

5 **(17)**

Vivace ♩ = 184

leggiro

scherzando

dolce

Ped * Ped * (*) Ped *

Ped * Ped *

24

Ped * Ped *

29 *p*

35

Ped * Ped * Ped *

40

Ped * Ped *

Più lento ♩ = 168
leggero

45

sostenuto [3] Ped * Ped * (*) Ped *

8

49

P *Red* * *Red* *

53

P * *P* * *P* * *P* *

57

P * *P* *

61



P * *P* *


8

65

P * *P* *

* T. 58-60 pr. r. dolny głos:
 Mes. 58-60 m. d. voix inférieure:

 /w notacji chopinowskiej/ =  /w notacji współczesnej/.

/notation de Chopin/ =  /notation contemporaine/.

64 *cresc.*

Ped * Ped *

73

Ped * Ped * Ped * Ped *

77

leggierissimo

81 *p*

Ped * (*) Ped * (*) Ped * Ped *

85

Ped * Ped * Ped * (*)

89

Ped * (Ped) * (Ped) *

92

Ped * Ped

95

smorz. (poco ritenuto)

*

Tempo I

98

P

Ped * Ped *

103

Ped * Ped * Ped * Ped *

108

♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 *

113

♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 *

118

♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 *


123


♭2 * ♭2 * ♭2 *

132

♭2 * ♭2 * ♭2 *

* W niektórych źródłach rytm 3. ćwiartki tego taktu w obu rękach:

Dans certaines sources le rythme au 3^e temps de cette mesure pour les deux mains:  /jak w poprzednich figurach/.

 /comme dans les figures précédentes/.