca ho - ram no - -

dae - - - - i: et cir - ca ho - ram no - -

nam ex - - cla - ma - - vit Je - - -

- - - nam ex - cla - ma - - -

nam ex - - cla - ma - - vit

nam ex - - - cla - ma - - vit Je - - -

15

- - - sus vo - ce ma - - - - gna:

- vit Je - sus vo - - - ce ma - - gna:

Je - - sus vo - - - ce ma - - - gna:

- - - sus vo - - ce ma - - gna:

De - - - us me - - - us, ut quid

De - - - us me - - - us, ut quid

De - - - us me - - - us, ut

De - - - us me - - - - - us, ut

20

me de - re - li - qui - sti?

me de - - - re - li - qui - sti?

quid me de - re - li - qui - sti?

quid me de - re - li - qui - sti?

*Repetitio*

25

Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e -

Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e - -

Et in - cli - na - - to ca - - pi - te, e - -

Et in - cli - na - to ca - - pi - te, e - -

30

- mi - - - - sit spi - ri - - tum.

mi - - sit spi - - - ri - - tum.

mi - - - - sit spi - - ri - - tum.

mi - - sit spi - - - ri - - tum. *Fine*

## [Versus]

S. Ex - cla - - mans Je - -

A. Ex - cla - mans Je - - - - -

35  
sus vo - - ce ma - - - gna, a - - -

8 - - - sus vo - - ce ma - - - - -

40  
- - - it: Pa - ter, in

8 gna, a - - - - it: Pa - ter, in ma -

ma - - - nus tu - - as com - men - -

8 - nus tu - - as com - men - - - - -

45  
- - - do spi - - ri - tum me - - - um.

8 do spi - ri - tum me - - - - - um.

[Repetitur ab "Et inclinato capite"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

A. Ex - cla - mans Je - - - sus vo - ce ma -

8 gna, a - - - - - it: Pa - ter, in ma - - nus

40  
tu - - - as com - men - - - do spi - ri - tum me - um.

45

## 9. Responsorium sextum

### Animam meam dilectam

S. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

A. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

T. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

B. A - ni - mam me - am di - le - ctam,

tra - di - di in ma - nus i - - ni - - quo - -

tra - di - di in ma - nus i - ni - - quo - - - -

tra - di - di in ma - - nus i - - ni - quo - - - -

tra - di - di in ma - nus i - - - ni - - quo - - -

rum,

rum, et fa - - cta est mi - - hi he - re - di -

rum, et fa - - cta est mi - hi he - re - -

rum, et fa - cta est mi - - hi he - re - -

si - - cut le -  
 tas me - - - a si - - cut  
 - di - tas me - - - a si - - cut  
 - di - tas me - - - a si - - cut

15  
 - o in sil - - - va: de - dit con -  
 le - - o in sil - - - va: de - - dit  
 le - - o in sil - - - va: de - - dit  
 le - - o in sil - - - va:

- tra me vo - ces ad - ver - sa - - ri - us di - -  
 con - tra me vo - - - ces ad - ver - sa - ri - us di -  
 con - tra me vo - - - ces ad - ver - sa - ri - us

20

cens: Con - gre - ga - mi - ni et

cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro -

di - cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro -

Con - gre - ga - mi - ni et pro -

25

pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum

- pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il - - -

- pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il - - -

- pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il - - -

il - lum: in de - ser - to

- lum: in de - ser - to

lum: Po - su - e - runt me

lum: Po - su - e - runt me

30

so - li - tu - di - nis, et lu - xit su - per

so - li - tu - di - nis et lu - - - xit su - per

et lu - - - xit su - per

et lu - - - xit su - per

35

me o - - - - -mnis ter - - - - ra.

me, su - per me o - mnis ter - - - - ra.

me o - - - - -mnis ter - - - - ra.

me o - - - - -mnis ter - - - - ra.

*Repetitio*

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno -

Qui - a non est in - ven - tus



40

- sce-ret, et fa-ce-ret be - ne, be - - - ne.

ret ———, et fa-ce-ret be - - - ne.

- sce-ret, et ——— fa-ce-ret be - - - ne.

et fa - - - ce-ret ——— be - - - ne. *Fine*

## [Versus]

45

T. In - sur-re - xe-runt in me vi -

B. In - sur-re - xe-runt in me vi - - - ri

50

- - ri abs - que mi - - - se - ri - cor - di-a,

abs - que mi - - - se - ri - cor - di-a, et non pe -

55

et non pe - per - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae.

per - ce - - - runt a - ni-mae me - - - - - ae.

[Repetitur ab "Quia non est inventus"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

45

A. In-sur-re-xe - - runt in me vi - ri

50

absque mi - se - ri-cor - - di-a, et non peperce - runt a - nimae me - ae.

*In tertio nocturno*

# 10. Responsorium septimum

## Tradiderunt me in manus

S. Tra - - di - de - - - - - runt

A. Tra - - - di -

T. Tra - - - di - de - - - - - runt

B. Tra - - - di - de - -

5 <sup>b</sup>  
- me in ma - nus im - - pi - o - - rum, et

de - runt me in ma - nus im - - pi - o - - rum, et in - -

8 - me in ma - nus im - - pi - o - - - rum, et in - -

runt me in ma - nus im - - - pi - o - - - rum, et in - -

10  
in - - ter i - - ni - quos - - - - - pro - je - ce - runt -

ter i - ni - - - quos pro - - je - - ce - -

8 ter i - ni - - - quos pro - je - ce - - - - -

ter i - ni - - - quos pro - - - je - - - ce - - -

me, et non pe - per - ce - runt a -  
 runt me, et non pe - per - ce - - runt  
 8 runt me, et non pe - per - ce - - runt a - - ni -  
 runt me, et non pe - per - ce - runt

15

- ni-mae me - - - -ae: con - gre - ga - ti  
 a - ni - mae me - - - -ae: con - gre - ga - ti  
 8 mae me - - - -ae: con - gre - ga -  
 a - ni-mae me - - - -ae: con - gre - ga - ti

20

sunt ad - ver - - - sum me for - - tes:  
 sunt ad - ver - - - sum me for - - - - tes:  
 8 - ti sunt ad - ver - - - - sum me for - - tes:  
 sunt ad - ver - - - - sum me for - - - - tes:

## Repetitio

Et si - - cut gi - gan - - tes ste - te - runt

Et si - - cut gi - gan - - tes ste - - -

Et si - - cut gi - gan - - tes ste - - te -

Et si - - cut gi - gan - - tes ste - te - runt

25

con - - tra me.

te - runt. con - tra me.

- - runt con - - tra me.

con - - tra me. *Fine*

## [Versus]

S. A - li - e - ni in - sur - re - xe - runt

A. A - - - li - e - ni in - sur - re - xe - - runt

30

ad - - ver - sum me, et for - tes quae - - si -

ad - - ver - - - - sum me, et for - tes

35

e - - - - runt a - - ni - mam me - - am.

quae - - si - e - runt a - - ni - mam me - - am.

40

## Hinzugefügte dritte Stimme

[Repetitur ab "Et sicut gigantes"]

T. A - li - e - ni in - sur - re - xe - runt ad - ver - - - sum

me, et for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - - - am.

40 45

# 11. Responsorium octavum

## Jesum tradidit impius

S. Je - - - - sum tra - - - di -

A. Je - - - - sum tra - - di - dit

T. Je - - - - sum tra - - - di -

B. Je - - - - sum tra - - - di -

5

dit im - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - cer -

- im - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - -

8 dit im - - pi - us sum - - mis prin - ci - pi - bus sa -

dit im - - - pi - us sum - - mis prin - ci - - pi - bus sa - cer -

10

- do - - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

cer - do - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

8 - cer - do - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

do - - - tum, et se - ni - o - ri - bus po - - pu - li.

## Repetitio

15  $\flat$

Pe - - trus au - - - tem se - que - ba - tur e - - -

Pe - - trus au - - - tem se - que - ba - tur

Pe - - trus au - - - tem se - que - ba - - - tur

Pe - - trus au - - - tem se - que - ba - tur e - - -

um a lon - - - - ge, ut vi -

e - um a lon - - - - ge, ut vi -

e - um a lon - - - - ge, ut vi - - -

um a lon - - - - ge, ut vi - - - - -

20

- de - ret fi - - - - - nem.

de - ret fi - - - - - nem.

- de - ret fi - - - - - nem.

- de - ret fi - - - - - nem. *Fine*


[Versus]

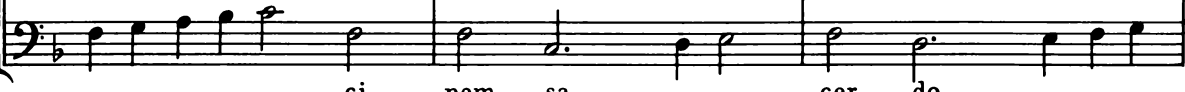
T.  Ad - - - du - xe - runt


B.  Ad - - - du - xe - runt e - - - - - um


25  e - - - - - um ad Ca - - - i -

 ad Ca - - - i - pham prin - - -

30  pham prin - - - - - ci - pem sa - cer - do -

 - - - - - ci - pem sa - - - - - cer - do - - - -

8  - - - tum, u - bi scri - bae et pha - ri - sae -

 - - - tum, u - bi scri - bae et pha - ri - sae - -

35  - - - - - i con - ve - - - ne - rant.


 - - - - - i con - - - ve - - - ne - - - rant.

[Repetitur ab "Petrus autem"]

Hinzugefügte dritte Stimme

A.  Ad - - du - xe - - - runt e - um ad Ca - i - pham, ad

25  Ca - i - pham prin - - ci - pem sa - cer - do - - - tum, u - bi scribae et

30  pha - ri - sae - i con - ve - ne - rant, con - ve - ne - - - ne - rant.

35

## 12. Responsorium nonum

### Caligaverunt oculi mei

S. Ca - - li - ga - ve - runt o - - cu - li me -

A. Ca - - li - ga - ve - runt o - - - -

T. Ca - - li - ga - ve - runt o - - cu - li

B. Ca - - li - ga - ve - runt o - - cu - li

- - - - - i a fle - - tu me -

cu - li me - - i a fle - - tu

me - - - - i a fle - tu me - - - -

me - - - - - i a fle - - tu

- - - o: qui - - a e - - lon - ga - tus

me - - o: qui - - a e - - lon - ga - - tus

- - - o: qui - - a e - - lon - ga - tus

me - - - o:



10

est a me, qui con-so-la-ba-tur

est a me, qui con-so-la-ba-tur

est a me, qui con-so-la-ba-tur

15

me: Vi-de-te o-mnes po-pu-li.

me: Vi-de-te o-mnes po-pu-li.

me: Vi-de-te o-mnes po-pu-li.

Vi-de-te o-mnes po-pu-li.

*Repetitio*

20

Si est do-lor si-mi-lis

Si est, si est do-lor si-mi-

Si est do-lor si-mi-

Si est do-lor si-mi-

si - cut do - lor me - - - - - us. 25

lis si - cut do - lor me - - - - - us.

lis si - - - - cut do - - - - - lor me - - - - - us.

lis si - - - - cut do - - - - - lor me - - - - - us. *Fine*

[Versus]

S. O vos o - - - - mnes, qui

A. O vos o - - - - - mnes

trans - i - tis per vi - -

- , qui trans - i - tis

- - - - - am, at - ten - - di - te

- per vi - - - - - am, at - ten - - di -

et vi - de - - - te.

te et vi - de - - - te.

[Repetitur ab "Si est dolor"]

Hinzugefügte dritte Stimme

T. O vos omnes, qui trans - i - tis per vi -

- - - - - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te.

*Sabbato sancto, in secundo nocturno*  
**13. Responsorium quartum**  
 Recessit pastor noster

S. Re - ces - sit pa - stor no -  
 A. Re - ces - sit pa - stor no -  
 T. Re - ces - sit pa - stor no -  
 B. Re - ces - sit pa - stor no -

5  
 ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus trans - i -  
 ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus trans - i -  
 ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus trans - i -  
 ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus trans - i -

10  
 tus sol ob - scu - ra - tus est.  
 tus sol ob - scu - ra - tus est.  
 tus sol ob - scu - ra - tus est.  
 tus sol ob - scu - ra - tus est.

