

cédez un peu

*dim.*

**32** a Tempo *p*

*rit.* *dim.*

a Tempo *p* mais nettement perçu

*allarg.*

*cresc. poco a poco*

**33** a Tempo *ff*

*accel. poco a poco*

*p* *cresc.*

*ff*

a Tempo

*ff*

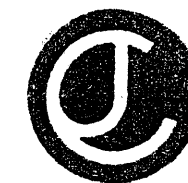
à bord du Lamotte-Picquet  
Lorient 14/3 - 14/6 4926

JEAN CRAS

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

# TRIO

pour Violon, Alto et Violoncelle



Prix net : 14.00

EDITIONS MAURICE SENART  
20, Rue du Dragon, Paris  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,  
Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris  
PARIS - IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE

30 Moins vite  $\text{♩} = 138$

*p léger*

0 1 2 3 4 5 6

*mf*

7 8 *reprenez*

*f*

peu à peu le 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *mf*

1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *crese.* *f* *rit.* *dim.*

31 a Tempo

*p*

*mf* *p*

*rit.* *dim.* *a Tempo* *pp*

*p espressivo*

VIOLON

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

Jean CRAS

VIOLON

I

1<sup>er</sup> mouvement  $\text{♩} = 72$  (1)

Violon

*mf* *mf* bien net

*pp* *mf*

*dim.* *mf* *1* *2* *molto rall. poco*

*a poco* *a Tempo* *silence* *1* *p*

*accél. (de 72 à 96)* *un peu plus* *f*

*vite*  $\text{♩} = 96$  (2<sup>e</sup> mouvt) *cresc.*

*un peu plus vite*  $\text{♩} = 108$  *dim.* *p*

*un peu moins vite* (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ ) *f*

*rit.* *a Tempo* *2* *p*

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué

*p* *cresc. poco a poco* *accel.* *a Tempo*

*a Tempo* *accel.* *f* *a Tempo*

*molto accel.* *p en jetant l'archet* *cresc.*

*rit. fin' al* **3** *Tempo*  $\text{♩} = 96$  *ff*

*rall. jusqu'à*  $\text{♩} = 112$  *3<sup>e</sup> mouvt*  $\text{♩} = 112$  *p sans trainer*

*cédez un peu* *a Tempo*

*cédez* *3 sotto voce* *cédez un peu*

*a Tempo* *p souple, sans serrer les triples croches*

*cédez* **4** *a Tempo* *cresc.*

*mf*

IV

*Très animé*  $\text{♩} = 168$  **25** *Violon*

*Alto* *Alto* *mf* *f*

*p*

*2* *0* *0* *0* *0* *2* *1* *mf* *p* *sfz*

*pointe* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*cédez un peu* **26** *a Tempo, sans rigueur* *dim.* *p*

*mf*

*rit. de 168 à 100 environ* *a Tempo* *p espressivo* *sans trainer*

*cresc.*

**27** *dim.* *p*

*rit.* *a Tempo* *sans rigueur* *p*

*cresc.* *dim.*

*molto rall. ma poco a poco* *de 168 à 40* *Très lent rall.* *a Tempo* **28**  $\text{♩} = 168$   $\text{♩} = 40$  *dim.*

