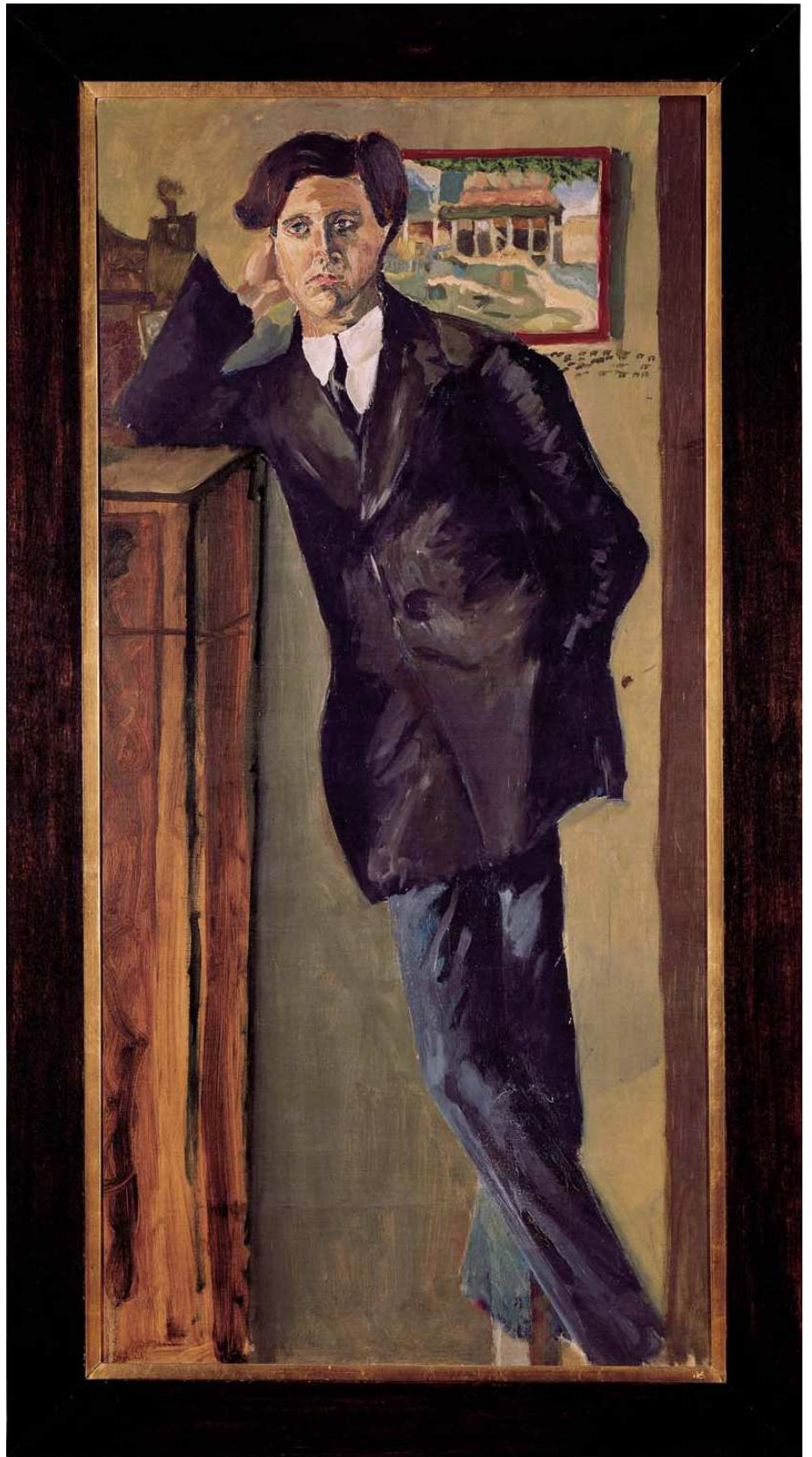


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Pauken

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten. a tempo

poco cresc. - - - - -- - - - - *dim.*Harfe,
Klar.