*Repetitio*

15

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti -

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca -

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum.

Nam et il - - le ca - ptus est, qui ca - pti -

vum te - ne - bat pri - - - - mum ho - - - - mi -

pti - vum te - ne - bat pri - - - - mum ho - mi -

- te - ne - - - - bat pri - - - - - mum ho - mi -

vum te - ne - bat pri - - - - mum ho - mi - nem:

20

nem: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras

nem: ho - - di - e por - tas mor - - tis et se - ras

nem: ho - - di - e por - tas mor - tis et se - ras

ho - - - - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa -

25

pa-ri-ter sal-va-tor no-ster dis-ru-pit.

pa-ri-ter sal-va-tor no-ster dis-ru-pit.

8 pa-ri-ter sal-va-tor no-ster dis-ru-pit.

- ri-ter sal-va-tor no-ster dis-ru-pit. *Fine*

## [Versus]

30

T. De-stru-xit qui-dem clau-

B. De-stru-xit qui-dem clau-

35

8 -stra in-fer-ni, et sub-ver-tit po-

-stra in-fer-ni, et sub-ver-

40

8 ten-ti-as di-a-bo-li.

tit po-ten-ti-as di-a-bo-li.

[Repetitur ab "Nam et ille" ]

## Hinzugefügte dritte Stimme

30

A. De-stru-xit qui-dem, de-stru-xit qui-dem clau-

-stra in-fer-ni, et sub-

ver-tit po-ten-ti-as, po-ten-ti-as di-a-bo-li.

# 14. Responsorium quintum

## O vos omnes

S. O vos o - mnes, qui trans - i -

A. O vos o - mnes, qui trans - i - tis

T. O vos o - mnes, qui trans - i -

B. O vos o - mnes, qui trans - i -

5

tis per vi - am, at - ten - di - te

per vi - am, at - ten - di - te et

8 tis per vi - am, at - ten - di - te et vi -

tis per vi - am, at - ten - di - te et

10

*Repetitio*

et vi - de - te Si est do - lor si -

- vi - de - te Si est do - lor si -

8 de - te Si est do - lor

- vi - de - te Si est do - lor

15

mi - lis si - cut do - - - lor me - - - us.

mi - lis si - cut do - - - lor me - - - us.

8 si - - mi - lis si - cut do - - - lor me - - - us.

si - mi-lis si - cut do - - - lor me - - - us. *Fine*

## [Versus]

20

S. At - ten - di - te, u - - - ni - ver - -

A. At - - ten - di - te, u - - - ni - ver - -

25

si po - - - pu - li, et vi - de - te

- si po - - - pu - li, et vi - de - - te do -

do - lo - rem me - - - - um.

lo - - - rem me - - - - um.

[Repetitur ab "Si est dolor"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

20

S. At - ten-di - te, u - ni - ver - si po - pu-li, et vi - de - te

25

do - lo - rem me - - - - um.

## 15. Responsorium sextum

### Ecce quomodo moritur

S. Ec - - - ce quo - mo - do mo - - ri - tur

A. Ec - - - ce quo - - mo - do mo - - ri -

T. Ec - - - ce quo - - mo - do mo -

B. Ec - - - ce quo - - mo - do mo - - ri -

5 ju - - - stus, et ne - mo per - - ci - pit

tur ju - stus, et ne - - - mo per - - ci - pit cor -

8 ri - tur ju - stus, et ne - - mo per - - - ci - pit

tur ju - stus,

10 cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - - tur

- - de: et vi - ri ju - - - sti tol - lun - tur,

8 cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur,

et vi - - - - ri ju - sti tol - lun - tur, et



15

-, a fa - ci - e i - ni - qui - ta -  
 et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -  
 8 et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -  
 ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

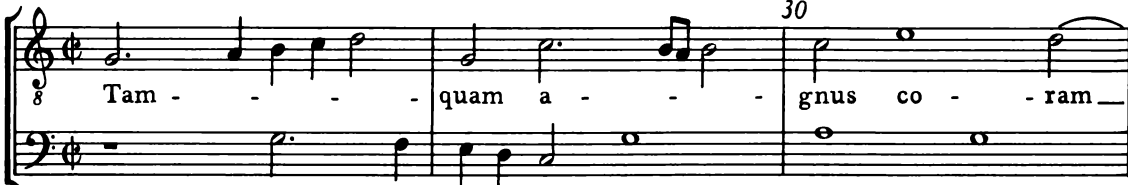
20 *Repetitio*

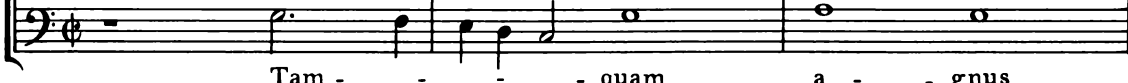
tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit -  
 tis sub - la - tus est ju - stus. Et e -  
 8 - tis sub - la - tus est ju - - - stus. Et e -  
 tis sub - la - tus est ju - - - stus. Et e - rit

25

- in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.  
 rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus.  
 8 rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus.  
 in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus. *Fine*

## [Versus]

T.  30  
 Tam - - - - - quam a - - - - - gnus co - - - - - ram

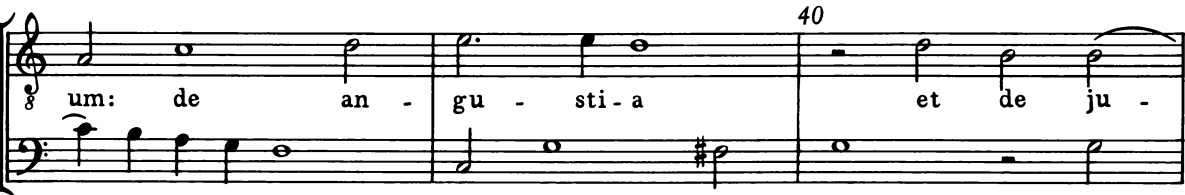
B.   
 Tam - - - - - quam a - - - - - gnus

  
 - ton - den - te - - - - - se ob - mu - - - - -

co - - - - - ram ton - den - - - - - te - - - - - se ob -

 35  
 - tu - it - - - - - , et non a - pe - ru - it os su -

mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os su - um: de -

 40  
 um: de an - gu - sti - a et de ju -

an - gu - - - - - sti - a et

  
 - di - ci - o sub - la - tus - - - - - est.

de ju - di - ci - o sub - la - - - - - tus est.

[Repetitur ab "Et erit"]

## Hinzugefügte dritte Stimme

[S.  30  
 Tam - - - - - quam a - gnus co - ram ton -

 35  
 den - - - - - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os su - - - - - um: de

 40  
 an - gu - sti - a - - - - - et de ju - di - ci - o sub - la - - - - - tus est:

*In tertio nocturno*

# 16. Responsorium septimum

## Astiterunt reges terrae

S. A - sti - te - runt re - ges ter - - -

A. A - - sti - te - runt re - ges ter - -

T. A - - sti - te - runt re - ges ter - - - -

B. A - - sti - te - runt re - ges ter - - - -

5  
 S. rae, et prin - ci - pes con - - ve - ne - runt in

A. rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - - runt in

T. rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - - runt

B. rae, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in

*Repetitio* 10

S. u - - - - num, Ad - ver - - - -

A. u - - num, Ad - ver - - sus Do - -

T. in u - - num, Ad - ver - - - - sus

B. u - - - - num, Ad - ver - - sus

sus Do - mi - num, et ad - ver - sus  
 - mi - num, et ad - ver - -  
 Do - - mi - num et ad - ver - - sus  
 - Do - - mi - num et ad - ver - - sus

15  $\sharp \sharp \sharp$   $\flat \flat$   
 Chri - stum e - - - jus -  
 sus Chri - stum e - jus  
 Chri - - - stum e - - - jus.  
 Chri - - - stum e - - - jus. *Fine*

[Versus]

20  
 S. Qua - re fre - mu - e - - runt gen - tes, et  
 A. Qua - re fre - mu - e - - runt gen - tes,

25  
 po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - - ni - a.  
 et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - - ni - a.

[Repetitur ab "Adversus Dominum"]

Hinzugefügte dritte Stimme

20  
 T. Qua - re fre - mu - e - - runt gen -  
 25  
 tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a.

# 17. Responsorium octavum

## Aestimatus sum

S. Ae - - sti - ma - tus

A. Ae - - sti - ma - tus sum, ae - - sti - ma - tus

T. Ae - - sti - ma - tus sum cum de - scen - den -

B. Ae - - sti - ma - - tus sum cum de - scen -

5 sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - cum.

8 sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - cum.

8 ti - bus in la - - - cum.

den - ti - bus in la - - - - cum.

### Repetitio

10 Fa - - ctus sum si - - cut ho - - - mo si - ne

8 Fa - - ctus sum si - - cut ho - mo si -

8 Fa - - ctus sum si - - cut ho - - - - mo si -

Fa - - ctus sum si - - - - cut ho - mo

15

ad-ju-to-ri-o, in-ter mor-tu-os li-ber.  
 - ne ad-ju-to-ri-o, in-ter mor-tu-os li-ber.  
 - ne ad-ju-to-ri-o, in-ter mor-tu-os li-ber.  
 in-ter mor-tu-os li-ber. *Fine*

[Versus]

20

T. Po-su-e-runt me in la-cu in-  
 B. Po-su-e-runt me in la-

25

T. -fe-ri-o-ri, in te-  
 B. cu in-fe-ri-o-ri, in te-ne-

30

T. -ne-bro-sis, et in um-bra mor-tis.  
 B. bro-sis, et in um-bra mor-tis.

[Repetitur ab "Factus sum"]

Hinzugefügte dritte Stimme

20

B. Po-su-e-runt me in la-cum, in  
 la-cum in-fe-ri-o-ri, in te-ne-bro-sis, et in,  
 et in um-bra mor-tis.

# 18. Responsorium nonum

## Sepulto domino signatum

S. Se - - - - - pul - to Do - mi-no, si -

A. Se - - - - - pul - - - to Do - mi-no, si -

T. Se - - - pul - - - to Do - - mi-no, si - -

B. Se - - - - - pul - to Do - mi-no, si -

5 gna - tum est mo - - - - nu - men - - - tum, vol -

8 gna - tum est mo - nu - men - - tum, vol -

8 gna - tum est mo - - - - nu - men - - tum, vol -

6 gna - tum est mo - - - - nu - men - - tum, vol -

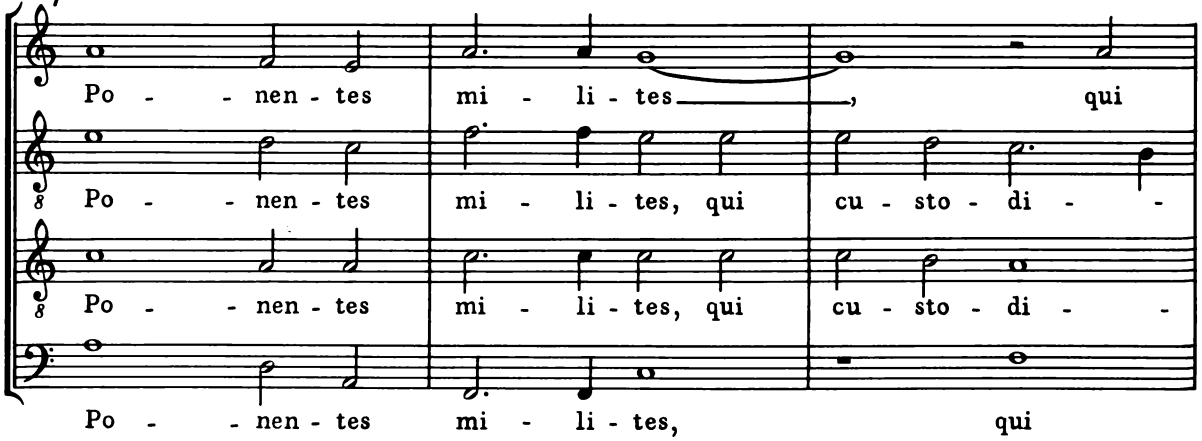
$d = d.$  ven - tes la - pi - dem ad ho - sti - um mo - nu - men - - ti:

