

DILETTO MUSICALE Nr. 84

**JOSEPH HAYDN**  
SÄMTLICHE WERKE FÜR BLASINSTRUMENTE

**VI.**  
**DIVERTIMENTO**  
**(PARTHIA) IN G**

für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner

(HOBOKEN II:3)

ERSTDRUCK

herausgegeben

von

H. C. ROBBINS LANDON

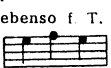
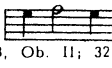


**D O B L I N G E R**  
**WIEN** **MÜNCHEN**

Printed in Austria


**Vorlagen:** A Alte MS.-Stimmen, Clam-Gallas-Archiv, Schloß Frýdlant (Friedland), jetzt National-Museum, Prag, Kat. 423; Nr. 5 und 6 Divertimenti für Bläser. Titel: [später: „N<sup>o</sup> 5 ‚Clam Gallas‘] „Diverdimento: [sic] [später: ‚in G‘] 2: Cornui: / 2: oboe: 2: Fagotto: / Del: Sig: Josepho Hayden:“. B Eine Sammlung von 6 Haydn Bläserdivertimenti, ehem. fürstbischöfliches Archiv, Kremsier (CSR), Kat. IV B 198, jede Stimme ist mit „Anno 1766“ datiert; Kopftitel des vorlieg. Werkes: (Oboe I) „[Nr.] 6 Parthia del Signor Haydn“.

**Revisionsbericht:** Satz I: 3, stacc. nur Ob. I; 9/10, Fag. II A kein stacc.; 14/5, 18 ff. Cor II A, B kein Bg.; 22, Ob. I A kein p, Ob. II A, B p T. 23 (ebenso Cor. I A); 23/24, Cor. I A geb., Bg. gehört wahrsch. zu T. 24 (in B kein Bg.); 24, Cor. I A, B f irrüml. T. 27; 28, Cor. II A, B Halbe.

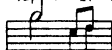
Satz II: 2, Ob. I B Bg. über alle 3 Noten (A kein Bg.), entspr. Ob. II geändert; 8, 16, Ob. I A, B punkt. Halbe; 9, Ob. I A p T. 10 (in B fehlt p, ebenso f T. 13); Cor I A  B ; 15, Ob. tr nur B, Ob. II; 32, Ob. II A, B Halbe, Fag. I A, B wie unsere „1“, Fag. II A, B wie unsere „2“ (die alternativen Endungen sind daher ein Vorschlag des Herausgebers).

Satz III: 1, Bg. nur B (Fag. I B stacc.-Strich); 2, stacc. nur Ob. I (A, B) und Fag. I (B); 5, Bg. über stacc. von B (in A nur stacc.); 6/7, Cor. II A, B kein f p, sonst Cor. I. II p auf 3. Note (desgl.

Ob. I, T. 6 in B); Ob. II B jeweils letzte 4 Noten

stacc.; 12, Ob. I A, B  [sic]; 14, Ob. I B nicht geb.; 17, Cor. II A e<sup>h</sup> (= h<sup>3</sup>); 19, Ob. I (B), Cor. I (A, B), Cor. II (A) p auf 3. Note; 20, Cor. I A letzte Note 4tel (l), Cor. I (A), Cor. II (A, B) p auf 3. Note; 21, Fag. I B Bg. über 32tel (A kein Bg.); Fag. II B statt 8tel vier 16tel; 22/23, Cor. I A, B f auf vorletzte Note T. 22, p zu Beginn T. 23, Cor. II A, B f auf letzte Note, T. 22, ebenso Cor. I, T. 23.


Satz IV: 3, Ob. II A, B Vorschlag fis vor 1. Note; 7, Ob. I A, B kein Vorschlag (in II jedoch vorhanden); Auftakt zu 9, Ob. I, II A kein Bg.; 11, Cor. II A, B 2. Note d<sup>h</sup>; Cor. I, II würden überhaupt



besser klingen; 16, Ob. I A, B p erst

T. 17; 19, Ob. II A, B fis<sup>h</sup>; 20/21, Cor. II A, B Oktave höher, entspr. T. 4/5 geändert; 26, Ob. I A kein Bg., desgl. T. 42; Auftakt zu T. 33, Ob. I B pp; 34, Fag. II A, B kein Bg.

Satz V: 4, Ob. II B f auf letzte Note, T. 3; 10, Cor. I, A, B punkt. Halbe, Cor. II B desgl.; Cor. II

A jedoch  (sic); Ob. I A kein Phras; 13, Cor. II A, B ohne Punkt; 17, Fag. I A, B kein Bg.; 18, Fag. I (B), Fag. II (A, B) p auf 1. Note; 24, Ob. II A, B f auf 2. Note; 26, Cor. II B wie T. 25; 31, Fag. II A, B letzte Note fis; 33, Ob. I A, B ohne Punkt.

# DIVERTIMENTO (Parthia) in G

(Hoboken II:3)

JOSEPH HAYDN (ca. 1760)

Erstdruck; hrsg. von H. C. ROBBINS LANDON

**Allegro**

OBOI I II

CORNI I in Sol/G II

FAGOTTI I II

## Menuet

II

Ob. I II

Cor. I II

Fg. I II



TRIO

20

30

Menuet da capo

Andante

||

10

20

# IV

## Menuet

Ob. II *[p]* *p* *f* *[f]* a2

Cor. I/II

Fg. I/II *p* *f* *[f]* a2

10 *[p]* *p* *[p]* a2

20 *f* *[f]* *[f]* *p* a2

TRIO 30 *[p]* *p* a2 a2

40 *p* a2

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *f* and *a2*. The piece concludes with the instruction *Menuet da capo*.

# V

**Presto**

Musical score for the second system, marked **Presto**. It features three staves: Ob. I/II, Cor. I/II, and Fg. I/II. The top staff includes a *[Soli]* marking. Dynamics include *p*, *f*, and *a2*.

10

Musical score for the third system, starting at measure 10. It features three staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *a2*.

20

Musical score for the fourth system, starting at measure 20. It features three staves with dynamic contrasts. Dynamics include *p*, *[p]*, *[Soli]*, and *f*. *a2* markings are also present.

30

Musical score for the fifth system, starting at measure 30. It features three staves with intricate melodic lines. Dynamics include *a2*.