*mf*

**22** *f* *dim.* *molto rall. poco*

*a poco* (de 138 à 66) *a Tempo* ♩ = 138 *p dolce*

*mf*

*molto rall. poco a poco* *dim.*

**23** *a Tempo I<sup>o</sup>* *pizz.* *pp* *p*

**24** *p*

*cresc.* *accel.* *molto rall.* *f* *p*

*2* *lento in silence* *a Tempo* *arco* *ff*

*poco rit.* *p* *an peu plus lent* ♩ = 88 *poco rit.* *dim.*

*a Tempo* ♩ = 88 *pp espressivo*

*rit.* *très léger, en caressant les cordes*

**5** *Doublez le mouvt* ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent *ten.* *ten.* *ten.* *f subito*

*ten.* *souple, sans rigueur* *p*

*poco cresc.* *rit.* *dim.*

**6** *a Tempo* *p*

*mf*

*tr.* *dim.* *p* *mf*

*cédez un peu*

VIOLON

**7** a Tempo  $\text{♩} = \text{♩} = 88$   
un peu en dehors  
*p sans trainer*

*mf*

*dim.* *p molto espressivo*

*rit.* *dim.*

**8** a Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  *poco accel.* *a Tempo*

*pp* *cresc. poco a poco*

*accel.* *Plus vite*  $\text{♩} = 112$

*p pointe*

*mf*

*allarg.*

*cresc.*

**9** Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt)  $\text{♩} = 96$

*ff*

VIOLON

**19** *dolce* *p* *poco cresc.*

*espressivo* *mf* *dim* *p* *cédez*

*prenez le mouvt*

*p<sup>o</sup>*

**20** *ff*

*Un peu plus vite*  $\text{♩} = 50$  *comptez à 2 temps* *molto accel. de 80 à 108*

*p* *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$  mesure précédente

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff*

*poco allarg.* *a Tempo*  $\text{♩} = 138$

*ff*

**21** *dim.* *pp*

VIOLON

arco  
*p dolce*

sautillé du talon

17 pizz.  
*mf bien en dehors*

*cresc.*  
cédez un peu

un peu plus vite  $\text{♩} = 152$   
arco

*f*

*p* *f* accel.

18 a Tempo I<sup>o</sup>  $\text{♩} = 138$   
sans presser

Violon  
Alto *p<sub>0</sub>*

VIOLON

tr accel. poco a poco

rit. de 96 à 66

*dim.*

Moins vite  $\text{♩} = 66$

*p*

avec charme

cédez un peu

rall. *long*  
*dim.* *ten.*

10 Plus lent  $\text{♩} = 50$

*mf calme, sans traîner*

rall. poco a poco

a Tempo

*dim.* *dim.*

II

Lent  $\text{♩} = 68$   
Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2<sup>e</sup> mouvt

*p*

poco rit. a Tempo sans rigueur

rit. a Tempo rit.

a Tempo Plus lent  
2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

*p* *pp*

Attention: le mi n'est pas bémolisé.  
sib, la b à la clef.





# TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

ALTO

Jean CRAS

## I

1<sup>er</sup> mouvement  $\text{♩} = 72$  (1)

*mf* *mf bien net*

*pp* *mf*

*molto rall. poco a poco*

*dim.*

a Tempo **1** *silence* *p* *accel. (de 72 à 96)* *cresc.*

*un peu plus vite*  $\text{♩} = 96$  (2<sup>e</sup> mouvt) *f*

*un peu plus vite*  $\text{♩} = 108$  *dim.* *p*

*un peu moins vite* (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ ) *mf* *f*

*rit.* **2** a Tempo *dim.* *p dolce*

*cresc. poco a poco* *accel.* a Tempo

*accel.* a Tempo *molto accel.*

<sup>1</sup>) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

ALTO

rit. fin'al **3** a Tempo  $\text{♩} = 96$

jusqu'à  $\text{♩} = 112$  **3<sup>e</sup>** mouvt  $\text{♩} = 112$

cédez un peu a Tempo *souple, sans serrer les triples croches*

cédez a Tempo cédez un peu a Tempo

cédez **4** a Tempo

*mf* poco rit. *p* un peu plus lent  $\text{♩} = 88$

poco rit. a Tempo  $\text{♩} = 88$   
*dim.* *pp espressivo.*

*ten.*  
*légèrement en dehors*

rit. **5** Doublez le mouvement  $\text{♩} = 88 = \text{du mouvt précédent}$   
*ten.* *f subito* *ten.* *ten.* *ten.* *V*  
*martelé, sans hâte*

Musical score for Alto voice, page 3. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *pp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *poco cresc.*, *cresc.*, *sans presser*, *cédez un peu*). Measure numbers 6, 7, and 8 are boxed. The piece concludes with a final cadence.

poco accel. a Tempo accel.

*p cresc. poco a poco*

plus vite  $\text{♩} = 112$

*f*

pointe

*p* *mf*

*cresc.*

allarg. 9 Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*ff*

accel. poco a poco

*dim.*

rit. (de 96 à 66)

moins vite  $\text{♩} = 66$

*p*

cédez un peu

rall.

long Plus lent 10  $\text{♩} = 50$

*bien sonore*

*dim.* *ten.* *mf*

rall. poco a poco a Tempo

*dim.* *dim.*

rit. a Tempo

*dim.* *pp*

un peu en dehors

*p*

cédez un peu 32 a Tempo

*dim.* *pp*

rit.

*dim.*

a Tempo

sul D 1 2 3

*p espressivo*

allarg.

*cresc. poco a poco*

a Tempo

*ff*

accel. poco a poco

*p* *cresc.*

a Tempo

*ff*

à bord du Lamotte-Picquet  
Lorient 14/3 - 14/6 1926

ALTO.

ALTO

II

ALTO

pizz. *f* *dim.* *Moins lent*  $\text{♩} = 80$  respectez les coups d'archet *Solo* *f* *arco* *p* *14* *sul D* *1<sup>re</sup> pos.* *rit.* *plus lent* *pp* *Yon*

*a Tempo* *f* *Plus lent* *accel.* *cédez* *p* *cresc.* *1<sup>er</sup> mouvt*  $\text{♩} = 63$  *15* *p* *espressivo* *mf* *p* *rall.* *mf* *p* *dim.* *pp*

III

Les pizz.  $\square$   $\nabla$  s'exécutent avec l'index de la main droite.  
 $\square$  comme d'ordinaire, en pliant l'index.  
 $\nabla$  avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche, le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

*Animé*  $\text{♩} = 138$  (pas plus vite) *Yon* *pizz.* *joyeux* *mf* *sautillé du talon* *3* *3* *16* *poco accel.* *sans poser le pouce* *pizz.* *p* *sur la touche*

ALTO

*cresc.* *dim.* *27* *pp* *cresc.* *rit.* *dim.* *a Tempo, sans rigueur* *p* *mais nettement perçu* *molto rall. ma poco a poco* (de 168 à 40) *dim.* *Très lent*  $\text{♩} = 40$  *rall.* *28* *a Tempo*  $\text{♩} = 168$  *f* *Comptez à 2 temps* *4* *à restez* *Comptez à 4 temps*

ALTO

IV

Très animé  $\text{♩} = 168$

ALTO

ALTO

*mf* cédez *f* (en valeur) *dim.*

*p* reprenez le mouvt

20 *sfz*

Un peu plus vite  $\text{♩} = 80$  *molto accel.* (de 80 à 108)  
Comptez à 2 temps

*p* *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$  mesure précédente

*ff* *poco allarg.*

a Tempo  $\text{♩} = 138$  *ff*

*1*  $\frac{1}{3}$  *Loc* *Loc*

*ff* *dim.* *p* mais suffisamment en dehors pour être perçu

ALTO

21 sans presser le violoncelle *mf*

22 *molto rall. poco a poco* (de 138 à 66) *ff* *dim.*

a Tempo  $\text{♩} = 138$  *sempre pizz.* *mf* un peu en dehors

*p* *mf* *dim.*

*molto rall. poco a poco* 23 a Tempo  $\text{♩} = 138$  *pp* *p*

24 *pliss.* *mf* bien en dehors

*1* *accél.* *molto rall.* *creso.* *f* *dim.*

*p* *ff* a Tempo *arco* *silence*

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.



# TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

VIOLONCELLE

Jean CRAS

## I

1<sup>er</sup> mouvement  $\text{♩} = 72^{(1)}$

mf  $\text{pp}$   $\text{mf}$

molto rall.  $\text{V}^{\text{on}}$   
poco a poco a Tempo  
silence

1 1 2 3 4 5 accel. (de 72 à 96)  
 $\text{p}$   $\text{cresc.}$

un peu plus vite  $\text{♩} = 96$  (2<sup>e</sup> mouvt)  
 $\text{f}$   $\text{dim.}$

un peu plus vite  $\text{♩} = 108$  un peu moins vite 2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$   
 $\text{p}$   $\text{f}$

rit. a Tempo

$\text{cresc. poco a poco}$  accel.  $\text{p}$

a Tempo accel. a Tempo molto accel.  
pizz. du ponce  
 $\text{p}$

rit. fin'al Tempo  $\text{♩} = 96$   
arco  $\text{ff}$

pizz. arco pizz. arco pizz. arco rall. jusqu'à  $\text{♩} = 112$   
 $\text{dim.}$

<sup>(1)</sup>Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

VIOLONCELLE

3<sup>e</sup> mouvement  $\text{♩} = 112$  cédez un peu a Tempo cédez

*p*

a Tempo *en dehors* cédez un peu a Tempo

*p*

cédez 4 a Tempo

*cresc.*

*mf*

poco rit. un peu plus lent  $\text{♩} = 88$  rit.

*p* *mf* *dim.*

a Tempo  $\text{♩} = 88$

*pp* 1 2 3 4 rit.5 6

5 Doublez le mouvt  
 $\text{♩} = 88 = \text{♩}$  du mouvt précédent  
*ten. ten. ten.*

*f subito* martelé, sans hâte

*p*

ré pizz. m.g.      pizz. m.g.      pizz. rit.      **6** a Tempo arco

*poco cresc.*      *dim.*      *p*

*sfz*

*mf*      *dim.*

*p*

*cédez un peu*

**7** a Tempo

*p molto espressivo.*

*d. = d*

*cédez un peu*      a Tempo

*p*

rit.      **8** a Tempo

*dim.*      *pp*

*poco accel.*      a Tempo pizz.

*cresc. poco a poco*

VIOLONCELLE

accél. arco plus vite  $\text{♩} = 112$

*mf* *cresc.* *f*

pointe *p*

*tr.* *tr.* *mf*

allarg. *cresc.*

9 Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*ff*

accél. poco a poco rit. (de 96 à 66)

*dim.*

moins vite  $\text{♩} = 66$

*p*

1 2 3 4 5

cédez un peu

rall.

long

10 Plus lent  $\text{♩} = 50$

*dim.* *ten.* *mf* bien sonore

rall. poco a poco

*dim.* *dim.*

VIOLONCELLE

rit. a Tempo

*p* sans traîner

cédez un peu *dim.*

32 a Tempo

*pp*

rit. *dim.* *p*

*cresc. poco a poco*

allarg.

allarg.

33 a Tempo

*ff*

accél. poco a poco

*p* *cresc.*

a Tempo

*ff*

*ff* à bord du Lamotte-Picquet Lorient 1<sup>4</sup>/<sub>3</sub> - 1<sup>4</sup>/<sub>6</sub> 1926

VIOLONCELLE

*f*

*pizz.*

*sfz* *sfz* *f* *dim. poco a poco*

**29** *a Tempo* *arco* *p*

*rit.* *en. dehors*

*1* *3* *2*

*accel. poco a poco* *mf*

*rit. fin' al tempo* *a Tempo* *pizz.* *p*

*f*

**30** *Moins vite* *J. = 138* *cédez* *arco* *p*

*mf*

*reprenez peu à peu le 1<sup>er</sup> mouvt* *J. = 168* *mf*

*1<sup>er</sup> mouvt* *J. = 168* *2* *p* *mf* *f*

**31** *a Tempo* *p espressivo* *mf*

VIOLONCELLE

**II**

*Lent* *J. = 63*  
*Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2<sup>e</sup> mouvt*  
*préparez sourdine.* *p*

