

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

## Klavier-Direktion

Spieldauer 3 Min.

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

Hrn. Fag.

Fag. Hrn.

Vcll. Kb.

Pk. *b*

*pp*

Fl.

Hrn.

Fag.

Trpt.

*calando*

Fl.

1 Fl. 1. Klar. (sehr spitz)  
Xyl.

Ob.

Str.

*pp sempre*

Hrn.

Fag.

Vcll. Kb. pizz. *3*

Fl. Klar. u. Bässe hervortreten

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**E. & B.**  
19621e 19689e

# Klavier-Direktion

1. Klar. *fp*

2. Viol. *fp*

Fag. *fp*

Trpt. *fp*

arco *f*

Fl. 10

2

Fl. Xyl.

Ob.

Hr.

Fag.

2. Viol.

Fg.

Vell. Kb. pizz.

*f* arco

3

Br.

Vell.

Vell. Kb. pizz.

2. Viol.

Br.

Fag.

Hr.

Pos.

arco

Pos. Pk.

Fag. segue

Fl. 10

4 Klavier-Direktion

④ Klar. Xyl.

(Die Violinen laufen chromatisch in einem verminderten Dreiklang)

Viol. *pp*

Br. Ob.

Hrn. Fag. Vcll. Kb. pizz.

Pk.

Br.

Trpt. Hr. Xyl. Fag. 8va basso

Pk.

*pp* (oh. Ob.)

*rit.*  
*pp*  
*rit.*  
Fag.

⑤ Adagio

1. Klar.  
Hrn.  
2. Klar.  
Fag.  
Vcll.  
Br. *pp*  
Pos. Ob.  
1. Viol.  
2. Viol.

⑥ Largo

*pp*  
Br.  
Vcll.  
*pp* Pos. Kb.  
Pos. Klar.  
Hrn.  
Ob. *ppp*

⑦ Moderato

Xyl. *ppp*  
Klar. Fag.  
Hrn. Pos.

Klar.  
*pp* Blech

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

## Harmonium oder Orgel

Pantheon Nr. 54

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system features a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *fp* dynamic. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hrn.), and Oboe (Ob.). The second system introduces the 2nd Trumpet (2. Trpt.) and includes the instruction *calando*. The woodwinds play a triplet pattern, with the Oboe part marked with a circled '1' and *sempre pp*. The third system continues the woodwind parts, with the Bassoon (Fag.) part also playing triplets. The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a steady triplet pattern in both hands.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1923 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**

19621e 19689e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Harmonium oder Orgel

②

Ob.  
Hrn.  
Fag. *pp*

*pp*

③

Ob.  
Fag. *pp*

Fag. *pp*  
col. 2d.

④

Ob.  
Hrn.  
Fag. *pp*

Fag. Fag.

Fag. pp

⑤ Adagio

pp Klar. Hrn. Ob. ppp

⑥ Largo

⑦ Moderato

pp Ob.

Bsskl. pp col. red.

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

Pantheon Nr. 54

Spieldauer 3 Min.

Violine-Direktion

Walhalla Nr. 617

Besetzung:  
Viol.-Dir., Str., 2 Fl., 2 Ob.,  
2 Klar., 2 Fag., 2 Hrn.,  
2 Trpt., 3 Pos., Schlagz.,  
Harm. oder Orgel,  
Klav. ad lib.

## II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

**Moderato**  
Fag.  
Hrn. *p*  
Vell. Kb.

Fl.  
Hrn.

Fag. *calando*  
Trpt.

1 mit Dämpfer  
Fl. *sempre pp*  
Vell. Kb. Xyl. *fp*

2  
Br. *fp*  
2. Viol. *fp*  
Fl. *fp*

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.  
19621e 19689e



# Violine-Direktion

③

7.

2. Viol. Br. 3 *fp*

Pos. Hrn. Vell. *f*

④

Fl. 10

(sehr leicht)

(sehr leicht)

Xyl. Hrn. Trpt.

Violin I and II parts with a bass line. The violin parts consist of sixteenth-note patterns with slurs. The bass line has rests and some notes.

⑤ Adagio

Violin I and II parts with piano accompaniment. The piano part includes a bass line with triplets and a treble line with woodwind parts (Pos., Klar.). Dynamics include *rit.* and *pp*.

⑥ Largo

Violin I and II parts with piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a *div.* marking and a treble line with woodwind parts (Br., Klar., Hrn. Pos., Ob.). Dynamics include *sempre pianissimo* and *ppp*.

⑦ Moderato

Violin I and II parts with piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with woodwind parts (Xyl., Bssklar., Hbl., Blech). Dynamics include *pp*.

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

Violine-Direktion

Spieldauer 3 Min.

Pantheon Nr. 54

Walhalla Nr. 617

Besetzung:  
Viol.-Dir., Str., 2 Fl., 2 Ob.,  
2 Klar., 2 Fag., 2 Hrn.,  
2 Trpt., 3 Pos., Schlagz.,  
Harm. oder Orgel,  
Klav. ad lib.

