

Messa da Requiem

THE WORKS OF · LE OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

SERIES III: SACRED MUSIC · SERIE III: MUSICA SACRA

VOLUME 1

Editorial Board · Comitato di Redazione

Philip Gossett

General Editor · Direttore responsabile

Julian Budden

Martin Chusid

Francesco Degrada

Ursula Günther

Giorgio Pestelli

Pierluigi Petrobelli

Gabriele Dotto

Managing Editor · Redattore coordinatore

This edition was made possible through the generosity of
the late ANNA EMERY HANSON
(in honor of Brena D. and Lee A. Freeman)
and by grants from the
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

FOR
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF
MANZONI
22 MAY 1874

PER
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI
MANZONI
22 MAGGIO 1874

Edited by · A cura di

David Rosen

The University of Chicago Press
Chicago and London

RICORDI
Milano

DAVID ROSEN is Associate Professor of Music at Cornell University.
DAVID ROSEN è professore di musica alla Cornell University.

PHILIP GOSSETT is Robert W. Reneker Distinguished Service Professor of Music
at the University of Chicago.
PHILIP GOSSETT è il Robert W. Reneker Distinguished Service Professor di Musica
alla University of Chicago.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, CHICAGO 60637
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, LTD., LONDON
G. RICORDI & C., S.P.A., MILANO
© 1990 by The University of Chicago and G. Ricordi & C., s.p.a., Milano
All rights reserved. Published 1990
Printed in the United States of America
Music autography by Halstan and Co., Ltd.

The introduction to *Messa da Requiem* was translated from the English by Gabriele Dotto.
L'introduzione alla *Messa da Requiem* è stata tradotta dall'inglese da Gabriele Dotto.

LIBRARY OF CONGRESS CATALOGING-IN-PUBLICATION DATA

Verdi, Giuseppe, 1813–1901.
[Messa da Requiem. Latin]
Messa da Requiem.

(The works of Giuseppe Verdi. Series III. Sacred
music = Le opere di Giuseppe Verdi. Serie III,
Musica sacra ; v. 1)

For solo voices (SATB), mixed chorus, and
orchestra.

Latin words.

1. Requiems—Scores. I. Manzoni, Alessandro,
1785–1873. II. Rosen, David, 1938–
III. Title. IV. Series: Verdi, Giuseppe,
1813–1901. Works. 1983 ; ser. 3, v. 1.
M3V48 1983 Ser. III, vol. 1 [M2010] 90–750447

Contents · *Indice*

PREFACE	vii	PREFAZIONE	xxxvii
ACKNOWLEDGMENTS	ix	RINGRAZIAMENTI	xxxix
INTRODUCTION		INTRODUZIONE	
1 · The History	xi	1 · La storia	xli
2 · The Sources: General Observations	xxvi	2 · Le fonti: osservazioni generali	lvii
3 · Problems in Editing and Performing the <i>Messa da Requiem</i>	xxviii	3 · Problemi redazionali e di esecuzione della <i>Messa da Requiem</i>	lix
FACSIMILES	lxvii	FACSIMILI	lxvii
INSTRUMENTS OF THE ORCHESTRA	lxxv	ORGANICO	lxxv
VOCAL PARTS	lxxv	PARTI VOCALI	lxxv
INDEX OF NUMBERS	lxxvii	INDICE DEI PEZZI	lxxvii

MESSA DA REQUIEM

Facsimiles

Facsimili

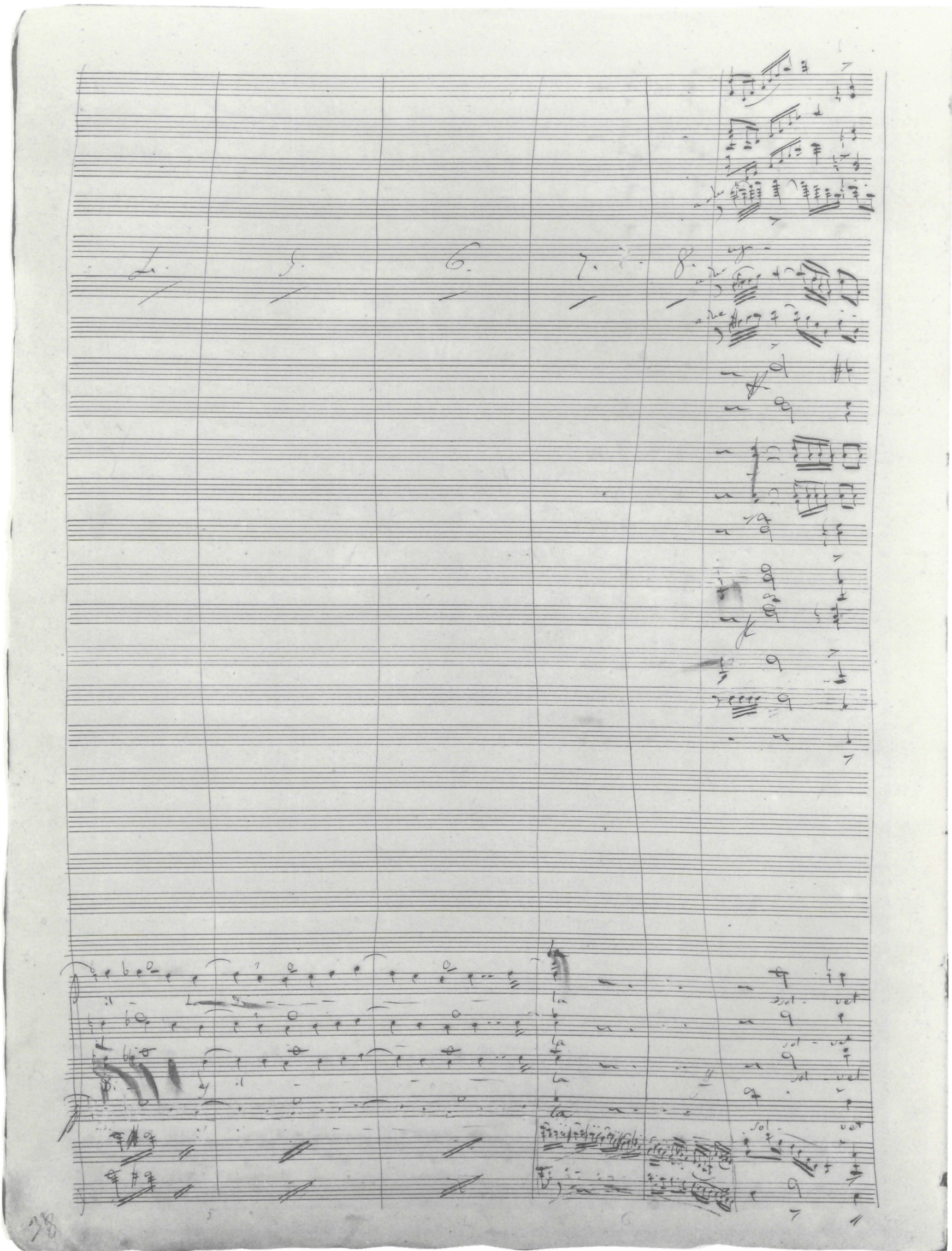


Plate 1. *Messa da Requiem*, autograph manuscript, Museo Teatrale alla Scala, vol. 1, p. 38; mm. 16–21 of N. 2, *Dies iræ*. A single measure was later divided to form mm. 19–20 (also at 9–10, 581–582, and 591–592; see Note 9–10 to the *Dies iræ*).

Tavola 1. *Messa da Requiem*, manoscritto autografo, Museo teatrale alla Scala, vol. 1, p. 38: batt. 16–21 del N. 2, *Dies iræ*. Una battuta unica venne successivamente divisa per formare batt. 19–20 (*idem a 9–10, 581–582 e 591–592; vedi la Nota 9–10 al Dies iræ*).

all.º a piacere - tempo
 144

Liberté

Liber scri- ptus pro- pter- retur in quo

22
 all.º a piacere - tempo
 144

68

Plate 2. *Messa da Requiem*, autograph manuscript, Museo Teatrale alla Scala, vol. 1, p. 68: mm. 160–164 of N. 2, *Dies iræ*, with the beginning of the “*Liber scriptus*” (see transcription in Appendix 1). The articulation differs in violins and voice, and in the fourth measure of the vocal part, Verdi altered a \wedge accent to $>$.

Tavola 2. *Messa da Requiem*, manoscritto autografo, Museo teatrale alla Scala, vol. 1, p. 68: batt. 160–164 del N. 2, *Dies iræ*, coll'inizio della prima versione del “*Liber scriptus*” (vedi la trascrizione nell'Appendice 1). Il fraseggio è diverso nel violino e nella voce, e nella quarta battuta della parte vocale Verdi modificò l'accento da \wedge a $>$.

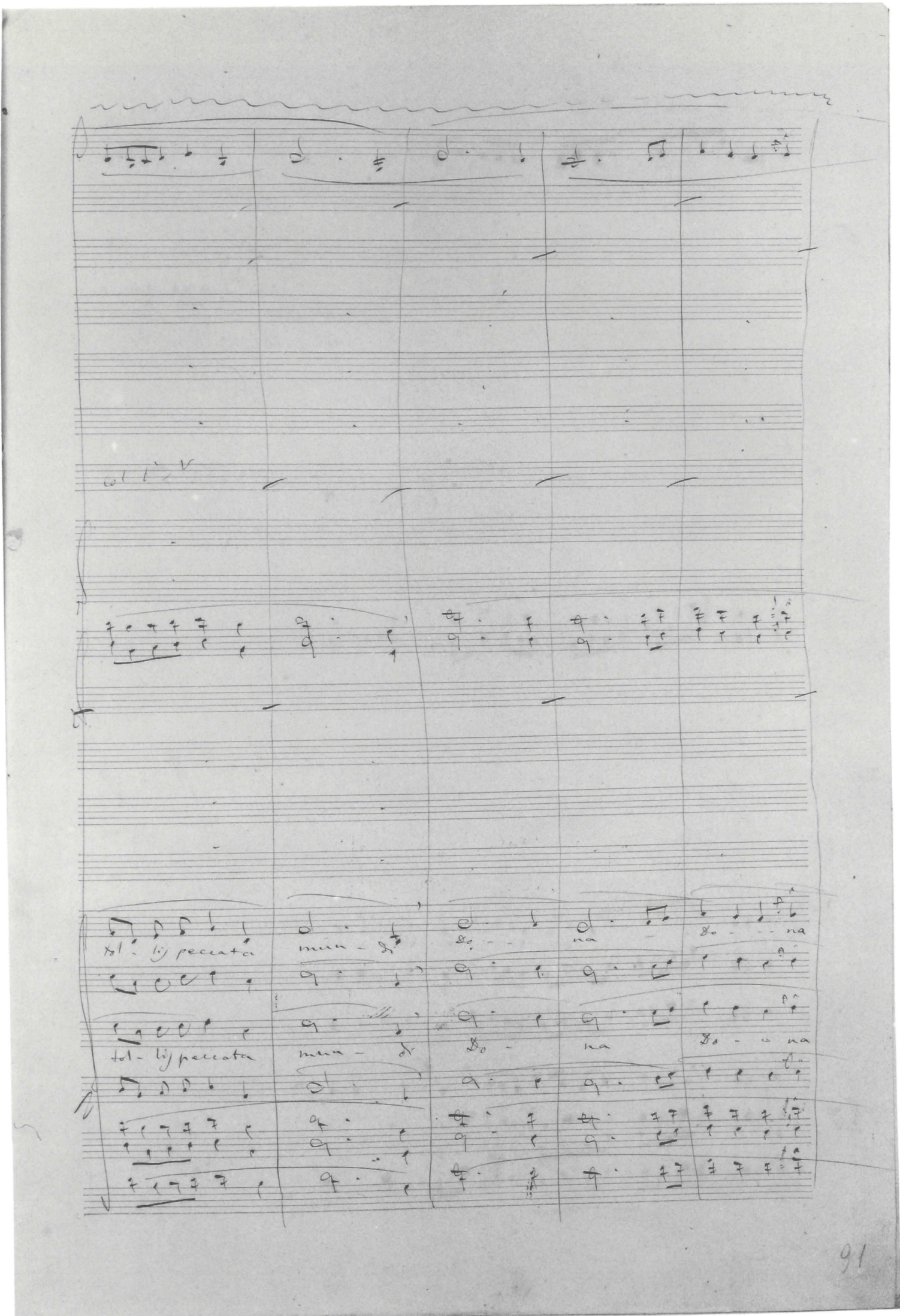


Plate 3. *Messa da Requiem*, autograph manuscript, Museo Teatrale alla Scala, vol. 2, p. 91: mm. 19–23 of N. 5, *Agnus Dei*. Notice the inconsistent, often conflicting slurring, and the breath marks, suppressed in many sources.

Tavola 3. *Messa da Requiem*, manoscritto autografo, Museo teatrale alla Scala, vol. 2, p. 91: batt. 19–23 del N. 5, *Agnus Dei*. Da notare il fraseggio incoerente, spesso contraddittorio, e i segni di respiro che furono ommessi da molte fonti.

Cantabile

97

The image shows a manuscript page of a musical score for the Offertorio from Verdi's Requiem. The page is numbered 97 in the top right corner. At the top, the tempo marking "Cantabile" is written. The score is divided into four measures. The first measure is marked "due" and "con sordine". The second measure is marked "divisi" and "leggero". The third measure is marked "leggero". The fourth measure is marked "portando la vacca". The score includes staves for Violini (Violins) and Viola. The Violini part is written in a high register, and the Viola part is written in a lower register. The score shows various dynamic markings and phrasing slurs.

Plate 4. *Messa da Requiem*, manuscript copy of the score, Archivio di Casa Ricordi, f. 97: mm. 63–66 of N. 3, Offertorio, showing Verdi's autograph modification of the dynamics.

Tavola 4. *Messa da Requiem*, copia manoscritta della partitura, archivio di Casa Ricordi, f. 97: batt. 63–66 del N. 3, Offertorio, con le modifiche autografe verdiane ai segni di dinamica.

Novi jole
Messa da Requiem
G. Verdi

Te decet hymnus
Te decet hymnus
Te decet hymnus

De - y in Si - on et ti - bi red -
De - y in Si - on et ti - bi red -
De - y in Si - on et ti - bi red -

De - tur votum in De - ru - ja - lem
De - tur votum in De - ru - ja - lem
De - tur votum in De - ru - ja - lem

o - rati - o - nem me - am ad te om - ne -
o - rati - o - nem me - am ad te om - ne -
o - rati - o - nem me - am ad te om - ne -

ve - ni - et
ve - ni - et
ve - ni - et

ca - ro ve - ni - et




Plate 5. Excerpt from the *Messa da Requiem*, autograph manuscript, Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale: the "Te decet hymnus" from N. 1, Requiem e Kyrie, mm. 28-55.

Tavola 5. Un'estratto dalla *Messa da Requiem*, manoscritto autografo, Bologna, Civico Museo bibliografico musicale: il "Te decet hymnus" dal N. 1, Requiem e Kyrie, batt. 28-55.

Instruments of the Orchestra

Organico

Piccolo (Flute)	Ottavino (Flauto)
2 Flutes	2 Flauti
2 Oboes	2 Oboi
2 Clarinets	2 Clarinetti
4 Bassoons	4 Fagotti
4 Horns	4 Corni
4 Trumpets	4 Trombe
4 Offstage Trumpets	4 Trombe in lontananza
3 Trombones	3 Tromboni
Ophicleide	Oficleide
Timpani	Timpani
Cassa (Gran Cassa)	Cassa (Gran Cassa)
Strings	Archi

Vocal Parts

Parti vocali

	SOLOISTS	SOLISTI	
Soprano	Mezzo Soprano	Tenore	Basso
	CHORUS	CORO	
Soprani	Contralti	Tenori	Bassi

MESSA DA REQUIEM

Index of Numbers

Indice dei pezzi

- | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------|
| N. 1. | Requiem <e Kyrie>
A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano,
Tenore e Basso) e Coro 1 | N. 4. | Sanctus
Fuga a due Cori 161 |
| N. 2. | Dies iræ
A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano,
Tenore e Basso) e Coro:
Dies iræ. Coro 18
Tuba mirum. Coro 38
Mors stupebit. Solo per Basso 48
Liber scriptus. Solo per Mezzo Soprano 50
Quid sum miser. A tre voci (Soprano, Mezzo
Soprano e Tenore) 67
Rex tremendæ. A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano,
Tenore e Basso) e Coro 73
Recordare. A due voci (Soprano e Mezzo
Soprano) 86
Ingemisco. Solo per Tenore 92
Confutatis. Solo per Basso 99
Lacrymosa. A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano,
Tenore e Basso) e Coro 119 | N. 5. | Agnus Dei
A due voci (Soprano e Mezzo Soprano) e Coro 184 |
| N. 3. | Offertorio
A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e
Basso) 133 | N. 6. | <Lux æterna>
A tre voci (Mezzo Soprano, Tenore e Basso) 191 |
| | | N. 7. | Libera me, Domine
Solo per Soprano, Cori, e Fuga finale 203 |
- Appendixes / Appendici**
- | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | N. 2a. The 1874 Version of the "Liber scriptus"
<i>Versione del 1874 del "Liber scriptus"</i> 265 |
| 2. | Libera me, Domine
from the <i>Messa per Rossini</i> (Summer 1869)
dalla <i>Messa per Rossini</i> (<i>Estate 1869</i>) 277 |

MESSA DA REQUIEM

FOR
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF
MANZONI
22 MAY 1874

PER
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI
MANZONI
22 MAGGIO 1874

Music by · Musica di

GIUSEPPE VERDI

«MESSA DA REQUIEM»

«per l'anniversario della morte di Manzoni 22 maggio 1874»

N. 1. Requiem «e Kyrie»

Andante ♩ = 80

Soprani *ppp sottovoce*
Re-qui-em,

Contralti *ppp sottovoce*
Re-qui-em,

Tenori *ppp sottovoce*
Re-qui-em,

Bassi *ppp sottovoce*
Re-qui-em,

Violini I *con sordini*
pp

Violini II *con sordini*
pp divisi

Viole *con sordini*
pp

Violoncelli *con sordini*
pp

Contrabbassi *sottovoce*
pp

Andante ♩ = 80

10 *il più piano possibile* *Soli quattro Soprani*

S. re-qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

il più piano possibile

C. re-qui-em æ - ter - nam

il più piano possibile

T. re-qui-em æ - ter - nam

il più piano possibile

B. re-qui-em æ - ter - nam *con espressione*

VI. I *uniti* *rinf.*

VI. II *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *cresc.*

*A: VI. I = ; see Commentary.
vedi Note.

17 **Tutti** *sempre ppp* *pp*

S. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a

Coro *sempre ppp* *pp* **ppp**

C. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

T. *sempre ppp* *pp*

B. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a

VI. I *dolcissimo* *ppp* *rinf.* ***dolce* *pp*

VI. II *ppp* *rinf.* *pp*

Vle *ppp* *rinf.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

24 **Poco più** ♩ = 88 **Voci sole**

S. *ppp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Coro

C. e - is.

T. *ppp* lu - ce - at e - is.

B. *ppp* lu - ce - at e - is. **f** Te de - cet hym - nus,

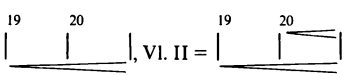
VI. I *p* *ppp*

VI. II *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* **Poco più** ♩ = 88

*A: VI. I, Cb. = ; see Commentary. *vedi Note.*

**A: VI. I = *ppp* above the staff. *sopra il pentagramma.*

30

S. *f* Te de-cet hym - nus, De - - - - - *dim.* *ppp*

Coro *f* Te de-cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - - - on, et *ppp*

T. *f* Te de-cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

B. *f* De - - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

38

S. *cresc.* - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - - - tum in Je - ru - sa - lem: *ff* e - xau - *p*

Coro *cresc.* ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: *ff* o - *p*

T. *cresc.* - ru - sa - lem: e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - - - am, *ff*

B. *ff* e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,

46

S. *f* - di o - ra - ti - o - nem me - am, *p* ad te om - nis ca - - - - ro *dim. sempre*

Coro *f* - ra - ti - o - nem me - - - am, *p* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim. sempre*

T. *p* o - ra - ti - o - nem me - - - am, *f* ad te om - nis ca - - - - ro *dim. sempre*

B. *p* o - ra - ti - o - - - - nem me - am, *p* ad te om - nis ca - ro *dim. sempre*

54 **Attacca subito**
Come prima ♩ = 80

S. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*
ve - ni - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

Coro *ppp* sottovoce *il più piano possibile*
- ni - - - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

T. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*
- ni - - - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

B. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*
ve - ni - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

VI. I *pp* divisi

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *sottovoce pp*

Attacca subito
Come prima ♩ = 80 *pp*

62 *Soli quattro Soprani*

S. *Tutti sempre ppp*
do - na, do - na e - is, Do - mi - ne: et lux

Coro *sempre ppp*
et lux

T. *sempre ppp*
et lux

B. *sempre ppp*
et lux

VI. I *con espressione*
uniti *rinf.* *ppp*

VI. II *rinf.* *ppp*

Vle *rinf.* *ppp*

Vc. *cresc.* *ppp*

Cb. *ppp*

dolcissimo

69

S. *pp**
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is,

Coro *pp*
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is,

T. *pp*
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

B. *pp*
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce - at

VI. I *dolce* *rinf.* *pp* *a poco* *[a poco]* *sempre cresc.*


VI. II *rinf.* *pp* *a poco* *[a poco]* *sempre cresc.*

Vle *rinf.* *pp* *a poco* *[a poco]* *sempre cresc.*

Vc. *pp* *a poco* *[a poco]* *sempre cresc.*

Cb. *pp* *a poco* *[a poco]* *sempre cresc.*

sempre cresc.