$d = d$  ven - tes la - pi - dem ad ho - sti - um mo - nu - men - - ti:

10 ven - tes la - pi - dem ad ho - sti - um mo - nu - men - - ti:

ven - tes la - pi - dem ad ho - sti - um mo - nu - men - - ti:

## Repetitio



Po - - nen - tes mi - li - tes, qui

Po - - nen - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di - -

Po - - nen - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di - -

Po - - nen - tes mi - li - tes, qui



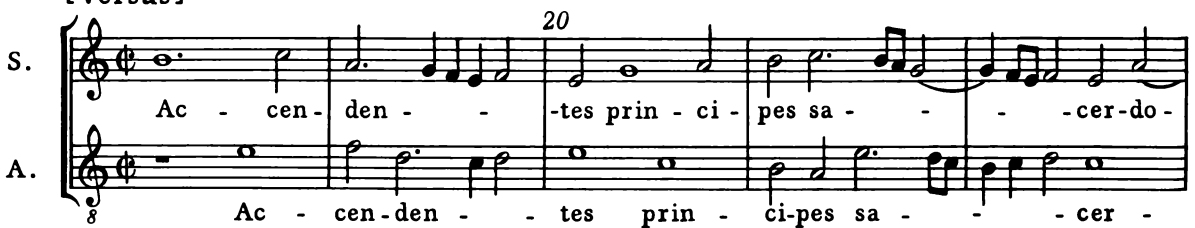
15  
cu - sto - di - - rent il - - lum.

- - rent, qui cu - sto - di - - rent il - - lum.

8 rent, qui cu - sto - di - - rent il - lum.

cu - sto - di - - rent il - - lum. *Fine*

## [Versus]



20  
S. Ac - cen - den - - tes prin - ci - pes sa - - cer - do -

A. Ac - cen - den - - tes prin - ci - pes sa - - cer -



25  
- - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - - runt il - - lum.

8 do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - - lum.

[Repetitur ab "Ponentes milites"]

## Hinzugefügte dritte Stimme



20  
T. Ac - - cen - den - tes prin - ci - pes sa - - cer - do -

25  
tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - - runt il - lum.



### III. Responsoria

Invitorium et Responsorium  
in die Sancto Paschæ, sex vocum

(Ingrossiert um 1592)



# 19. Invitatorium

## Surrexit Dominus vere

S. I  
Sur-re - xit, sur-re - xit Do - - mi -

S. II  
Sur - re-xit Do - mi-nus, sur - re-xit Do-mi -

A.  
Sur - - re - - xit Do - - mi - nus ve -

T. I  
Sur - re-xit Do - - mi - nus, sur-re - xit

T. II  
Sur - re - - xit Do - mi -

B.  
Sur - re - - xit Do - mi-nus ve -

5

... nus ve - re, Do - - mi - nus ve - - re.

... nus, sur - re - xit Do - - mi - nus ve - re.

... re, sur-re - xit Do-mi-nus ve - - - re.

... Do - mi - nus, sur-re - xit Do - mi - nus ve - re.

... - - nus ve - - re

... - re, sur-re - xit Do - mi-nus ve - - re.



## 20. Responsorium

### Dum transisset Sabbathum

S. I. Dum trans - is - set sab - ba - tum, Ma -

S. II.

A. Dum trans - is - set

T. I.

T. II.

B.

ri - a Mag - da - le - - ne Ma - ri - - a Mag - da - le -

S. II. Dum trans - is - set

A. sab - ba - tum, Ma - ri - - a Mag - da - le - ne,

T. I.

T. II. Ma - ri - - a Mag - da - - le - ne,

B.

10

ne, Ma - ri - a Mag - da - le - - ne, Ma -  
 sab - ba - tum, Ma - ri - - a Mag - da - le - - -  
 Ma - ri - a Mag - da - le - - - ne,  
 Ma - ri - - a Mag - da - - le - - - ne, Ma -  
 Dum trans - is - set sab - ba - tum,  
 Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

15

ri - a, Ma - ri - - - a  
 ne, Ma - ri - a Mag - da - le - - ne,  
 Ma - ri - a Mag - da - le - ne -  
 - ri - a Mag - da - le - - ne, dum trans -  
 Ma - ri - a Mag - da - - - le - - ne,  
 dum trans - is - set sab - ba - tum, Ma -

Mag-da-le-ne, Ma-ri-a Mag-da-le-ne

Mag-da-le-ne, et

8 Ma-ri-a Mag-da-le-ne, et

8 is-set sab-ba-tum, Ma-ri-a Mag-da-le-ne,

8 Ma-ri-a Mag-da-le-

ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-ne

20

ne et Ma-ri-a Ja-co-bi et Sa-lo-

Ma-ri-a Ja-co-bi, et Sa-lo-me

8 Ma-ri-a Ja-co-bi, et Sa-lo-

8 et Ma-ri-a Ja-co-bi, et Sa-

8 -ne, et Ma-ri-a Ja-co-

—, et Ma-ri-a Ja-co-bi et

25

bi, et Sa - lo-me e - me - runt,

e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a -

me e - - me-runt a - ro - ma-ta, e - - me-runt a -

- lo - me e - me - runt a - ro - ma-

bi, et Sa - lo - me e - me - runt, e - me -

Sa - lo-me e -

30

e - me - runt a - - ro - - ma - ta.

ro - ma-ta, e - me - - - runt a - ro - ma - ta.

ro - ma-ta, e - me-runt a - - - ro - ma - ta.

ta, e - me-runt a - ro-ma-ta, a - ro - - ma - ta.

runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - - ma - ta.

me - runt, e - me - runt a - ro - ma - ta.



## Repetitio

35

Ut ve-ni-en - - -tes un-ge-rent Je -

Ut ve-ni-en - tes un - - ge-rent Je - - sum,

Ut ve-ni-en - tes un - ge-rent Je - - sum, al -

Ut ve-ni-en - tes un-ge-rent Je - - - - -sum, al -

Ut ve-ni-en - tes un-ge-rent Je - - - - -sum

Ut ve-ni-en - - -tes un-ge-rent Je - - - -sum, al -

40

- sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Fine*

## [Versus]

S. I 45

Et val - de ma - ne u - - na sab - -

S. II

Et val - de ma - - ne u - na sab -

ba - to - rum, ve - ni - unt ad mo - - nu - men - tum,

ba - to - - rum, ve - ni - unt ad mo - nu - men - -

50

or - to jam so - le, or - to jam so - - - - le.

tum, or - to jam so - le, or - to jam so - - - - le.

[Repetitur ab "Ut venientes"]

55

S. I

Glo - - ri - a Pa -

S. II

Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

60

tri, et Fi - li - o - - - - , et Spi - -

o - - - - , et Spi - - - - - ri -

- - - - - ri - tu - i San - - - - - cto.

tu - - - - - i San - - - - - cto.

[Repetitur ab "Ut venientes"]

### III. Responsoria

#### Responsoria in Nativitate Domini, quinque vocum

(Ingrossiert um 1585–1590)

und

#### Responsorium in exequiis, quatuor vocum

(Ingrossiert um 1583–1585)



## 21. Responsorium primum

### Hodie nobis caelorum

S. I. Ho - - - di - e

S. II. Ho - - - di - e

A. Ho - - - di - e

T. Ho - - - di - e no - - - bis

B. Ho - - - di - e no -

5

no - bis cae - lo - rum Rex de -

no - bis cae - - lo - - - rum Rex de -

no - bis cae - lo - - - rum Rex

cae - - - lo - - - rum Rex

- bis cae - - lo - rum Rex

10

Vir - gi - ne na - - - sci di - gna - tus est, ut ho - mi -

Vir - gi - ne na - - - sci di - gna - tus est, ut

de Vir - gi - ne na - - - sci di - gna - tus est,

de Vir - gi - ne na - - - sci di - gna - tus est, ut

ut ho - mi -

nem per - di - tum ad  
 ho - mi - nem per - di - tum ad re - gna  
 ut ho - mi - nem per - di - tum ad  
 ho - mi - nem per - di - tum ad re -  
 nem per - di - tum ad re - gna,

15

re - gna, ad re - gna cae -  
 re - gna, ad re - gna  
 re - gna, ad re - gna, ad re - gna  
 re - gna, ad re - gna cae -  
 ad re - gna, ad re - gna cae - le - sti -

20

le - sti - a re - vo - ca - ret.  
 cae - le - sti - a re - vo - ca - ret.  
 cae - le - sti - a re - vo - ca - ret.  
 le - sti - a re - vo - ca - ret.  
 a re - vo - ca - ret.

*Repetitio*

Musical score for the first system of 'Repetitio'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Gau - - - - det ex - er - - - - .  
 Gau - - - - - det, gau - det ex - er - ci -  
 Gau - det ex - er - ci - tus an -  
 Gau - - - - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -  
 Gau - - - - - det ex - er - - - - .

Musical score for the second system of 'Repetitio'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - ci - tus an - ge - lo -  
 tus an - - - ge - lo - - - rum, an - ge -  
 - - ge - lo - - rum, an - - - ge -  
 er - ci - tus an - - - ge - lo - -  
 - - - - ci - tus an - - ge - lo - - rum:

Musical score for the third system of 'Repetitio'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - - - rum :  
 lo - - rum: qui - a sa - lus  
 lo - - rum : qui - a sa -  
 rum: qui - - a sa - - - lus ae -  
 qui - - a sa - lus ae - ter - -

30

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -  
 ae - - - ter - - - na hu - ma - - no  
 lus ae - ter - na hu - ma - - no ge - ne -  
 ter - na hu - ma - - no ge - ne - ri ap -  
 na hu - ma - - no ge - ne - ri ap -

35

- no ge - ne - ri, hu - ma - - no ge - ne -  
 ge - ne - ri, hu - ma - - no, hu - ma - -  
 ri ap - pa - ru - it, hu - ma - - no, hu - ma - - no  
 pa - ru - it, hu - ma - - no, hu - ma - no ge - - ne - ri, hu -  
 pa - ru - it, hu - ma - - no ge - ne - ri ap -

40

ri ap - pa - ru - it, ap - - pa - - ru - it.  
 - no ge - - ne - ri ap - - pa - ru - it.  
 ge - ne - ri ap - pa - ru - it.  
 - ma - - no ge - - ne - ri ap - pa - ru - it.  
 pa - ru - it, ap - pa - - - ru - - it. *Fine*



## Versus

S. I  
Glo - ri - a in ex - cel - sis

S. II  
Glo - ri - a in ex -

S. III  
Glo - ri - a in ex - cel - sis

A.  
Glo - ri - a in ex - cel - sis

45  
sis De - o, et in ter - ra pax ho -

cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi -

sis De - o, et in ter - ra pax ho -

8 De - o, et in ter - ra pax ho -

50  
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

8 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

[Repetitur ab "Gaudet"]

Versus

35

S. I  
Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi -

S. II  
Glo - - ri - a Pa - - tri, et

S. III  
Glo - - ri - a Pa - - tri, et

A.  
8 Glo - - ri - a Pa - - tri, et

- - - li - o, et Spi - ri - tu - -

Fi - - li - - o, et Spi - ri - tu - - i

Fi - - li - - o, et Spi - ri - tu - -

8 Fi - - li - - o, et Spi - ri - tu - - i

40

i San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

- San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

i San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

8 San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Hic repetitur ab initio

## 22. Responsorium secundum

### Hodie nobis de caelo

S. I  
Ho - - di - e no - bis

S. II  
Ho - - di - e no - bis de -

A.  
Ho - - di - e no - bis

T.  
Ho - - di - e no - - bis de cae -

B.  
Ho - - di - e no - bis de

de cae-lo pax ve - - ra de - - scen - - dit:

cae-lo pax ve - - ra de-scen - - dit:

de cae - - lo pax ve - - ra de - scen - - dit:

- - lo, de cae - - lo pax ve - - ra de-scen - - dit:

cae - - - lo pax ve - ra de - - scen - - - dit:

*Repetitio*

10

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu -

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu -

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel -

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu -

15

i, mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li.

i, mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li.

li - flu - i, mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li.

-, mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li.

i, mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li. *Fine*

*Versus*

T. Ho - di - e il - lu - xit no -

B. Ho - di - e il - lu - xit no -



## 23. Responsorium tertium

### Quem vidistis, pastores

S. I. Quem vi - di - - stis, pa - - sto - res,

S. II. Quem vi - di - - stis, pa - sto - res? di - ci -

A. Quem vi - di - - stis, pa - sto - res, quem

T. Quem vi - di - - stis,

B. Quem vi - di - -

S. I. pa - sto - - -res? di - - - - ci - te,

S. II. te, pa - sto - res ———, di - ci - te, an - -

A. vi - di - - stis, pa - sto - - -res? di - ci - te,

T. pa - - sto - res? di - - - ci - te, an - nun - ti -

B. stis, pa - sto - res? di - - - ci - te, an -

an - nun - ti - a - - te no - - bis,  
 nun - ti - a - - te no - - bis, an - nun - ti -  
 an - - nun - - - ti - a - - te no - -  
 a - - - te no - -  
 nun - ti - a - - - - te no - - - -

10

in ter - - - ris quis ap - pa -  
 a - te no - bis, in ter - - ris quis  
 bis, in ter - ris quis ap - - - pa -  
 bis, in ter - - - ris quis ap - pa -  
 bis, in ter - - - ris quis ap -

15

- - - - ru it?  
 ap - - - pa - - - ru - it?  
 - ru - it, ap - - pa - ru - it?  
 ru - it, quis ap - - pa - ru - - it?  
 pa - ru - it, ap - pa - ru - - it?

*Repetitio*

4

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An - ge -  
 Na - tum vi - di - mus, et cho - - - ros An -  
 Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -  
 Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An -  
 Na - tum vi - di - mus, et cho - - - ros

20

lo - - rum col - lau - dan - tes, col -  
 ge - - - - - - - lo - rum col - lau - dan - tes  
 ge - - - - - - - lo - rum col - lau - dan - tes  
 ge - - lo - - - - - rum col - lau - - -  
 An - ge - lo - - - - - rum col - lau - dan -

25

- lau - dan - tes Do - mi - - - num  
 - Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num.  
 - Do - mi - num, Do - - - mi - num  
 - - dan - tes Do - mi - num, Do - - mi - num.  
 - - - tes Do - mi - num, Do - - mi - num. *Fine*



## Versus

T. Di - - - ci - te, quid - nam vi - di - -

B. Di - - - ci - te \_\_\_\_\_, quid - nam vi -

30

T. stis? et an - - nun - - ti - a - - te Chri -

B. di - - stis? et an - - nun - - ti - a - -

35

T. - sti na - - ti - vi - ta - tem, Chri - - sti

B. te Chri - - sti na - - ti - vi - ta - -

T. na - - ti - vi - - - ta - - - - tem.

B. tem \_\_\_\_\_, Chri - - sti na - - ti - vi - ta - - tem.

[Repetitur ab "Natum vidimus"]

40

T. Glo - - ri - a Pa - - tri, et \_\_\_\_\_ Fi - li - o,

B. Glo - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - -

45

T. et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

B. - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

[Repetitur ab "Natum vidimus"]

## 24. Responsorium in exequiis

### Libera me Domine de morte

S. Li - - - - -

A. Li - - - - - be - ra

T. Li - - - - - be - - - - -

B. Li - - - - - - be -

- - be - ra, li - - - - - be - ra me,

me,

ra me,

ra me, li - - - - - be - - - - - ra me

Do - - - - -

Do - - mi - ne, de mor - - te ae -

Do - mi - ne, de mor - - te

- mi - ne, de mor - - - - -

Do - mi - ne, de mor - - - - - te ae - -



20

- la tre - men - da: Quan - do cae -  
 e il - la tre - men - da: Quan -  
 da: Quan -  
 - la tre - men - da: Quan -

- - - li mo - ven - di -  
 - - - do cae - li mo - ven - di sunt, quan -  
 - - - do cae - li -  
 - - - do cae - li mo - ven - di

25

sunt, quan - - - do cae - li mo - ven - di - - - sunt  
 do cae - - - li mo - ven - di - - - sunt, mo -  
 mo - - - ven - di - - - sunt et -  
 sunt, quan - - - do cae - li, quan - do cae -



40

di - ca - re, ju - di - ca - re

cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem,

45

- cu - lum per i - gnem. sae - cu - lum per i - gnem.

## IV. Antiphonae

Antiphonae septem  
ad Vesperas Corporis Christi, sex vocum  
(Ingrossiert um 1585–1590)





# 1. Antiphona prima

## Sacerdos in aeternum

S. I Chri - -

S. II Chri -

A. Chri - stus

T. I Chri - -

T. II

B. Sa - cer - dos in ae - ter - num Chri - - -

- - stus, Chri - stus Do - - - - mi - nus

- - - stus Do - mi - nus se -

-, Chri - - stus Do - mi - nus se - cun -

8 stus Do - mi - nus, Chri - - stus Do - mi - nus se -

8 Chri - - - stus Do - - - mi - nus se - -

stus Do - - mi - - - - -



or - di-nem Mel - - chi - se - - - dech, pa -  
 - di-nem Mel - chi - se - dech, pa -  
 nem, se-cun - - dum or - - di-nem Mel - chi - se - dech,  
 8 or-di-nem, se-cun-dum or-di-nem Mel - chi - se - - dech,  
 8 se - cun - dum or - - di-nem Mel - chi - se -  
 Mel - - - chi - - - - - se - - - - -

15  
 - nem et vi - - - - num,  
 - nem et vi - - - - num \_\_\_\_\_,  
 pa - nem et vi - num, pa - nem et vi - - -  
 8 pa - - nem et vi - num, pa - nem et vi -  
 8 dech, pa - nem et vi - num ob - - -  
 dech, pa - - - nem \_\_\_\_\_ et vi - - -

pa - nem et vi - - num, pa - nem et vi - -

pa - nem et vi - num ob - -

- - - num, pa - nem et vi - num

8 num, pa - nem et vi - num, pa - nem et vi - num

8 - - tu - lit, pa - - nem et vi - num ob - tu -

- - - num ob - - tu - -

20

num ob - - tu - - lit

- - tu - lit

ob - - tu - lit

8 ob - - tu - lit

8 lit

- - - lit



Do - mi - nus e - scam de - dit ti - men - ti -  
 scam de - dit ti - men - ti - bus se,  
 nus e - scam de - dit ti - men - ti - bus  
 dit, e - scam de - dit ti - men - ti - bus  
 scam de - dit ti - men - ti - bus se, ti -  
 dit ti - men - ti - bus

10

bus se in me - mo - ri - am  
 ti - men - ti - bus se in me - mo - ri - am su -  
 se in me - mo - ri - am su - o - rum  
 se in me - mo - ri - am su - o - rum  
 men - ti - bus se in me - mo -  
 se in me - mo - ri - am

15

su - o - - - - rum mi - ra - bi - li - um,  
o - rum mi - - - ra - bi - - - - li -  
mi - ra - bi - - - - li - um, su - o - -  
mi - ra - bi - li - um, in me - mo - ri - am su - o - -  
- ri - am su - - - - - o - rum mi - ra - bi - li - um, su -  
am su - - - - - o - - - - - rum mi - ra - -

20

mi - - - ra - bi - - - li - um  
um, mi - ra - bi - - - li - um  
- rum mi - ra - bi - li - um  
- - rum mi - ra - bi - li - um  
o - - - rum mi - ra - bi - li - um  
- - - bi - - - - - li - - - - - um

### 3. Antiphona tertia Calicem salutaris

S. I sa - lu - ta -

S. II sa - lu - ta -

A. sa -

T. I sa - lu - ta -

T. II sa -

B. Ca - li - cem sa -

ris ac - - - ci - - pi - am, sa -

ris ac - ci - pi - am, ac - - ci -

lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ac - - ci -

ris ac - ci - pi - am, sa - lu -

lu - ta - ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am,

lu - - ta - - - ris ac - - ci -



5

lu - ta - ris ac - - ci - - pi - am,  
 pi - am, et sa - cri - fi - ca - bo  
 - pi - am, ac - ci - pi - am, et  
 ta - ris ac - - ci - pi - am, et sa - cri - fi - ca -  
 sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am, et  
 pi - - - - am, et sa - - - -

10

et sa - cri - - fi - -  
 ho - sti - am, ho - - sti -  
 sa - cri - fi - ca - - bo,  
 - - - bo, et sa - cri - fi - ca - - bo ho - - sti -  
 sa - cri - fi - ca - -  
 cri - - - - fi - - ca - - - - bo

ca - - bo, sa - cri - fi - ca - bo  
 am lau - - dis, sa - cri - fi - ca - - bo  
 et sa - cri - fi - ca - bo ho - -  
 am lau - - dis, ho - - sti -  
 - bo ho - sti - am lau - - dis, ho - - sti -  
 ho - - - - - sti - - - am

15

ho - sti - am  
 ho - - - sti - - am  
 - - sti - am  
 am  
 am  
 lau - - - - dis.  
 lau - - - - dis.  
 lau - - - - dis.  
 lau - - - - dis.  
 lau - - - - dis.  
 lau - - - - dis.

# 4. Antiphona quarta Sicut novellae

S. I  
S. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

Si - cut no - vel - lae      o - - -

- li va - rum,      o - - - li - va - rum,      5  
o - - - - li - va - - rum,      Ec - cle - si -  
li - va - - rum, o - li - va - - rum, Ec - cle - - si -  
8 rum,      Ec - cle - si - ae,  
8 - - va - rum, o - li - va - rum,      Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si -  
li - - - - va - - rum,      Ec - cle - - - -

Ec - cle - si - ae fi - ae

ae, Ec - cle - si - ae fi - li - i

ae, Ec - cle - si - ae fi - li - i

8 Ec - cle - si - ae fi - li - i sint, fi - li -

8 ae fi - li - i sint,

si - ae fi - li - i sint

10

- li - i sint, fi - li - i sint

sint, fi - li - i sint

sint in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i -

8 i sint in cir - cu - i - tu men - sae

8 fi - li - i sint in cir - cu - i - tu

- in cir - cu - i - tu

in cir - cu - i - tu men - - sae

in cir - cu - i - tu

tu, in cir - cu - i - tu men - - - -

8 Do - mi - ni, men - - - sae Do -

8 men - - - sae Do - mi - ni, men - - -

- - - tu men - - - sae Do -

15

Do - mi - ni, Do - mi - - ni.

men - sae Do - - mi - ni, Do - mi - - ni.

sae Do - - mi - ni, Do - - mi - - ni.

8 - - - mi - ni, Do - mi - ni - - - .

8 - sae Do - mi - ni, Do - mi - ni - - - .

- - mi - - ni, Do - mi - - ni.