II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

**Moderato**  
Fag.  
Hrn. *p*  
Vell. Kb.

Fl. Hrn. *p*  
Fag. *p*  
Trpt. *calando*

1 mit Dämpfer  
Fl. *pp*  
Xyl. *pp*  
Vell. *pp*  
Kb. *pp*  
Fl. *fp*  
Vell. Kb. Xyl. *fp*

2  
Fl. *fp*  
Br. *fp*  
2. Viol. *fp*  
Fl. *fp*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**E. & B.**

19621e 19689e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin



Violin I and Violin II parts with slurs and accents. Cello/Double Bass part with rests and some notes.

⑤ Adagio

Violin I and II parts with *rit.* and *pp* markings. Cello/Double Bass part with *Pos.* and *Klar.* markings and triplet figures.

⑥ Largo

Violin I and II parts with *div.* and *sempre pianissimo* markings. Cello/Double Bass part with *Br.* marking. Woodwind parts for *Klar.*, *Hrn. Pos.*, and *Ob.* with *ppp* marking.

⑦ Moderato

Violin I and II parts with *pp* marking. Cello/Double Bass part with *Xyl.* and *Bssklar.* markings. Woodwind parts for *Ob. Solo*, *Hbl.*, and *Blech* with *pp* marking.

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## 2. Violine

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato ① mit Dämpfer

2. Fl. *mf* *pp sempre* *fp* *Br.* *fp* *Br.* *rit.* *Br.*

② *fp* *Br.*

③ *fp* *Br.*

④ (*sehr leicht*) *Br.*

⑤ Adagio *pp*

⑥ Largo *pp sempre pianissimo* *1. Klar.*

⑦ Moderato *Blech*

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1928 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**  
19621e 19689e

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## Violoncell

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

1 pizz. *mf* *f*

arco *trm* 2 pizz. *fp* *mf*

arco *trm* 3 pizz. *fp* *mf*

arco *trm* 4 pizz. *f* *fp* *mf*

Br. arco *pp* *rit.*

5 Adagio

*pp*

6 Largo

*pp sempre pianissimo* Pos. *ppp*

7 Moderato

*pp* div. Bssklar. Blech

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

29621e 19689e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## Kontrabaß

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

*p*

① pizz. *mf*

*f*

② pizz. *mf*

③ pizz. arco *f*

④ pizz. *f*

⑤ Adagio *rit. 1* pizz. *mf*

⑥ Largo arco *pp sempre pianissimo* *ppp*

⑦ Moderato *pp*

*pp* Blech

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**E. & B.**  
19621e 19689e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin



# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

1. gr. Flöte

Walhalla Nr. 617

II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato Solo

mf

mf (sehr spitz)

fp

mf

fp

mf

fp

mf

rit.

pp

6

7

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.  
19621e  
19689e

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

## 1. Oboe

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

Pantheon Nr. 54

Walhalla Nr. 617

Moderato  $\frac{4}{4}$

mf *pp sempre*

*pp* *fp* *tr*

*pp* *fp* *tr*

*pp*

*pp* *rit.*

⑤ Adagio Klar. *p espr.* Solo *ppp*

⑥ Largo Solo *ppp*

⑦ Moderato Solo *p espress.*

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.  
19621e 19689e

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## 1. Klarinette in B

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen – Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

Fl.  
f  
2. Ob.  
calando

①  
mf (sehr spitz) fp

②  
mf fp

③  
mf fp

④  
mf rit. 1 1

⑤ Adagio ⑥ Largo  
2. Klar. ppp

⑦ Moderato  
2. Klar. pp Bssklar. (2. Klar.) espr. pp

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.  
19621e  
19689e

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## 1. Trompete in B

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato 6

Solo mit Dämpfer

*calando*

① immer mit Dämpfer *mf*

② *mf*

③

④ *mf* rit. 1  $\frac{3}{4}$

⑤ Adagio ⑥ Largo ⑦ Moderato *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**  
19624 e  
19689 e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## 3. Posaune

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Hans Erdmann

Moderato

8

1

1

3

1

1

3

3

Vell. Kb. pizz.

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

p

3

3

3

3

3

4

pp

5

Adagio

rit.

3

3

3

3

3

3

3

3

3

ppp

6

Largo

6

ppp

ppp

7

Moderato

6

8

ppp

4

ppp

6

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

**B. & B.**  
19621 e  
19689 e

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Fantastisch-romantische Suite Teil II

Pantheon Nr. 54

## Schlagzeug

Walhalla Nr. 617

### II. E. Verstört

Spukhaft grausige Visionen— Fieberphantasie

Pauken in H u. Fis. Xylophon

Hans Erdmann

Moderato

Pauken *trm*

1 *trm* 4 ① Xylophon *mf*

② *mf*

③ *mf*

Pauken

④ Xylophon *f*

⑤ Adagio ⑥ Largo *rit.*

Xylophon *ppp* ⑦ Moderato

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**

19621e 19689e

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin