

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

TUBA

11 10 4 5 1 1 Corni Corni sul palco

37

4 Trombe 2 (♩. = 100)

f *ff*

48

55

61

3 3 10

78

15 Corni (1) (2) (3) (4)

97 **5** *stacc.*
mf *cresc.* - - - *molto* - - - *sino* - - - *al* *fff* **1**

103 *vigoroso*

108

115 **6** *con tutta la forza e grandiosità* *molto rit. (in 6)*

122 *a tempo* *rit.* **7** **Andantino calmo** (♩ = 160) **12**

140 **8** **Poco meno** *Fagotti* *pp*

151 **9** **Andantino** (♩ = 69) **22** **3**

180 **10** **Più lento, largamente** (♩ = 126) **11** **11** **12** **Poco meno** **13** **Largamente** (♩ = 42) **7**

210 **13** **Cantabile** (♩ = 42) **Larghetto** (♩ = 60) **Corni** **1**

228 **14** **Deciso** (♩ = 104) *poco rit.* (♩ = 104) *a tempo* **6** **15** **8**

Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)

249 **16** Flauto 1 *senza rall.* **9** **17** **7** *incalzando*
Corni

269 **18** **7** **19** **3** **6**
Cantabile sostenuto assai (♩. = 54) *Tempo deciso* (♩. = 72)
mf

287 **20** **9** **21** **3** *Giuliano*
Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)
Tromba 1 con sord. *sen-za lu-ce e ca-*

303 **22** *affrettando*
p

306 **3** **2** **2**
Movimento deciso (♩. = 120)
f

316 **23** **11** **8** **24** **4** **7**
Meno mosso (♩. = 92) *Andantino* (♩. = 80 - 88) (*) *RISPETTO*
Andantino mesto (♩. = 69)

348 **25** **5** **11** **26** *Oboi*
Tempo primo (♩. = 80 - 88) (**)

368 **8** **2** **27** **4** **3** **28** **9**
Come prima (♩. = 69)

397 **1** **29** **10** **2** **1** **30** **11**
tempo primo (♩. = 80 - 88) *Andantino con moto* (♩. = 132)

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) *Andantino* battuta 328

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

424 **31** 13 **Poco meno** 3 **Meno ancora** 3 **32** 1 *Simonetta*

Fio - rin di pra - to!

446 **4** **33** 7 *Flauto 1*

460 **34** **Vivace** (♩. = 80)

469 1 4 3

482 **35** 2 **Un poco meno** 8 **36** 4 *Clarini* *affrettando*

501 2 **37** *tempo primo*

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

511 1 **38** 25 **39** 11 **40** *Fagotti*

554 13 **41** 1 *Corni* 1 1

579 2 **42** 7 *Simonetta*

No, ca-va - lier, non trar-re il col - po!...

597 **43** 10 **4** **44** 13 **45** 14 **46** **3** **7**

tempo primo (♩ = 69) **Quasi recitativo** **Andante sostenuto** (♩ = 48)

649 **11** **47** **6** **11** **48** **3** **7**

Poco più (♩ = 56) **Poco più** **Come prima** (♩ = 48) **Andantino Cantabile** (♩ = 52)

Violini I

678 **10** **49** **7** **8**

706 **50** **8** **51** **11** **52** **10**

Andantino semplice (♩ = 56)

Simonetta

Qui lie - ta mi - di - mo - ro Si - mo -

738 **53** **1** **4**

Lo stesso tempo (♩ = 56) **Andantino** (♩ = 60)

col canto a tempo

- ner - - - ta. *p* *dolcissimo e legato sempre* *ppp* *perdendosi*

749 **2** **54** **4** **9** **55** **4**

Andante mosso

pp *poco cresc.* *p*

772 **10** **56** **10** **57** **8** **58** **4** **1**

Sostenuto assai (♩ = 42)

Oboi

807 **1** **59** **6**

Clarini

PPP appena sensibile

820 **60** **8** **61** **11** **62** **8** **63** **12** **64**

Animato (♩ = 69)

Comi

861 *p* *dim. molto*

Largamente cantabile con passione e sempre animato

869 **65** **6** Flauti **2** *ppp* *ppp estinguendosi*

883 **1** **66** Più Lento **1** **1** *ff* *p* *ff* *p* *mf* *pp*

891 **2** **3** **67** **6** **68** **8** **69** **3** *ff* *p* *mf* *pp*

Recitativo **Sostenuto assai come prima** (♩ = 42)