# 5. Antiphona quinta Qui pacem ponit

S. I  
S. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

Qui pa - cem po - - - -

- - - nit fi - - nes, fi - - - nes Ec - -  
fi - nes Ec - cle - si - ae, Ec - - -  
nit fi - - - nes \_\_\_\_\_, fi - - nes  
fi - nes Ec - cle - si - ae, fi -  
- - - nit fi - nes Ec - cle - si - ae - - -  
- - - nit fi - nes Ec - cle - -

5

cle - si - ae, fru - men - ti

cle - si - ae, fru - men - ti

Ec - cle - si - ae, fru - men - ti a - di -

8 nes Ec - cle - si - ae, fru - men - ti a -

8 si - ae, fru - men - ti a -

10

a - di - pe sa - ti -

a - di - pe sa - ti -

pe sa - ti - at nos, sa -

8 di - pe sa - ti -

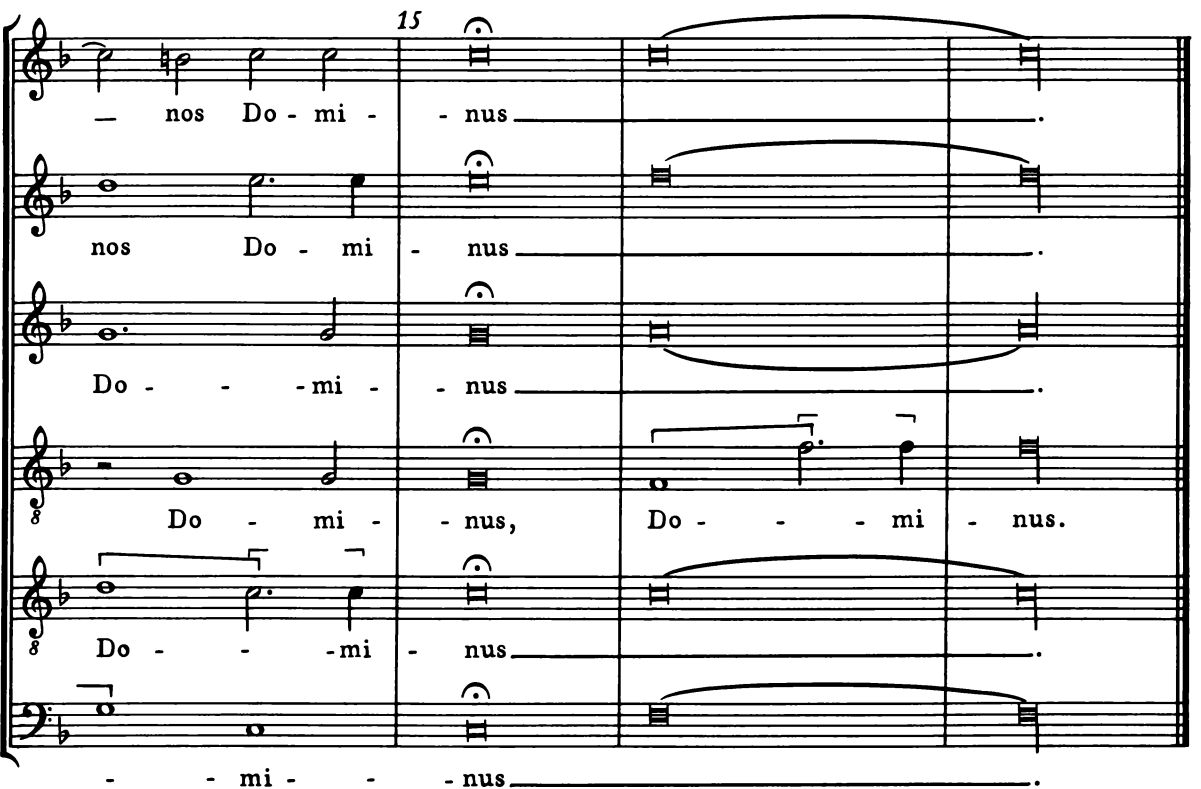
8 fru - men - ti a - di - pe sa - ti - at

di - pe sa - ti -



- at nos, sa - ti - at  
at nos, sa - - ti - at  
- ti - at nos, sa - - ti - at nos  
at nos Do - mi - nus,  
nos Do - mi - nus,  
at nos Do - - - -

15



- nos Do - mi - - nus  
nos Do - mi - nus  
Do - - - mi - - nus  
Do - mi - - nus, Do - - - mi - nus.  
Do - - - mi - nus  
- - mi - - - nus.



# 6. Antiphona ad Magnificat in primis Vesperis

## O quam suavis

S. I Do-mi-nus,

S. II Do -

A. Do - mi -

T. I

T. II Do - - mi-

B. O - - - quam su - a - vis est Do - - -

Do - mi - nus, Do - mi - nus, spi -

mi - nus,

nus, Do - - mi - nus,

Do - - - mi - nus,

nus,

Do - mi -

nus, spi - - -

- - - mi - - - nus,

5

ri - tus, spi -

spi - ri - tus tu -

Do - mi - nus, spi - ri - tus

8 nus, spi - ri - tus

8 ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu -

spi - ri - tus

10

ri - tus tu - us! qui ut dul - ce - di - nem

- us! qui ut dul - ce -

tu - us! qui ut dul -

8 tu - us! qui ut dul - ce - di -

8 - us! qui ut dul - ce - di - nem, qui ut dul -

tu - us! qui ut dul -

- tu - - - - am, dul - ce - di -  
 - - - di - nem, qui ut dul - ce - di -  
 ce - di - nem tu - - am, qui ut dul - ce -  
 8 nem - - - tu - am, qui ut dul - ce - di - nem  
 8 ce - di - nem tu - - - - - am,  
 ce - - di - - - - - nem - - - - - tu - -

# 4 # 15  
 nem tu - - - - am in fi - li - os,  
 nem tu - - - - -  
 - di - nem tu - - - - - am in  
 8 tu - - - am in fi - - li -  
 8 dul - ce - di - nem tu - am in fi - - li -  
 - - - - - am in fi - -

in fi - li - os

am in fi - li - os de - mon - stra - res,

fi - li - os de - - mon - stra - - res, de - mon - stra -

os de - - - - - mon - -

os, in fi - li - os de - - - - - mon -

li - - os de - - mon - - - - -stra - -

20

de - mon - stra - res, pa - ne su - -

de - mon - stra - - res, pa - - ne

- - - res, pa - - - - -

stra - - res, pa - - ne su - - a -

stra - - - res, pa - - ne su - - -

- - - - - res, pa - - - - - ne

- a - vis - si - mo, pa - - ne su - - a -  
 su - - a - - vis - - si - mo, su - -  
 ne su - a - - vis - si - mo,  
 8 vis - si - mo, pa - - ne su - a - vis - si -  
 8 a - vis - - - - si - mo, pa -  
 - su - - - a - - vis - - - - -

vis - - - si - mo de cae - lo,  
 a - - vis - si - mo de cae - -  
 pa - - ne su - a - vis - si - mo de cae - -  
 8 mo, pa - ne su - a - - vis - si - mo de  
 8 - ne su - a - vis - - - si - mo  
 - - - si - - - mo \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



35

e - su - ri - en - - tes re - -

e - su - - ri - en - tes re - - - - - ples

en - - - tes, e - su - ri - en - tes re - ples

tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - -

- tes, e - su - ri - en - tes re - - ples bo - -

ri - en - - tes re - - ples - - - bo - nis,

40

ples bo - - - nis, fa - sti - di - o - - - - sos

bo - nis, fa - sti - di - o - - - - -

bo - nis - - - , fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes

nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di -

nis, fa - sti - di - o - sos - - - , fa - sti - di -

fa - sti - - di - o - - sos di - - vi - tes

di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes,  
 - sos di - vi - tes di - mit - tens in - -  
 di - mit - - tens in - a - - nes, di -  
 o - - sos di - - vi - tes di - mit - tens  
 o - - sos di - vi - tes di - mit - tens in -  
 di - - - - mit - - - - tens in - -

di - mit - tens in - a - - nes, in - a - - nes.  
 a - nes, in - a - - nes, in - a - - nes.  
 mit - tens in - a - - - - nes, in - a - - nes.  
 in - a - nes, in - a - - nes, in - a - - nes.  
 a - nes, in - a - - - - nes, in - a - - nes.  
 - - - - a - - - - nes, in - a - - nes.



# 7. Antiphona ad Magnificat in secundis Vesperis

## O sacrum convivium

Musical score for the first system of 'O sacrum convivium'. It features six vocal parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: con - - - con - - - con - - vi - vi - con - O sa - crum con - - -

Musical score for the second system of 'O sacrum convivium'. It continues the six vocal parts from the first system. The lyrics are: - - - vi - vi - um! in quo Chri - - - vi - - - vi - um! in quo Chri - - stus, in - um, con - vi - - vi - um! in quo - - - vi - vi - um! in quo Chri - stus, con - - - vi - vi - um! in quo - - - vi - - - vi - - - um! in quo - - -

stus, in quo Chri - - - stus

quo Chri - - - stus, in quo Chri - stus su - mi -

Chri-stus su - - mi-tur, in quo Chri - stus su -

in quo Chri - - - stus su - mi-tur: re -

Chri - stus su - - - mi-tur: re -

Chri - - - stus su - - - - mi -

10

su - - - - mi - tur: re - co - li - tur

tur: re - co - - - li - tur me -

- mi - tur: re - co - li - tur, re-co - - - li - tur me-mo - ri -

- - - co - li - tur, re - co - li - tur, re -

co - li - tur, re - co - - - li - tur, re - co - li-tur me -

tur: re - - co - - - - li - - - tur me - - -

15

me - mo - ri - a pas - si - o - nis  
 mo - ri - a, me - mo - ri - a pas - si - o -  
 a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -  
 - co - li - tur pas - si - o - nis e - jus, pas -  
 - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,  
 - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus

20

e - - - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:  
 - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a, mens  
 - - jus : mens im - ple - tur gra - ti -  
 8 si - o - nis e - - - jus : mens.  
 8 pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:  
 nis e - - jus: mens im - - - ple - tur

et fu-tu - - rae glo - - - ri -  
 im - ple - - - tur gra - ti - a: et fu -  
 a, mens im - ple - tur gra - ti - - a:  
 - im - ple - - tur gra - - - ti - a:  
 et fu - tu - rae glo - ri - ae,  
 gra - - ti - - a: et fu -

25

ae, et fu -  
 tu - rae glo - - - ri - ae,  
 et fu - tu - rae glo - ri - ae,  
 et fu - tu - - - rae glo - - - ri -  
 et fu - tu - - - rae glo - -  
 - - - tu - - - - rae

30

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus  
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis  
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da -  
 ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -  
 ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,  
 glo - ri - ae no - bis pi -

35

da - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -  
 tur, no - bis pi - gnus da - tur, al - le - lu - ia,  
 gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, al -  
 no - bis pi - gnus da - tur, al -  
 - gnus da - tur, al -

ia,  
al - le - lu - ia,  
tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
- le - - - - lu - - - - ia,  
- - - - le - - - - lu - - - - -

40

al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia.  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- - - - ia, al - le - lu - ia.

## IV. Antiphonae

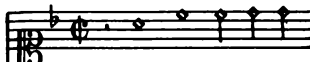
Antiphonae septem  
ad Vesperas Sancti Michaelis, quatuor vocum  
(Ingrossiert um 1590)








# 8. Antiphona ad Magnificat ad primas Vesperas

## Dum sacrum mysterium

S. 

A. 

T. 

B. 