*A: Coro = ; see Commentary.
vedi Note.

animando un poco

76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

Cor. in Mi *p*

Cor. in La *p*

Tenore *p* **animando un poco** Solo *f*

S. *p*

Coro *p*

T. *p*

B. *p*

VI. I *p* **animando un poco** *a poco* *a poco* *f*

VI. II *p* *a poco* *a poco* *f*

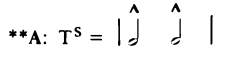
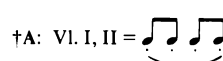
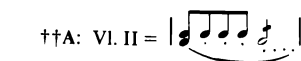
Vle *p* *a poco* *a poco* *f*

Vc. *p* *a poco* *a poco* *f*

Cb. *p* *a poco* *a poco* *f*

- pre cresc. **animando un poco** *f*

*A: These parts are not in Verdi's hand at 78.
 Queste parti a 78 non sono di mano di Verdi.

**A: T^s =  †A: VI. I, II =  ††A: VI. II = 

‡ Verdi's contradictory dynamics at 81, 85, and 89, some of which have been suppressed, are discussed in the Commentary.
 I segni dinamici contraddittori di Verdi a 81, 85 e 89, alcuni dei quali sono stati soppressi, vengono esaminati nelle Note.

82

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in La

Soprano

T.

Basso

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Ky - ri - e e -

- son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son,

*A: The parts of Fg. III and IV in 82 are not in Verdi's hand.
Le parti di Fg. III e IV a 82 non sono di mano di Verdi.

**A: Cb. =

†A: Fg. I =

88

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in La a 2 Solo

S. *f* ben legato *largo pesante*
-le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Mezzo Soprano
Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i -

T. Ky - ri -

B. Ky - ri - e

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *pp*

*A: Cb. = p

Musical score for measures 93-95, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Horns (Cor. in Mi, Cor. in La), Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (Soprani), Contralto (Contralti), Tenors (Tenori), Basses (Bassi), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Instrumental Dynamics:

- Fl.: *ff*
- Ott.: *ff*
- Ob.: *ff*
- Cl. in La: *ff*
- Fg.: *ff* (top part), *tf* (bottom part)
- Cor. in Mi: *ff*
- Cor. in La: *tf*
- Soprani: *ff*
- M.S.: *ff*
- T.: *ff*
- B.: *ff*
- VI. I: *ff* (pre-measure), *staccate assai* (measure 95), *pp leggerissimo* (measure 95)
- VI. II: *ff*
- Vle: *ff*
- Vc.: *ff*
- Cb.: *ff*

Vocal Dynamics and Phrasing:

- Soprani: *ff*
- Contralti: *p* (measure 94), *ff*
- Tenori: *pp* (measure 94), *ff*
- Bassi: *pp* (measure 94), *ff*

Vocal Lyrics:

Soprani: e - le - i - son,
 M.S.: - son, e - le - i - son, Ky - ri - e
 T.: - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 B.: e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Contralti: e - le - i - son,
 Tenori: e - le - i - son,
 Bassi: Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,

*A: Fg. I = $\frac{g\#}{sol\#2}$

**A: T^s = f, perhaps implying an accent. forse indicando un accento.

†A: VI. I =

97

Fl. *Solo*
pp leggerissimo

Ob. *Solo*
pp

Cl. in La *Solo*
pp

Fg. *Solo*
pp

Cor. in Mi *Solo*
pp

Cor. in La *Solo*
pp

S.
e - le - i - son,

M.S.
e - le - i - son,

T.
e - le - i - son,

B.
e - le - i -

S. *ppp*
Ky - ri - e e -

Coro
C. *ppp*
Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *ppp*
Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *ppp*
Ky - ri - e e - le - i - son,

VI. I

VI. II *pp leggerissimo*

Vle *pp leggerissimo*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*
pp

*A: Cor. I (98), Ob. I (99) =

101

Fl. *pp espressivo*

Ott. *pp espressivo*

Ob. *pp espressivo*

Cl. in La *a 2 pp espressivo*

Fg. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in La *a 2 pp*

S. *cantando*
e - - - - le - i - son, Chri - - - - ste e - le - - i -

M.S.
Chri - ste e - le - - i - - - son, Chri - ste e - le - - i - - -

T.
e - - - - le - i - son, Chri - - - -

B.
- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

S.
- le - i - son, Chri - ste e - le - - i - - - son, e - le - i -

Coro
T. *pp*
Chri - - - -

B. *pp*
Chri - - - -

VI. I *pp espressivo*

VI. II *4a corda pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

105

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
- son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

M.S. *ff*
- son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. *p ff*
- ste e - le - i - son, e - - - - le - i - son,

B. *ff*
- son, Chri - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

S. *ff*
- son, e - le - i - son,

C. *ff*
e - le - i - son,

Coro
T. *ff*
- ste e - le - i - son,

B. *ff*
- ste e - le - i - son,

VI. I *ff*
uniti

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*A: Cor. I, II = | **A: Vle =

109

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

Cor.
in Mi

Cor.
in La

S.
- son,

M.S.
Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

T.
Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri -

B.
Ky - ri - e e - le - i-son,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Vc. =

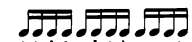
**A: B^s (111), T^s (113) = | see Note 78, 111, 113.
vedi Nota 78, 111, 113.

†A: Fg. I =

114

Fl. Ott. Ob. Cl. in La Fg. Cor. in Mi Cor. in La Timp. S. M.S. T. B. Soprani Contralti Tenori Bassi VI. I VI. II Vle Vc. Cb.

Lyrics:
 S. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 M.S. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 T. - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 B. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 Soprani e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 Contralti e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 Tenori e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 Bassi e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*A: Fg. I, II, Fg. III, IV =  | $\%$ | $\%$ |
 **A: VI. II =  (117 = 116).

118

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in La *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *p*

Cor. in Mi *ff* *pp* Solo

Cor. in La *ff* *pp* Solo a 2 *p*

Timp. *ff* *pp*

S. *ff* *ppp* *pp* - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

M.S. *ff* *ppp* *pp* - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, espressivo [*cresc.*]

T. *ff* *ppp* *pp* - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. *ff* *ppp* *pp* - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

S. *ff* *ppp* - son, e - le - i - son,

C. *ff* *ppp* *p* [*cresc.*] - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Coro T. *ff* *ppp* - son, e - le - i - son,

B. *ff* *ppp* *p* [*cresc.*] - son, e - le - i - son, Chri -

VI. I *ff* dolce *p*

VI. II *ff* dolce *p*

Vle *ff* dolce *p*

Vc. *ff* *pp* *p*

Cb. *ff* *pp* *p*

*A: Cor. III, IV =

124

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fg.

Cor. in Mi a 2

Cor. in La a 2

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Chri - - ste, Chri - ste e - le - i -
e - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son,
- son, Chri - - - ste e - le - - - i -
e - - - le - - - son, e - -
Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - le - i -
- le - i - son, e - - - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -
- ste e - - - le - - - i - - son, e - -

espressivo [cresc.]

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

recto verso

**A: MSs =

*Slurs and ties between 125 and 126 are discussed in the Commentary.
Le legature di espressione e di valore fra 125 e 126 vengono esaminate nelle Note.

dim. ed allargando a tempo

128

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in La *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* a 2

Cor. in Mi *ff* *pp*

Cor. in La *ff* *pp*

Timp. *ff*

S. *morendo* *pp*
- son, Chri - ste,

M.S. *p dim.* *pp*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

T. *p dim.* *pp*
- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

B. *morendo* *pp*
- le - - - - i - - - - son, Chri - ste,

S. *p dim.* *pp*
- son, e - le - i - son, Chri - ste,

Coro C. *p dim.* *pp*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

T. *p dim.* *pp*
- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

B. *morendo* *pp*
- le - - - - i - - - - son, Chri - ste,

Vi. I *ff* *pp*

Vi. II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

dim. ed allargando a tempo

*A: Vc. = see Commentary. vedi Note.

**A: Vc. =

†A: Vi. I = "morendo"

††A: Vi. I = >

‡A: Vi. II = ^

134 *poco allargando* a 2

Fl. *ppp* *pp*

Ott. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Cor. in Mi *ppp* *pp*

Cor. in La *ppp* *pp*

Timp. *pp*

S. ** ppp* *morendo*

M.S. *ppp* *morendo*

T. *ppp* *morendo*

B. *ppp* *morendo*

Coro S. *ppp* *morendo*

Coro C. *ppp* *morendo*

Coro T. *ppp* *morendo*

Coro B. *ppp* *morendo*

VI. I *ppp* *pp* *stacc. e legg.*

VI. II *ppp* *pp* *stacc. e legg.*

Vle *ppp* *pp* *stacc. e legg.* ******

Vc. *ppp* *pp* *stacc. e legg.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

poco allargando

*A: Ss = pppp **A: Vle = 

N. 2. Dies iræ

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Flauti *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clarineti in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Corni in Mi \flat *ff*

Corni in Do *ff*

Trombe in Do *ff*

Trombe in Do *ff*

Tromboni *ff*

Oficleide *ff*

Timpani *ff*

Tenori *ff*

Coro

Bassi *ff*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

Di - - es i - - ræ, di - es
Di - - es i - - ræ, di - es

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

5 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II III

Ofc.

Timp.

Soprani *ff* i - - - - - raæ,

Di - - es i - - - - - raæ,

Contralti *ff* i - - - - - raæ,

Coro Di - - es i - - - - - raæ,

i - - - - - raæ,

T. i - - - - - raæ,

B. i - - - - - raæ,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr.C.*

fff
Le corde ben tese onde questo con-
trattempo riesca secco e molto forte

T.
Coro

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

I, II
III

ff

di - - es

di - - es

*A: Although Verdi wrote "G. Cassa," "Cassa," and "Cassa sola" during the Dies iræ, bass drum alone is surely intended throughout.
Sebbene nel corso del Dies iræ Verdi avesse scritto "G. Cassa", "Cassa", e "Cassa sola", senza dubbio intendeva che suonasse solo la Cassa.

14

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II III

Ofc.

Timp.

Soprani

Contralti

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: T^c II = il - la, di - es il - -

18 *a 2*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Do
Tr. in Do
Tr. in Do
Trn.
Ofc.
Timp.
Gr. C.
S.
C.
Coro
T.
B.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

*A: Coro = | **A: Cb. = †A: Vc. = (also at 25).
(anche a 25).

22

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sæ - clum in fa - vil - - - la,

sæ - clum in fa - vil - - - la,

sol - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,

sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,

*A: Three > (Vc. at 22, Trn. and Cb. at 24) have been eliminated.
 Tre > (Vc. a 22, Trn. e Cb. a 24) vengono soppressi.

**A: VI. I =  (VI. II = VI. I).

25 a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg.

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do

Tr. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S. te - ste Da - vid cum Si -

C. te - ste Da - vid cum Si -

Coro T. te - ste, te - ste Da - vid cum Si -

B. te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Si -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Cb. = d' re¹

28 a 2 8

Fl. *ff* *tr*

Ott. *ff*

Ob. *f/f*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *f* *a 2* *ff*

Cor. in Mib *f* *a 2* *ff*

Cor. in Do *f* *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff* *ff*

S. *ff*
- byl - - - la. Di - - - es

C. *ff*
- byl - - - la. Di - - - es

T. *f* *ff*
- byl - - - la. Di - es, di - - - es

B. *f* *ff*
- byl - - - la. Di - es i - ræ, di - - - es

VI. I *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f* *f/f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

*A: Cb. = >

32

Fl. a 2

Ott. 8 tr

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. **

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do a 2

Trn. * (a 3)

Ofc.

Timp. †

S. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

C. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

Coro T. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

B. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Trn. = > **A: Fg. I, II = †A: Timp. =

35 8

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

tr

a 2

a 2

a 2

a 2

(a 3)

sol - vet sæ - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - clum, sol - vet

38

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

a 2

a 2

a 2

a 2

ff

ff

Solo

ff

— in fa - vil - la, di - es, di - es i - ræ.

— in fa - vil - la, di - es, di - es i - ræ.

— in fa - vil - la, *marcate* di - es, di - es i - ræ.

— in fa - vil - la. Di - es i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa -
pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

43 *stent. un poco* *a tempo* Solo

Fl. *f* *ff* tr

Ott. *f* *ff* tr

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *stent. un poco* *a tempo* *ff* Di - es i - ræ,

C. *ff* Di - es i - ræ,

Coro *ff* Di - es i - ræ,

T. *ff* Di - es i - ræ,

B. *ff* Di - es i - ræ,
- vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

VI. I *ff†*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

stent. un poco *a tempo*

*A: Cl. = > **A: Cor. III = > †A: VI. I (VI. II = VI. I) = *fff*

48

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

tr

a 2

di - es il - la sol - vet sæ - clum

di - es il - la sol - vet sæ - clum

di - es il - la sol - vet sæ - clum

di - es il - la sol - vet sæ - clum

*A: VI. I = $\frac{d'''}{re^s}$ (VI. II = 8^a VI. I).

52

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. *p* (I)

Cl. in Sib *p* (I)

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *pp*
in fa - vil - la, *p dim.* di - es i - ræ,

Coro
C. in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -
T. in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -
B. in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

*A: Fl. = $\text{♪} \text{ 7}$

**A: Fl.: 56-57 are blank. See Note 54-61.
56-57 sono vuote. Vedi Nota 54-61.

57 a 2

Fl. *pp ancora dim.* tr

Cl. in Sib (I) *pp* ancora più piano

Fg. III, IV a 2 *pp ancora dim.*

Cor. in Do a 2

Tr. in Do a 2 in Mib

Tr. in Do a 2 in Mib

Trn. a 3 *ppp*

Timp. *pp ancora dim.*

S. di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

Coro C. *p* -vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, *pp*

T. *p* -vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, *pp*

B. *p* -vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *pp*

VI. I *pp ancora dim.*

VI. II *pp ancora dim.*

Vle *pp ancora dim.*

Vc. *pp ancora dim.*

Cb. *pp ancora dim.*

62 (I)

Cl. in Sib

Fg.

Solo

legato e pp

I, II

legato e pp

Coro

S.

il - la,

ppp cupo

T.

di - es i - ra.

VI. I

sempre più ppp

VI. II

sempre più ppp

Vle

sempre più ppp

Vc.

sempre più ppp

Cb.

sempre più ppp

68 (I)

Cl. in Sib

Fg.

Solo

Solo

pp cupo

di - es i - ra.

Contralti

pp cupo

di - es i - ra.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

74 a 2

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. Solo *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* a 2 *ppp*

Cor. in Mib *I ppp*

Trn. ten. *ppp*

Timp. *pppp*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle. *ppp* *divisi pizz.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *divisi pizz.*

78

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *a 2*
ppp

Cor. in MiB *I*

Trn. *ppp*

Timp.

Soprani *ppp sottovoce*
Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Contralti *ppp sottovoce*
Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tenori *ppp sottovoce*
Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Bassi *ppp sottovoce*
Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

82

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Do Solo

Trn.

Timp.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

86

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *a 2*

Cor. in Do *III* *in Mib*

Trn.

Timp.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

arco

ppp

ppp

uniti arco

ppp

91 (I) **Allegro sostenuto** ♩ = 88

Tr. in Mib in Orch. *mf*

2 Tr. in Mib in lont.^a *p* a 2
Due Trombe in lontananza ed invisibili

2 Tr. in Mib *p* a 2
Altre due Trombe in altra parte in lontananza ed invisibili

S. - rus!

C. - rus!

Coro

T. - rus!

B. - rus!

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto ♩ = 88

98

Tr. in Mib in Orch. *pp* poco cresc.

Tr. in Mib *pp* Sola a 2 poco cresc.

Tr. in Mib in lont.^a a 2 poco cresc.

Tr. in Mib a 2 poco cresc.

animando a poco a staccate poco

Musical score for Tr. in Mib in Orch. and Tr. in Mib in lont. a. The score includes measures 105-110. It features triplets of eighth notes and dynamic markings such as 'cresc.', 'sempre a poco', and 'staccate'. The text 'animando a poco a staccate poco' is written above the staff.

animando a poco a poco a poco

Musical score for Fg. in bass clef, measures 110-115. It includes dynamic markings 'tutta forza' and 'fff'.

Musical score for Cor. in Mib, Trn. I e II, Trn. III e Ofc., and Timp. in bass clef, measures 110-115. It features 'tutta forza' and 'fff' dynamics, along with 'staccate' markings and triplet rhythms.

Musical score for Tr. in Mib in lont. a. in treble clef, measures 110-115. It includes 'tutta forza' and 'fff' dynamics and triplet rhythms.

115

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fg.). The middle system includes two parts of Cor. in Mib, two parts of Tr. in Mib, and two parts of Trn. I e II. The bottom system includes Trn. III e Ofc., Timp., Gr. C., Coro, VI. I, VI. II, Vle, and Vc. e Cb. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *ff* and *fff*, and performance directions like *staccate* and *sempre animando a poco a poco*. The woodwinds and strings play sixteenth-note patterns, while the brass and timpani provide a rhythmic foundation.

*A: Trn. III e Ofc. = > **A: VI. I = "tutta forza"

118

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Gr. C.

Tr. in Mib in lont.^a

Tr. in Mib

Soprani

Coro

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

tutta forza

tutta forza

ff

Tu - - - ba mi - - - -

mi - rum spar - gens so - num, tu - ba

*A: Timp. = |

122

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib

S.

- rum spar - - - - - gens

Contralti

spar - gens

Tenori

spar - gens

B.

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. e Cb.

animando sempre sino alla fine; ma sempre a

125

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

Tr. in Mib in Orch. *ff*

Tr. in Mib *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

Tr. in Mib in lont. *ff*

Tr. in Mib *ff*

S. so - - - - - num,

C. so - - - - - num,

Coro

T. so - - - - - num,

B. - o - - - - - num,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

animando sempre sino alla fine; ma sempre a

poco a poco

128

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib in Orch.

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib

S.

Coro C.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

tu - ba mi - rum

spar - - - gens

spar - - - gens

poco a poco

*A: Tr. I, II = > **A: Ott., Ob. = f

131 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib in Orch.

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib

S.

so - num,

Coro

Tenori

so - num,

spar - gens so - num,

B.

per se - pul - - chra

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Cor. I, II, VI. I = >

134

Fl. a 2

Ott. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Mib a 2

Tr. in Mib in Orch.

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib a 2

S. re - - gi - - o - - num,

Coro C. re - - gi - - o - - num,

T. co - get om - - nes

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains measures 134 through 136. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Mib). The brass section includes Trumpets (Tr. in Mib), Trombones (Trn. I e II, Trn. III e Ofc.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Soprano (S.), Chorus (Coro C.), and Tenor (T.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and triplets in the strings and vocal parts. Dynamic markings such as 'a 2' and 'v' are present throughout. The vocal parts have lyrics in Latin: 're - - gi - - o - - num,' and 'co - get om - - nes'.

137

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2* *tronca*

Cor. in Mib *ff* *a 2* *tronca*

Cor. in Mib *ff* *a 2* *tronca*

Tr. in Mib *ff* *tronca* in Re

Tr. in Orch. *ff* *tronca* in Re

Tr. in Mib *ff* *tronca*

Trn. I e II *ff* *tronca*

Trn. III e Ofc. *ff* *tronca*

Timp. *ff* *tronca*

Gr. C. *ff* *tronca*

Tr. in Mib *ff* *tronca*

Tr. in Mib *ff* *tronca*

S. *ff* *secca*
om - - - - nes.

C. *ff* *secca*
om - - - - nes.

Coro *ff* *secca*
om - - - - nes.

T. *ff* *num.*
an - - - te thro - - - - num.

Bassi *ff* *secca*
om - - - - nes.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*A: Cor. I, II = (Cor. III, IV = Cor. I, II); see Commentary. vedi Note.

140 **Molto meno mosso** ♩ = 72

Cassa sola
allentate le corde **ppp** **pppp**

Basso
Solo
Mors stu - pe - bit, mors stu -

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **pppp**

Vc. **pppp**

Cb. **pppp** pizz. arco pizz. arco pizz.

Molto meno mosso ♩ = 72

145

Cassa sola

B.
- pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

149

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *a 2 frizzante* *ff* in Re

Cor. in Mib *a 2 frizzante* *ff* in Re

Cassa sola *ppp*

B. *pp*
- can - ti re - spon - su - - - - ra. Mors,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

155

Cassa sola

B. *cupo*
mors, mors stu - pe - bit.

VI. I *pppp*

VI. II *pppp*

Vle *pppp*

Vc. *pppp*

Cb. *arco* *pppp*

162 * **Allegro molto sostenuto** ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cor. in Re I, II *p* (I) **

Timp. *ppp*

Mezzo Soprano Solo *dim. pp*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo to - tum con - ti - -

Vle *pp* 6 3 †

Vc. *pp* 6 3 †

Allegro molto sostenuto ♩ = 88 *pp* 6

168

Fl.

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Re (I)

Timp.

M.S. *dim. pp* *f*

- ne - tur, un - - - de mun - - dus, un - de

VI. I *mf*


VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* 6 6 6 6 †

*For the original 1874 version of the "Liber scriptus," see Appendix 1.
Per la versione originale del "Liber scriptus" (1874), si veda Appendice 1.

**See Commentary.
Vedi Note.

†A: Vle, Vc. = 

172

Ob. Solo *mf*

Cl. in Sib **

Fg. *f*

Cor. in Re Solo *mf*

Cor. in Re *f*

M.S. mun - dus ju - di - ce - tur, un - de mun - dus, un - de

VI. I *

VI. II

Vle *f* 6

Vc. *f*

175 (col canto)

Tr. in Re *p*

Tr. in Re *f*

Trn. due soli I *p* tutti I *f*
II *p* II, III *f*

M.S. mun - dus ju - di - ce - tur. *pppppp* estremamente piano con voce cupa e tristissima

Soprani

Contralti *pppppp* Di - es i - ræ. estremamente piano con voce cupa e tristissima

Coro

Tenori *pppppp* Di - es i - ræ. estremamente piano con voce cupa e tristissima

Bassi *pppppp* Di - es i - ræ. estremamente piano con voce cupa e tristissima

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(col canto)

*A: VI. I = **A: Cl. I = †A: Vc. =

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Re *fff* *pp*

Cor. in Re *fff* *p*

Tr. in Re *fff*

Tr. in Re *ff*

Trn. I *fff*

Trn. II, III *fff*

Ofc. *fff*

Timp. *pp*

M.S. *ff* [*pp*]
 Ju - - - dex - er - go cum se - de - bit,

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

*A: Cor. I, II => ; see Commentary.
 vedi Note.

