
PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

Opera Omnia Rameau, série I, volume 2
RCT 8-12 et RCT 5

édition de Denis Herlin et Davitt Moroney

G 5823 B

Gérard Billaudot  Éditeur

PREMIER CONCERT

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal Art. 425)

LA COULICAM

Rondement §

Clavecin

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a treble clef and a 'Clavecin' instruction. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the first line.

6

Musical notation for measures 6-11. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 10.

12

Musical notation for measures 12-15. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 12.

16

1^{ère} fois §

Musical notation for measures 16-22. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 17. A first ending bracket spans measures 20-22, ending with a repeat sign.

23

2^e fois Reprise §

Musical notation for measures 23-28. The notation begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of the second ending. It includes a triplet of eighth notes in measure 24.

29

Musical notation for measures 29-32. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 32.

33

Musical notation for measures 33-36. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

37

Musical notation for measures 37-42. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 42.

43

Musical notation for measures 43-46. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

47

Musical notation for measures 47-52. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 48. The piece ends with a repeat sign in measure 52.

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal. Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public. Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

LA LIVRI

Rondeau gracieux ^{a)}

4

10

14

18

22

27

1ère fois
fin

2^e fois 1^{ère} reprise

Da capo

3^e fois 2^e reprise

Da capo

LE VÉZINET

Gaiment, sans vitesse

6

13

a) Zoroastre, 1749 : « Gavotte en rondeau gracieux sans lenteur ».

19

26

31 *Reprise*

36

43

50

55
très doux

60

66 *Petite Reprise*
moins doux

72 *Petite Reprise*
1^{ère} fois 2^e fois 3^e fois fin

DEUXIÈME CONCERT

LA LABORDE

Rondement



37 Reprise
2^e fois [S]

42

48

56

60

65

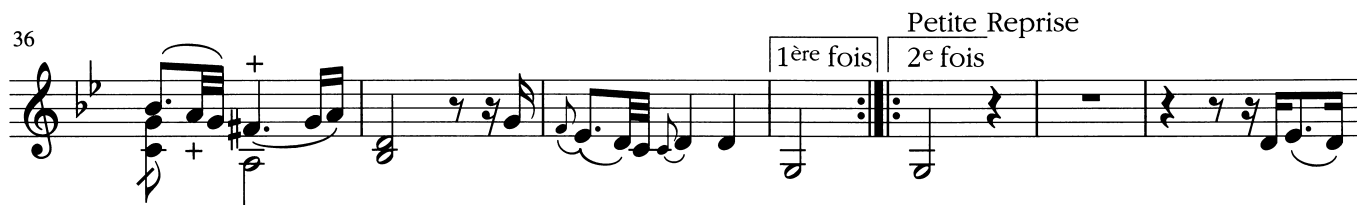
70

74

78 [S]

LA BOUCON

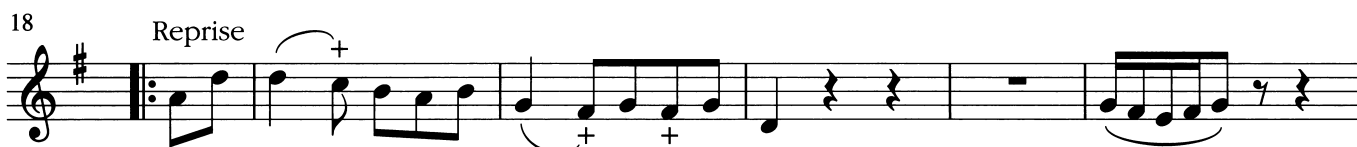
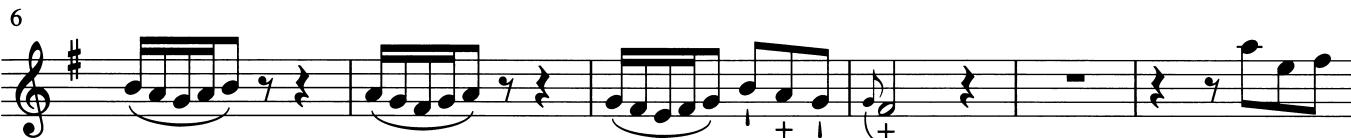
Air, gracieux



