

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

# Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung A

Flauto dolce I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo con Organo



# Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung A\*

## 1. Aria

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for Flauto dolce I and Flauto dolce II. The third staff is for Alto solo. The fourth staff is for Organo. The fifth staff is for Continuo, featuring figured bass notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system continues the piece with more complex passages, including a triplet in the first staff and a long melodic line in the second staff. The Continuo part includes figured bass notation such as 7, 5, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 4, 7, 6, 6, 6.

\* Zur Notierungsweise dieser Fassung siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

6

tasto solo

9

Komm, du sü - ße To - des - stun - de, da mein Geist Ho - nig

11

speist aus des Lö - - - - wens Mun - de, komm, du sü - ße To - des - Lö - - - - - wen

Sesquialtera  
ad continuo

14

stun-de, komm, du sü - ße To - des - stun - de, du sü - ße To - des -

17

stun - de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wens Mun - de, aus des

19

Lö - wens Mun - de;

22

komm, du sü - ße To - des - stun - de, komm, komm, du sü - ße To -

25

- - - des - stun - de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

28

- wens Mun - de.

31

Ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me

34

nicht, letz - tes Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - se, daß ich

37

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

40

ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht, letz - tes

43

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - se, säu - me nicht, letz - tes

46

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, mei-nen Hei - - - land küs -

tasto solo



49

se.

52

55

tasto solo

## 2. Recitativo

Tenore 

Welt! Dei - ne Lust ist Last! Dein Zuk - ker ist mir

Continuo 

3 als ein Gift ver - haßt! Dein Freu - - - den - licht ist mein Ko -

5 me - te, und wo man dei - ne Ro - sen bricht, sind Dor - nen oh - ne

7 Zahl zu mei - ner See - len Qual! Der blas - se Tod ist

10 mei - ne Mor - gen - rö - te, mit sol - cher geht mir auf die Son - ne der

12 Herr - lich - keit und Him - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von Her - zens - grun - de nur nach der

15 letz - ten To - des - stun - de! Ich ha - be Lust, bei Chri - sto bald zu —

strumenti unisono *tasto solo*

18 wei - den, ich ha - be Lust, von die - ser Welt zu schei - den.



3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Musical score for measures 1-6. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 1 starts with a repeat sign. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 6, 4/2, 7, 6.

Musical score for measures 7-13. The Tenore part begins with the lyrics: "Mein Ver - lan - gen, mein Ver -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4, 5, 7, 6.

Musical score for measures 14-19. The Tenore part continues with the lyrics: "lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen und bei Chri - sto bald,". The Continuo part includes figured bass notation: 2, 7, 6, 6, 6, 4/2, 6, 6.

20

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

6 # # 2 6 3 7 6 # 2 7 6

26

*f* *f* *f*

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen

7 6 7 6 6

32

*p* *p* *p*

und bei Chri- sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan -

6 6 6 6 # 7 5 6 3

38

- - - - - gen ist, den Hei-land zu um-fan - gen und bei

44

Chri - sto bald zu sein, den Hei-land zu um - fan-gen und bei Chri-sto

49

bald zu sein.

55

Ob ich sterblich'

62

Asch und Erde durch den Tod zer-mal-

68

met werde, wird der See-le

74

rei - ner Schein den - noch gleich den En - geln pran -

80

- gen,

86

den - noch gleich den En - geln pran - gen;

92

ob ich sterblich' Asch und Erde durch den Tod zer -

98

mal - met wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

104

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

Da capo *dal segno* %



### 4. Recitativo

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Der Schluß ist schon ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er - wer - ben, in Je - - su Ar - men bald zu

7

Musical score for measures 7-10. The score consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), two for vocal melody (treble clef), and one for bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "ster-ben, er ist mein sanf - ter Schlaf \_\_\_\_\_, er". The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, #, 6, #.

11

Musical score for measures 11-14. The score consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), two for vocal melody (treble clef), and one for bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "ist mein sanf - ter — Schlaf, er ist mein sanf - - ter Schlaf, mein sanf - ter Schlaf." The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes. The bass line includes figured bass notation: 6, #, 6, 6, 6, 6, #, 6, #, 4, #.

15

Das kühl - le Grab wird mich mit Ro - sen dek - ken, bis Je - sus mich wird

18

auf - - - er - wek - ken, bis er sein Schaf führt auf die

20

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sü - ße Him - mels - wei - de, daß mich der Tod von ihm nicht schei - de.

22

*pizzicato*

*pizzicato*

*pizzicato*

*pizzicato*

So brich her-ein, du fro-her To - des - tag, so schla-ge doch, schla- ge doch,

*pizzicato*

24

Musical score for measures 24-25. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The vocal line includes the lyrics: "du letz - - ter Stun - den - schlag, so schla - ge doch, schla - ge doch,". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7<sup>b</sup>, 6<sup>4</sup>, and 7<sup>4</sup>/<sub>2</sub>.

26

Musical score for measures 26-27. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The vocal line includes the lyrics: "schla - ge doch, du letz - ter — Stun - den - schlag!". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5<sup>5</sup>, 6<sup>4</sup>, 5<sup>5</sup>, 6, and 5<sup>5</sup>.

5.

*Flauto dolce I*

*Flauto dolce II*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Continuo*

Musical score for measures 5-8 of the first system. The score includes parts for Flauto dolce I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Flauto dolce parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino I and II parts have a similar rhythmic pattern. The Viola part has a more complex rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent. The Continuo part has a simple rhythmic pattern with some accidentals.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flauto dolce I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Flauto dolce parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino I and II parts have a similar rhythmic pattern. The Viola part has a more complex rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent. The Continuo part has a simple rhythmic pattern with some accidentals.

9

16

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

8 Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

6 7 #

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

8 heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

6 # 6 6 # 6 5 # 6



36

und der Geist, des Lei - bes  
und der Geist, des Lei - bes  
und der Geist,  
und der Geist,

44

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,  
Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

51

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

6 6 6 7 4/2 6 6 6 6 6 6 6

57

mels - freu - de.

- mels - freu - de.

mels - freu - de.

mels - freu - de.

6 6 4/2 6

61

66

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm,

Je - su, komm,





103

Musical score for measures 103-107. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes a separate bass line. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the upper staves, and a more melodic bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

108

Musical score for measures 108-112. The score continues with the grand piano and bass line. It features a prominent melodic line in the upper staves with a long slur over measures 108-110. The bass line provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

# 6. Choral

*Flauto dolce I,II* 1 (5)

*Soprano Violino I*  
Sopr.

*Alto Violino II*  
Alto

*Tenore Viola*  
Ten. Va.

*Basso*

*Continuo*

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von  
auf - er - weckt durch wer - - den, durch

7 6 6 6 # #

3 (7)

Wür - men wird ver - zehrt,  
*Wür - mern* schön ver - klärt,  
Chri - stum wird ver - zehrt,  
*Chri - mern* schön ver - klärt,  
wür - men wird ver - zehrt,  
*wür - mern* schön ver - klärt,  
wür - men wird ver - zehrt,  
*wür - mern* schön ver - klärt,  
wür - men wird ver - zehrt,  
*wür - mern* schön ver - klärt,  
wür - men wird ver - zehrt,  
*wür - mern* schön ver - klärt,

wird leuch - ten als die  
wird leuch - ten als die  
wird leuch - ten als die  
wird leuch - ten als die  
wird leuch - ten als die  
wird leuch - ten als die

6 5 3 5 # 6 4 5 6 6

10

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

6

13

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod \_\_\_\_\_?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod \_\_\_\_\_?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod \_\_\_\_\_?

6 7 6