187

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Tr. in Re

Trn.

Ofc.

Timp.

M.S.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

dolce

p

dolce

p

Solo

p

Solo

p

Solo

ppp

ff

[ppp]

quid - - - - quid - - - - la - tet ap - pa - re - - - - bit, nil i -

sempre ppppp sottovoce

Di - es i - ræ.

sempre ppppp sottovoce

Di - es i - ræ.

sempre ppppp sottovoce

Di - es i - ræ.

sempre ppppp sottovoce

Di - es i - ræ.

sempre ppppp sottovoce

Di - es i - ræ.

ppp

ppp

ppp

ppp

** f*

ppp

** f*

ppp

193 **poco accelerando**

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Tr. in Re

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

p

p

p

poco accelerando

- nul - tum re - - ma - ne - bit, quid- quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nul- tum, nil i -

a tempo

199

Cl. in Sib

Fg.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a tempo

- nul - - - - tum re - - - - ma - - - -

201

Ob. Solo * *mf*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Re *f*

Cor. in Re Solo *mf* *f*

M.S. - ne - bit, re - ma - ne - bit, nil i - nul - tum, nil i -

VI. I *f*

VI. II ** *f*

Vle *f*

Vc. *f*

204

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

Cor. in Re *a 2* *p*

Cor. in Re *a 2* *p*

Timp. *pp*

M.S. - nul - tum re - ma - ne - - - bit. Li - ber scri - ptus pro - fe-

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*A: Ob. = **A: VI. II = *d'*; see Commentary. *re*³; vedi Note. †A: Vc., Cb. = ††A: Vle = \wedge ‡A: Vle =

208 a 2

Fl. *[mf]* *cresc. sempre*

Ob. *[mf]* *cresc. sempre*

Cl. in Sib *[mf]* *cresc. sempre*

Fg. *[mf]* *cresc. sempre*

Cor. in Re *[mf]* *cresc. sempre*

Cor. in Re *cresc.* *cresc. sempre*

Timp. *cresc.* *cresc. sempre*

M.S. - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

VI. I *[mf]* *cresc. sempre*

VI. II *[mf]* *cresc. sempre*

Vle *[mf]* *cresc. sempre*

Vc. *cresc.* *cresc. sempre*

Cb. *cresc.* *cresc. sempre*

*A: Ob., Cor. I, II, VI. I = "cres."; see Commentary. vedi Note.

**A: Vc. =

211 a 2

Fl. *ff** *ppp* a 2

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Re *ff*

Cor. in Re *ff* a 2

Tr. in Re *ff* Sola *ppp*

Tr. in Re *ff* in Do *ppp*

Trn. *ff* Solo *ppp*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

M.S. *pp*
 mun - dus ju - di - ce - - - - tur. Ju - dex

Soprani *sempre ppppp sottovoce*
 Di - es i - ræ.

Contralti *sempre ppppp sottovoce*
 Di - es i - ræ.

Tenori *sempre ppppp sottovoce*
 Di - es i - ræ.

Bassi *sempre ppppp sottovoce*
 Di - es i - ræ.

VI. I *ff** *ppp*

VI. II *ff* *ppp*

Vle *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

*A: Fl., VI. I = *fff*

215 a 2

Fl.

Tr. in Re I in Do

Trn. I

M.S. **ppp**
er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nul - tum

VI. I ancora più **ppp**

VI. II ancora più **ppp**

Vle ancora più **ppp**

Vc. e Cb. ancora più **ppp**

221

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Cor. in Re

M.S. *sempre più piano* *morendo*
re - ma - ne - bit, nil, nil, nil. Li - ber

VI. I *morendo* perdendosi **ff**

VI. II *morendo* **ff**

Vle *morendo* perdendosi **ff**

Vc. *morendo* perdendosi ***ff**

Cb. *morendo* perdendosi ***ff**

ff prepara in Mib

ff prepara in Do

*A: Vc., Cb. = **fff**

227 **col canto a tempo**

Fl. *Solo* *[pp]*

Cl. in Sib *Solo* *[pp]*

Fg. I, II *Solo* *[pp]*

M.S. scri- ptus pro - fe - re - - - tur.

Soprani *sempre cupo e pianissimo*

Contralti *Di - es i - ræ,*
sempre cupo e pianissimo

Tenori *Di - es i - ræ,*
sempre cupo e pianissimo

Bassi *Di - es i - ræ,*
sempre cupo e pianissimo

VI. I *col canto a tempo* *p* *[pp]*

VI. II *p*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

231

Fl. I *I* *Λ*

Cl. in Sib I *Λ*

Fg. I, II I *Λ*

S. di - es i - ræ,

C. di - es i - ræ,

T. di - es i - ræ,

B. di - es i - ræ,

VI. I

Vle

Vc.

233

Fl.

Cl. in Sib

Fg. I, II

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

Vle

Vc.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

235

**Allegro di prima
stesso movimento**

Fl.

Cl. in Sib

Fg. I, II

stesso movimento

tra le sei note e le otto note

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

cresc.

[pp] cresc.

[pp] cresc.

[pp] cresc.

**Allegro di prima
stesso movimento**

238

Fl. *f* *a 2*

Ott.

Ob. *f* *a 2*

Cl. in Sib *f* *a 2*

Fg. *f* *Solo* *ff*

Cor. in Mib *f* *a 2* *ff* *a 2*

Cor. in Do *f* *a 2* *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ppp* *cresc.* *ff*

Gr. C. *ff*

Soprani *fff*

Contralti *fff*

Coro *fff*

Tenori *fff*

Bassi *fff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

Di - es i - raë, di - es

242

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Do
Tr. in Do
Tr. in Do
Trn. I e II
Trn. III e Ofc.
Timp.
Gr. C.
S.
C.
T.
B.
Coro
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

il - la sol - vet sæ - clum in fa - -
il - la sol - vet sæ - clum in fa - -
il - la sol - vet sæ - clum in fa - -
il - la sol - vet sæ - clum in fa - -

246

Fl. *a 2* *tr* *p* *tr*

Ott.

Ob. *(f)* *p*

Cl. in Sib *(f)* *p*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2* *pp* *dim.*

Tr. in Do *a 2* *pp* *a 2* *pp*

Tr. in Do *pp*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *pp*
- vil - la, di - es i - ræ, di - es

Coro *p dim.*
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *p dim.*
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *p dim.*
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

251 a 2 tr

Fl. *pp* tr

Cl. in Sib (1) *pp*

Fg. a 2 *pp* *mf* a 2 *mf*

Trm. a 3 *ppp* *mf*

Ofc. *mf*

Timp. *pp* *mf*

S. il - la, di - es i - ræ, di - - es

Coro C. te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

T. te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

B. te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

255

Ob. a 2 [pp]

Cl. in Sib a 2 [pp]

Fg. a 2 [pp]

Trm. [pp]

Ofc. [pp]

Timp. [pp]

S. **pp**
i - - ræ, di - - es il - - - la,

Coro C. **pp**
di - - es il - - - la,

T. **pp**
di - - es il - - - la,

B. **pp**
di - - es il - - - la,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

258

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. a 2

Trn.

Ofc. *

Timp.

S. di - es i - - - - - ræ, di - es

Coro di - es i - - - - - ræ, di - es

T. di - es i - - - - - ræ, di - es

B. di - es i - - - - - ræ, di - es

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Ofc.: see Commentary.
vedi Note.

262 a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fg. a 2

Ofc.

Timp. *diminuendo*
pp
morendo

S. *morendo*
i - - - - - ræ.

Coro

C. *morendo*
i - - - - - ræ.

T. *morendo*
i - - - - - ræ.

B. *morendo*
i - - - - - ræ.

VI. I *morendo*

VI. II *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

270 Adagio ♩ = 100

Cl. in Sib *pp*

Fg. I, II Solo

Mezzo Soprano *pp*
espress.
Quid sum mi - - - ser tunc di -

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Adagio ♩ = 100

275 *col canto*

Cl. in Sib

Fg. I p

M.S. - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga -

VI. I *col canto*

VI. II

Vle

Vc. *ppp* *col canto*

280 *[a tempo]*

Cl. in Sib

Fg. I

M.S. - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - *ben legato e dolce*

VI. I *[a tempo]*

VI. II

Vle

Vc. *[a tempo]*

Cb. *pizz.* *[pp]*

284

Cl. in Sib

Fg.

M.S.

Tenore

Quid sum mi - - - ser tunc di -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

288

Fg.

Soprano

pp dolce

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - - rus, cum vix

M.S.

pp

Quid _____ sum, quid sum mi - - - ser tunc di -

T.

pp

- ctu - rus, quid _____ sum, _____ quid sum mi - - - ser tunc di -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*A: Under Cb., Verdi wrote: "chi non ha il sol profondo ometta la nota".
Sotto Cb., Verdi scrisse:

**See Commentary.
Vedi Note.

†A: Fg. I =

292

Cl. in Sib

Fg.

S. *dolce e legato*
ju - stus sit se - cu - rus?

M.S. *pp*
- ctu - rus, quid sum mi - ser, quem pa -

T. *pp*
- ctu - rus, quid sum mi - ser,

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

296

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

S. *pp*
Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

M.S. *pp*
- tro-num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

T. *pp*
quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *arco*

301

Fl. *Solo*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. I

Cor. in Do III, IV *Solo*

S. *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

M.S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

VI. I *pp* *dolcissimo*

VI. II *pp* *dolcissimo*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

306

Fl. I

Cl. in Sib

Fg. I

Cor. in Do III

S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

M.S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

- ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

- ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

*A: T^s = ppp

310

Fl. I

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Do III

S. dolce

M.S.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. arco

Cb. arco

- ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum

- ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum

- ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum

315

S. attacca subito portate

M.S.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

mi - ser quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus,

*A: Vle = **A: VI. II = †A: Vle = f

attacca subito

322 Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Cor. in Mib *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Cor. in Do *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff* *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff* *ff*

Trn. *(a 3)* *ff* *ff*

Ofc. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Tenori *ppp*
 Coro *primi* Rex tre-men-dæ ma - je - sta - tis,

Bassi *ff* *ppp* *ff*
 Rex tre-men-dæ ma - je - sta - - - tis, Rex tre-men-dæ ma - je -

VI. I *ff* *ppp* *ff*

VI. II *ff* *ppp* *ff*

Vle *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

Adagio maestoso ♩ = 72

*A: Cb. =

**A: VI. I (VI. II = VI. I), Vc. = *fff*

327

Fl. *pp* *I* \wedge

Ob. *pp* Solo \wedge

Cl. in Sib *pp* *I* \wedge

Fg. *pp* *a 2*

Cor. in Mib *ppp* *a 2* Solo *pp*

Cor. in Do *ppp*

Trn. *(a 3)*

Ofc.

Timp.

Soprano *Sal - va*

Basso *dolce* *Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,*

T. *pp* *primi* *qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,*

Coro B. *pp* *- sta - - - tis,*


VI. I *pp**

VI. II *pp*

Vle *pp* ****

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*A: VI. I (VI. II = VI. I) = *ppp* **A: Vle = 

332

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

me, sal-va me, sal-va me,

Mezzo Soprano

Sal-va me, fons pi-e-ta-tis,

Tenore

Soprani

Sal-va me, fons pi-e-ta-tis,

Contralti

Coro

T.

B.

Sal-va Sal-va Sal-va sal-va

Rex tre-men-dæ ma-je-

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Vle =>

337 *Solo* [*mf*]

Fl. [*mf*]

Ott.

Ob. [*mf*]

Cl. in Sib [*mf*]

Fg. *a 2*

Cor. in Mib

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S. *mf* *f*

M.S. *p*

T. *p*

Basso *p*

S. *f*

C. *ff*

Coro

T. *ff*

B.

VI. I [*mf*]

VI. II [*ff*]

Vle [*ff*]

Vc. e Cb. [*ff*]

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

me, sal - va me, sal - va

me, sal - va me, sal - va

me, sal - va me, sal - va

- sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

*See Commentary.
Vedi Note.

341 [mf]

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Mib Solo

Cor. in Do a 2

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S. fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - -

M.S. sal - va me, sal - va, sal - va,

T. sal - va me, sal - va, sal - va,

B. sal - va me, sal - va, sal - va,

S. me, sal - va, sal - va, sal - va,

Coro me, sal - va, sal - va, sal - va,

T. me, sal - va, sal - va, sal - va,

B. gra - tis, sal - va, sal - va me, sal - va, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

VI. I [mf]

VI. II

Vle

Vc. e Cb. ff

*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = |... |

346

Fl. *pp* dolce

Ob. Solo *pp*

Cl. in Sib Solo *pp* dolce

Fg. I, II *pp*

Cor. in Mib Solo *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

S. - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

M.S. sal - - va me, sal - - va me,

S. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

C. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

Coro

T. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

B. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

351

Fl.

Ob. I

Cl. in Sib I

Fg. (I) III a 2

Cor. in Mib Solo

Cor. in Do III a 2

S. * p sal - - - va, sal - va

M.S. fons pi - e - ta - tis, sal - va

Tenore sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - - va

Basso sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal -

S. PPPP ^ me, sal - va me,

C. PPPP ^ me, sal - va me,

T. PPPP ^ me, sal - va me,

B. PPPP ^ me, sal - va me.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: S^s = ; see Commentary. vedi Note.

animando a poco a poco

355

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

Coro

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - - va me,

me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - - va me,

me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - - va me,

- va, sal - va me. Rex tre-men-dæ ma - je - - sta - tis,

sal - - - - va me, sal - - - - va

sal - - - - va me, sal - - - - va

sal - - - - va me, sal - - - - va

Rex tre-men-dæ ma - je - sta - tis, Rex tre-men - dæ ma - je

animando a poco a poco

*A: Fl. =

sempre animando

359

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg. (a 2)
Cor.
in Mib
Cor.
in Do
Tr.
in Do
Tr.
in Do
Trn.
Ofc.
Timp.

S.
M.S.
T.
B.
sal - - - va me, sal - - - va, sal - - - va me, sal - - - va me, sal - - - va me, sal - - - va me, Rex tre-men - dæ ma - je - - sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

S.
C.
T.
B.
me, sal - - - - va me, sal - - - - va me, sal - - - - va me, sal - - - - va me, sal - - - - va me, sal - - - - va me, - sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

sempre animando

*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = **A: Ofc. =

sempre animando

363

Fl. a 2 f

Ott. f

Ob. f

Cl. in Sib f

Fg. f

Cor. in Mib a 2 f

Cor. in Do a 2 f

Tr. in Do f *legate*

Tr. in Do f *legate*

Trn. f *legate*

Ofc. f

Timp. f

S. f

M.S. sal - va, sal - va, me, sal - va me, fons pi - e -

T. sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va,

B. sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, **ff** sal - va

S. me, sal - va me, sal - va,

Coro me, fons pi - e - ta - tis,

T. me, fons pi - e - ta - tis, sal - va,

B. - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. f

sempre animando

*A: Problems in instrumental slurs are discussed in the Commentary.
 *A: Alcuni problemi nelle legature strumentali sono esaminati nelle Note.

**A: Cor. I, II = 

allarg. stentate

(a tempo)

367

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

M.S.

T.

B.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

prepara in Fa

a 2

me,

sal - va me,

- ta - tis,

sal - va, sal - va me,

me, sal - va me, dolce pp sal - va me,

sal - va me,

sal - va, sal - va me,

me, sal - va me,

me, sal - va me,

me,

me, sal - va me,

allarg. stentate

(a tempo)

372

animando un poco

**

The score is for a full orchestra and choir. The woodwinds (Fl., Ob., Cl. in Sib) and strings (Fg., Vle, Vc., Cb.) play a melodic line starting at measure 372. The brass (Cor. in Do) and timpani (Timp.) provide accompaniment. The vocal soloists (S., M.S., T., B.) and the choir (S., C., Coro T., B.) sing the lyrics. The tempo is marked 'animando un poco'. Dynamics range from *pp* to *mf*. There are slurred notes in the woodwinds and strings, and the choir parts have specific phrasing.

*A: Fl. = "Soli"

**A: Problems in the slurring are discussed in the Commentary.
Alcuni problemi nelle legature sono esaminati nelle Note.

378

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.
sal - - va me.

M.S.
-ta - - tis.

T.
sal - - va me.

B.
-ta - - tis.

S.
sal - - va me.

C.
sal - - va me.

T.
-ta - - tis.

B.
-ta - - tis.

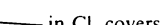
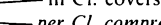
VI. I
mf

VI. II
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.
mf
dim.

*A: The  in Cl. covers 377-378.
 La  per Cl. comprende 377-378.

383 **Stesso tempo**

Fl. II *p* *dolcissimo*

Ob. *Solo dolcissimo p*

Cl. in Sib II *p* *dolcissimo*

Cor. in Fa *pp*

M.S. *espressivo*
 Re - - cor - da - re Je - su pi - e, quod - - - - - sum

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Stesso tempo

388

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib *Solo*

Cor. in Fa

Soprano *cantabile*
 Re - - cor - da - re

M.S.
 cau - sa tu - æ vi - æ,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

*A: Cor. I, II = "Solo"; see Commentary.
 vedi Note.

393 I

Fl. I
Ob.
Cl. in Sib
Fg. I, II
Cor. in Fa a 2
S.
M.S.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

Je - su pi - e, quod sum cau - sa, quod sum quod sum cau - sa tu - æ

398

Fl. I
Ob.
Cl. in Sib
Fg. I
Cor. in Fa a 2
S.
M.S.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

cau - sa tu - æ vi - æ, ne me vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

*A: Fl. =>

a poco a poco animando

403

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib. Solo

Fg. I, II

Cor. in Fa

Cor. in Do Solo

S. per - das il - la di - - e, ne me per - das il - la di -

M.S. ne me per - das, ne me per - das il - la di

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a poco a poco animando

Solo col canto

408 a tempo

Fl. I Solo

Ob. I pp

Cl. in Sib. I

Fg. I

Cor. in Fa Solo

S. - e. Quæ-rens me, quæ - rens me, se - di - sti

M.S. - e. Quæ-rens me, quæ - rens me, se - di - sti

VI. I pp

VI. II pp

Vle pp

Vc. pp

Cb.

a tempo pp col canto

*A: Problems in the slurring are discussed in the Commentary.
 Alcuni problemi nelle legature sono esaminati nelle Note.

**A: Vc. =

+A: MS^S = "ten."

413 *col canto*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *I*

S. *dolcissimo* *pp*
las - sus, re - de - mi - - sti, re - - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

M.S. *pp*
las - sus, re - de - mi - - sti, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

col canto

418

Ob. *f*

Cl. in Sib *I* *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *I* *mf* *f*

Cor. in Do *III* *mf*

S. *mf*
tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

M.S. *mf*
tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vle *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

*See Commentary.
Vedi Note.

423 *animando sempre fino alla fine*

Fl. *I* *pp*

Ob. *I* *pp*

Cl. in Sib *I* *pp*

Fg. I, II *pp*

Cor. in Fa *pp* a 2

Cor. in Do (III) *pp*

S. *animando sempre fino alla fine*
 Ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

M.S. Ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb. *pizz.*

428 *I un poco animato*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib *I* *dolce p*

Fg. I, II *dolce p*

Cor. in Fa *a 2 pp*

Cor. in Do (III) *pp*

S. *pp* *un poco animato*
 re-mis-si - o - nis an - te di - em ra - ti -

M.S. *pp*
 fac re-mis-si - o - nis an - te di - em ra - ti -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp* ****

Vc. *arco pp* ****

Cb. *arco pp* ****

un poco animato

433

Fl.

Ob. Solo

Cl. in Sib

Fg. I cresc. pp

Cor. in Fa Solo

Cor. in Do (III) pp

S. p dolce
- o - nis, do - num fac re-mis-si - o -

M.S. p dolce
- o - nis, do - num fac re-mis-si - o -

VI. I pp

VI. II pp

Vle cresc. pp

Vc. cresc. pp

Cb. pp

animando

438

legate

Fl. *legate*

Ob. *I* **f** ******

Cl. in Sib *Solo* **pp**

Fg. *Solo* **f**

Cor. in Fa *I* **pp**

Cor. in Do *(III)* **pp** in Sib

animando

S. *legate*
- nis an - te di - em, an - te di - em, an - te di - em,

M.S.
- nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

VI. I

VI. II

Vle

Vc. **f**

Cb. **pp**

animando

443

col canto

in Mi**b**

Cor. in Fa **pp**

S. an - te di - em ra - ti - o - nis.

M.S. di - em ra - ti - o - nis.

Tenore *Solo Tenore* In - ge - mi - sco tam - quam

VI. I **pp**

VI. II **pp**

Vle **pp**

Vc. **pp**

Cb. **pp**

pp col canto

*A: Fl. =  **A: Ob. =  †A: Vc. = 

449

T. re - - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti, sup - pli - can - ti par - ce

VI. I p ppp *

VI. II p ppp

Vle p ppp

Vc. pp ppp *

455

Poco meno mosso

Fg. I, II p

Cor. in Mi b Solo pp

T. dolce con calma dolcissimo morendo

De - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - -

VI. I **

VI. II **

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso

460

Fl. I dolce

Ob. Solo dolce

Cl. in Si b I dolce

Fg. I, II Solo

Cor. in Mi b I

T. - sti, et la - tro - nem e - xau - di - sti, mi - hi

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

ppp

*A: VI. I = ; Vc. = see Commentary.
pp ppp pp vedi Note.