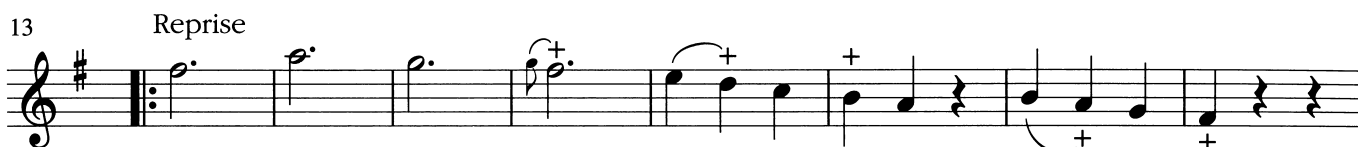
a) Cette remarque n'est valable que si le premier dessus est joué par une flûte.

L'AGAÇANTE

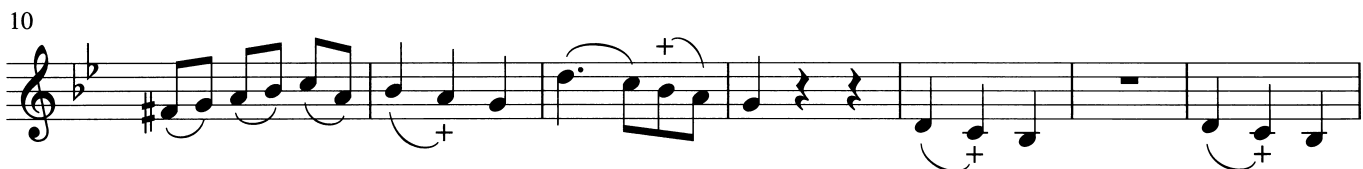
Rondement



Premier menuet



Deuxième menuet, en rondeau

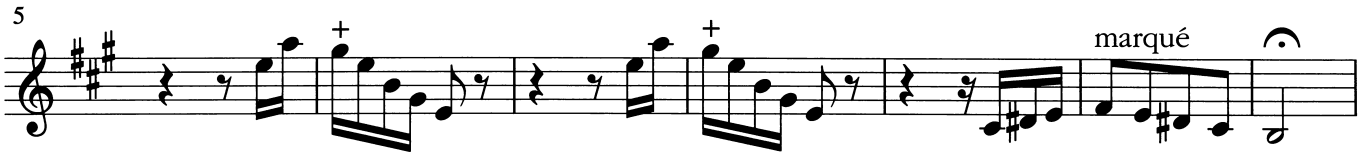


[Deuxième menuet] da capo ; on reprend le Premier menuet

TROISIÈME CONCERT

LA LAPOPLINIÈRE

Rondement



LA TIMIDE

Premier rondeau gracieux

Musical score for the first dance, 'Premier rondeau gracieux'. The piece is in 2/4 time and consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff (measures 5-9) ends with a first ending bracket labeled '1ère fois fin'. The third staff (measures 10-14) begins with a second ending bracket labeled '2e fois 1ère reprise'. The fourth staff (measures 15-19) ends with a 'Da capo' instruction. The fifth staff (measures 20-24) begins with a third ending bracket labeled '3e fois 2e reprise' and includes a 'Violon 1' part with a double bar line and a '2' above it. This staff also ends with a 'Da capo' instruction. The key signature is one sharp (F#).

Deuxième rondeau gracieux

Musical score for the second dance, 'Deuxième rondeau gracieux'. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff (measures 5-9) ends with a first ending bracket labeled '1ère fois fin'. The third staff (measures 10-13) begins with a second ending bracket labeled '2e fois 1ère reprise' and includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth staff (measures 14-18) ends with a 'Da capo' instruction. The key signature is two sharps (F# and C#).

19 3^e fois 2^e reprise

24

Da capo
On reprend le *Premier rondeau*.

Premier tambourin

7

12

18 Petite Reprise
3 Violon 1

26

Deuxième tambourin, en rondeau

9

16

[*Deuxième tambourin* da capo] ; on reprend le *Premier tambourin*.

a) E 1 : (cf. NC).