*poco rit.*

*a Tempo, sans rigueur* *sfz* *p*

*rit.* *a Tempo* *rit.* *a Tempo* *pp*

*Plus lent* *2<sup>e</sup> mouvt* *J. = 54*  
*son plein, beaucoup d'archet, sans attaquer les temps* **11**

*mf*

*un peu moins lent* *f*

*rall. poco a poco* *Prendre la 2<sup>e</sup> mouvt* *J. = 54*  
*de la M.G. sourdine* *0* *pp*

*dim.*

*rit.* *dim.*

**12** *1<sup>er</sup> mouvt* *J. = 63* *2* *4* *2* *pp*

von tr. pizz.

13 rit. a Tempo rit.

pp p

a Tempo ôtez sourdine Alto pizz. Cello 14

f dim. p

0 rit. Moins lent ♩ = 80 Alto

3

plus lent *espressivo* a Tempo Plus lent accel. cédez plus lent pizz.

p mf

1<sup>er</sup> mouvement arco 63 15

p *espressivo*

mf p mf

rall. 15

p mf dim. pp

III

es pizz. V s'exécutent avec l'index et le pouce de la main droite.  
 □ index V pouce.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)

pizz. V □

mf

cresc.

dim.

27 pp

cresc.

rit. a Tempo, sans rigueur sul G p *espressivo*

dim.

molto rall. ma poco a poco (de 168 à 40) 0

dim.

Très lent ♩ = 40 rall. 28 Tempo I<sup>o</sup> ♩ = 168

Alto

tr. tr.

VIOLONCELLE

IV

Très animé  $\text{♩} = 168$

mf

p

mf *cresc.*

25

f

2

mf

p

sfz

p

*cresc.*

p

*cresc.*

cédez un peu

26 a Tempo, sans rigueur

dim.

p

mf

a Tempo.

rit. (de 168 à 100 environ)

dim.

pp

VIOLONCELLE

arco sautillé poco accel. pizz.

16

p

sfz

arco

pizz.

a Tempo

dim.

p

sfz

ff

arco

p

3

17

p

0

0

cresc.

cédez un peu un peu plus vite  $\text{♩} = 152$

f

18 a Tempo  $\text{♩} = 138$  sans presser

accel.

f

Alto

Cello

p

2

VIOLONCELLE

19 *mf* poco *cresc.*

*tr* *mf espressivo* *dim.* *p* cédez

reprenez le mouvt

*p* *sfz*

20 *p* Un peu plus vite  $\text{♩} = 80$   
Comptez à 2 temps *molto accel.* (de 80 à 108)

*p* *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$  mesure précédente

*ff* poco allarg. a Tempo  $\text{♩} = 138$

*dim.* *p*

21 *p* *espressivo* à l'aise

E. M. S. 7313

VIOLONCELLE

*mf* *p*

22 *f* *dim.* *p* molto rall. poco à poco (de 138 à 66) a Tempo  $\text{♩} = 138$

*pizz.*

Molto rall. poco a poco.

*mf* *dim.*

23 a Tempo 1<sup>o</sup> sempre pizz. *glissé* *pp* *mf* bien en dehors

24 *p*

*accel.* *molto rall.*

*cresc.* *f* *dim.*

silence a Tempo arco *ff*

*p*

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

E. M. S. 7313

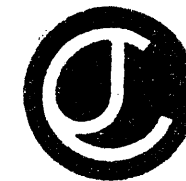


JEAN CRAS

à *Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER*

# TRIO

**pour Violon, Alto et Violoncelle**



Prix net : 14.00

**EDITIONS MAURICE SENART**  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,  
Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris

**MERTON COPYING  
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. **3349**