**A: VI. I = p or perhaps o forse pp: VI. II = p.

465

Fl. I
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Sib
T.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.

quo - que spem de - di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem de -

pp, *p*, *cresc.*, *p*


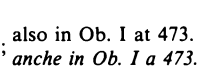
469

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Sib
T.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

lunga
Solo
Solo

- di. - - - sti. Pre - ces me - æ non sunt

pp, *ppp*, *Solo*

*A: Vle =  | **A: Ob. I, Fg. I =  ; also in Ob. I at 473. anche in Ob. I a 473.

473 I

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mi \flat

Cor. in Sib

T.


di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Fg. I = 

477

Fl. a 2

Ob. Solo espressivo

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

T. dolce

i - - - - gne. In - - ter o - ves lo - cum

VI. I divisi pp

VI. II divisi pp

Vle

Vc.

Cb. f

482

Fl. Solo

Ob. Solo

Cl. in Sib Solo

Fg. I, II

Cor. in Mib Solo

Cor. in Sib Solo

T. Solo

præ - sta, et ab hæ - dis me se - que - stra, in - ter o - ves lo - cum

VI. I pp uniti

VI. II pp pizz.

Vle p

Vc. p

486 I

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Sib
T.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.

animando

præ - sta, et ab hæ - dis me se - que - - stra, sta - tu - ens,

pp
arco
ppp
ppp

animando

490 a tempo

Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Mib
Cor. in Sib
T.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

Solo con espressione
Solo con espressione
Solo
morendo

sta - - tu - ens in par - te dex - - tra,

f
pp
ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

ppp
pp
pp
pp

a tempo

500 I poco accelerando Andante ♩ = 96

Fl.

Ob.

Cl. in Sib in Do

Fg.

Cor. in Mib a 2 in Mi a 2

Cor. in Sib in Mi a 2

Timp. f

T. - tra.

Basso con forza Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

VI. I ff ff

VI. II ff ff

Vle ff ff

Vc. ff ff

Cb. ff ff

poco accelerando Andante ♩ = 96

505

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Timp.

B. dolce

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

VI. I pp

VI. II pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

511

Fg. I, II Solo pp

B. cantabile

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

VI. I *

VI. II **

Vle

Vc.

Cb. pizz. pp

*A: VI. I = **A: VI. II =

516

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I, II

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Solo

Solo

p

p

p

p

p

p

ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

522

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I

Cor. in Mi III

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I

I

I

III

p

f

f

f

f

f

f

f

tr

arco

f

f

p

p

p

p

p

p

- tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

*A: VI. I = ; **A: Vc. = ; †A: Vle = ; ††A: VI. I = ; see Commentary. vedi Note.

528

Fl. *f* *a 2*

Ott. *f*

Ob. *f* *a 2*

Cl. in Do *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *ff* *I* *mf*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Timp. *ff*

B. *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

VI. I *f*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb. *ff*

531

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* Solo espressivo *p*

Cl. in Do *a 2* *f*

Fg. *ff* *p* *a 2* *p*

Cor. in Mi *a 2* *pp*

Cor. in Mi *a 2* *pp*

Timp.

B. *dolce cantabile*
 - di - - - - ctis, vo - - - - ca me - - - - cum be - ne -

VI. I *espressivo* *p*

VI. II *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* ****

*A: VI. I = **A: Cb. (Vc. = Cb.) = †A: VI. I = ††A: VI. II =>

534

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

B.

- di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Fl. = ; Ott. =

539

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Cor. in Mi a 2 *f*

Cor. in Mi a 2 *f*

B. *f*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

544

I, II Solo *pp*

cantabile

B. *pp*

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

*A: Ott. = **A: Cor. I, II = > †A: Vc. = ††A: Vle = ‡A: VI. I = ‡‡A: VI. II, Vle =

549

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I, II

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo *

ci - nis, ge - - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac -

554 I

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I

Cor. in Mi III

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

p

f

tr

arco

*A: Problems in the slurring at 552-554 are discussed in the Commentary.
 *A: Alcuni problemi nelle legature a 552-554 sono esaminati nelle Note.

**A: Cb. (Vc. = Cb.) = e; see Commentary.
 **A: Cb. (Vc. = Cb.) = e; see Commentary.

†A: VI. I, Vle = ; see Commentary.
 †A: VI. I, Vle = ; see Commentary.

560

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Mi

Cor.
in Mi

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

p

f

pp

ff

p

f

pp

pp

pp

pp

p

f

pp

pp

p

f

pp

pp

ge - - - - - re, ge - re cu - ram me - i fi - -

(1)

(1)

(1)

(1)

a 2

ff

pp

pp

pp

pp

pp

*A: B⁵ =  **A: Cl. = 

565 *poco rallentando*

Fl. Solo *pp*

Ob. *con espress.* *pp*

Cl. in Do Solo *pp*

Fg. *pp* a 2

Cor. in Mi (I) *pp*

Cor. in Mi *pp* †

B. *poco rallentando*
- nis. O - ro sup-plex et ac -

VI. I *cedendo un poco* *

VI. II

Vle *pizz.*

Vc. e Cb. *poco rallentando*

569 I

Fl. I

Ob. I

Cl. in Do I

Fg. *f* a 2

Cor. in Mi a 2 *f* in Sib

Cor. in Mi *f* in Mi^b

Cor. in Mi *f* in Do

B. *f* - cli - nis, ge - re cu - ram, ge - re cu-ram me-i fi -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle †† *f*

Vc. e Cb. *arco* *f*

*A: VI. I = **A: VI. I = †A: Cor. III, IV = ††A: Vle = ‡A: Cb. (Vc. = Cb.) =

see Commentary. vedi Note.

Allegro come prima ♩ = 80

573

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

B.

- nis.

Tenori *ff*

Di - es i - ræ, di - es

Bassi *ff*

Di - es i - ræ, di - es

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro come prima ♩ = 80

*A: Vc. =

**A: Cb. =

577 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.
I, II
III

Ofc.

Timp.

Soprani i
ff i - - - - - ræ, **

Di - es i - - - - - ræ,

Contralti
ff i - - - - - ræ,

Di - es i - - - - - ræ,

Coro
i - - - - - ræ,

T.
i - - - - - ræ,

B.
i - - - - - ræ,

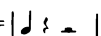
VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*See Note 15-17. ****A:** Coro = ; see Note 9. Vedi Nota 15-17. vedi Nota 9.

582

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

I, II

III

fff

Le corde ben tese onde questo con-
trattempo riesca secco e molto forte

ff

di - es

ff

di - es

586

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II, III

Ofc.

Timp.

Soprani

Contralti

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

a 2

il - - - la, di - - es il

di - - es il

di - - es il

il - - - la, di - - es il

*See Note 15-17.
Vedi Nota 15-17.

590 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

la

sol - - - vet

sol - - - vet

sol - - - vet,

sol - - - - - vet,

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

*A: Coro = | ♩ ♪ - | ; see Note 9.
vedi Nota 9.

**A: Bc = f

594

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sæ - - - clum in fa - vil - - - - - la,

sæ - - - clum in fa - vil - - - - - la,

sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

sol - - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

597 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

te - - ste Da - - vid cum Si -

Coro

C.

te - - ste Da - - vid cum Si -

T.

te - - ste Da - - vid cum Si -

B.

te - - ste Da - - vid cum Si -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

600

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cor.
in Mib
Cor.
in Do
Tr.
in Do
Tr.
in Do
Trn.
Ofc.
Timp.
Gr. C.
S.
C.
Coro
T.
B.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

- byl - - la. Di - - es i - - ræ, di - es i -

- byl - - la. Di - - es i - - ræ, di - es i -

- byl - - la. Di - - es i - - ræ, di - es i -

- byl - - la. Di - - es i - - ræ, di - es i -

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

*A: VI. II (600), VI. I (601) =>

**A: Fg. I, II = ; see Commentary.
vedi Note.

†A: Timp. = ; see Commentary.
vedi Note.

605 a 2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* Solo

Cl. in Sib *p* Solo

Fg. *p* a 2 3

Cor. in Mi \flat *p* a 2

Cor. in Do *p* a 2

Tr. in Do in Mi \flat

Tr. in Do in Mi \flat

Trn.

Ofc.

Timp. *p*

Gr. C. *dim.*

S. *p*
- ræ, di - es il - - - - - la, di - es

C. *p*
- ræ, di - es i - ræ, di - es

T. *p*
- ræ, di - es i - ræ, di - es

B. *p*
- ræ, di - - es i - ræ, di - es

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

610

Ob. I

Cl. in Sib I

Fg. a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do a 2 in Sib

Timp.

S. i - ræ, di - es il - la.

C. il - la, di - es il - la.

T. il - la, di - es il - la.

B. il - - la, di - es il - la.

VI. I dim.

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

615

VI. I morendo

VI. II pp

Vle pp

Vc. pp

621 Mezzo Soprano

Largo ♩ = 60

con molta espressione

La - cry - mo - sa di - es

VI. I *tr* *morendo* *lunghe e lamentose* *p*

VI. II *lunghe e lamentose* *p*

Vle *lunghe e lamentose* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 60



627

Fl. *I*

Cl. in Sib *Solo* *p*

Fg. *I, II* *I* *p*

Cor. in Mib *Solo* *p*

Cor. in Sib *pp*

M.S. *il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic*

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

632

Ob. Solo *come un lamento* [*p*]

Cl. in Sib Solo *come un lamento* [*p*]

Fg. *I*

Cor. in Mib *I*

Cor. in Sib *I*

M.S. *piangente*
er - go par - ce De - - us. La - - cry - - mo - - sa,

Basso *cantabile*
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

636

Fl. *I* [*p*]

Ob. *I*

Cl. in Sib *I*

Fg. *I* *pp*

Cor. in Mib *I* *pp*

Cor. in Sib *III* *pp*

M.S. la - - cry - - mo - - sa di - - es il - - la,

B. - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A: Ob. =

640

Fl. *I* *f* * *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I* *f*

Cl. in Sib *I* *f*

Fg. *I* *pp* Solo

Cor. in Mib *I*

Cor. in Sib *III*

Soprano *pp* *dolcissimo*
Hu - ic er - - - - go par - ce De - - - -

M.S. *f* *ppp*
di - es il - la. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - -

B. er - go par - ce De - us.

Coro
Soprani *ppp* *dolcissimo*
Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - -

Contralti *ppp* *dolcissimo*
Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - -

VI. I *pp* *leggere* *div.*

VI. II *pp* *leggere* *div.*

Vle *pp* *leggere*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb.

*A: Fl. = ppp

645

Fl.

Ott.

Ob. a 2 cantabile

Cl. in Sib (I) cantabile

Fg. cantabile

Cor. in Mib Solo

Cor. in Sib I, II Sola

Tr. in Mib

Trn. ppp

Timp. ppp

Cassa sola ppp

S. us. *lamentoso* La - cry - mo - sa, la - cry -

M.S. Tenore us. *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur -

B. *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

S. us. *cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur -

C. Tenori us. *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur -

Coro Bassi *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

VI. I uniti

VI. II uniti

Vle *pp cantabile*

Vc. *archo*

Cb.

*A: VI. I = ^ **A: Fg. I = ^

658

Fl. *I* *p cresc.*

Ob. *I* *p cresc.*

Cl. in Sib *I* *p cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. in Mib *I* *p* *a 2*

Cor. in Sib *III* *a 2* *p*

Tr. in Mib *I, II* *I* *pp cresc.*

S. **** Hu - ic er - go

M.S. par - ce, par - ce

T. Hu - ic

B. Hu - ic er -

S. hu - ic er - go par - ce

Coro hu - ic er - go, hu - ic er - go

T. *1^{mi} Tenori* *[tutti] pp* er - go par - ce De - us, hu - ic

B. *1^{mi} Bassi* *[tutti] pp* par - ce De - us, hu - ic er - go

VI. I *** *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vle *** *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

*A: VI. I (659), Vle (658) = **A: S^s =

653 Animando un poco

Fl. *ppp*

Ott.

Ob. *Solo* *ppp*

Cl. in Sib *I* *ppp*

Fg. *p* *a 2* *p*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Sib *a 2* *Solo* *p*

Tr. in Mib *I*

Trn.

Timp.

Cassa sola

S. *dolcissimo* *Animando un poco*
 - sa, la - cry - mo - sa di - es, di - es il - la.

M.S. *ppp*
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

T. *ppp*
 - us.

B. *ppp*
 - us.

S. *sottovoce cantabile* *ppp*
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us,

C. *sottovoce cantabile* *ppp*
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us, 2^{di} Tenori

T. *ppp*
 - us. Hu - ic

B. *ppp*
 - us. 2^{di} Bassi Hu - ic er - go

VI. I *ppp* *dol[cissimo]*

VI. II *ppp* *dol[cissimo]*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp*

Animando un poco

*A: Fl. I = 

658

Fl. *I* *p cresc.*

Ob. *I* *p cresc.*

Cl. in Sib *I* *p cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. in Mib *I* *p* *a 2*

Cor. in Sib *III* *a 2* *p*

Tr. in Mib *I, II* *I* *pp cresc.*

S. **** Hu - ic er - - go

M.S. par - ce, par - ce

T. Hu - ic

B. Hu - ic er - -

S. hu - ic er - go par - - - ce

Coro hu - ic er - go, hu - ic er - go

T. *1^{mi} Tenori* *[tutti] pp* er - go par - ce De - us, hu - ic

B. *1^{mi} Bassi* *[tutti] pp* par - ce De - us, hu - ic er - go

VI. I *** *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vle *** *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*A: VI. I (659), Vle (658) = **A: Ss =

come prima

662

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I, II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

come prima

cresc.

pp

ff

pp dolcissimo

pp dolcissimo

S.

M.S.

T.

B.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

come prima

cresc. sempre

ff

*A: VI. I = A

**A: Tr. I, II = †A: Tr. III, IV =

667

S. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,

M.S. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

T. *pp dolcissimo* Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

B. *pp dolcissimo* Do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,



673

S. do - - - na e - is re - qui - em. *p*

M.S. e - is, do - na e - is re - qui - em. *p*

T. e - is, do - na e - is re - qui - em. *p*

B. do - na e - is, do - na re - qui - em. *p*

Coro

Soprani *pp* Pi - e Je -

Contralti *pp* Pi - e Je -

Tenori *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

Bassi *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* divisi

Cb. *pp*

679

Fl. *[mf]*

Ott. *[mf]*

Ob. *Solo dolce* *p* *[mf]* *a 2*

Cl. in Sib *Solo* *p* *[mf]* *a 2*

Fg. *I* *p* *[mf]* *f* *[mf]* *f*

Cor. in Sib *Solo* *p*

S. *pp dolce* *espress.*
 Pi - e, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

M.S. *pp dolcissimo* *espress.*
 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

T. *pp dolcissimo* *espress.*
 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

B. *pp dolcissimo* *espress.*
 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

S. *mf*
 - su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

C. *mf*
 - su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

T. *mf*
 - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

B. *mf*
 ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

VI. I *p* *[mf]*

VI. II *(mf)*

Vle *(mf)*

Vc. *uniti* *(mf)*

Cb. *(mf)*

*A: Cl. = ; VI. II = ; Vle =

**A: Dynamic markings are discussed in the Commentary.
I segni di dinamica sono trattati nelle Note.

683

Fl. *dolcissimo*
p

Ott.

Ob. *a 2*
Solo dolcissimo
p

Cl. in Sib *a 2*
p

Fg. *a 2*
legate e pp

Cor. in Sib *Solo*
p

Cor. in Sib *p*

Timp. *ppp*

Cassa sola *corde molto allentate*
ppp

S. *pp dolcissimo*
- em, re - qui - em, re - qui -

M.S. *pp*
- em, re - qui - em, re - qui -

T. *p dolce*
- em, do - na e - is, e - is re - qui -

B. *pp*
- em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

S. *pp dolcissimo*
- em, re - qui - em, re - qui -

Coro *pp*
- em, re - qui - em, re - qui -

T. *p dolce*
- is, do - na e - is, e - is re - qui -

B. *ppp*
- is, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *legate e ppp*

Cb. *legate e ppp*

*A: VI. II =  see Commentary.
vedi Note.

687

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Cor. in Sib

Timp.

Cassa sola

S.

M.S.

T.

B.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp ancora più *pp*

pp ancora più *pp*

pp ancora più *pp*

pp ancora più *pp*

pp ancora più *pp*

pp ancora più *pp*

sulla 4^a corda *pp* ancora più piano

pp ancora più piano

sulla 4^a corda *pp* ancora più piano

ppp ancora più piano

pp

691

morendo ed allargando

p

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

S.

M.S.

T.

B.

- em, do - na e - is re - qui - em.

calando morendo ed allargando

calando

calando

calando

Coro

S.

C.

T.

B.

- em, do - na e - is re - qui - em.

calando

calando

calando

calando

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

morendo ed allargando

696 a 2 *

Fl. *pp* *f* *pp*

Ott. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp*

Cl. in Sib *pp* *f* *pp*

Fg. *pp* *f* *pp*

Cor. in Mib *pp* *f* *pp*

Cor. in Sib *pp* *f* *pp*

Tr. in Mib *pp* *f* *pp*

Tr. in Mib *pp* *f* *pp*

Trn. *pp* *f* *pp*

Ofc. *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *f* *pp*

Cassa sola *pp* *f* *pp*

S. *p* *f*

M.S. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

S. *f*

C. *f*

Coro *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

VI. I *pp* *f* *pp***

VI. II *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

A - men.

*A: Many accidentals were later additions, authorized by Verdi but not in his hand.

Parecchi accidenti furono aggiunti successivamente, autorizzati da Verdi ma scritti da altra mano.

**A: VI. I = ppp

N. 3. Offertorio

Flauti *Andante mosso* ♩ = 66

Oboi

Clarineti in Sib

Violoncelli

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Andante mosso ♩ = 66

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Mezzo Soprano

Tenore

Vc.

I

I

I

pp Do - mi - ne,

pp Do - mi - ne,

cantabile dolce *ppp* *un poco marcate*

M.S.

T.

Vc.

18

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Rex glo -

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Rex glo -

più marcate *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

*A: Vc. = $\frac{p}{ppp}$

26 I, II Solo cantabile

Fg. *ppp* *p*

Cor. in Mib I, II Solo *p*

M.S. *dim.* *dolcissimo*
ri - æ, Rex glo - ri - æ,

T. *dolcissimo*
ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Basso cantabile
Li - be - ra a - ni -

Vle *p* cantabile

Vc. *dim.* *ppp* *p* *pizz.*

Cb. *p*

33 espressivo

Ob. *p* espressivo

Cl. in Sib *p* espressivo

Fg. I *p* *(III)* *p*

Cor. in Mib I

Cor. in Lab Solo *p*

M.S. *p* *espressivo*
li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

T. *p*
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

B. *p*
- mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p* ****

Cb. *p*

*A: MSS = glo - riæ **A: Fg. I, Vc. => †A: Ob. =>

39

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I

(III)

Solo

a 2

cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, et de pro-

- cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, et de pro-

de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - -

46

Ob. *a 2* *f*

Cl. in Sib *a 2* *f*

Fg. I *a 2* *mf* *f*

Fg. III *a 2* *mf* *f*

Cor. in Sib *a 2* *f*

Cor. in Lab *a 2* *f*

M.S. *f* *

- fun - do - la-cu: de - o - re Le - o - - - nis,

T. *f*

- fun - do la-cu: li - be - ra e - - - as de o - re Le - o - nis, - - -

B. *f*

- - cu: li - be - ra e - - - as de - o - re Le - o - - - nis, - - - ne ab-

VI. I *f* *

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

*A: MSS, VI. I = ^

53

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. *a 2* Solo *pp*

M.S. *[p]* *dim.*
ne ab - sor - be - at e - - as, e - as tar - ta -

T. *[p]*
ne ab - sor - - be - at e - - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta -

B. *f* *[p]* *dim.*
- sor - be - at e - - - - as tar - - - ta - -

VI. I *p* *dim.* *pp*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p* *dim.* *sempre*

58

Fg. *I** *p* ancora più piano

Soprano *pp* Sed

M.S. *p* *dim. sempre* ****
- rus, ne ca - dant in obs - cu - rum:

T. *p* *dim. sempre* ****
- rus, ne ca - dant in obs - cu - rum:

B. *p* *più piano* ****
- rus, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - rum:

VI. I *p* ancora più piano

VI. II *p* ancora più piano ****

Vle *p* ancora più piano ****

Vc. *p* ancora più piano

Cb. *p* ancora più piano

Fg. I =
 Bs =

**A: M^s, T^s, B^s = empty measure; VI. II = c³; Vle = g.
 battuta vuota; do³; sol².

portando la voce

63

S. *ppp*

Due Violini *con sordini cantabile pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

VI. I *divisi leggere pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

VI. II *leggere pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

69

Fl. *Solo p*

Ob. *Solo p*

Cl. in Sib *Solo p*

Fg. *p* a 2 ††

Cor. in Mi♭ *Solo p*

Cor. in La♭ *Solo p*

S. *cantabile dolcissimo* *più espansione*

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen -

2 VI. *p*

VI. I *p* †

VI. II *p*

Vle *pizz. p* *arco*

Vc. *pizz. p*

*Verdi added these dynamic markings to I-Mric; for the earlier reading of A, see Commentary.
 Verdi aggiunse queste indicazioni di dinamica a I-Mric; per la versione precedente di A, vedi Note.