914 **3** **70** Cantabile appassionatissimo (♩ = 69) *pp* *sempre legato ma p*

924 *rit.* **Andante mosso** **3** **71** **10** **Più mosso agitato** (♩ = 120) *poco cresc.* *sf*

942 **72** **14** **73** **11** **74** **11** **75** **2** **Moderato** **6** *sf*

Poco più (♩ = 126) **Recitativo** **Moderato**

986 **76** **3** **77** **6** **3** **3** *sf* *dolce legato*

Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

996 **3** *rit. molto* *col canto* *a tempo* **78** **9** *sf* *dolce legato*

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)

f nobilmente

5 *sf* *p* 3 1 4 1

f affrettando e cresc. assai con impeto fff
violento

16 *strepitoso* 1 *un poco ritenuto*

dim. molto

Stesso tempo (♩ = 112)

22 2 7 Corni 2

p

34 3 2 9 Bandini

f sf

re - gno - so - gna - no scol -

50 1 4 4 dolce Ritenendo il tempo 3 Meno

dolce

Sostenuto maestoso (♩ = 66)

63 5 1 10 2

p

80 Corni *ritenuto* *f marcato*

f marcato

84 **6** **14** **7** **14** **8** *Andante un po' sostenuto* (♩ = 58) *Andante mosso* (♩ = 126) *Ottavino* *Flauti*

115 **1** **6** *Oboi* **1**

126 **9** *Poco meno* (♩ = 120)

131 **7** *Fagotti* **1** *ff* *crescendo molto*

144 **2** *Molto meno* (♩ = 126) **10** **5** **1** *ff deciso*

155 *Pazzi* *gio - vin Ri - a - rio da noi fe - steg* **1** **1** *ff*

161 **11** **4** *ff* *p* *cresc.*

169

173 *ritardando molto* **12** *Grandioso* (♩ = 120) *f* *ff*

177

182

187 *ritardando* *a tempo* *ritardando*

192 *tempo deciso* **13** *Meno* **Dolce misterioso**
4

199 *pp e legato* *ppp* **8** **14** **Vivace** (♩ = 108)

212 **Meno** **3** **2** (♩ = 126) **6** **15** **Vivace come prima** (♩ = 108)
Ottavino

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

225 **3** **18** **16** **4** Oboi

253 **15** **17** **11** **18** **3** Lorenzo
ce - di il

285 **2** *tutti ff* **19**
Co - re al mio cor mia da-ma bel-la, mia da-ma

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo

294 (♩ = 69) **6** **20** **8** *Andantino sostenuto* (♩ = 88) Lorenzo
Il cor mi bril - la e par che gli e-sca

310 **Largamente come prima** (♩ = 69) **21** 6 **22** **Andantino come prima** (♩ = 88) 8 Celli
 fuo - - re - "

327 **Largamente, ben misurato** **23** 1 4 1

337 **Andantino** *poco più mosso* **24** 1 5 **25** 3 Fagotti

348 **26** **Più Presto**

351

353 **27** 1 *cresc. sempre*

357 *ff*

360 *ff strepitoso*

363 **28** **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100) *col canto* 4 *p* *sfp* **29** 1 *ff*

373 **30** **Più moderato** (♩ = 69) **31** 3 Corni

392 **32** 9 **33** 4 Tromboni **34** Poco meno (♩ = 66) 3

cresc. molto **ff**

413 **35** 2 **36** Cantabile sostenuto (♩ = 60) 2

422 **37** Cantabile (♩ = 60) 13 Violini 1

445 **38** Tempo del Coro seguente (♩ = 104) **39** **40** 2 2

ff **fff deciso**

449 **39** Andante mosso con vigore (♩ = 104) **40** 2 2

456 Corni *senza legare* **41** 1 2 **40** 2

senza legare **p** **ff**

463 **42** 1 **41** 1 **40** 2 **43** 1 **44** 1

Tromboni **p**

478 **43** 1 **44** 1

p

483 **44** 1 **45** 3 **46** 2

p

488 **45** 3 Flauti **46** 2

Flauti **p**

496 47 1 2

503 48 2 Corni *senza legare* 49 *a tempo*
p *ff molto marcato*

509 50 7
fff strepitoso

519 51 3 Oboi 52 1
f

526

Lo stesso movimento **Più lento assai** **Andantino cantabile** (♩ = 100) (♩ = 92)
 529 53 5 54 3 55 5 56 2 3 57 4 1

552 1 *Violini I* 58 4 5 1 1
Andantino Sostenuto

569 **Andantino sostenuto** 2 13 1 1 4 1 1

594 **Recitativo, largamente** *Simonetta* 59
 Si, can-te - rò! Fa - te - mi co - ro e vo - i Se - gui-te-mi som-mes-so.