Dum sa - crum my - ste - ri - um cer - ne - ret Jo - an - nes,

Arch - - an - - ge - lus, Arch - an - ge - lus

Arch - an - - ge - lus, Arch - - an - - ge - lus Mi - -

Arch - an - ge - lus, Arch - an - ge - lus Mi - - - - cha -

Arch - - an - - ge - lus Mi - - - - -

Mi - - - - - cha - el tu - - ba, tu - - ba, tu - - ba,

- - - - - cha - el tu - - ba, tu - - ba, tu - - ba,

el \_\_\_\_\_, Mi - cha - el tu - - ba, tu - - ba, tu - - ba,

cha - - - - el tu - - - - - ba

tu - - ba ce - ci - nit: ig - no - sce, ig - no - sce,  
 tu - - ba ce - ci - nit: ig - no - sce, ig - no - sce, ig - no - sce  
 tu - - ba ce - ci - nit: ig - no - sce, ig - no - sce Do -  
 ce - - ci - - nit: ig - - no - - sce

10

ig - no - sce Do - mi - ne De - - - - us no -  
 Do - - - - mi - ne De - - - - us no - - - -  
 - - - - mi - ne De - us no - - - - ster,  
 Do - - mi - - ne De - - - us no - -

15

- - - - ster, qui a - pe - ris, qui a - pe - ris li -  
 - - - - ster, qui a - pe - ris, qui a - pe - ris li - - -  
 De - us no - ster, qui a - pe - ris, qui a - pe - ris, qui a - pe -  
 ster, qui a - - pe - - ris li - - -

brum, et sol-vis, et sol-vis si-gna-cu-la, si-

brum, et sol-vis, et sol-vis si-gna-cu-la,

ris li-brum, et sol-vis si-gna-cu-la, si-gna-

brum, et sol-vis si-gna-

20

gna-cu-la, si-gna-cu-la e-jus, al-le-lu-

si-gna-cu-la, si-gna-cu-la e-jus, al-le-lu-

-cu-la, si-gna-cu-la e-jus, al-le-lu-

cu-la e-jus, al-

25

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

## 9. Antiphona prima

### Stetit Angelus juxta aram templi

S. ju - xta a -

A. ju - xta

T. ju - xta a -

B. Ste - tit An - ge - lus ju - xta

- - - - ram tem - - - pli, ha - - - -

a - - - - ram tem - - - pli, ha - - - -

- - - - ram tem - - - pli, ha - bens

a - - - ram tem - - - pli, ha - - - -



# 10. Antiphona secunda

## Dum praeliaretur Michael Archangelus

S. Mi - - -

A. Mi - - -

T. Mi - - cha - -

B. Dum prae-li-a-re - tur Mi - - cha - -

- - - cha - el Arch-an - ge - lus cum dra - co - ne, cum dra - co -

- - - cha - el Arch-an - ge - lus cum dra - co - ne, cum dra - co -

8 el Arch - an - ge - lus, Arch - an - ge - lus cum dra - co - ne, cum dra - co -

el Arch - an - ge - - lus cum dra - co -

ne, cum draco - - ne, cum draco - - ne, au - di - ta est vox, au - di - ta est vox,

ne, cum draco - - ne, cum draco - - ne, au - di - ta est vox, au - di - ta est vox,

8 ne, cum draco - ne, cum draco - ne, au - di - ta est vox, au - di - ta est vox,

- - - - - ne, au - - di - - - ta est

10

au-di-ta est vox di - cen-ti-um, di - cen-ti-um,  
 au-di-ta est vox di - cen-ti-um, di - cen-ti-um, di -  
 8 au-di-ta est vox di-cen - ti-um, di-cen - ti-um, di -  
 - vox di - - cen - - - - ti - -

15

di-cen-ti-um: Sa - lus De - - o, sa-lus De - o  
 cen-ti-um: Sa - lus De - - o, sa-lus De - o no -  
 8 cen-ti-um: Sa - lus De - o no - stro, sa-lus De-o no - stro,  
 um: Sa - - lus De - - o no - -

no - - - stro, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 stro, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 8 sa-lus De-o no - stro, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 stro, al - - - le - lu - ia.

# 11. Antiphona tertia

## Archangele Michael, constitui

S. con - sti-tu-  
A. con - sti-tu-i  
T. con-sti-tu-i, con-  
B. Arch-an-ge-le Mi-cha-el, con - sti - -

i, con - sti-tu-i, con-sti-tu-i te  
- te, con-sti-tu - i te prin - - -  
8 sti-tu-i te, con - sti-tu-i te prin - - -  
tu - - i te prin - - ci - - pem



5 *b* *b*

prin - ci - pem su - per o - mnes a - - - ni - - -  
 - - ci - pem su - per o - mnes, su - per o - mnes a - - -  
 - ci - pem su - - - per o - - - mnes a - - - -  
 su - - - per o - - - mnes a - - - ni - - -

10

mas su - sci - pi - en - das, su - sci - pi - en - - das, su -  
 ni - mas su - sci - pi - en - das, su - sci - pi -  
 - - - - - ni - mas su - sci - - - - pi -  
 mas su - - - sci - - - pi - - en - -

sci - pi - en - - - das, su - sci - pi - en - das.  
 en - - - - das, su - sci - pi - en - das.  
 en - - - - das, su - sci - pi - en - das.  
 das - - - - , su - sci - pi - en - das.

## 12. Antiphona quarta Angeli Domini

S. Do - - -

A. Do - - mi - -

T. Do - - - mi - -

B. An-geli Do-mi-ni, Do - - mi - -

- mi - num be-ne - di - ci - te in -

num be - - ne - - di - ci - te, be-ne - di - ci - te in

num be - - ne - - di - - ci - - te

ae - ter - - - num - - -

- ter - - num - - -

ae - - - ter - - - num - - -

in ae - - - - in - - ter - - - num.

### 13. Antiphona quinta Angeli, Archangeli, Throni et Dominiones

S. Thro-ni et Do-mi-  
A. Thro - ni et  
T. Thro-ni et  
B. An-ge-li, Arch-an-ge - li, Thro - ni

na - ti - o - nes, et Do - mi - na - ti - o - nes,  
Do - mi - na - ti - o - nes, et Do - mi - na - ti -  
Do - mi - na - ti - o - nes, et Do - mi - na - ti -  
et Do - mi - na - ti - o - nes, et Do - mi - na - ti - o - nes, Prin - ci -

et Do - mi - na - ti - o - nes, Prin - ci -  
o - nes, et Do - mi - na - ti - o - nes,  
o - nes, et Do - mi - na - ti - o - nes, Prin -  
ti - o - nes, Prin -



15

tes, *Vir - tu - tes, Vir - tu -* - - - *tes, Vir - tu - tes, Vir - tu -* - -  
tes, *Vir - tu - tes, Vir -* - tu - tes, *Vir - tu - tes, Vir -* -  
8 *Vir - tu - tes, Vir - tu - tes,* *Vir - tu - tes, Vir - tu - tes* -  
Bass line with a long note in each measure.

- - tes cae - lo - - - -  
tu - tes, *Vir - tu - tes,* *Vir - tu -* - -  
8 -, *Vir - tu - tes cae -* - - - lo - - -  
tes cae - - - lo - - - - -

20

rum, cae - lo - - - - rum, cae - lo - -  
- tes cae - lo - - rum, cae - - - lo - rum -  
8 - - - - rum - , cae - - lo - -  
Bass line with a long note in each measure.

- rum, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te  
 -, cae - lo - rum, lau - da-te Do-mi-num, lau - da-te Do-mi-num, lau -  
 rum, lau - da - te Do - mi-num, Vir - tu-tes cae-lo -  
 rum, lau - da - te

25  
 Do-mi-num de cae - - - lis, de cae - -  
 da-te Do - mi-num de cae - lis, de cae - lis,  
 rum, lau-da-te Do - mi-num de cae - lis, de cae - - -  
 Do - - mi - - num de cae - - -

30  
 lis, al - le - - lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lis, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lis, al - - - le - - - lu - - - ia.

# 14. Antiphona ad Magnificat ad secundas Vesperas

## Princeps gloriosissime

S. Mi - - -

A. Mi - cha-el

T. Mi - - -

B. Prin-ceps glo - ri - o - sis-si-me, Mi - - cha - -

- - - - - cha - el Arch - an - - - - - ge -

Arch - an - - ge - le

- - - - - cha - el Arch - an - ge - le, Arch - an - - - -

- - - - - el Arch - - - - an - - - -

5  
le, Arch - an - ge - le, e - sto me - - - -

-, Arch - an - ge - le, e - - sto me - - - -

- - - - - ge - le, e - - sto me - - - -

ge - - le \_\_\_\_\_, e - - sto \_\_\_\_\_

10

- - - mor, e - sto me - mor no - - - stri:  
 - - - mor, e - sto me - mor no -  
 8 - mor, e - - sto me - - - mor no - stri: hic  
 me - - - - mor no - stri:

hic et u - bi - que, hic et u - bi - que, hic et u -  
 - stri: hic et u - bi - - - que, hic et u -  
 8 et u - bi - - que, hic et u - bi - que, hic  
 hic et u - - bi - - - - que.

15

bi - que sem - per, hic et u - bi - que sem -  
 bi - que sem - per, sem - per, sem -  
 8 et u - bi - que sem - per, sem - per pre - ca - re,  
 - sem - - - - - per pre -



20

per pre - ca - re, pre - ca - re, pre - ca - re, pre - ca - re,

- per pre-ca - - - - -

8 pre - ca - - re, pre - ca - re, pre - ca - re, pre - ca - re, pre - ca - re, pre -

ca - - - - -

- - - re pro no - - - - -

- - - re pro no - bis, pro

8 ca - - re pro no - bis, pro

- - - re pro no - - - - -

25

- bis Fi - - - - - li - um De - - - - -

- - - no - bis Fi - - - - - li - um

8 no - - bis Fi - - - - - li - um

bis Fi - - - - - li - - - - - um

- - - i, Fi-li-um De-i, al- - - le - lu -

De - - - i, al - le - lu - ia, al - le - lu -

De - - - i, al - - le - lu - ia, al -

De - - - - i \_\_\_\_\_, al - - - le - - -

30

- ia, al - le - lu - ia \_\_\_\_\_, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia

- - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - - - le - - - lu - ia \_\_\_\_\_,

lu - - - - ia \_\_\_\_\_, al - - - le - - -

35

\_\_\_\_\_, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- - - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

V. Opera dubia

Benedictus Dominus Deus Israel, quinque vocum

(Ingrossiert um 1550)

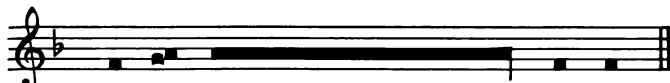
und

Moduli ad Completorium in Quadragesima

(Ingrossiert um 1585–1590)



# 1. Benedictus Dominus Deus Israeli sexti toni quinque vocum



<sup>8</sup> [1a.] Be - ne - dictus Dominus Deus Is - ra - el:

S.		[1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -
A.		[1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -
T. I		[1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -
T. II		[1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -
B.		[1b.] Qui - a vi - si - ta - vit, et fe -

	cit re-dem- <sup>5</sup> pti- o - - nem ple-bis su - - - - ae.
	cit re-dem- <sup>8</sup> pti- o - - nem ple - bis su - ae - - - .
	cit re-dem- <sup>8</sup> pti- o - - nem ple - bis - - - su - - ae.
	cit re-dem- <sup>8</sup> pti- o - - nem ple-bis su - - - - ae.
	cit re-dem- <sup>8</sup> pti - o - - nem ple-bis su - - - - ae.

8 [2.] Et erexit cornu salutis no - bis in domo David pu - e - ri su - i:

S. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

A. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

T. I [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

T. II [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

B. [3.] Si - cut lo - cu - tus est per os san -

cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

cto - - rum, qui a sae - - cu - lo sunt,

pro - phe - ta - rum e - - - - - jus:

pro - phe - ta - rum e - - - - - jus:

pro - phe - ta - rum e - - - - - jus:

pro - phe - ta - rum e - - - - - jus:

pro - phe - ta - rum e - - - - - jus:



S. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

A. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

T. I [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

T. II [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

B. [5.] Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor -

5

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

- di - am cum pa - tri - bus no - stris: et me - mo -

10

ra - ri te - - sta - men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta - men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta - men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta - men - ti su - i san - - - - cti.

ra - ri te - - sta - men - ti su - i san - - - - cti.

8 [6.] Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem no - strum, datu - rum se no - bis:

S. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

A. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

T. I [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

T. II [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

B. [7.] Ut si - - ne ti - mo - - re, de ma - -

5

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - - be - ra -

10

ti, ser - - vi - a - mus il - - - li:

ti, ser - vi - a - - mus il - - - - li:

ti, ser - vi - a - - mus il - - - - li:

ti, ser - vi - a - mus il - - - - - li:

ti, ser - vi - a - mus il - - - - - li:



8 [8.] In sanctitate et justitia coram i - pso, omnibus di - e - bus no - stris.

S. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

A. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

T. I [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

T. II [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

B. [9.] Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si -

5 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

8 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

8 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

8 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

8 mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

mi vo - ca - - be - ris: prae - i - bis e - nim an - - te fa - ci -

10 em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - - jus.

8 em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - - jus.

8 em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - - jus.

8 em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - - jus.

em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - - - - - jus.

8 [10.] Ad dandam scientiam salutis plebi e - jus, in remissionem peccato - rum e - o - rum:

S. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

A. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

T. I [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

T. II [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

B. [11.] Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - - di -

5

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta -

10

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens ex - - - - - al - - - - - to:

vit nos, o - ri - ens - - - - - ex al - - - - - to:

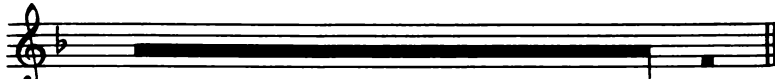
vit nos, o - ri - ens ex al - - - - - to:

8 [12.] Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis se - dent: ad dirigen -

8 dos pedes nostros in vi - am pa - cis.

S.		[13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - -
A.		8 [13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -
T. I		8 [13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -
T. II		[13.] Glo - ri - - - a Pa - tri, et Fi - -
B.		[13.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - -

	- li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
	8 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
	8 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
	- li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
	- li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.



<sup>8</sup> [14a.] Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

S. [14b.] et in sae - cu - la sae - cu - lo -

A. <sup>8</sup> [14b.] et in sae - cu - la sae - cu -

T. I <sup>8</sup> [14b.] et in sae - cu - la sae - cu -

T. II <sup>8</sup> [14b.] et in sae - cu - la sae - cu -

B. <sup>8</sup> [14b.] et in sae - cu - la sae - cu -

rum, A - men <sup>5</sup>, sae - cu - lo - rum, A - men.

<sup>8</sup> lo - - rum, A - - - - - men.

<sup>8</sup> lo - - rum, A - - - - - men.

<sup>8</sup> lo - rum, A - - - - - men.

lo - rum, A - - - - - men.

## Vers 12 b in einer mehrstimmigen Fassung aus Mü 2747

S. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

A. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

T. I. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

T. II. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

B. [12b.] Ad di - ri - gen - dos pe - - des no - -

stros in vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis.

stros in vi - am pa - - - - - cis.

stros in vi - am pa - - - - - cis.

stros in vi - am pa - - - - - cis.

stros in vi - am pa - - - - - cis.

## Vers 14 b in der Fassung Mü 76

S. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, A - - - men.

A. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, A - - - men.

T. I. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, A - - - men.

T. II. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu - lorum, A - - - men.

B. [14b.] et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, A - - - men.

Vers 14 in der Fassung *Mf* 7

S. [14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A. [14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T. I [14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T. II [14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B. [14.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

la sae - cu - lo - - - rum, A - - - - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

Vers *Requiem aeternam* in den Fassungen *Mü 76* und *Mf 7*

S. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

A. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

T. I Re - - qui - em ae - ter - -nam do - - na

T. II Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

B. Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -

Detailed description: This system contains the first three measures of the vocal entry. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'Re - - qui - em ae - ter - -nam do - na e -'. The Soprano and Alto parts have a dotted quarter note on 'Re' followed by a half note on 'qui'. Tenor I has a dotted quarter note on 'Re' followed by a half note on 'qui'. Tenor II and Bass have a dotted quarter note on 'Re' followed by a half note on 'qui'. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note on 'Re' followed by a half note on 'qui'.

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -

Detailed description: This system contains the next three measures of the vocal entry. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are: '- is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu -'. The Soprano part has a quarter note on 'is', a dotted quarter note on 'Do', a quarter note on 'mi', and a half note on 'ne:'. The Alto part has a dotted quarter note on 'is', a half note on 'Do', a quarter note on 'mi', and a half note on 'ne:'. The Tenor I part has a quarter note on 'is', a dotted quarter note on 'Do', a quarter note on 'mi', and a half note on 'ne:'. The Tenor II and Bass parts have a dotted quarter note on 'is', a half note on 'Do', a quarter note on 'mi', and a half note on 'ne:'. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note on 'is', a half note on 'Do', a quarter note on 'mi', and a half note on 'ne:'. There is a fermata over the 'ne:' in all parts.

a lu - ce - at e - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - is.

a lu - ce - at e - - - - is.

Detailed description: This system contains the final three measures of the vocal entry. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are: 'a lu - ce - at e - - - - is.'. The Soprano part has a quarter note on 'a', a quarter note on 'lu', a quarter note on 'ce', a quarter note on 'at', a quarter note on 'e', a quarter note on 'e', a quarter note on 'e', and a quarter note on 'is.'. The Alto part has a dotted quarter note on 'a', a dotted quarter note on 'lu', a dotted quarter note on 'ce', a dotted quarter note on 'at', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', and a dotted quarter note on 'is.'. The Tenor I part has a dotted quarter note on 'a', a dotted quarter note on 'lu', a dotted quarter note on 'ce', a dotted quarter note on 'at', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', and a dotted quarter note on 'is.'. The Tenor II and Bass parts have a dotted quarter note on 'a', a dotted quarter note on 'lu', a dotted quarter note on 'ce', a dotted quarter note on 'at', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', and a dotted quarter note on 'is.'. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note on 'a', a dotted quarter note on 'lu', a dotted quarter note on 'ce', a dotted quarter note on 'at', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', a dotted quarter note on 'e', and a dotted quarter note on 'is.'. There is a fermata over the 'is.' in all parts.

Vers *Requiem aeternam* in der Fassung *Mk 859*

S. Re - - - qui - - em ae - ter - - -

A. Re - - - qui - - em ae - ter - - -

T. I Re - - - qui - - em ae - ter - - -

T. II Re - - - qui - - em ae - ter - - -

B. Re - - - qui - - em ae - ter - - -

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

nam do - na e - - - is, Do - mi - ne: et

nam do - - na e - is, Do - mi - ne: et

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.



Vers *Requiem aeternam* in der Fassung Mk 860

S. Requiem ae - ter - - nam dona

A. Requiem aeternam dona eis

T. I Requiem aeternam dona

T. II Requiem aeternam dona

B. Requiem aeter - nam dona eis

eis Do - - - - mi - ne: et lux per -

Domi - - - - ne: et lux perpetua

eis Do - - - - mi - ne: et lux perpetua

eis Do - - - - mi - ne: et lux perpetua

Do - - - - - mi - ne: et lux per - pe -

petua lu - ce - - at e - - is.

luceat e - - - is

luceat e - - - - - is.

luce - - at e - - - is.

tua lu - - - ceat e - - - is.

## 2. Responsorium breve

quinque vocum  
In manus tuas

S. In ma - - - nus

A. In ma - nus tu - - as,

T. I In ma - nus

T. II In ma - -

B. In ma - nus

tu - - - as Do - mi - ne, in ma - nus

in ma - nus tu - - as, in ma - - - nus

tu - - as, in ma - nus tu - -

- - - nus tu - - as Do - -

tu - - as, in ma - nus tu - - as

tu - as Do - mi - ne, Com - - men -  
 tu - as Do - mi - ne, Com -  
 as Do - - mi - - ne, Com - - men - do  
 - - - mi - - - ne,  
 Do - - - mi - - - ne, Com -

- do spi - - ri - tum me - um, com -  
 - men - - do spi - ri - tum me - - um, com -  
 spi - ri - tum, com - men - -  
 Com - - men - - do  
 Com - - men - - do spi - ri - tum me - um,

- men - do spi - ri - tum me - - - - um.  
 men - do spi - ri - tum me - - - - um.  
 - do spi - - ri - tum me - - - - um.  
 spi - - - - ri - tum me - - - - um.  
 com - men - do spi - ri - tum me - um.

### 3. Hymnus

sex vocum

#### Christe qui lux es et dies

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

1. Chri - - ste \_\_\_\_\_

2. Pre - - - ca - - - -

3. De - - - fen - - - -

1. Chri - - - - ste qui \_\_\_\_\_

2. Pre - - - - ca - mur \_\_\_\_\_

3. De - - - - fen - sor \_\_\_\_\_

1. Chri - ste \_\_\_\_\_ qui

2. Pre - - ca - - - - - mur

3. De - - fen - - - - - sor

1. Chri -  
2. Pre -  
3. De -

qui lux \_\_\_\_\_ es et \_\_\_\_\_ di - es,  
mur san - cte Do - mi - ne,  
sor no - ster as - pi - ce,

lux \_\_\_\_\_ es et \_\_\_\_\_  
san - cte Do - \_\_\_\_\_  
no - ster as - \_\_\_\_\_

8 lux es,  
san - cte,  
no - ster

*Chri - ste qui lux es  
pre - ca - mur san - cte  
de - fen - sor no - ster*

8 1. Chri - ste \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ lux  
2. Pre - ca - mur \_\_\_\_\_ san -  
3. De - fen - sor \_\_\_\_\_ no -

8 1. Chri - ste qui lux es,  
2. Pre - ca - mur san - cte,  
3. De - fen - sor no - ster,

\_\_\_\_\_ ste qui lux \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ca - mur san - \_\_\_\_\_ cte \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ fen - sor no - \_\_\_\_\_ ster \_\_\_\_\_

<p>Chri - - ste pre - - ca - de - - fen -</p>	<p>qui lux est mur san - - cte sor no - - ster</p>	<p>et di - es Do - mi - ne as - pi - ce</p>
<p>- - - - - - - - - - - - - - -</p>	<p>di - - - es no - - - - ne, de - - - - ce, in -</p>	<p>ctis te - ne - - fen - de nos si - di - an - -</p>
<p>et Do - - - - as - - - -</p>	<p>di - - es, - mi - - ne, - pi - - ce,</p>	<p>no - - ctis te - de - - fen - de in - - si - di -</p>
<p>es et cte Do - - ster as - -</p>	<p>di - - es, mi - - ne, pi - - ce,</p>	
<p>Chri - ste qui pre - ca - mur de - fen - sor</p>	<p>lux es et di - san - cte Do - mi - no - ster as - pi -</p>	<p>es, no - ne, de - ce, in -</p>
<p>- - - - - - - - - - - - - - -</p>	<p>et - - - di - es, Do - - - - mi - ne, as - - - - pi - ce,</p>	<p>no - ctis te - de - fen - de in - si - di -</p>

10

<p>—, —, —,</p>	<p>no - ctis te - ne - - de - fen - de nos in - si - di - an - -</p>	<p>bras de - - in hac tes re - -</p>
<p>bras, —, tes,</p>	<p>no - ctis te - ne - bras de - fen - de nos [in] in - si - di - an - tes</p>	<p>de - te-gis, hac no-cte, re - pri-me,</p>
<p><sup>8</sup> ne - - bras, nos _____, an - - tes,</p>	<p>no - ctis te - de - fen - de in - si - di -</p>	<p>ne - bras de - te - nos in hac no - an - tes re - pri -</p>
<p><sup>8</sup> no - - ctis de - - fen - - in - - si - -</p>	<p>te - - ne - - - de nos - di - - an - -</p>	<p>bras de - - in hac tes re - -</p>
<p><sup>8</sup> ctis te - ne - bras fen - de nos in si - di - an - tes</p>	<p>de - te-gis, hac no-cte, re - pri-me,</p>	<p>no - de - in -</p>
<p>ne - - - - bras, nos _____, an - - - - tes,</p> <p>no - ctis te - ne - - - de - fen - de nos in - si - di - an - - -</p>		

- te - gis,  
 - no - cte,  
 - pri - me,

lu - cis - que  
 sit no - bis  
 gu - ber - na

lu - - men  
 in te  
 tu - - os

no - ctis te - ne - bras de - - - te - gis,  
 de - fen - de nos in hac no - cte,  
 in - si - di - an - tes re - - - pri - me,

<sup>8</sup> gis, no - ctis te - ne - bras de - te - gis, lu -  
 cte, de - fen - de nos in hac no - cte, sit  
 me, in - si - di - an - tes re - pri - me, gu -

<sup>8</sup> te - - gis,  
 no - - cte,  
 pri - - me,

lu - - cis - [ -  
 sit no - -  
 gu - - ber - -

<sup>8</sup> ctis te - ne - - - - bras de - - - - te - gis,  
 fen - de nos in hac no - cte,  
 si - di - an - - - - tes re - - - - pri - me,

bras de - - - - te - gis, lu -  
 in hac no - cte, sit  
 tes re - - - - pri - me, gu -