**A: Ss = †A: VI. I =

††A: Fg. III, IV =

cresc. a poco a poco

The musical score for measures 75-139 features the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Part I, dynamic *p*.
- Oboe (Ob.):** dynamic *p*.
- Clarinet in Sib (Cl. in Sib):** dynamics *ppp* and *pp*.
- Bassoon (Fg.):** Part II, dynamic *pp*.
- Horn in Mib (Cor. in Mib):** Part I, dynamic *p*, marked *Solo*.
- Horn in Lab (Cor. in Lab):** Part III, marked *Solo*, dynamic *p*.
- Soprano (S.):** dynamics *pp*, *a poco*, and *cresc.*. Lyrics: "tet e as in lu cem".
- Mezzo Soprano:** dynamics *pp*. Lyrics: "re prae sen tet e as in lu".
- Tenore:** lyrics "re prae sen tet".
- Violins (VI.):**
 - Violin I (VI. I): dynamics *ppp*, *ppp*.
 - Violin II (VI. II): dynamic *pp*.
- Viola (Vle):** dynamic *pp*.
- Violoncello (Vc.):** dynamic *ppp*.
- Contrabasso (Cb.):** dynamics *pizz.* and *arco*, dynamic *ppp*.

General dynamics and markings: *cresc. a poco a poco*, *ppp*, *pp*, *p*, *Solo*, *arco*.

*A: The precise placement of dynamic signs is specified in the Commentary.
 La posizione precisa dei segni di dinamica è specificata nelle Note.

**A: Fg. I = †A: VI. I =

81

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ott. *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *dim.*

Fg. *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Cor. in Mib *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Cor. in Lab *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Tr. in Mib *mf* *dim.* *dim. sempre*

Tr. in Mib *mf* *dim.* *dim. sempre*

Trn. *mf* *dim.* *dim. sempre*

Ofc. *mf* *dim.* *dim. sempre*

Timp. *mf* *dim.* *dim. sempre*

S. *cresc.* *mf* *dim.*

M.S. *cresc.* *mf* *dim.*

T. *cresc.* *mf* *dim.*

Basso *cresc.* *mf* *dim.*

2 VI. *cresc.* *mf*

VI. I *cresc.* *mf* *divisi**

VI. II *cresc.* *mf* *pizz. divisi*

Vle *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

*VI. I remain "arco."
 VI. I ancora "arco."

86 *poco allarg.* **Allegro mosso** ♩ = 152

Fl. *dim.* *morendo*

Ott.

Ob. *dim.* *morendo*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *morendo* *p* *II* *p* *IV* *p*

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn.

Ofc.

Timp.

S. - *ctam.*

M.S. - *ctam.*

T. - *ctam.* *p* *Quam o - lim*

B. *p* *ctam,* *in lu - cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim*

2 Vl. [*via sordini*] *coi Vl. I*

Vl. I

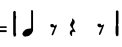
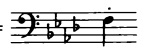
Vl. II

Vle

Vc. *arco* *p*

Cb.

poco allarg. **Allegro mosso** ♩ = 152

*A: Fl. II =  | ****A: Bs =** 

99

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Lab

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Solo

mf

Solo

mf

Solo

mf

Solo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

- hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra - hæ - pro - mi -

105 *I*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *I* *f* *a 2*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Mib *a 2* *f*

Cor. in Lab *f* *a 2*

S. *f*
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

M.S. *f*
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - -

T. *f*
- si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B. *f*
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*A: Ts = $\text{♩} | \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } |$; see Commentary.
vedi Note.

animando

dim. a 2

110

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn.

Ofc.

Timp.

ff

dim.

a 2

animando

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

f

dim.

animando

- si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

- sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

- si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

*A: Cor. III, IV = >

Adagio ♩ = 66

118 a 2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Mib *p* in Fa

Cor. in Lab *p* a 2 in Do

Tr. in Mib *p*

Tr. in Mib *p*

Trn. *p*

Ofc. *p*

Timp. *p*

S. *pp*
- jus.

M.S. *pp*
- jus.

T. *pp*
- jus. *dolcissimo*
calmo *lente* le semicrome
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

B. *pp*
- jus.

VI. I *p*

VI. II *p* *divisi* *ppp* *pp*

Vle *p* *ppp* *pp*
pizz.

Vc. *p** *[ppp]* *pp*
pizz.

Cb. *p** *pp*

Adagio ♩ = 66

*A: Cb. (Vc. = Cb.) = pp

126 **animando un poco** dolcissimo

Fl. ppp

Ott. dolcissimo

Cl. in Sib Solo ppp

Cor. in Fa ppppp Solo

Cor. in Do ppppp Solo ppppp

S. dolcissimo

M.S. Ho - sti - as et dolcissimo

T. Ho - sti - as et

B. ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: dolcissimo ten.

VI. I pppp

VI. II

Vle pp

Vc. arco pp pizz. pizz.

Cb. pp pizz. pppp pizz.

animando un poco pppp

132

Fl. p

Ott.

Cl. in Sib I p

Cor. in Fa I p

Cor. in Do III p

S. pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

M.S. pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

B. pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - -

VI. I ppp p

Vc. arco pizz. arco p

Cb. pizz. p

139

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p*

Cl. in Sib I *p*

Fg. Solo *pp* *p*

Cor. in Fa I *pp* *p*

Cor. in Do III *pp* a 2 *p*

S. *p*
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - - - ri -

M.S. *pp*
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - -

Tenore
 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

B. *pp*
 - mus, lau - dis of -

VI. I [uniti] tutti *pp*

VI. II *pp* uniti

Vle * *pp*

Vc. pizz. *pp* arco

Cb. pizz. *p* arco *pp*

*A: Vle = |

145

Fl. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Ott. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Ob. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Cl. in Sib *p dim.*

Fg. *p dim.*

Cor. in Fa *p dim.*

Cor. in Do *p dim.*

S. *ppp*
- mus, lau - dis:

M.S. *ppp*
- dis of - fe - ri - mus, lau - ri - dis:

T. *pp tr*
fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - -

B. *ppp*
- fe - ri - mus, lau - dis:

VI. I *p dim.* *ppp* armonico

VI. II *p dim.* *ppp* divisi

Vle *p dim.* *ppp*

Vc. *p dim.* *pizz.* arco *pp*

Cb. *p dim.* *pizz.*

151

Solo
pp

Fl.

Solo
pp

Ob.

Solo
pp

Cl.
in Sib

I, II

pp

Fg.

Solo
pp

Cor.
in Fa

Solo
pp

Cor.
in Do

pp

con espressione

S.
fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne,

M.S.
pp †
fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as,

T.
pp
- tam, fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as,

B.
pp
fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as,

VI. I
pp

VI. II
uniti

Vle

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.
sempre pianissimo

*A: VI. II = | 7 | **A: Fl. = †A: MS^s = | |

155

Fl. Solo *dim.* *espressivo*

Ob. Solo *dim.*

Cl. in Sib I *dim.*

Fg. I, II Solo *dim.*

Cor. in Fa I *dim.* Solo

Cor. in Do *p* *cresc.* *pp* *tr* in Lab

S. *cresc.* *[dim.]* *pp* *tr*
de mor - - - te tran - si - re ad vi - - - tam,

M.S. *cresc.* *[dim.]* *pp*
Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam,

T. *cresc.* *[dim.]* *pp*
Do - - - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam,

B. *cresc.* *[dim.]* *pp*
Do - - - mi - ne, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - tam,

VI. I *pp* armonico

VI. II *pp* divisi *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. arco *pp* pizz.

Cb. arco *pp* pizz.

Come prima

160 I

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

in Mib

sottovoce parlando

morendo

fac e - as, Do-mi-ne, fac e-as de morte transire ad vi - - tam.

fac e - as, Do-mi-ne, fac e-as de morte transi-re ad vi - - tam.

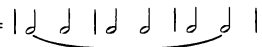
fac e - as, Do-mi-ne, fac e-as de morte transire ad vi - - tam.

fac e - as, Domine, fac e-as de morte [...] *f* Quam o - lim A - bra -

arco

Come prima

*See Commentary. Vedi Note.

**A: Vc. = 

165

Fl. [f]

Ott. [f]

Ob. II [f]

Cl. in Sib II [f]

Fg.

Cor. in Mib a 2 [f]

Cor. in Lab a 2 [f]

S. f [mf] Quam o - lim A - - bra - hæ, quam

M.S. f Quam o - lim A - - bra - hæ, quam o - lim A - - bra - hæ,

T. f Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi - si - - sti,

B. - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - sti,

VI. I [mf]

VI. II [mf] uniti

Vle [mf]

Vc. [mf]

*A: MSS, T^s => **A: BS = †A: S^s =
 quam o - lim - hæ pro - mi -

172

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Solo

mf

Solo

mf

Solo

mf

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

[mf]

quam o - lim A - bra -

*A: T^s =

178 *I*

Fl. *I*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *I*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Lab *a 2*

S. *f*
quam o - lim A - bra -

M.S. *f*
quam o - lim A - bra - hæ

T. *f*
- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

B. *f*
quam o - lim A - bra -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *arco*

183

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. in Sib *a 2 ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. in Mib *a 2 ff*

Cor. in Lab *a 2 ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Trn. *f*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *f*
-hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

M.S. *f*
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

T. *f*
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

B. *f*
-hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

****ff**

*A: S^s = **A: Cb = *fff*

187

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ,

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - bra - hæ pro - mi - si -

*A: Fg. I, II =

193 *dim.* (Come prima ♩ = 66)

Fl.

Ott.

Ob. *dim.* Solo *p*

Cl. in Sib *dim.* *p** *pp* *p*

Fg. *dim.* *p* *pp* *pp*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Lab *a 2* *dim.*

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. *dim.* *pp* *a 3* *pp*

Ofc. *dim.* *pp*

Timp. *dim.* *ppp* *ppp*

S. *dim.* *p* *pp* *ben legato*
 et se - mi - ni e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

M.S. *dim.* *p* *pp*
 et se - mi - ni e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

T. *dim.* *p* *pp*
 et se - mi - ni e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

B. *dim.* *p* *pp*
 - sti et se - mi - ni e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

VI. I *dim.* *p* *pp* *sulla 4^a corda*

VI. II *dim.* *p* *pp* *sulla 4^a corda*

Vle *dim.* *p* *pp* *sulla 4^a corda*

Vc. *dim.* *p* *ppp*

Cb. *dim.* *pp* *ppp*

(Come prima ♩ = 66)

*A: Cl. I =

202

Ob. I

Cl. in Sib

Fg.

Trn. a 3

Ofc.

Timp.

S. *dim. ppp* *morendo* *legato e dolcissimo*
o - mni-um fi - de-li-um de - fun - cto - rum de pœ-nis in-fer - ni. Fac e - as de

M.S. *dim. ppp* *morendo*
o - mni-um fi - de-li-um de - fun - cto - rum de pœ-nis in-fer - ni.

T. *dim. ppp* *morendo*
o - mni-um fi - de-li-um de - fun - cto - rum de pœ-nis in-fer - ni.

B. *dim. ppp* *morendo*
o - mni-um fi - de-li-um de - fun - cto - rum de pœ-nis in-fer - ni.

VI. I *dim. ppp* *pp* *morendo*

VI. II *dim. ppp* *pp* *morendo*

Vle *dim. ppp* *pp* *morendo*

Vc. *dim. ppp* *pp* *morendo*

Cb. *dim. ppp* *pp* *morendo*

*See Commentary.
Vedi Note.

209

S. mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam.

M.S. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

T. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

B. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

VI. I con sordini pp

VI. II con sordini divisi pp

Vle con sordini pp

Vc. con sordini pp

216

Cl. in Sib Solo pp dolcissimo

222

VI. I pp morendo

VI. II pp morendo

Vle pp morendo

Vc. pppp poco rall. morendo

Cb. pppp poco rall. morendo

N. 4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Trombe in Do

Tromboni

Oficleide

Timpani

Soprani

Contralti

Coro I

Tenori

Bassi

Soprani

Contralti

Coro II

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro ♩ = 138

Allegro ♩ = 112

Fl.

Ott.

Ob. I
II

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S. *mf*
- - ctus. San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us

C.

Coro I
T.
B.

S. *p*
- - ctus. San - ctus, san - ctus, san - ctus, -

C.

Coro II
T.
B.

VI. I *pp* *leggere e staccate*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 112

*See the Critical Commentary for a complete listing of readings of A altered in WGV (e.g., \blacktriangle for \gt or vice-versa, minor adjustments in slurs, etc.). Only the most important variants are footnoted here.

Si veda il Commento Critico per l'elenco completo dei cambiamenti effettuati da WGV nelle lezioni di A (ad es., \blacktriangle per \gt o viceversa, lievi aggiustamenti nelle legature, ecc.). Soltanto le varianti più significative sono stampate a piè di pagina.

**A: VI. I = †A: Sc^{II} =

13

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

S.

Coro I C.

T.

S.

Coro II C.

T.

VI. I

VI. II

Vle

mf

p

mf

mf

Solo

mf

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - -

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us — Sa - ba - oth! Ple - ni

mf

** San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

p

San - ctus, san - ctus, san - ctus, — Do - - - - mi -

p

San - ctus,

[p]

[mf]

leggere e staccate

pp

leggere e staccate

pp

*A: Ob. I = **A: T^{cl} = †A: VI. II =

19

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

Coro I

C.

T.

Bassi

S.

Coro II

C.

T.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

ri - a tu - a,

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter -

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us

De - us Sa - ba - oth!

- nus De - us Sa - ba - oth! De - us Sa - ba - oth!

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

leggere e staccate

*A: TCl = **A: VI. I = †A: Fg. I, II: see Commentary. vedi Note. ††A: TCl = ‡A: Vc. = ‡†A: CCl =

25

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

S.

C.

Coro I

T.

B.

S.

C.

Coro II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

staccate

pp

pp

staccate

pp

staccate

pp

a 2

III

Sola

mf

Sola

mf

p

ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - -

- a, ple - -

- ra glo - - - - ri - a tu - a,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - -

mf

San - ctus, san-ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni

mf

San - ctus, san-ctus, san - ctus,

- oth! De - us Sa - ba - oth!

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

[p]

[mf]

*A: Ob. I = **A: Fg. III, IV: see Commentary. vedi Note.

This musical score page (166) includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1 starting at measure 31 with a dynamic marking of *mf*.
- Oboe (Ob.):** Part 1 with *mf* and Part 2 with *ff*.
- Clarinet in Bb (Cl. in Sib):** Part 1 with *mf* and Part 2 with *ff*.
- Bassoon (Fg.):** Part 1 with *ff*.
- Corn in F (Cor. in Fa):** Part 1 with *ff* and Part 2 with *ff*.
- Corn in D (Cor. in Do):** Part 1 with *ff* and Part 2 with *ff*.
- Trumpet in D (Tr. in Do):** Part 1 with *ff* and Part 2 with *ff*.
- Trumpet in Bb (Tr. in Sib):** Part 1 with *ff*.
- French Horn (Frc.):** Part 1 with *ff*.
- Timpani (Timp.):** Part 1 with *ff*.
- Soprano (S.):** Soloist with lyrics: "ra glo - ri - a tu - a."
- Coro I:**
 - Contralto (C.): "ni sunt coe - li et ter - ra."
 - Tenore (T.): "Ho -"
 - Basso (B.): "ri - a tu - a."
- Coro II:**
 - Soprano (S.): "sunt coe - li et ter - ra. Ho-san - na in ex - cel - - -"
 - Contralto (C.): "Do - mi-nus De - us - Sa - ba-oth! Ho-san - na in ex - cel - -"
 - Tenore (T.): "Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -"
 - Basso (B.): "De - us Sa - ba - oth! Ho - san - na in ex - cel - -"
- Violin I (VI. I):** Part 1 with *p* and Part 2 with *ff*.
- Violin II (VI. II):** Part 1 with *ff*.
- Viola (Vle):** Part 1 with *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1 with *pizz.* and Part 2 with *ff arco*.
- Double Bass (Cb.):** Part 1 with *p* and Part 2 with *ff*.

*A: Fl. =

37

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa a 2

Cor. in Do a 2

Tr. in Do I

Tr. in Do III

Trn.

Ofc. **

Timp.

S. ff

Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

C. ff

Ho-san - na in ex - cel - - sis. Be - ne - di -

T. p

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

B. ff

Ho - san - na in ex - cel - - sis.

S. p ††

- sis. Be - ne - di - ctus qui

Coro I

C. - sis, ho - san - na, ho - san - - na.

T. - sis, ho - san - - na.

B. - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

Coro II

VI. I tr staccate

VI. II tr pp

Vle

Vc. e Cb.

*A: Fl. II = c''
do³ **A: Ofc. => †A: Cl. I = ♩ | ††A: ScII = pp

43

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

S.

Coro I

C.

T.

B.

Coro II

S.

C.

VI. I

VI. II

p

Solo

p

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

pizz.

staccate

pp

*A: VI. I = $\dot{\zeta}$ $\dot{\zeta}$ $\dot{\zeta}$ $\dot{\zeta}$ |

49

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

Coro I

C.

T.

B.

S.

Coro II

C.

Tenori

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

- ni, be - ne - di - ctus,

- - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

pizz. arco pizz. pizz. arco

staccate pp pizz. arco

pizz. pp

*A: VI. II = **A: VI. I = ; Vle =

61 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. [I, II] [III]

Ofc.

Timp.

S.

ff

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Coro I

ff

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.

ff

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

B.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S.

- di - ctus, be - ne - di - ctus,

Coro II

C.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

T.

- di - ctus, be - ne - di - ctus,

B.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A: Cor. III, IV => **A: Cb. (Vc. = Cb.) = †A: Fl. I =

67

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

ff

be - ne - di - - - - ctus, be - ne -

Coro I

C.

ff

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne -

T.

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

ff

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Coro II

S.

be - ne - di - - - - ctus, be - ne -

C.

-ctus, be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne -

T.

-ctus, be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

I, II

III

a 2

*A. See Commentary.
Vedi Note.

73

Fl. Solo

Ott. *p*

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *p*

Cor. in Fa Solo *p*

Cor. in Do [IV] Solo *p*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I, II *a 2*

Ofc. III *f*

Timp.

S. - di - ctus.

Coro I C. Do - mi - ni.

T. - ni.

B. - ni, in no - mi - ne.

S. - di - ctus, *pp* be - ne - di -

Coro II C. Do - mi - ni, *pp* be - ne - di - ctus, be - ne - di -

T. - ni, *dim.* *pp* be - ne - di - ctus, be - ne - di -

B. - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p*

*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = **A: Cb. (Vc. = Cb.) = *db'*; see Commentary. *reb'*; *vedi Note.* †A: Ofc. =

79 I

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

T.

B.

Coro I

Coro II

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

espressivo

p

pp dolcissimo

pp

leggerissime

pizz.

a 2

[III]

[IV]

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

- ctus. Ho - san - - -

- ctus. Ho - san - - -

- ctus. Ho - san - - - na, ho - san - - -

- ni. Ho - san - - -

pizz.

leggerissime

87

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

T.

B.

Coro I

S.

C.

T.

B.

Coro II

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

- na,

- na,

- na, ho - san - - - - na,

- na,

*A: Cor. III =>

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Coro I

S.

C.

T.

B.

- a, ple - - ni sunt

Coro II

S.

C.

T.

B.

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*A: VI. I =

99

Solo

Fl. *p dolce* *p espressivo*

Ott. *p cantabile espressivo*

Ob. *cantabile*

Cl. in Sib *p cantabile*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *III* *p espressivo*

S. *espressivo*
coe - li et ter - ra glo - - -

C. *espressivo*
coe - li et ter - ra glo - - -

Coro I
T. *espressivo*
coe - li et ter - ra glo - - -

B. *espressivo*
coe - li et ter - ra glo - - -

Coro II
S. *espressivo*
- na, ho - san - na,

C. *espressivo*
- na, ho - san - na,

T. *espressivo*
- na, ho - san - na, ho -

B. *espressivo*
- na, ho - san - na, ho -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

*A: Vc. =

**Ott.: see Commentary. vedi Note.

†A: Bcll =

105

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

T.

B.

Coro I

S.

T.

B.

Coro II

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

leggere

111

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. in Sib *pp* *ff*

Fg. *pp* *ff* *a 2*

Cor. in Fa *pp* *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

S. Ho - san - -

C. *ff* Ho - -

Coro I T. *ff* Ho - san - -

B. *ff* Ho - -

S. - na,

Coro II T. *pp* ho - san - - - na,

B. *pp* ho - san - - - na,

VI. I *ff*

VI. II *arco* *leggere* *ff*

Vle *arco* *leggere* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

*A: VI. II = ^{a'} la³

117

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

Coro I

C.

T.

B.

S.

Contralti

Coro II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

- na, ho - san - na,

- san - na,

- na, ho - san - na,

- san - na,

ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex -

ff

ff

ff

ff

127

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

uniti

uniti

*A: Verdi wrote "staccate" in Fl., Cor. I, II, and Ofc.
 *A: Verdi scrisse "staccate" a Fl., Cor. I, II e Ofc.

**See Commentary.
 Vedi Note.

†A: VI. I (VI. II = VI. I) = *fff*

††See Commentary.
 Vedi Note.

‡A: Vle =

N. 5. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 84$
dolcissimo

Soprano
Soli
Mezzo Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
dolcissimo

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8

S.
M.S.

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;
pp

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

14

Cl. in Do
Fg.

ppp

Coro

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ppp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ppp

sulla 4^a corda

VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Solo Cb.

ppp
sulla 4^a corda

ppp

ppp
un solo Contrabbasso

ppp

*A: MSs = **A: VI. I (VI. II, Cl. = VI. I) =

34

Fl. *I*

Cl. in Do *I*

S. do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

M.S. do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Vle

Vc.

39

Fl. *I*

Ob. *pp*

Cl. in Do *I* *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

S. re - qui-em;

M.S. re - qui-em;

Coro

Soprani *pp* do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Contralti *pp* do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Tenori *pp* do - - - na, do - - - na e - is, re - qui - em,

Bassi *pp* do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *[tutti]* *pp*

*Cor. II: see Commentary.
vedi Note.