Allegretto, scherzando (♩ = 92)

601 **1** **60** (♩ = 96) **2** **4** **61** **17**

At - ten - ti.

ff

Tempo molto più lento (♩ = 116)

629 Simonetta **62** **4** **63** **7**

E men - tre bi - sbi - glia - no le ga - ie man - do - le

Meno, cantabile con abbandono

Tempo primo

645 **64** (♩ = 108) **1** **9** **65** (♩ = 58) **7** **66** **5** Simonetta **67** (♩ = 92)

O stra-na ver - ti - gi-ne, pia -

671 **10** **68** **4** **69** (♩ = 96) **9**

- cer so - vru - ma - no

696 **70** **8** **71** (♩ = 104) **2** Lorenzo

Scin - til - la-no, al par d'u-na stel - la Gli sguar-di!

710 **72** **5** **73** **4** Fagotti **74** **5**

mf *sf*

tempo più affrettato (♩ = 112)

Più presto (♩ = 160)

729 **75** **8** **76** **3** Violini I **77** con fuoco **5** **78** **3**

f

753 **p** cresc. - - - molto - - - sempre - - - sino - - - al

DANZA GENERALE

Presto, con fuoco (♩ = 168)

760 **3** **Largamente** **79** **4**

ff *ff vertiginoso*

773 80 **Meno** (♩ = 112)

780 *ritenendo un poco* 81 **Poco meno** (♩ = 104)

792 82 8 Corni 83 *affrettando un poco*

807 *incalzando*

crescendo - - - - *poco* - - - - *a* - - - - *poco* - - - -

815 84 (♩ = 96)

sino - - - - *al* - - - - *fff squillante con nobiltà*

823 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) 85 17

850 86 2 Soprani 2

Pal-le! Pal-le!

diminuendo subito

859 87 5 (♩ = 104) 6 88 4 Lento Mosso agitato (♩ = 112) 5

882 **Presto** 2 **89** **Agitato** (♩ = 112) 7 **Lento quasi Recitativo** 2 **90** **Movimento della canzone precedente** Soprani
 "Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del

896 **Adagio** 7 **91** 7 **92** 5 **93** **Andante cantabile** (♩ = 63) Violini I
 li ver - di ar - bu - scel - li,

919 **94** 5 **95** 11 4

942 **Corno inglese** **96** **Tempo** (♩ = 76) 10 **97** 4

960 **98** **Corno inglese** **Andante agitato** (♩ = 60) 4

968 **99** 4 8 **100** 7 2 1

991 **101** 3 14 **102** **Più lento, cantabile espressivo** (♩ = 112) Fioretta
 Tut - ti so - gni di ver - gi - ne m'è

1010 **103** **Tranquillo** (♩ = 44) 4 3 1 4
 for - za d'o - bli ar! _____

1025 **Sostenuto poco più presto** Oboi: **Tempo come prima** **Più mosso affannoso**
 1 **104** (♩. = 44) 4 **105** (♩. = 108) 6

1038 **Meno** 8 **106** Oboi *rit. ancora*

Sostenuto come prima
più energico che la prima volta **Come prima** (♩. = 84) **Senza rigore**
 1051 2 **107** 1 5

1063 **108** **Allegro**

1067 **Andante sostenuto** (♩. = 80) *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1073

1077 *stentato* **109** **Tempo primo** (♩. = 44) 4 *ff* *pp*

1085 **110** 2 Flauti 3 **Sostenuto** *tronco*

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

f sonoro ma dolce e legando

11

(♩ = 60)

1 8 2

Clarini Fagotti 2

sonoro ma non *f*

30

animando poco a poco con fuoco e passione (♩ = 84)