QUATRIÈME CONCERT

LA PANTOMIME

Loure vive

Violon 1

7

un peu fort

12

18

plus doux

23

26

30

Reprise

36

41

Violon 1

très doux

44

moins doux

Violon 1

49

54

61

67

71

[un peu fort]

plus doux

L'INDISCRETE, Rondeau

Vivement

5

fin

10

1^{ère} reprise

a)

16

b)

Da capo

21

2^e reprise

a)

27

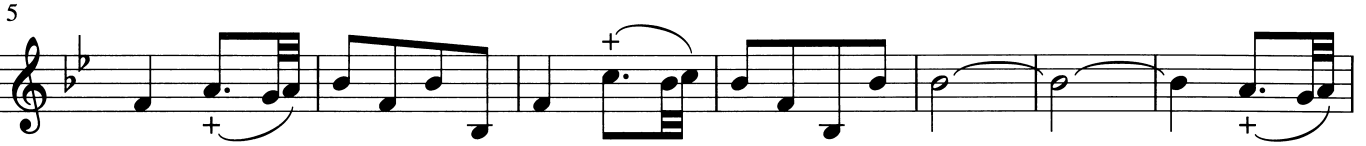
b)

Da capo

- a) EP 3_{1,2}: Adagio.
- b) EP 3_{1,2}: Vivement.

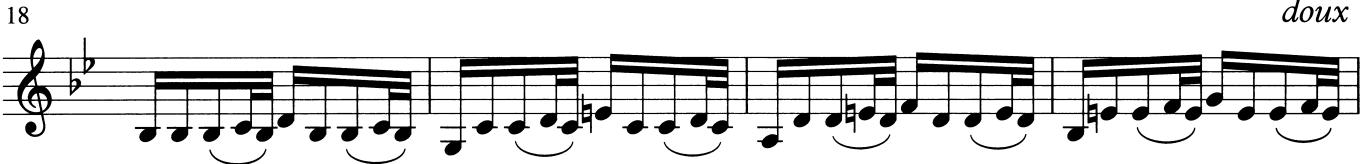
LA RAMEAU

Rondement



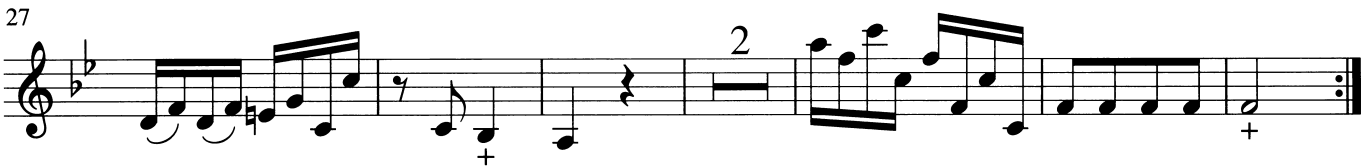
très doux

moins doux

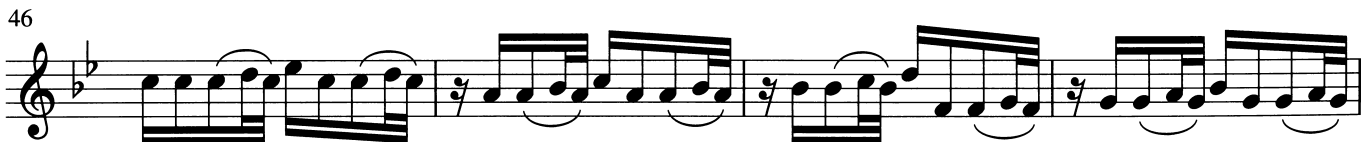


doux

moins doux



Reprise



55

62

très doux

moins doux

68

72

doux

moins doux

77

2

CINQUIÈME CONCERT

FUGUE LA FORQUERAY

Violon 1

6

12

17

24

gracieux

plus doux

V.S.

31

2

+

+

+

+

moins doux

38

45

51

56

61

69

75

81

On recommence, en faisant une noire de la dernière ronde.

LA CUPIS

a) 4 Violon 1

12

21

27

32

37

42

48

53

58

1ère fois

2e fois Reprise

a) E 1 : Rondement ; T 1 : Modérément ; *Le Temple de la gloire*, 1745-1746 : « Air tendre pour les muses ».

LA MARAIS

Rondement