45

dolcissimo

Fl. I *pp*

Fl. II *dolcissimo*

Fl. III *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

S. *pp*

M.S. *pp*

S. re - qui-em;

C. re - qui-em;

Coro *pp*

T. do - na;

B. *pp* do - na;

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i, qui

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i, qui

51

Fl. *pp*

S. *pp*

M.S. *pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - - na, do - - na e - is, do -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - - na, do - - na e - is, do -

*A: Fl. II = 

**A: Fl. II = *c'*; see Commentary. *do*⁴; *vedi Note*.

57

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Cor.
in Do

S.
- na re-qui-em sem-pi-ter - - nam,

M.S.
- na re-qui-em sem-pi-ter - - nam,

Coro

S.
do - - - na, do - - na

C.
do - - - na, do - - na

T.
do - - - na, do - na

B.
do - - - na, do - na

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

I
62

Fl. I *pp*

Fl. II, III *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp* Solo

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

S. *pp*
do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is

M.S. *pp*
do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is

S. *pp*
e - is, do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

Coro *pp*
e - is, do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

T. *pp*
e - - is re - qui - em, do - na, do - na e - is,

B. *pp*
e - - is re - qui - em, do - na, do -


VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*A: Bc = 

68

Fl. I *pp*

Fl. II, III *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

S. re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam.

M.S. re - qui - em ³ sem - pi - ter - nam.

S. *pp* do - na.

C. *pp* do - na.

Coro T. *pp* do - na.

B. *pp* - na e - is, do - na. lunga

VI. I *pp* lunga

VI. II *pp* lunga

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N. 6. <Lux æterna>

Molto moderato $\text{♩} = 88$
 Mezzo Soprano *ppp*
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum San - ctis tu - is,

12 Violini I divisi a 4 a 4 *ppp*
 12 Violini II divisi a 4 a 4 *ppp*
 Molto moderato $\text{♩} = 88$

Timp.

M.S.
 cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.
 Basso *pp*
 Re - qui - em æ -

VI. I
 VI. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

[p]

16
 Fl. Solo *pp*
 Fg. *pp*
 * *pp*
 Trn. *pp*
 Ofc. *pp*
 Timp.

M.S.
 Tenore *pp*
 Re - qui - em æ - ter -
 Re - qui - em æ - ter -

B.
 - ter - nam do - na e - is,

*A: Fg. III, IV = *ppp*

21 I Solo pp

Fl.

Fg. pp

Cor. in Fa I, II Solo pp

Trn. pp

Ofc. pp

Timp.

M.S. - nam do - na e - is, Do - mi - ne: mf p

T. - nam do - na e - is, Do - mi - ne: mf p

B. re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: ^ ^ 3 3

27 Poco più animato dim. p pp dim.

M.S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

34 pp dim.

M.S. e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us

T. - is. Cum San - ctis, cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a, qui - a pi - us

B. e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us

42 *a tempo*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *pp* *a 2* *3*

Cl. in Sib. *pp* *a 2* *3*

Fg. *a 2* *pp*

Cor. in Fa I, II *(I)* *pp*

Trn. *a 3* *pp*

Ofc. *pp*

Timp. *pp*

Cassa sola *pp* *Cassa sola scordata*

M.S. *ppp* *dolce*
 es. Re - qui - em, re - qui - em,

T. *ppp* *pp*
 es. Re - qui - em, re - qui - em,

B. *pp*
 es. Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

VI. I *uniti* *pp*

VI. II *uniti* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *forte* *a tempo*

48

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *a 2*

Cor. in Fa *mf*

Cor. in Sib *a 2* *mf*

Trn. *a 3*

Ofc.

Timp.

Cassa sola

M.S. *mf*
re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

T. *mf*
re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is.

B. *f*
- ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

VI. I *mf*

VI. II *f*

Vle

Vc. *arco*

Cb. *pp*

*A: VI. II = f; see Commentary.
vedi Note.

54 a 2

Fl. *p*

Ott. *molto staccate pp*

Ob. Solo *pp*

Cl. in Sib Solo *pp*

M.S. *dolcissimo*
et lux per pe tu-a lu

VI. I *pp*

VI. II *pp* *divisi*

Vle *pizz. pp*

58 a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib I

M.S. - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *pizz. arco p*

62

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp* Solo

Cor. in Sib *pp* [IV] Solo

M.S. *tronca*
 - ter - num, in æ - ter - num, qui - a pi - us es,

Basso *Cum*

VI. I *pp* *ff* *pp* *pp*

VI. II *pp* *ff* *pp* *pp*

Vle *pp* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *pizz.*

68

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I *pp* II *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa I *f* a 2 Solo *pp*

Cor. in Sib [IV] *f* *pp*

M.S. *f*
in æ-ter - - num,

Tenore *f*
Cum San-ctis tu - is

B. San - - ctis tu - - is in æ -

VI. I *cresc.* *f* *pp*

VI. II *cresc.* *f* *pp*

Vle

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob. I II

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa I a 2 *f*

Cor. in Sib [IV] *f*

M.S. *(f)* in æ - ter - num, cum

T. *(f)* in æ - ter - num,

B. - ter - num, in æ - ter - num, cum San - ctis

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vle *p* arco

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

*A: MS =  ; see Commentary.
vedi Note.

74 *I*
p

Ob.

Cl. in Sib *I*

Fig. *p*

Cor. in Fa *a 2*
p

Cor. in Sib *a 2*
p

M.S.
 San - ctis tu - is in æ - ter - - num, in æ - ter - - - -

T.
 in æ - ter - num, in æ - ter - - - -

B.
 tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - - - -

VI. I *staccate*

VI. II *staccate*

Vle *staccate*

Vc. *staccate*
p

Cb. *staccate*

78

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib
dolce
pp

Fg.
pp
pp

Cor. in Fa
Solo II
pp

Cor. in Sib
a 2

M.S.
pp
- num, qui-a pi-us es, pi-us es, qui - a pi - us es. Cum _____ *sole voci* *pp*

T.
pp
- num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

B.
pp
- num, qui - - - a pi-us, pi - us es. Cum San - ctis *pp*

VI. I
pp

VI. II
pp

Vle
pp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

86

M.S.
p
San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us *dim. sempre morendo*

T.
pp
Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us *dim. sempre morendo*

B.
p
tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us *dim. sempre morendo*

*A: Vle = \wedge

94

Fl. *a 2* *pp* *dolcissimo con calma senza affrettare*

Ott. *pp* *morendo*

Cl. in Sib *a 2* *pp* *dolcissimo con calma senza affrettare*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *a 2* *pp*

Cor. in Sib *a 2* *pp* *morendo*

Trn. *pp*

Timp. *pp*

M.S. *mezza voce*
 es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - - - mi -

T. *pp*
 es. Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - - - -

B. *pp*
 es. Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - - - -

VI. I *divisi* *pp* *morendo*

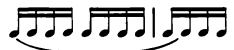
VI. II *pp* *morendo*

Vle *pp* *morendo*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

pp

*A: Cl. I = 

101 (1) *dim.* *dolcissimo*

Ott.

Cl. in Sib (1) *dim.* *p*

Fg. *p* *p*

Cor. in Fa *a 2* *p*

Cor. in Sib *a 2* *p*

Trn. *p*

Ofc. *p*

Timp.

M.S. - ne.

T. - nam.

B. - nam.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *arco* *p*

N. 7. Libera me, Domine

Moderato ♩ = 72
senza misura **a 2** *a tempo*

Oboi
 Clarinetti in Sib
 Fagotti

Soprano Solo
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo -

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli

senza misura
Moderato ♩ = 72 *** f** *a tempo*

Cl. in Sib
 Fg.
 Cor. in Mib
 Cor. in Do
 Trn.
 Timp.
 Cassa sola
 S.
 - ven - - - di sunt et ter - ra.

VI. I
 VI. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

*A: Ob., Vc. = ff

**The dynamic levels are discussed in the Commentary.
 I livelli di dinamica sono esaminati nelle Note.

7 **senza misura** Soprani **pp** **a tempo** **ancora senza misura**
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et
 ancora più piano **pppp**

Contralti **pp** **pppp**
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Tenori **pp** **pppp**
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Bassi **pp** **pppp**
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

senza misura **a tempo** **ancora più piano**
ancora senza misura

10 **a tempo**

Ob. **pp**

Cl. in Sib **pp**

Fg. **pp**

Timp. **pp**

Soprano **a tempo**
 Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per
 ter - ra.

Coro
 C. **a tempo**
 ter - ra.
 T. **a tempo**
 ter - ra.
 B. **a tempo**
 ter - ra.

VI. I **p**

VI. II **p**

Vle **p**

Vc. **p**

Cb. **a tempo** **pp**

14

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f* *staccate e p*

Cor. in Mib *f*

Cor. in Do *f*

Timp. *f*

S. *i - - - - gnem.*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

cresc.

18

Fl. *† a 2* *ppp*

Fg. *p*

S. *sottovoce*
Tre - mens fa - ctus sum

VI. I *con sordini* *ppp*

22 a 2

Fl.

S. *ff* *dim.*
e - go et ti - - - - - me - o, dum di-

VI. I

VI. II *con sordini*
divisi

Vle *con sordini*

Vc. *con sordini*

25 a 2

Fl.

S. - scus - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

VI. I

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

28 a 2

Fl. [*p*]

S. - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

VI. I [*p*]

VI. II *uniti*

Vle

Vc.

*Problems in the dynamics are discussed in the Commentary.
Alcuni problemi intorno ai livelli di dinamica sono esaminati nelle Note.

30 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. I, II Solo *p*

S. sunt et ter - - - ra.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

32 *a 2*

Fl. *f* *dim.* *pp*

Ob. *f* *dim.*

Cl. in Sib *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

Cor. in Mib *f* *dim.*

Cor. in Do *a 2* *f* *dim.*

S. Tre- mens fa - ctus sum e - go et ti - -

VI. I *f* *p dim.* *pp* *divisi*

VI. II *f* *p dim.*

Vle *f* *p dim.* *p*

Vc. *f* *pizz.* *p* *dim.* *pppp* *arco*

Cb. *pizz.* *pppp*

molto forte

*A: VI. I =

35

S. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

VI. I p

VI. II p *uniti*

Vle p

Vc. p

38

Ob. p

Cl. in Sib. p

Fg. p

Cor. in Mil. p

Cor. in Do a 2 p Solo *pp* *morendo*

S. - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

voce cupa *pppp* *pppppp*

VI. I *pp*

VI. II *pp* *ppp* *morendo*

Vle *p* *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *p* *pp* *morendo*

Cb. *arco* *p* *pp* *morendo*

42 *col canto* *lunga pausa* *a 2*

Fl. *ppp* *morendo* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Sib *ppp* *morendo* *ff* *a 2*

Fg. *ppp* *morendo* *f* *a 2*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *III* *f*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff* *I, II* *III*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *allarg. e morendo* *lunga pausa* *ff*
 ti - me - o.

Coro
 Tenori *ff* Di - - es
 Bassi *ff* Di - - es

VI. I *levate i sordini* *lunga pausa* *ff*

VI. II *levate i sordini* *ff*

Vle *levate i sordini* *ff*

Vc. *levate i sordini* *ff*

Cb. *ff*

col canto *lunga pausa* *ff* *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

48

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II
III

Ofc.

Timp.

Soprani *f* *f*
Di - es i - - -

Contralti *ff*
Di - es i - - -

Coro
T. i - - ræ, di - es i - - -
B. i - - ræ, di - es i - - -

VI. I

VI. II


Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 210, contains measures 48 through 51. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Mib and Cor. in Do). The brass section consists of Trumpets (Tr. in Do), Trombones (Trn. I, II, III), and Trombones (Ofc.). The percussion part includes Timpani (Timp.). The vocal soloists, Soprano and Contralto, enter in measure 48 with the lyrics "Di - es i - - -". The vocal soloists are marked with dynamics *f* and *ff*. The vocal soloists are followed by the Chorus (Coro), with Tenors (T.) and Basses (B.) singing the lyrics "i - - ræ, di - es i - - -". The string section includes Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and vocalists provide harmonic support and melodic lines.

*A: Although Verdi wrote "G. Cassa," "Cassa," and "Cassa sola" during the Libera me, bass drum alone is surely intended throughout.
 *A: *Sebbene nel corso del Libera me Verdi avesse scritto "G. Cassa", "Cassa", e "Cassa sola", senza dubbio intendeva che suonasse solo la Cassa.*

**A: Cb. = 

56

*A: Cb. = [musical notation] **A: Vc., Cb. = [musical notation]

60 *a 2*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cor.
in Mi♭
Cor.
in Do
Tr.
in Do
Tr.
in Do
S.
C.
Coro
T.
B.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

il - - - - - la,
- - - - - la,
- - - - - la,
il - - - - - la,
- - - - - la,
- - - - - la,
- - - - - la,

*A: Cb. = 

65 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

di - es i - ra, di - es

di - es i - ra, di - es

di - es i - ra, di - es, di - es

di - es i - ra, di - es

68 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

71 *a 2* *tr*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

di - es il - - - la,

di - es il - - - la,

di - es, di - es i - - - ræ, ca - la - mi - ta - tis,

di - es i - - - ræ, ca - la - mi - ta - tis,

f *a 2* *tr* *f* *a 2* *f* *f* *f*

75 8

Fl. *ff*

Ott. *ff* tr

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff* a 2

Fg. *ff*

Cor. in Mi♭ *ff* a 2

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* a 2

Trn. *ff* (a 3)

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

ca - - la - mi - ta - - - - tis et - - - - mi -

Coro *ff*

ca - - la - mi - ta - - - - tis et - - - - mi -

T. *ff*

ca - - la - mi - ta - - - - tis et - - - - mi -

B. *ff*

ca - - la - mi - ta - - - - tis et - - - - mi -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

78

Fl. *a 2*

Ott. *8* *tr*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. *(a 3)*

Ofc.

Timp.

S. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

C. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

Coro

T. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

B. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, contains measures 78 through 80. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Mib). The second system includes brass: Horn in C (Cor. in Do), Trumpet in C (Tr. in Do), Trombone (Trn.), and Euphonium (Ofc.). The third system is for percussion, specifically Timpani (Timp.). The fourth system is for vocal soloists: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: "- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna". The fifth system includes strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*, *a 3*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, trills). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

81

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

ff

ff

ff

Solo

ff

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de. Di - es i - ræ, di - es

marcate

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

85 stent. un poco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *a 2*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. *I*

Timp.

stent. un poco

S.

di - es i - raæ.

Coro

C.

di - es i - raæ.

T.

di - es i - raæ.

B.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

89 *a tempo*
Solo

Fl. *f* *ff* tr

Ott. *f* *ff* tr

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *a tempo* *ff*
Di - es i - ræ, di - es

Coro *ff*
Di - es i - ræ, di - es

T. *ff*
Di - es i - ræ, di - es

B. *ff*
val - de. Di - es i - ræ, di - es

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*

*A: Vc. = Cb.; see Commentary.
vedi Note.

93

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

97

Fl. *a 2* *tr* *p* *tr*

Ott.

Ob. *(I)* *p*

Cl. in Sib *(I)* *p*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2* *pp* *dim.*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2* *pp* *pp*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *pp*
- se - ri - æ, di - es i - ræ,

Coro *p dim.*
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

T. *p dim.*
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

B. *p dim.*
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

101 a 2

Fl. *pp ancora dim.* tr

Cl. in Sib (I) *pp* ancora più piano

Fg. III, IV a 2 *pp ancora dim.*

Cor. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Trn. a 3 *ppp*

Timp. *pp ancora dim.*

S. di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

Coro C. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

T. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

B. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

VI. I *pp ancora dim.*

VI. II *pp ancora dim.*

Vle *pp ancora dim.*

Vc. *pp ancora dim.*

Cb. *pp ancora dim.*

106

Ob.

Cl. in Sib (1)

Fg. a 2

Cor. in Do a 2 ** f

Tr. in Do f

Tr. in Do f

Trn. a 3

Timp.

Soprano
Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per

Coro
S. i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
T. di - es i - ræ, di - es i - ræ,

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *

Cb.

*A: Vc. = [musical notation]

**A: See Commentary. Vedi Note.

111

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f* a 2 *pp* a 2 *pp* a 2 *pp*

Cor. in Mib *f* *pp* a 2

Cor. in Do *f* **

Tr. in Do *f*

Tr. in Do *f*

Trn. *f* a 3 *ppp*

Ofc. *f*

Timp. **f*

Cassa sola

S. *ff* *pp*

S. *ff* *pppp*

Contralti *ff* *pppp*

Coro *ff* *pppp*

T. *ff* *pp*

Bassi *ff* *pp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f* *pp*

Cb. **f*

i - - - - - gnem.

di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,

di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,

di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,

di - - - es i - ræ, di - - es i - - - - -

*A: Timp., Cb. = ff **A: Cor. III, IV = >

117

Ob. *Solo* \wedge *ppp* *ancora più piano*

Fg. *a 2* *legate* *pp* *più piano* *ppp*

Cor. in Mib *Solo* *pp* *più piano* *ppp* *ancora più piano*

Trn. *a 3* *legate* *pp* *più piano*

Cassa sola

S. *ppp* *ancora più piano*
di - es i - ræ, di - es il - la.

C. *ppp* *ancora più piano*
di - es i - ræ, di - es il - la.

Coro

T. *ppp* *ancora più piano*
di - es i - ræ, di - es il - la.

B. *ancora più piano*
- ræ, di - es i - - - - ræ, di - es i - - - - ræ.

Vc. *più piano*

125 I

Ob. *ppp*

Fg. *pp dim.* *ppp morendo*

Cor. in Mib *I* *ppp*

Trn. *[a 3]* *pp dim.* *ppp morendo*

Cassa sola
d i m . s e m p r e

Vc. *pp dim.* *ppp morendo*

Cb. *pp dim.* *ppp morendo*

*A: Vc. =

**A: Trn. = dim.

Andante ♩ = 80

132

Ob. I

Cor. in Mib I

Voci sole

Soprano **ppp** *espressivo*

Re - qui - em æ - - - - ter - nam do - na

Soprani **ppp**

Re - qui - em, re - - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Contralti **ppp**

Re - qui - em, re - - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Tenori **ppp**

Re - qui - em, re - - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Bassi **ppp**

Re - qui - em, re - - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Coro

Andante ♩ = 80

139

S.

e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi -

S. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

Coro

C. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

T. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

B. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

144

S. *cresc.* **ppp dolcissimo** *cresc. portate*

- ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro

C. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

150

S. *f* *dim.* *pp* *ppp*
 e - is, lu - - - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

S. *f* *pp* *pp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui -

Coro
 C. *f* *pp* *pp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

T. *f* *pp* *pp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

B. *f* *pp* *pp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

157

S. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

S. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*
 - em do - na, et lux, et lux per - pe - tu -

Coro
 C. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

T. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

B. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

164

S. *morendo* *pp* *pppp*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

S. *morendo* *pp* *pppp*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

Coro
 C. *morendo* *pp* *pppp*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

T. *morendo* *pp* *pppp*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

B. *morendo* *pp* *pppp*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

171 *Pausa lunga* *senza misura** **Moderato** ♩ = 100 *a tempo* **

S. *senza misura**
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do

VI. I *senza misura** *f* *a tempo*

VI. II *f* *a tempo*

Vle *senza misura* *f* *a tempo* **Moderato** ♩ = 100

175 **Allegro risoluto** ♩ = 116

Fg. *a 2* *ff* *sempre f*

Cor. in Mib *a 2* *ff* *sempre f*

Cor. in Do *ff* *sempre f*

Trn. *a 3* *ff* *sempre f*

Ofc. *ff* *sempre f*

Timp. *f*

Cassa sola *f*

S. *ff* *f*
coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - - - ra.

Coro *Contralti* *f*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

VI. I *ff* *sempre f*

VI. II *ff* *sempre f*

Vle *ff* *sempre f*

Vc. *ff* *sempre f*

Cb. *ff* *sempre f* **Allegro risoluto** ♩ = 116

*A: S^s, VI. I = "senza tempo" **A: S^s = | ♩... ♩ |

181

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff* a 2

Fg. *ff* a 2

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* a 2

Trn. *ff* a 3

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Soprani

Coro

C. mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - da: quan - do,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

187

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da: quan-do,

Coro C.
quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra. Dum

Bassi
Li-be-ra me,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: SC =

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

C.

Coro

Tenori

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum
 ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 Li - be - ra me,
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do,

*A: BC = **A: Vle = See Commentary.
 Vedi Note.

201

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li -

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - da.

quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,

a 2

a 2

a 2

f

III

f

ff

f

f

f

*A: BC => **A: VI. II =

208

Fl. *f* *a 2*

Ott. *f*

Ob. *f* *a 2*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. in Mib *f* *a 2*

Cor. in Do *f* *a 2*

Tr. in Do *f*

Tr. in Do *f*

Trn. I e II *f* *a 2*

Trn. III e Ofc. *f*

Timp. *f*

S. *f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do -

Coro *f* - - be - ra me, Do - - - mi - - - ne, li - be - ra me,

T. *ff* Li - - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - - na, in

B. Do - mi - - ne, de - mor - te, de mor - te æ - ter - - - na, in di - -

VI. I *f* *ff*

VI. II *f*

Vle *f* ****

Vc. e Cb. *f*

*A: VI. I = **A: Vle = †A: Ob. I = ††A: Fg. III, IV = Fg. I, II; see Commentary. *vedi Note.* ‡A: Sc =

215

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* Solo *p*

Cl. in Sib

Fg. Solo *p*

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S. *p*
 - - mi - ne, Do - - mi - ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ -

Coro
 li - be-ra me de mor-te æ - ter - - na,

T. *p*
 di - e il - la tre - men - - - da, li - be - ra

B. *p*
 - e, in di - - e tre - men - - da,

VI. I *dolcissimo* *pp*

VI. II *pizz.* *pp*

Vle

Vc. e Cb.

222

Ob. I

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. I Solo *p* Solo *f*

S. - ter - - - - - na, in di - - - e il - la,

Coro *p* li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - - - - - na, in di - e

T. me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

B. *p* in di - e il - la tre - men - da: *<f>* quan - do coe -

VI. I arco

VI. II pizz. *pp* arco

Vle *pp* arco

228

Fl.