4 3 2

Corni

straziante - - ritenendo -

p *p*

46 - molto

3 4

affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto

pp legando con dolcezza

59

4 5 6

Corni

ritornando al tempo primo

sonoro ma dolce molto legato

78

Andante sostenuto a tempo come prima

(♩ = 69)

6 12 7 17 8 5 4 9

f secco

120

7

allargando

p sempre dolce legato

131

Assai vivo ed agitato (in Uno)

(♩ = 80)

1 2 10 13 11 19

167 *Corni* 12

179 *incalzando* *tronco*

188 **Sostenuto come prima** **Deciso con moto** ($\text{♩} = 126$) *col canto* **Lento con tristezza**

p cresc. molto *Corno inglese*

219 **Andante sostenuto, cantabile** ($\text{♩} = 108$) 16

230 17 **Un poco meno** 18

250 **Andante sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **Più sostenuto ancora** ($\text{♩} = 58$)

p stacc. *sf* *p*

271

276 **Vivacemente** ($\text{♩} = 112$) 5 3

p dolce ma sonore

288 21 **Sostenuto assai cantabile** ($\text{♩} = 116$) 22

p dolce *pp*

300 *affrettando un poco* **Tempo primo** ($\text{♩} = 58$)

310 **Presto** **1** *poco rit.*
 Musical notation for measures 310-314. Dynamics: *p*, *f*, *p dolce e triste*.

Andantino agitato **Un poco meno, andantino** **Assai mosso** (♩ = 132) **Agitato misterioso**
 315 **23** (♩ = 96) **7** **24** (♩ = 88) **17** **8** **25** (♩ = 152) **12**
 Musical notation for measures 315-322. Includes rehearsal marks 23, 24, 25.

360 **Pazzi** **26**
 prar. Ma il ve-ro e-gli è che'l
 Musical notation for measures 360-364. Dynamics: *p dolcissimo e legato*.

365
 Musical notation for measures 365-368.

369 **27**
 Musical notation for measures 369-372.

373 **8** **Simonetta** **28**
 Tre-mo... e non so fug-
 Musical notation for measures 373-383. Dynamics: *f*.

384 **6** **Pazzi**
 San-ta Re-pa-ra-ta, in
 Musical notation for measures 384-394. Dynamics: *p*, *pp*.

395 *dim. molto* **1** **29** **Assai sostenuto solenne** (♩ = 52)
 Musical notation for measures 395-402. Dynamics: *sf*, *f*.

403 **30** **1** **2** **31**
 Musical notation for measures 403-411. Dynamics: *ff*, *p*.

Andantino cantabile **32** (♩ = 63) **10**
 412
 Musical notation for measures 412-421. Dynamics: *ff*.

425 **33** Fagotti

p dolce

432 **34** Più lento, grandioso (♩ = 46)

dolce p sempre

440 **35** Lo stesso movimento

incalzando un poco e cresc. rit. poco rit.

sf *f*

451 *riprendendo il tempo* **36** (♩ = 58)

pp stacc. *stacc. assai*

458 **37** Poco più mosso

cresc. molto **38**

f senza asprezza *p*

467 *incalzando rit.*

ff

472 **39** Largamente grandioso, tempo primo (♩ = 46)

rit. molto

ff

477 **40** Più mosso *incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine*

ff

481 *cresc. ancora e rit. stentato* *Lento* **40** **Tempo primo** (♩ = 58)

485

491 **5** **1** **41** **8** *Corno 1.* **4**

pp *f*

Mosso agitato

513 *col canto* *stringendo* *tempo un po' più lento*

p stacc. *p* *sfp*

3 **3** **1**

528 **42** **13** **43** **5** **44** **1** **13** **45** **Presto** **2**

f

Andante agitato (♩ = 52)

564 **5** **1** **46** **12** **47** **Presto** **18**

f *marcato* *ff*

Lento, con intenzione **Solenne**

604 **1** **48** **3** *rit.*

p

poco meno

615 *a tempo, deciso* *cresc. moltissimo*

p *fff*

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

3 vuota 8 **1** 3 vuota 8 **2**

28 **1** **5** **7** **9**

diminuendo molto *pp*

49 **3** **Un poco meno, Solennemente**

forte ma senza asprezza nobilmente sonoro

54 **5** **4**

pp misterioso

Tempo primo (♩. = 92)

poco rit. questa battuta

Tempo primo (♩. = 92)

Stesso movimento

65 **3** **2** **5** **7**

pp *p cresc. molto*

83 **6** **Salmodiando largamente** (♩. = 56) **7** **Andante** (♩. = 60)

6 Ragazzi f

ed affrettando con maggior forza sino a *ff* *Cre - do!*

105 **8** **Allegro vivo** (♩. = 96)

9 **Salmodiando come prima** (♩. = 56)

10 **Andante** (♩. = 60)

5 **7** **9**

(Organo)

129 **11** Solennemente **6** **12** Poco più mosso (♩ = 69) **10** **13** Andante sostenuto (♩ = 58) **8** **14** **13** **5**

(Coro a cappella) (Organo)

171 Montesecco **15** Più Animato (♩ = 63) **1** **5**

Lo-ren-zo ar-ri-va! At-ten-ti.

f senza esagerare

181

p

187 **16** Andante un poco sostenuto (♩ = 80) **4** Fagotti **2** **17** **6**

sf

202 Tromboni **2** **17** **6** rit.

p *f*

208 **18** Andante giusto (♩ = 66) **7** Fagotti **1** **2** **19** **5** ten. col canto

pp dolcissimo *p* dolcissimo

228 **1** **20** **4** Flauti **3** **5** **6**

p dolce *f*

239 **21** **6** Ragazzi Campana **3**

ppp *pp* *p* *f*

A - men!

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)

251 22

ff ruvido

260

ff

269 23 **Molto meno** (♩. = 69)

279 5

293 24 2

304 25 1 3

incalzando e cresc.

317 26 3 7

cresc. molto

336 27 3 4 incalzando 2

352 28 2 15

p

377 **29** 16 Fagotti **30**

p

This staff contains measures 377 to 402. It begins with a 16-measure rest, followed by a melodic line for the Fagotti. Measure 300 is marked with a box containing the number 29. Measure 300 is marked with a box containing the number 30. The staff ends with a *p* dynamic marking.

403

This staff contains measures 403 to 410. It features a melodic line with accents and a first ending bracket labeled '1' over measures 408-410.

411 **31** 3 5 Clarone **32**

p

This staff contains measures 411 to 425. It features a melodic line with accents and rests. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. Measure 32 is marked with a box containing the number 32. The staff ends with a *p* dynamic marking.

426

p

This staff contains measures 426 to 433. It features a melodic line with accents and a first ending bracket labeled '1' over measures 428-433. The staff ends with a *p* dynamic marking.

434 **33** 5

p

This staff contains measures 434 to 447. It features a melodic line with accents and a first ending bracket labeled '5' over measures 445-447. The staff ends with a *p* dynamic marking.

448 **34** 7 5 **35**

This staff contains measures 448 to 465. It features a melodic line with accents and rests. Measure 34 is marked with a box containing the number 34. Measure 35 is marked with a box containing the number 35.

466

This staff contains measures 466 to 474. It features a melodic line with accents and rests.

475 **36** 1

p

This staff contains measures 475 to 484. It features a melodic line with accents and a first ending bracket labeled '1' over measures 482-484. The staff ends with a *p* dynamic marking.

485 **37** Andante quasi recitativo (♩ = 50) 3 4

p

This staff contains measures 485 to 492. It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line. Measure 37 is marked with a box containing the number 37. The tempo is marked 'Andante quasi recitativo' with a quarter note equal to 50. The staff ends with a *p* dynamic marking.

498 **38** rit. 2

p *sf* *p dolce e legato*

506 **39** Lento, solennemente (♩ = 50)

pp *pp* *mf* *pp*

512 **40**

mf *p*

519 **41** 4 **42**

f *pp sempre*

527 **43** 2

p *sf*

533 *marcato* **44** Poco più mosso

mf *f secco*

538 1

ff

544 **1** **45** Tempo primo

550 2 46

557 3 47 **Andante mesto** ($\text{♩} = 52$) 10 48

573 1 2 Oboi

579 49 **Andante mosso, deciso** ($\text{♩} = 126$)

ff **violento**

582 5

591 50 **Meno, solennemente** ($\text{♩} = 66$) 51

Lorenzo

Tu mi ven - di - ca o ple-be, Io re - gno al

fff **sino**

603

alla Fine

609