Solo-Vln.

Harfe,
Klar.

1. Fagott

rall. - - - , a tempo

rall. - - - , a tempo, un poco grazioso poco rit. - - - , a tempo (*grazioso*)

un poco più animato

poco allarg. - - - , *) a tempo (*grazioso*)

poco rit. - - - , a tempo

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Choralmelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

ALLEGRETTO
*calando (molto) *)* Tempo I. (♩ = ca. 56) (= 112) (scherzando)

81 **3** **18** **2** *1. Klarinette*

(rustico) poco allarg. e dimin. a tempo **Zeit lassen**
Baßklarinette **(ma tranquillo)**

107 **7** **8** **3**

a tempo *(tranquillo)* un poco a tempo I. **Rubato**
 animando **15**

122 **3** *1. Flöte*

Tempo I. poco a poco accel. Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

131 **3** **2** *1.2. Fagott*

(ritmico a tempo) poco a poco cal-

139 **3** **3**

-man- -do **Meno mosso (Trio II.)**

151 **2** **8** *1. Flöte*

Liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco a poco calmando
 poco energico *(Trio I.)*

161 **4** **2** **4** **2**

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Quasi Tempo I 1.Flöte *(scherzando)*
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

8

173

8

181

poco rit.

(tranquillo, ma poco a poco più energico)
a tempo (rustico) un poco allarg. a tempo

192

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

204

1.Horn

poco a poco sempre più — — **come una pastorale** poco — — — **a** — — **poco ani-**

214

-man- — — — **-do** — — — **a tempo, ma quasi Stretta**

1.Oboe

235

womöglich loco

13

(evt.)^{bs}

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

(a tempo) **molto ritmico**

Rubato a tempo

poco cresc. - - -

1.Fl.
15¹
1.Ob.
8

Bklr., Fg.,
Tuba, Vc.
ffz

(rit. a tempo) **poco rit. a tempo**

- dim. - - *poco a poco cre- scendo* **più rit. Pesante, ma quasi a tempo**

26

sempre più - - - **pesante** - - - **riten. largo (breit)**

Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)
8

37

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico **poco scherzando**
tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

Sax.
8

43

- - **a tempo** (frei (liberamente)-) (poco ritmico-) **Calmando tranquillo**
(poco ritmico)

55

♩ = ♩
63 **accel.** - **a tempo** (rubato)

rit. - **tranquillo**
(aber nicht schleppen)

Violoncello (get.)
mf fp (p)

5

73 *Bratsche* **stringendo** **calmando** **tranquillo**
f *f* *(ma non strascinare)*

79 **poco scherzando**
 1. Klarinette
p

96 **Tempo I. (Allegro rubato)**
Bklr., Fg. **ritmico**
ff *ff* *sfz* *f* *sfz* *mf*

103 **Poco pesante e sempre ritmico**
mf *pp*

112 **molto rubato**
p *mp* *mf* *p*

HÖHEPUNKT (des "Allegros")
a tempo, ma molto pesante

124 **po- -co - a - poco**
(ff) *f < ff* *mf < f* *mp < mf*

cal- -man- -do **ADAGIO** **poco rall.**
p < mp *pp < p* *54 ca.*

poco
Poco piú mosso, ma religioso A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo

142 **5** **5**

di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. A tempo

misterioso
1.Horn

153 **4** **8**

rall. A tempo

160 **8** **6** **2**

1.Posaune

(molto largo (breit) e di nuovo

172 **mp** **mf** **p**

a tempo [Adagio]

poco a poco cal-
HÖHEPUNKT (des "Adagios")

178 **6** **2** **2**

-man-do

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*

(aber viel langsamer als das erste mal)

193 **3** **2** **3** **3**

4-taktig

rall. CODA

rall. Molto adagio

riten.

ancora più tranquillo quasi a tempo I.

204 **4** **5** **7** **2** **7**