15

— cre - de - ris, lu - cis - que lu - men —  
 — re - qui - es, sit no - bis in te —  
 — fa - mu - los, gu - ber - na tu - os —

lu - cis - que lu - men — cre - de -  
 sit no - bis in te — re - qui -  
 gu - ber - na tu - os — fa - mu -

<sup>8</sup> cis - que — lu - - men cre - - de -  
 no - bis — in te re - - qui -  
 ber - na — tu - - os fa - - mu -

<sup>8</sup> quel lu - - - men cre - - de - - ris —  
 bis in te re - - qui - - es —  
 na tu - - - os fa - - mu - - los —

<sup>8</sup> lu - - - cis - que lu - men,  
 sit no - bis in te,  
 gu - - - ber - na tu - os, lu - cis - que  
 sit no - bis  
 gu - ber - na

cis - que lu - - - men, lu - cis - que lu - men  
 no - bis in te, sit no - bis in te  
 ber - na tu - - - os, gu - ber - na tu - os

cre - de - ris, lu - men be - -  
 re - qui - es, qui - e - - - tam  
 fa - mu - los, quos san - - - - gui - -

ris, lu - - - men be - - - - a -  
 es, qui - - - e - - - tam no -  
 los, quos san - - - gui - - - - ne

ris \_\_\_\_\_,  
 es \_\_\_\_\_,  
 los \_\_\_\_\_,

lu - - men be - -  
 qui - - e - - - tam  
 quos san - - - - gui - -

- ,  
 - ,  
 - ,

lu - men cre - - - de - ris,  
 in te re - - - qui - es,  
 tu - os fa - - - mu - los,

cre - de - ris,  
 re - qui - es,  
 fa - mu - los,

a - - tum prae - di - cans, lu - men be - a - tum  
 no - - ctem tri - - bu - e, qui - e - tam no - ctem  
 ne mer - ca - - tus es, quos san - gui - ne mer -

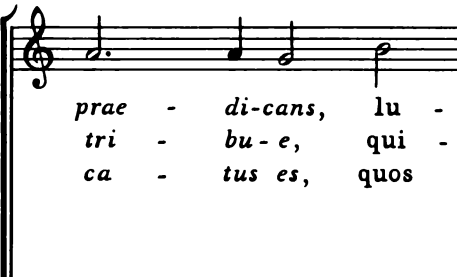
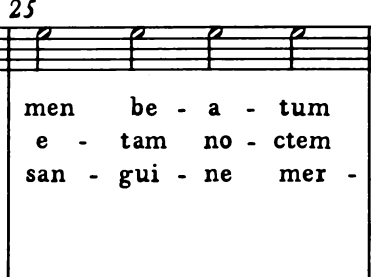

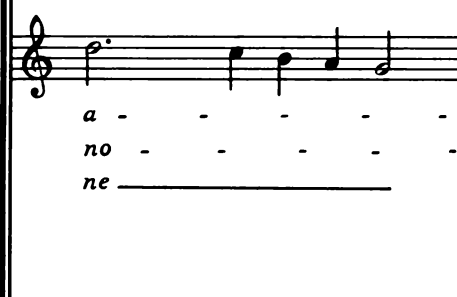
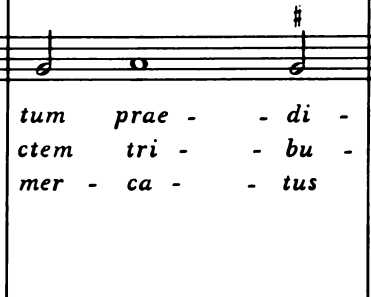
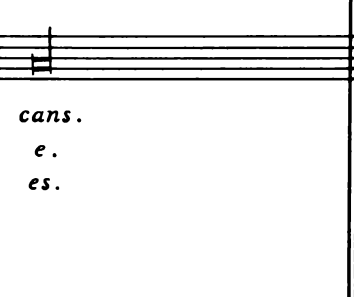
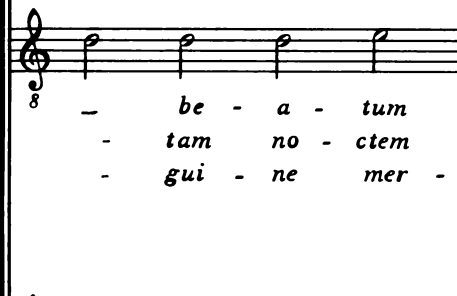
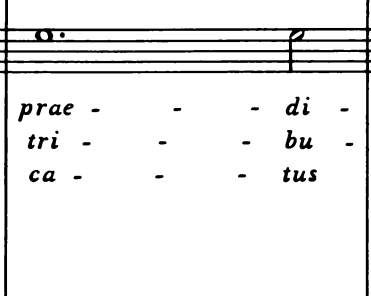
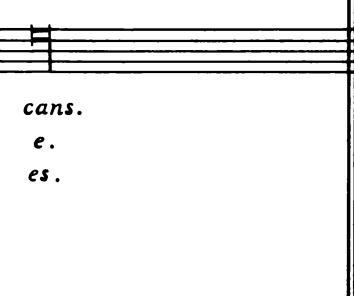
- tum prae - - di - - cans, lu - - men be - -  
 - ctem tri - - bu - - e, qui - - e - tam  
 - mer - ca - - tus es, quos san - gui - -

8 a - - tum prae - - di - cans, lu - men  
 no - - ctem tri - - bu - e, qui - e - -  
 ne mer - - ca - - tus es, quos san - -

8 lu - - men be - - -  
 qui - - e - - - tam  
 quos san - - - gui - - -

8 lu - men be - - - a - - tum  
 qui - e - tam no - - ctem  
 quos san - gui - - ne mer -

lu - - men be - a -  
 qui - - e - - - - tam no -  
 quos san - - - - - gui - ne

 <p>prae - di-cans, lu - men be - a - tum tri - bu - e, qui - e - tam no - ctem ca - tus es, quos san - gui - ne mer -</p>	 <p>prae - di-cans. tri - bu - e. ca - tus es.</p>	 <p>a - - - - - tum prae - - di - cans. no - - - - - ctem tri - - bu - e. ne _____ mer - ca - - tus es.</p>
 <p>8 - be - a - tum prae - - di - cans. - tam no - ctem tri - - bu - e. - gui - ne mer - ca - - tus es.</p>	 <p>8 a - - - - - tum prae - - di - cans. no - - - - - ctem tri - - bu - e. ne mer - - - - - ca - - - - - tus es.</p>	 <p>prae - - di - cans. tri - - bu - e. es.</p>
 <p>8 prae - - - - - di - - cans tri - - - - - bu - - e ca - - - - - tus es</p>	 <p>prae - - di - cans. tri - - bu - e. es.</p>	 <p>- - - - - tum _____ prae - di - cans. - - - - - ctem _____ tri - bu - e. _____ mer - - - - - -ca - tus es.</p>

## 4. Nunc dimittis sexti toni octo vocum



<sup>8</sup> [1.] Nunc di-mittis servum tu - um, Do-mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce.

S. I		[2.] Qui - a vi - de - - runt,
S. II		[2.] Qui - a
A. I		[2.] Qui - - a - - - - - vi - -
A. II		[2.] Qui -
T. I		
T. II		[2.] Qui - - a vi -
B. I		
B. II		[2.] Qui -

5

qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt

de - runt, qui - a vi - de - runt

a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt

[2.] Qui - a vi - de - runt

de - runt, qui - a vi - de - runt

[2.] Qui - a vi - de - runt

a vi - de - runt, qui - a vi - de - runt

10

runt o - cu - li, o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

runt o - cu - li, o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

sa - - lu - ta - - re tu - -

sa - lu - ta - - re tu - - - um

i sa - - - lu - ta - re tu - - - - -

sa - - - lu - ta - - - - re tu - -

me - - i

15

um, sa - -

um,

um,

sa - - lu - - ta - - re tu - -

sa - - - lu - ta - - - re tu - -

sa - - - lu - ta - - - re tu - -

sa - - - - - lu - ta - - - re

- lu - ta - - - re tu - um,  
 sa - lu - ta - - re tu - -  
 sa - - lu - ta - re tu - um \_\_\_\_\_,  
 sa - - - - - lu - ta - re tu - - - -  
 um,  
 um,  
 um,  
 tu - - um, sa -

20

sa - lu - ta - - - re tu - - - - um.  
 um, sa - - lu - ta - re tu - - um.  
 sa - lu - ta - - re tu - - - um.  
 am, sa - lu - ta - - re tu - - - um.  
 sa - lu - ta - - re tu - - um.  
 ta - re tu - um, sa - - lu - ta - re tu - - um.  
 lu - ta - - - - re tu - - - - um.  
 - lu - ta - - - re tu - - - - um.



<sup>8</sup> [3.] Quod pa - ra - sti ante faciem omnium po - pu - lo - rum:

S. I [4.] Lu - men \_\_\_\_\_ ad

A. I <sup>8</sup> [4.] Lu - men \_\_\_\_\_ ad re - ve - la - ti -

T. I <sup>8</sup> [4.] [Lumen] ad re - ve - la - ti - o - nem,

B. I [4.] [Lumen]

re - ve - la - ti - o - nem, <sup>5</sup> ad re - ve - la - ti - o -

<sup>8</sup> o - - - - - nem \_\_\_\_\_ gen - ti - um, ad re - ve - la - ti -

<sup>8</sup> lu - men \_\_\_\_\_, ad re - ve - la - ti -

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

10

-nem gen - ti - um, ad

8 o - nem gen - ti - um, ad re - ve -

8 o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la -

lu - men ad

re - ve - la - ti - o - - nem gen - ti - um

8 la - ti - o - - - - nem gen - ti - um

8 ti - - o - nem gen - ti - um,

re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

15

, et glo - ri - am, et glo - ri - am ple -

8 , et glo - ri - am, et glo - ri - am

8 et glo - ri - am, et glo - ri - am

et glo - ri - am, et glo - ri - am



8 [5.] Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto,

S. I	[6.] Si - cut	e - rat	
S. II	[6.] Si - cut	e - rat in	prin - ci - pi -
A. I	[6.] Si - cut	e - rat	
A. II	[6.] Si - -	-cut e - rat	in prin - ci - pi -
T. I	[6.] Si - cut	e - rat	
T. II	[6.] Si - -	cut e - rat	in prin - ci - pi -
B. I	[6.] Si - cut	e - rat	
B. II	[6.] Si - cut	e - rat	in prin - ci - pi -



10

et in sae - cu - la  
 et in sae - - cu - la, et  
 - - - per, et  
 et in sae - cu - la,  
 et in sae - - cu - la,  
 - - - per, et  
 sem - - per, et in sae - cu - la  
 - - - per, et

15

sae - - cu - lo - - rum,  
 in sae - - cu - la sae - - cu - lo - -  
 - in sae - cu - la sae - - cu - lo - - rum  
 et in sae - cu - la sae -  
 et in sae - - cu - la  
 - in sae - cu - la sae - cu - lo - -  
 sae - cu - lo - rum, A - -  
 - in sae - cu - la, et in sae - cu - la

A - - men, A - - - - -men,  
 rum \_\_\_\_\_, A - - men, sae - cu - lo - -  
 sae - cu - lo - - - - -rum, A - - - - -men,  
 - cu - lo - rum, A - - - - -men, sae - - - - -cu -  
 sae - - - - -cu - lo - -  
 rum, A - men, sae - - - - -cu - lo - rum, A - men,  
 - -men, sae - - - - -cu - lo - - - -rum \_\_\_\_\_,  
 sae - cu - lo - rum, A - - - - -men, sae - - - - -cu -

20

A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_  
 rum, A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_  
 sae - cu - lo - rum, A - - - - -men.  
 lo - rum, A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_  
 rum \_\_\_\_\_, A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_  
 sae - - - - -cu - lo - - - - -rum, A - - - - -men \_\_\_\_\_  
 A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_  
 lo - - - - -rum, A - - - - - - - - - - -men \_\_\_\_\_