Ob. I *p*

Cl. in Sib I

Fg. I I **

Cor. in Do Solo *p*

S. il - la tre - men - da,

Coro il - la tre - men - da: quan-do coe - li mo-ven - di

T. - ter - na: quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et

B. - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo-ven - di

VI. I

VI. II

Vle

*A: Fg. I = | . . . | **A: Fg. III, IV = | . . . |

233 *a 2*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff* *a 2*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
 li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro *ff*
 sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

T. *ff*
 ter - ra, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

B. *ff*
 sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*A: Tr. III, IV = **A: Timp. =

239 *f* Solo

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *f* Solo

Fg. *f* *a 2* II

Cor. in Mi \flat *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S. *[f]*
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

C. *[f]*
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Coro

T. *[f]*
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. *[f]*
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

245

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

- men - - da. Ju - di-ca - re

ter - - ra. Ju - di-ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum

ter - - ra. Dum ve - - ne - ris

ter - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

*A: VI. I = ff **A: Ob. II = †A: Cl. I = ††A: Tr. I (Tr. III = Tr. I) = ‡A: Vle =

251

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

Solo

p

Solo

p

a 2

Solo

p

Sola

p

a 2

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

p

p

sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

per i - - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem,

*A: VI. II = |  |

**A: Fg. I, II = |  |

257 I dolce

Fl. *p*

Ob. *dolce p*

Cl. in Sib Solo *dolce p*

Fg. *a 2 p* *pp*

Cor. in Mib Solo *p*

Cor. in Do III

Tr. in Do I *dolcissimo* *Canto solo espressivo*

S. Soprano *i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me,*

Coro C. *- gnem. Li - be - ra me, li - be - ra, Do - mi - ne, ppp*

T. *sæ - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne, ppp*

B. *[p] ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - - - gnem. Li - - - - - ppp*

VI. I *dolcissimo ppp*

VI. II *ppp*

Vle *p ppp*

Vc. *p ppp*

Cb. *ppp*

*A: BC = "-gnem"; see Commentary.
 vedi Note.

263 *pp*

Fg.

Cor. in Mib *Solo pp*

S. *ppp*

S. *ppp*

Coro C. li - - be - ra me de - mor - - -

T. li - - - - - be - ra me de - mor - -

B. - - be - - ra me, Do - - mi - ne,

VI. I

VI. II

Vle *dolce pp*

Vc.

Cb.

272

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. in Mib

S.
mor - te, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me, li - be - ra

S.
li - be - ra me, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

Coro
C.
- - te æ - ter - - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

T.
- - - - te æ - ter - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

B.
de - - - mor - te æ - ter - na, li - be - ra me, li - be - ra

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) =

280

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me, li - be - ra

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra, li -

me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e, in

*A: Ott. = ; Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = ; Sc =

287

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da: quan-do coe-li mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven-di sunt, et

*A: Timp. = **A: Vlc = †A: Cor. III, IV = ††A: Tr. III, IV =

300

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

ff

ancora piano

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

- li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

ff

ff

ff

ff

ff

*A: Ob. = 

306

Fl. Solo staccate *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib Solo staccate *p*

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. *ppp* et ter - - ra.

S. *ppp* et ter - - ra.

Coro *ppp* - ven - di sunt et ter - - ra.

T. *ppp* - ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, [*p*]

B. *ppp* - ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de [*p*]

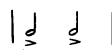
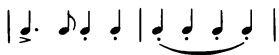
VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* ****** *p*

Cb. *ppp*

*A: Cor. I, II =  **A: Vc. = 

314

Fl. I

Ott. *staccate*
p

Ob. Solo *staccate*
p

Cl. in Sib I

Fg. I, II Solo
p

S. *[p]*
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e

Coro C. *[p]*
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

T. *[p]*
Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men-da,

B. *[p]*
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle

Vc. *f*

*A: Ott. = "Solo" **A: C^c = †A: VI. I =

320 I

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

S.

il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

C.

- men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Coro

T.

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

B.

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*A: TC = in di - e il - la tre -

**A: VI. II =

†A: Vc. =

326

Fl. *f* *Solo p*

Ott. *p*

Ob. I

Cl. in Sib *f* *Solo p*

Fg. I, II *f* *Solo p* **

Soprano *espressivo*
Canto solo
Li - be - ra - - - - - me,

S. - na, in di - e il - la tre - men - da:

Coro C. *Quattro sole voci sottovoce*
- ter - na, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. ** Quattro sole voci sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt - - - - - et

B. il - la tre - men - - - - da:

VI. I *pizz.*


VI. II *pizz.*

Vle *f* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*A: At the bottom of the page, Verdi wrote:
A piè di pagina Verdi scrisse:
 "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci;
 nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

**A: Fg. I = 

332

Fl. I

Ott.

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib I

Fg. Solo *p* *pp*

Tr. in Do I, II Sola *dolcissima p*

S. Do - mi-ne, li - be - ra - - - - - me, Do - mi-ne, de - - - - -

S. *Quattro sole voci sottovoce* *pp*
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li -

Coro C. *ppppp*
 sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra. Li - be - ra - - - - -

T. *ppppp*
 ter - - - - - ra. Li - - - - -


B. *Quattro sole voci sottovoce* *ppppp*
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - ra. Li - - - - -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A: Sc = 

338 a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib I

Fg. I III

Tr. in Do I

S.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

mor - te, de - mor - te æ - ter - na, in di - e il - la -

- - be - ra, li - - be - ra, li - - - be - ra

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do - - - mi -

- be - - ra me de mor - te, in di - e il - la,

- be - - ra me de mor - - - - te,

345 a 2

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I *pp* Solo *espressivo*

Cl. in Sib I *pp* Solo

Fg. III *pp*

Cor. in Mib Solo *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

Tr. in Do I, II Solo *pp*

S. *ppp* *espressivo*
 tre - - - - men - - - - da. Do - mi -

S. *ppp*
 me, li - be - ra me, Do - mi - ne.

Coro C. *ppp*
 - ne, de mor - te æ - ter - - - - na.

T. *ppp*
 il - - - la tre - men - - - - da.

B. *ppp*
 in di - e tre - men - - - - da.

VI. I arco

VI. II *pp* arco

Vle arco

Vc. e Cb.

353 I *

Ob.

Fg.

Tr. in Do

Tr. in Do

S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

- ne, Do - mi - ne, li - - be - ra me - de

cresc.

Sola

ppp

arco

p

arco

360 Solo

Cl. in Sib

Fg.

Tr. in Do

S.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

mor - - te æ - ter - - na, in di - - e tre - men - da.

Bassi

cominciando sottovoce

Tutti ppp **

Dum

sulla 4ª corda

*A: Ob. I =

**A: BC are also marked pppp.
BC sono anche segnati pppp.

367

Cl. in Sib

I, II a 2

Fg.

cominciando ppp

Solo

<p>

Cor. in Mi b

Solo

<p>

Cor. in Do

Solo

<p>

Soprani

Tutti *sottovoce* **pp**

Dum ve - ne-ris, dum

Contralti

Tutti *sottovoce* **pp**

Dum ve - ne-ris, dum

Tenori

Tutti *sottovoce* **pp**

Dum ve - ne-ris, dum

B.

poco cresc.

ve - ne-ris__ ju - di-ca - re sæ - cu-lum per i - gnem, dum ve - ne-ris__ ju - di-ca - re sæ - cu-lum per

VI. I

cominciando ppp

VI. II

cominciando ppp

Vle

cominciando ppp

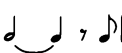

Vc.

cominciando ppp

arco

Cb.

cominciando ppp

*A: Bc =  **A: Cb. (Fg. I, II, Vc. = Cb.) = 

374



Ob. *pp* *p*

Cl. in Sib *I* *pp* *p*

Fg. *a 2* *p poco cresc.* *p poco cresc.*

Cor. in Mib *I* *pp* *p*

Cor. in Do *III* *a 2* *pp* *p*

Trn. III e Ofc. (Ofc.)

Timp. *pp*

S. *cresc.* *ancora cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

Coro *cresc.* *ancora cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

T. *cresc.* *ancora cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

B. *cresc.* *ancora cresc.*
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem...

Vl. I *poco cresc.*

Vl. II *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. e Cb. *poco cresc.*

381

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Soprano

S.

Coro

T.




B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A: Cb. (Vc. = Cb.) =  | **A: Cor. III, IV =  | †A: Fg. I, II =  |

397

Fl. Solo

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib II

Fg. Solo espressivo pp

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. p

- te æ - ter - na. Li - - -

S.

- la tre - men - da.

Coro

- la tre - men - da.

T.

- la tre - men - da.

B.

- la tre - men - da.

VI. I espressivo pp

VI. II p

Vle

Vc. espressivo pp

Cb.

*A: Timp. = | **A: VI. I = |

406

Fl. I

Ob. Solo pp

Cl. in Si \flat Solo pp Solo espressivo pp

Fg. I Solo espressivo pp

Cor. in Do Solo pp

S. - be - ra me,

S. **ppp** Li - be - ra me, **pppp** li - - -

Coro C. **ppp** Li - be - ra me,

T. **ppp** Li - be - ra me,

B.

VI. I

VI. II pp

Vle pp espressivo pp

Vc. pp espressivo

Cb. pp

414

Fl. I *ppp* **senza misura**

Cl. in Si \flat I *ppp*

Fg. I *ppp*
III *ppp*

Cor. in Do III *ppp*

S. **senza misura***
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

S. *pppp*
- be - - ra me,

Coro *pppp* *pppp*
li - - be - ra me,

T. *pppp* *pppp*
li - - be - ra me,

B. *pppp* *pppp*
Li - - be - ra me,

VI. I *ppp* **senza misura***

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

senza misura*

*A: S ^\circ , VI. I, Cb. = "senza tempo"

417 **a tempo** **poco allargando** **morendo**

Fl. **ppp**

Ob. **ppp**

Cl. in Sib **ppp**

Fg. **ppp**

Cor. in Mi \flat **ppp**

Cor. in Do **ppp**

Tr. in Do **ppp**

Tr. in Do **ppp**

Trn. I e II **ppp**

Trn. III e Ofc. **ppp**

Timp. **pp** **ppp** **morendo**

Cassa sola **ppp**

S. **a tempo** **poco allargando** **morendo**
 - men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

S. **a tempo** **poco allargando** **morendo**
 li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro **pp** **pppp**
 li - be - ra me, li - be - ra me.

T. **pp** **pppp**
 li - be - ra me, li - be - ra me.

B. **pp** **pppp**
 li - be - ra me, li - be - ra me.

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. **ppp**

a tempo **ppp poco allargando** **morendo**

Appendix 1 / *Appendice 1*

- N. 2a. The 1874 Version of the “Liber scriptus”
Versione del 1874 del “Liber scriptus”

N. 2a. "Liber scriptus" (1874)

Allegro assai mosso ♩ = 144

con espressione

162 Soprani *[p]* *staccate* *legate* **

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

Contralti *[p]* †

Li - ber

Tenori

Bassi

Violini I *p* *

Violini II *p*

Viola

Violoncelli e Contrabbassi

Allegro assai mosso ♩ = 144

167

S. mun - dus ju - di - ce - - tur, un - de mun - - -

Coro *staccate* *legate*

C. scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

T. *[p]* *staccate*

Li - ber scri - ptus pro - fe -

B.

VI. I ††

VI. II ††

Vle *p*

Vc.

*A: VI. I = ; also VI. II at 166-167.
anche VI. II a 166-167.

**A: Sc = |

†A: Cc = |; also Sc at 178.
anche Sc a 178.

††A: Sc, VI. I = |; also Vle at 177.
anche Vle a 177.

172

S. *f*
 - dus ju - di - ce - - - tur, un - de mun - - - dus ju - di -

Coro
 C. ju - di - ce - - - tur, un - de mun - - - dus ju - di -

T. *legate*
 - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

B. [*p*] *staccate*
 Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo

VI. I [*f*]

VI. II *vc*

Vle

Vc. *p*

177

S. *staccate*
 - ce - - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid- quid la - tet ap - pa -

Coro
 C. *f*
 - ce - - - tur, un - de mun - - - dus ju - di - ce - - -

T. *legate*
 - ce - - - tur, un - de mun - - - dus ju - di - ce - - -

B. *legate*
 to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - -

VI. I *staccate* **

VI. II [*f*]

Vle

Vc. *

*A: Vc. = **A: Vl. I =

182

Fl. Solo *f*

Ob. Solo *f*

Cl. in Sib Solo *f*

Fg. *f*

Cor. in Mib Solo *f*

Cor. in Do *f* a 2

S. *f* *staccate*

re - - - bit, nil i - nul - - - tum re - ma -

Coro *f*

- tur. Ju - dex er - go cum se - de - - - bit, quid - quid

T. *f* *staccate* †

- tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i -

B. *f* *staccate*

- tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

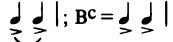
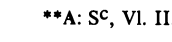
VI. I *f*

VI. II *f* **

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* **

*A: Sc = ; Bc =  | **A: Sc, VI. II, Cb. (Vc. = Cb.) = *f* †A: Tc = *g*; see Commentary. sol²; vedi Note.

187

Fl. I *ppp*

Ob. I *Solo †* *ppp*

Cl. in Sib *Solo* *ppp*

Fg. *Solo *** *ppp*

Cor. in Mib *I*

Cor. in Do *a 2*

S. *p* *Λ*
 - ne - bit, ju - dex er - go cum se - de - bit, cum se - de - - -

Coro C. *p* *Λ*
 la - tet ap - pa - re - - bit, ju - dex er - go cum se -

T. *p* *Λ*
 - nul - tum re - ma - ne - - bit, ju - dex er - go cum se - de - - -

B. *p* *Λ*
 la - tet ap - pa - re - bit, ju - dex

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A: Fl. I = \wedge **A: Fg. I = \wedge †A: Ob. I = \wedge ; also Fg. III at 191. *anche Fg. III a 191.*

192 I

Fl. *f*

Ob. I *f* a 2

Cl. in Sib I *f*

Fg. I *ppp* III a 2 *f*

Cor. in Mib *Solo* *f*

Cor. in Do *Solo* *f*

S. *[f]* ^ - bit, quid - quid la - - - - tet ap - pa - re - bit,

C. *[f]* ^ - de - - - - bit, quid - quid la - - - - tet

Coro

T. *[f]* ^ - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - - bit, nil i -

B. *[f]* ^ er - go cum se - de - - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

*A: Fl. I = **A: BC = *f*

196

Fl.

Ob. a 2

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Mib

Tr. in Do

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

I

Solo

Solo

Solo

Sola

nil i - nul - - - - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

ap - pa - re - - - bit, nil i - nul - - - - tum, nil i -

- nul - - - - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

- re - - - - bit, nil i - nul - - - - tum, nil i -

I*

**

*A: Cor. I =  **A: Sc = 

206

Fl. Solo *p*

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. *pp*

Cor. in Mib

Cor. in Do a 2

Tr. in Mib Sola *ff*

Tr. in Do III

S. *[p]*
- tum, nil i - nul - - - tum, nil i - nul - -

Coro C. *[p]*
- ne - - - bit, nil i - nul - - - tum re - ma - ne - bit,

T. *[p]* *
- ne - - - bit, nil i - nul - - - tum, nil i -

B. *[pp]*
- ne - - - bit, nil i -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *pp*

animando un poco per raggiungere I. Tempo

211 I

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Mib

Tr. in Do

S.

Coro

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

[239]

- tum re - ma - ne - - - bit.

nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

- nul - tum re - ma - ne - bit, re - ma - ne - bit.

- nul - tum re - ma - ne - bit.

animando un poco per raggiungere I. Tempo

*A: Ob. I = | **A: Sc = | †A: Fl. I = ; VI. I = ††A: Fl. I, VI. II =

Appendix 2 / *Appendice 2*

Libera me, Domine

from the *Messa per Rossini* / *dalla Messa per Rossini*

(Summer 1869) / (*Estate 1869*)

Libera me, Domine (1869)

Moderato ♩ = 72
senza tempo

Oboi
Clarineti in Do
Fagotti
Canto [Soprano Solo]
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli

a tempo
a 2

senza tempo
a tempo

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre-men - da: quan-do coe - li mo -

Moderato ♩ = 72
senza tempo
a tempo

Cl. in Do
Fg.
Cor. in Mib
Cassa sola
S.
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

[pp] *staccate* *ppp*

[pp] *ppp*

[pp] *ppp*

I, II
mf *ppp*

pppp

- ven - - - di sunt et ter - ra.

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

staccate assai e pianissimo *ppp*

*A69: Fg. I, II = *staccate* ♩ ♩ | 7 ♩ ♩ ♩ ♩

senza tempo
pianissimo

ancor più piano
pppp

7 Soprani **pp**
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et

Contralti **pp**
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: **pppp**
quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et

Tenori **pp**
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: **pppp**
quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et

Bassi **pp**
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: **pppp**
quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et

pianissimo
senza tempo
ancor più piano

10 **a tempo**

Ob.

Cl. in Do

Fg. **a 2**
pp

Cor. in Mib

Cor. in Do

Timp. **pp**

Soprano **a tempo**
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

S. ter - ra.

C. ter - ra.

T. ter - ra.

B. ter - ra.

VI. I **p**

VI. II **p**

Vle **p**

Vc. **p**

Cb. **ppp**
a tempo

14

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f* *pp staccate*

Cor. in Mib *f*

Cor. in Do *f*

Timp. *f*

S. *fff*
i - - - - gnem.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18

Fl. *ppp* *a 2*

Fg. *sottovoce*

S. *sottovoce*
Tre - mens fa - ctus sum e - go

VI. I *con sordini*

VI. II *estremamente piano*

Vle

Vc.

*A69: Vc. =

21 a 2

Fl.

S. et ti - - - me - o, dum di -

VI. I *marcate un po'* *dim.*

VI. II *con sordini divisi*

Vle *con sordini*

Vc. *con sordini*

24 a 2

Fl.

S. -scus - sio ve - ne-rit at - que ven - tu - ra i - -

VI. I *poco marcate* *dim.*

VI. II *divisi* *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

27 a 2

Fl. *p*

Timp. *molto piano* *pppp*

S. - ra. Quan - do cce - li mo - ven - di

VI. I *[p]*

VI. II *uniti* *[p]*

Vle *[p]*

Vc. *mf*

*A69: Fl. = >

29 a 2

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Timp.

S.
sunt et ter - - ra.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

pizz.

f

31 a 2

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

S.
portate la voce
come prima
Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

p

p

pizz.

p

divisi

arco

34

Fl. *Solo*

S. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - - -

VI. I *p*

VI. II *p* *uniti*

Vle

Vc.

37

Fl. *I*

S. - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

VI. I *dim.* *e un poco allargando*

VI. II *dim.* *e un poco allargando*

Vle *dim.* *e un poco allargando*

Vc. *pp dim.* *e un poco allargando*

tremante e sottovoce *poco allargando*

39

Fl. *pausa lunga*

S. ti - - - - - me - o. *morendo* *pausa lunga*

VI. I *morendo* *[levate i sordini]* *pausa lunga*

VI. II *[levate i sordini]*

Vle *[levate i sordini]*

Vc. *[levate i sordini]* *pausa lunga*

42 *a 2* *fff* *tutta forza*

Fl. *fff* *a 2*

Ott. *fff* *a 2*

Ob. *fff* *a 2*

Cl. in Do *fff* *a 2*

Fg. *fff* *a 2*

Cor. in Mib *fff* *tutta forza* *a 2*

Cor. in Do *fff* *a 2*

Tr. in Do *fff* *a 2*

Tr. in Do *fff* *a 2*

Trn. *fff*

Ofc. *fff*

Timp. *fff* *tutta forza*

Cassa sola *fff*

S. *fff* *cresc.*

Soprani *fff* Di - - es i - - - ræ, di - es

Contralti *fff* Di - - es i - - - ræ, di - es

Tenori *fff* Di - - es i - - - ræ, di - - es

Bassi *fff* Di - - es i - - - ræ, di - - es

Coro *fff* Di *tutta forza* - - es i - - - ræ, di - - es

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* *tutta forza*

Allegro agitato $\text{♩} = 144$ *Lo stesso movimento col tempo raddoppiato*

45

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

ff e legate

il - - - la, di - - - es i - - - - -

il - - - la, di - - - es i - - - - -

il - - - la, di - - - es i - - - - - ræ,

il - - - la, di - - - es i - - - - - ræ,

il - - - la, di - - - es i - - - - - ræ,

*A69: Cor. III, IV = >

52

Fl. *ff*

Ott. *ff* tr

Ob. *ff* a 2

Cl. in Do *ff* a 2

Fg. *ff*

Cor. in Mi \flat *ff* a 2

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* a 2

Trn. *ff* [a 3]

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff* ca - la - mi - ta - - tis et mi -

S. *ff* ca - la - mi - ta - - tis et mi -

Coro *ff* ca - la - mi - ta - - tis et mi -

T. *ff* ca - la - mi - ta - - tis et mi -

B. *ff* ca - la - mi - ta - - tis et mi -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

*A69: Cb. (Vc. = Cb.) = **A69: Tr. I, II =

55 *a 2*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Do *a 2*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do *a 2*

Trn. *[a 3]*

Ofc.

Timp.

S. *f*
- se - - riæ, di - es ma - - gna

S. *f*
- se - - riæ, di - es ma - - gna

Coro
C. *f*
- se - - riæ, di - es ma - - gna

T. *f*
- se - - riæ di - es ma - - gna

B. *f*
- se - - riæ, di - es ma - - gna

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A69: Tr. III, IV =

**A69: Fg. I, II =

61 [stent. un poco]

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Do

Fg. a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Trn.

Ofc.

Timp.

S. di - es i - raæ.

S. di - es i - raæ. [stent. un poco]

Coro

T. di - es i - raæ.

B. il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ, di - es ma - gna et a - ma - ra

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb. [stent. un poco]

65 *a tempo*

Fl. *fff tr*

Ott. *fff tr*

Ob. *a 2 fff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *a 2 fff*

Cor. in Mib *a 2 fff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *fff a 2*

Tr. in Do *fff a 2*

Trn. *fff a 3*

Ofc. *fff*

Timp. *p fff*

Cassa sola *fff*

S. *a tempo fff*
Di - es, di - es i - ræ, di - es

S. *fff*
Di - es, di - es i - ræ, di - es

Coro C. *fff*
Di - es, di - es i - ræ, di - es

T. *fff*
Di - es, di - es i - ræ, di - es

B. *fff*
val - de. Di - es i - ræ, di - es

VI. I *f fff*

VI. II *f fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

a tempo

*A69: Vc., Cb. = | **A69: Ob. I (Cl. I = Ob. I), Fg. III = | also Fg. III at 68-69, 70-71 and Fg. I, II at 72-73. anche Fg. III a 68-69, 70-71 e Fg. I, II a 72-73.

69

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Tr.
in Do

Tr.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa
sola

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - la,* ca - la - mi - ta - tis et mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -

73

Fl. a 2 tr *pp* tr

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. Solo *pp*

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do

Tr. in Do a 2 Sola *pp*

Tr. in Do a 2

Trn.

Ofc.

Timp. *ppp*

Cassa sola

S. *pp*
- se - riæ, di - es ma - gna, di - es

S. *pp*
- se - riæ, di - es ma - gna, di - es

Coro *pp*
- se - riæ, di es ma - gna, di - es

T. *pp*
- se - riæ, di - es ma - gna, di - es

B. *** pp*
- se - riæ, di - es ma - gna, di - es


VI. I *** pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*A69: S^c (S^s = S^c) =  **A69: Bc, VI. I = *ppp*

77 a 2

Fl. *tr* *diminuendo ancora* *tr*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. III *diminuendo ancora*

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do I *diminuendo ancora*

Tr. in Do

Trn. Solo *pp diminuendo ancora*

Ofc.

Timp. *diminuendo ancora*

Cassa sola

S. *diminuendo ancora*
ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

S. *diminuendo ancora*
ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de,

Coro *diminuendo ancora*
ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de,

T. *diminuendo ancora*
ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de,

B. *diminuendo ancora*
ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de,

VI. I *diminuendo ancora*

VI. II *diminuendo ancora* **

Vle *diminuendo ancora*

Vc. *diminuendo ancora*

Cb. * *diminuendo ancora*

*A69: Cb. =

**A69: VI. II: see Commentary. vedi Note.

82

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. *a 2 poco cresc.*

Cor. in Mib

Cor. in Do *a 2 ff **

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *I Solo*

Ofc.

Timp. *poco cresc.*

Cassa sola

S. *poco cresc.*
Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per

S. di - es i - ræ, di - es i - ræ,

Coro

T. di - es i - ræ, di - es i - ræ,

B.

VI. I *poco cresc.*

VI. II *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

*See Commentary.
Vedi Note.

87

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* [*7*]

Cl. in Do *ff* [*7*] *a 2* *pp*

Fg. *ff* *a 2* *ppp* *a 2* *ppp*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* *pp*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff* *a 3* *ppp*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Cassa sola *ppp*

S. *ff* *ppp*
i - - - - - gnem.

S. *ff* *ppp*
di - - - es i - rae, di - es i - ræ,

Coro *ff* *ppp*
di - - - es i - ræ, di - es i - ræ,

T. *ff* *ppp*
di - - - es i - ræ, di - es i - ræ,

B. *ff* [*pp*]
di - - - es i - ræ, di - es i - - - - ræ,

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

*A69: VI. II =

93

Ob. *[ppp]* Solo

Cl. in Do a 2 *pppp*

Fg. a 2 *pppp*

Cor. in Do *[ppp]* Solo

Tr. in Do I, II

Trn. a 3

Cassa sola *morendo*

S. di - - es i - - ræ.

C. di - - es i - - ræ.

Coro T. di - - es i - - ræ.

B. di - - es i - - ræ.

VI. I *pppp*

VI. II *pppp*

Vle *pppp*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

98 I

Ob. *dim.*

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Do III *dim.*

Tr. in Do

Trn.

Cassa sola

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

122

S. *cresc.* *dim.* *ppp*
 e - is, lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

S. *cresc.* *ppp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui -

Coro
 C. *cresc.* *ppp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

T. *cresc.* *ppp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

B. *cresc.* *ppp*
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

meno piano e crescendo a poco a poco

129

S. *pppp ancor più piano*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

S. *pppp ancor più piano*
 - em do - na, et lux, et lux per - pe - tu -

Coro
 C. *pppp ancor più piano*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

T. *pppp ancor più piano*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

B. *pppp ancor più piano*
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

meno piano e crescendo a poco a poco

meno piano e crescendo a poco a poco

meno piano e crescendo a poco a poco

meno piano e crescendo a poco a poco

136

S. *dim.* *p* *morendo* *pp* *ancor più piano*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

S. *dim.* *p* *morendo* *pp* *ancor più piano*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

Coro
 C. *dim.* *p* *morendo* *** pp* *ancor più piano*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

T. *dim.* *p* *morendo* *pp* *ancor più piano*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

B. *dim.* *p* *morendo* *pp* *ancor più piano*
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

*A69: S^s =

**A69: C^c = ppp

143 **Come prima**

a tempo

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Mib

Cor.
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa
sola

S.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do

S.

quan - do

C.

quan - do

Coro

T.

quan - do

B.

quan - do

VI. I

mf

VI. II

mf

Vle

mf

Vc.

Cb.

Come prima

a tempo

a 2

f

a 2

f

a 3

f

f

a tempo

p

p

p

p

p

f

f

146 a 2 *cresc. moltissimo* **Allegro risoluto** ♩ = 116

Cl. in Do *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Mib *a 2 cresc. moltissimo*

Cor. in Do *a 2 cresc. moltissimo*

Trn.

Ofc.

Timp. *cresc. moltissimo*

Cassa sola *cresc. moltissimo*

S. *cresc. moltissimo*
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S. *cresc. moltissimo*
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

C. *cresc. moltissimo* portate [f] la voce
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro *cresc. moltissimo*

T. *cresc. moltissimo*
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

B. *cresc. moltissimo*
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

VI. I *mf cresc. moltissimo*

VI. II *mf cresc. moltissimo*

Vle *mf cresc. moltissimo*

Vc. *mf cresc. moltissimo*

Cb. *mf cresc. moltissimo*

Allegro risoluto ♩ = 116

151

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. in Do *ff* a 2

Fg. *ff* a 2

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff* a 2

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* a 2

Trn. *ff* a 3

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *f*

Coro C. mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da: quan - do, -

B.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

157

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *sf* (I) (II, III)

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da: quan-do,

Coro C. *ff*
quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra. Dum

B. *ff*
Li-be-ra me,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*A69: SC =

171

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

C.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li -

T.

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da.

B.

quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

178

Fl. *a 2* *ff* *f*

Ott. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *a 2*

Cl. in Do *ff* *f*

Fg. *f*

Cor. in Mib *a 2* *ff* *f*

Cor. in Do *a 2* *ff* *f* *a 2*

Tr. in Do *ff* *f*

Tr. in Do *ff* *f*

Trn. *I* *II, III* *f*

Ofc. *f*

Timp. *ff* *f*

S. *ff* *f*

Coro
 C. *ff* *f*
 T. *ff* *f*
 B. *f*

VI. I *ff* *f* ****

VI. II *f*

Vle *ff* *f*

Vc. e Cb. *f*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, Do -
 - be - ra me, Do - - - mi - ne, li - be - ra me,
 Li - - - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in
 Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter - - na, in di - -

*A69: Tr. I (Tr. III = Tr. I) =

**A69: VI. I =

185 a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2 Solo

Cl. in Do

Fg. Solo p

Cor. in Mib

Cor. in Do a 2

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S. p* ^ ^

- - mi - ne, Do - - mi - ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ -

Coro

li - be - ra me de mor-te æ - ter - - na,

T. pp

di - e il - la tre - men - - da, li - - be - ra

B.

- - e il - la tre - men - - da,


VI. I dolcissimo

p

VI. II pizz. p

Vle

Vc. e Cb.

*A69: SC = 

192 I

Ob.

Cl. in Do

Fg.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Solo

I

Solo**

p

p

<f>

- ter - - - - na, in di - e

li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - - - - na, in di - e

me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - -

pizz.

arco

arco

p

198

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Do

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

I

I

III

p

il - la tre - men - da,

il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

- ter - na: quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et

- li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

p

†

*A69: Cc = also Tc at 195. anche Tc a 195.

**A69: Fg. I =

†A69: Vle =

203 *a 2*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff* *a 2*

Trm. *ff* *[I]* *[II, III]*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me,

Coro *ff*
sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo-ven - di

T. *ff*
ter - ra, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo-ven - di

B. *ff*
sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo-ven - di

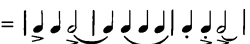
VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*A69: VI. II = 

209 *f* Solo

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Do Solo

Fg. II *a 2*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2* *ff*

Tr. in Do *a 2*

Trn.

Ofc.

S. *f*
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro *f*
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *f*
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. *f*
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

215

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *a 2* *f* *ff*

Cor. in Mib *a 2* *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *a 2* *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff* *[I, II]* *[a 3]* *[III]* *f* *ff*

Ofc. *ff* *f* *ff*

S. *ff* *[ff]*

Coro
 C. *ff* *[ff]*
 T. *ff* *[ff]*
 B. *ff* *[ff]*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Vle *ff* *ff*

Vc. e Cb. *ff* *f* *ff*

- men - - da. Ju - di - ca - re
 ter - - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum
 ter - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,
 ter - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

*A: Cb. (Vc. = Cb.) = ff

221

Fl. *p* Solo

Ott.

Ob.

Cl. in Do *p* I

Fg. *p* a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do Solo *p*

Tr. in Do *p* Solo

Tr. in Do

Trn. [a 3] [I] [II, III]

Ofc.

S. *p* sæ-cu-lum per i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

C. *p* per i-gnem, per i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

T. *p* ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem, ju-di-ca-re

B. *p* ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,

VI. I *p* **

VI. II *p*

Vle

Vc. e Cb.

*A69: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = ; Tr. II (Tr. IV = Tr. II) = **A69: VI. I =

233

Fl. *Solo* *dolcissimo* *ppp*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. *dolcissimo* *ppp*

Cor. in Mi♭ *Solo e dolcissimo* *pp*

S. *ppp*

S. *ppp*

Coro

C. *

T. ^

B. ^

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. ^

- ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne,

li - be - ra me, li - be - ra me,

li - - - - - be - ra me de - mor - - - -

li - - - - - be - ra me de - mor -

- - - - - be - - - - - ra me, Do - - - - - mi - ne,

*A69: Cc =  see Commentary.
 li - be - ra vedi Note.

242

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Mib

S.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

de mor - te æ - ter - - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
li - be - ra me, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
- - te æ - ter - - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
- - - - te æ - ter - - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
de mor - te æ - ter - - na, li - be - ra me, li - be - ra

*A69: Fg. I (Fg. III = Fg. I from 247) =

250

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *pp* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Do *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. in Mib *cresc.* *ff* a 2

Cor. in Do *a 2* *ff*

Tr. in Do *[p]* *cresc.* *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *cresc.* *ff* *
-men-da: quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra, li - be-ra me, li - be-ra

S. *cresc.* *ff* *
-men-da: quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra, li - be-ra me, li - be-ra

Coro *cresc.* *ff*
-men-da: quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra, quan - - do

T. *cresc.* *ff*
-men-da: quan-do coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra, li - - be - ra, li -

B. *cresc.* *ff*
me, li - be-ra me de mor-te æ - ter-na in di - e il - la tre - men - - da, in

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

*A69: Sc (S^s = Sc) = ; Vle =

257

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

S. *ff*

Coro C. *ff*

Coro T. *ff*

Coro B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

me, li - be - ra me de mor - - - - te æ - ter - -

me, li - be - ra me de mor - - - - te æ - ter - -

coe - li mo - ven - di sunt, mo - - - - ven - di sunt et

- - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

di - e tre - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt,

*A69: Ott. = ; also at 264. anche a 264.

264

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

a 2

a 3

p cresc.

p cresc.

pianissimo

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

- na: quan - - - do - - - ce - li mo - ven - di sunt

- na: quan - - - do - - - ce - li mo - ven - di sunt

ter - - - - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

- da: quan - do ce - - - - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

quan - do - - - ce - - - - li, quan - do ce - - - - li, quan - do ce - - - -

*A69: Ott. =

N.B. Si badi bene di non stringere il tempo

276

Fl. Solo staccate assai *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Do Solo staccate assai *p*

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I
II, III

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. *ppp* ** et ter - - ra.

S. *ppp* ** et ter - - ra.

Coro - ven - di sunt et ter - - ra. [*p*]

T. - ven - di sunt et ter - - ra. [*p*] Li - be-ra me,

B. - ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp*

ppp

*A69: Fg. I (Fg. III = Fg. I) = f_{fa^3} **A69: Sc (S^s = Sc) = *pppp*

N.B. Si badi bene di non stringere il tempo

284 I

Fl.

Ott. *staccate assai*
p

Ob. Solo *staccate assai*
p

Cl. in Do I

Fg. I, II Solo
p

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S. *p*

Coro *p*

T. *p*

B. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle

Vc. *f*

Cb.

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter-na, in di - e il - - -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre -

Do-mi - ne, de mor - te æ - ter-na, in di - e il - - - la tre - men - da,

mor-te æ - ter - na, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

*A69: VI. I =

290 I *staccate assai*

Fl.

Ott. *staccate assai*

Ob. I *staccate assai*

Cl. in Do I *staccate assai*

Fg. I

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

S.

S. *la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, de mor -*

Coro *- men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -*

T. *li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -*

B. *li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - - -*

VI. I

VI. II *f* *p* ****

Vle

Vc. *p* ***

Cb.

*A69: Vc. =  **A69: VI. II = 

296 I a 2

Fl.

Ott. *leggero*
pp

Ob. I

Cl. in Do I Solo

Fg. I, II Solo

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

S. *Canto solo*
Li - be - ra me,

S. - - te æ - ter - - na:

Coro *sottovoce*
Due soli
- ter-na, in di - e il - - la: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
Due soli
- men - da; quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - la, il - la tre - men - - da:

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vle *f*
p
pizz.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*
p

*A69: VI. II = ; see Commentary.
vedi Note.

**A69: At the bottom of the page, Verdi wrote:
A piè di pagina Verdi scrisse:
"Questo squarcio si eseguirà sempre *sottovoce* e da poche voci:
Basteranno nel Coro due Soprani, 2 Contralti, 2 Tenori e 2 Bassi".

†A69: Cl. =

302 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

Solo

Solo

ppp

Solo

ppp

dolcissima

p

sottovoce

Due soli

pp

**

pp

pp

*A69: Fl. =

**A69: At the bottom of the page, Verdi wrote:
A piè di pagina Verdi scrisse:
 "Qui si aggiungeranno altri 2 Contralti
 onde sia più sensibile il *Soggetto*".

308 a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Do I

Fg. I III

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do I

S. mor - te, de mor - te æ - - ter - na, in di - e il - la

S. - - be - ra, li - - be - ra, li - - be - - ra

Coro li - be-ra me, Do - mi-ne, Do - mi - ne, de mor-te æ - ter - - na, in

T. me, li - be - ra me de mor-te æ - ter - na, in di - e il - la,

B. me, li - be - ra me de mor-te æ - ter - - - - - na

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

315 a 2

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I *pp* Solo espressivo

Cl. in Do I *pp*

Fg. *pp* Solo a 2

Cor. in Mib Solo *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

Tr. in Do Sola *pp*

Tr. in Do

S. *pp* espressivo
tre - men - da. Do - mi -

S. *pp*
me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - - -

Coro *pp*
di - - - e il - la tre - men - - - da,

T. *pp* dolce
il - - - la tre - men - - - da. Do - mi - ne,

B. *pp*
in di - e il - la tre - men - - - da,

VI. I arco con espressione

VI. II arco *pp*

Vle arco

Vc. e Cb.

323

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do I

Tr. in Do

S.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Sola

pp

arco

ne, Do - mi - ne, li - be - ra - me de

te æ - ter - na.

de mor -

Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra me.

de mor -

330

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do
Solo

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do
III

S.
mor - - te æ - ter - - na, in di - e il - la tre - men - da.

S.

Coro
C.
- - - - - te æ - ter - na.

T.

B.
- te æ - ter - - na, in di - e il - - la tre - men - da. Dum
sulla 4^a corda

VI. I
sulla 4^a corda

VI. II
sulla 4^a corda

Vle

Vc.

Cb.

Tutti
** cominciando
ppp

*A69: Cl. =

**A69: BC: "cominciando pppp", see Commentary. vedi Note.

337

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

cominciando ppp

a 2

ppp

Solo

p

Solo

p

pp

Tutti

pp

Tutti

pp

Tutti

pp

poco cresc.

cominciando ppp

ppp

cominciando ppp

ppp

cominciando ppp

ppp

cominciando ppp

arco

ppp

Dum ve - ne-ris, dum

Dum ve - ne-ris, dum

Dum ve - ne-ris, dum

Dum ve - ne-ris, dum

ve - ne-ris ju - di-ca - re sæ - cu-lum per i - gnem, dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sæ - cu-lum per

367

Fl. Solo

Ott. *pp*

Ob. I II

Cl. in Do

Fg. *pp* Solo *espressivo*

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II III

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. *pp* Li - - -

S. - la tre - men - - da.

Coro - la tre - men - - da.

T. - la tre - men - - da.

B. - la tre - men - - da.

VI. I *pp* *espressivo*

VI. II *ppp*

Vle

Vc. *pp* *espressivo*

Cb.

376

Fl. I

Ob. Solo *pp*

Cl. in Do Solo *pp* Solo *espressivo*

Fg. Solo *espressivo* *pp*

Cor. in Mib

Cor. in Do Solo *pp*

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. *pp* - be - - ra me, li

S. *pp* Do - - mi - ne,

Coro *pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T. *pp* Do - - mi - ne,

B. *pp* Do - - mi - ne,

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *espressivo*

Vle *pp* *espressivo*

Vc. *pp* *espressivo*

Cb. *pp*

384 *Solo* **senza tempo**

Fl. **pp*

Ob.

Cl. in Do I

Fg. *Solo* **pp** **** III**

Cor. in Mib

Cor. in Do III

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. **senza tempo** *tenute ppp*

S. *pp* - be - - - ra me, *tenute ppp*

C. *pp* Do - - - mi - ne, *tenute ppp*

Coro *pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne, *tenute ppp*

T. *pp* Do - - - - mi - ne, *tenute ppp*

B. *pp* Do - - - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

VI. I *pp*

VI. II *pp*


Vle *pp*

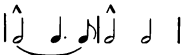
Vc.

Cb.

senza tempo

*A69: Fl. = ppp

**A69: Fg. III = 

†A69: VI. II = 

387 *a tempo* *allargando un poco* a 2

Fl. *ppp* *pppp*

Ob. *ppp* *pppp*

Cl. in Do *ppp* *pppp*

Fg. *ppp* *pppp*

Cor. in Mib *ppp* *pppp*

Cor. in Do *ppp* *pppp*

Tr. in Do *ppp* *pppp*

Tr. in Do *ppp* *pppp*

Trn. *ppp* *pppp*

Ofc. *ppp* *pppp*

Timp. Solo *ppppp* *pppp*

Cassa sola *ppp* *pppp*

S. *a tempo* *pp* *ppp* *ppp*

li - be - ra me, li - be - ra me.

S. *pp* *ppp* *ppp*

li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro *pp* *ppp* *ppp*

li - be - ra me, li - be - ra me.

T. *pp* *ppp* *ppp*

li - be - ra me, li - be - ra me.

B. *ppp* *ppp* *ppp*

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

Vi. I *ppp* *pppp*

Vi. II *ppp* *pppp*

Vle *ppp* *pppp*

Vc. *ppp* *pppp*

Cb. *ppp* *pppp*

a tempo *allargando un poco* *ppp* *pppp*

*A69: Vc. = pppp

Subscribers to the Edition

Abbonati all'edizione

John Clarke Adams
David Agler
Denis Azaro
Robert Hart Baker
Richard B. Beams
James Benner
Beverly C. Bullock
Robert Christiansen
John S. Clark III
Philip B. Clement
Daniel L. Copenhaver
Sidney Cox
William Crawford III
Peter G. Davis
Victor DeRenzi
Richard Divall
Robert W. Dutton, Jr.
George T. Estevez
Marc T. Faw
Howard Gordon
Stewart G. Graham
Andrew Greene
David Hamilton
Anthony L. Imbembo
Robert Willoughby Jones
Jeffrey Kallberg
Russell L. Kauper
Christopher Keene
Frederick R. Koch
Ardis Krainik
David Lawton
Steven Ledbetter
James Levine
Jack Lin

John A. McGlinn
Cornell MacNeil
Catherine Malfitano
Donald A. Miller
Michael E. Mongeon
Roger Parker
Robert E. Parks
Hon. Colwyn J. J. Philipps
Eve Queler
William H. Ralston
Dr. David Richards
Hugo Rinaldi
David Rosen
James R. Russell
David F. St. George
Louis Salemno
Roy Sanchez
David Schnell
Alan Schrage
Clarence M. Sidlo
Barbara Silverstein
David Simmons
David Sommerfield
In honor of Hanna and Leo Sund
Carlo William Tanzi
Steven D. Thomas
James T. Townsend
Mario Valente
William Edward Valente
Michael Vinten
Willie Anthony Waters
Evan Whallon
Benjamin Kurt-von-Siegmund Yafet

Handwritten musical score on ten staves. The notation is sparse, with some notes and rests visible in the right-hand portion of the page. The staves are numbered 4 through 8 in the middle section.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes notes, rests, and some lyrics written below the staves. The lyrics appear to be "La sol - cet" repeated across the staves.

