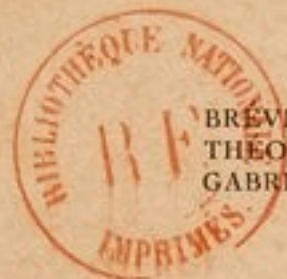


COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par G. CATHERINE, TH. DONEY, CH. HESS



		Prix nets
BREVILLE (P. de)	PIÈCE pour Hautbois, ou Flûte, ou Violon	2. »
THÉODORE DUBOIS	CANTILÈNE NUPTIALE, pour Violon	2. »
GABRIEL FAURÉ	PIÈCE pour Alto	2. »
—	— pour Violoncelle	2. »
—	— pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
—	— pour Saxophone alto	2. »
CÉSAR FRANCK	PIÈCE II pour violoncelle	2. »
—	PIÈCE V pour Hautbois	2. »
—	MÉDITATION pour Violon	2.50
GEORGES HÜE	PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
VINCENT D'INDY	Tableaux de Voyage, pour Violon.	
—	N ^{os} 2 EN MARCHÉ — 3 PATURAGE chaque	2.50
—	- 4 LAC VERT — 8 HALTE AU SOIR —	2. »
—	N ^o 5 LE GLAS	1.75
—	N ^{os} 9 DÉPART MATINAL — 10 LERMOOS chaque	2. »
CHARLES KOECHLIN	PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en fa ou pour Cor anglais	2. »
—	PIÈCE EN LA b MAJEUR pour Saxophone alto	2. »
—	PIÈCE pour Violoncelle	2. »
ÉDOUARD NANNY	BURCEUSE pour Violon	2. »
MAURICE RAVEL	PIÈCE EN SOL Mineur pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
GUY ROPARTZ	PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle	2. »
—	PIÈCE pour Alto	2. »
—	PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
FLORENT SCHMITT	Sept Pièces (à 4 mains)	
—	SOMNOLENCE - SOUVENIR DE RIDEAUPIERRE - TRAVERSÉE HEUREUSE	
—	pour Violon chaque	2. »
—	PROMENADE A L'ÉTANG, pour Violoncelle	2.50
—	SCINTILLEMENT, pour Flûte ou Violon	3.50
LOUIS VIERNE	Suite Bourguignonne, pour Violon.	
—	AUBADE	3. »
—	IDYLLE - CLAIR DE LUNE chaque	2. »
—	LÉGENDE BOURGUIGNONNE pour Violon	2. »
—	PIÈCE EN MI b pour Cor en fa	2. »
VUILLERMOZ (E)	PIÈCE pour Hautbois	2. »

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

		Prix nets
CÉSAR FRANCK	PIÈCE V (des Cinq Pièces pour Harmonium) pour Quatuor à Cordes	2. »
VINCENT D'INDY	Tableaux de Voyage, pour Violon, Violoncelle et Piano :	
—	N ^o 2 EN MARCHÉ	3. »
—	N ^{os} 3 PATURAGE — 8 HALTE AU SOIR chaque	2.50
—	- 4 LAC VERT — 5 LE GLAS —	2. »
—	Tableaux de Voyage, pour Quatuor à cordes :	
—	N ^o 2 EN MARCHÉ — 4 LAC VERT — 5 LE GLAS — 10 LERMOOS	
—	11 BEURON chaque	2.50
—	- 2 EN MARCHÉ pour Quatuor à cordes et Piano	3. »
—	- 4 LAC VERT — — — — —	2.50
—	- 5 LE GLAS — — — — —	2.50
—	- 9 DÉPART MATINAL — — — — —	4. »
FLORENT SCHMITT	Sept Pièces (à 4 mains) :	
—	SCINTILLEMENT, pour Violon ou Flûte, Violoncelle et Piano	4. »
—	TRAVERSÉE HEUREUSE, pour Violon, Violoncelle et Piano	2.50
—	— — — — — pour Quatuor à cordes et Piano	3. »
LOUIS VIERNE	LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Harpe, Violoncelle et Contrebasse	2.50

Cette Collection sera continuée.

COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE

ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par G. CATHERINE, TH. DONEY, CH. HESS

		Prix nets
BREVILLE (P. de)	PIÈCE pour Hautbois, ou Flûte, ou Violon	2. »
THÉODORE DUBOIS	CANTILÈNE NUPTIALE, pour Violon.	2. »
GABRIEL FAURÉ	PIÈCE pour Alto	2. »
—	— pour Violoncelle	2. »
—	— pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
—	— pour Saxophone alto	2. »
CÉSAR FRANCK	PIÈCE II pour violoncelle	2. »
—	PIÈCE V pour Hautbois.	2. »
—	MÉDITATION pour Violon	2.50
GEORGES HÜE	PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
VINCENT D'INDY	Tableaux de Voyage, pour Violon.	
—	N ^{os} 2 EN MARCHÉ — 3 PATURAGE chaque	2.50
—	- 4 LAC VERT — 8 HALTE AU SOIR —	2. »
—	N ^o 5 LE GLAS	1.75
—	N ^{os} 9 DÉPART MATINAL — 10 LERMOOS chaque	2. »
CHARLES KOECHLIN	PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en fa ou pour Cor anglais	2. »
—	PIÈCE EN LA b MAJEUR pour Saxophone alto	2. »
—	PIÈCE pour Violoncelle	2. »
ÉDOUARD NANNY	BERCEUSE pour Violon	2. »
MAURICE RAVEL	PIÈCE EN SOL MINEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
GUY ROPARTZ	PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle	2. »
—	PIÈCE pour Alto	2. »
—	PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
FLORENT SCHMITT	Sept Pièces (à 4 mains)	
—	SOMNOLENCE - SOUVENIR DE RIBEAUPIERRE - TRAVERSÉE HEUREUSE pour Violon chaque	2. »
—	PROMENADE A L'ÉTANG, pour Violoncelle	2.50
—	SCINTILLEMENT, pour Flûte ou Violon	3.50
LOUIS VIERNE	Suite Bourguignonne, pour Violon.	
—	AUBADE.	3. »
—	— IDYLLE - CLAIR DE LUNE chaque	2. »
—	LÉGENDE BOURGUIGNONNE pour Violon	2. »
—	PIÈCE EN MI b pour Cor en fa.	2. »
VUILLERMOZ (E)	PIÈCE pour Hautbois	2. »

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

		Prix nets
CÉSAR FRANCK	PIÈCE V (des Cinq Pièces pour Harmonium) pour Quatuor à Cordes.	2. »
VINCENT D'INDY	Tableaux de Voyage, pour Violon, Violoncelle et Piano :	
—	N ^o 2 EN MARCHÉ	3. »
—	N ^{os} 3 PATURAGE — 8 HALTE AU SOIR chaque	2.50
—	- 4 LAC VERT — 5 LE GLAS —	2. »
—	Tableaux de Voyage, pour Quatuor à cordes :	
—	N ^o 2 EN MARCHÉ — 4 LAC VERT — 5 LE GLAS — 10 LERMOOS	
—	11 BEURON chaque	2.50
—	- 2 EN MARCHÉ pour Quatuor à cordes et Piano.	3. »
—	- 4 LAC VERT — —	2.50
—	- 5 LE GLAS — —	2.50
—	- 9 DÉPART MATINAL — —	4. »
FLORENT SCHMITT	Sept Pièces (à 4 mains):	
—	SCINTILLEMENT, pour Violon ou Flûte, Violoncelle et Piano	4. »
—	TRAVERSÉE HEUREUSE, pour Violon, Violoncelle et Piano	2.50
—	— — pour Quatuor à cordes et Piano	3. »
LOUIS VIERNE	LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Harpe, Violoncelle et Contrebasse	2.50

Cette Collection sera continuée.

CLAIR DE LUNE

Transcription pour Violon
avec accompagnement de Piano
par TH. DONEY



LOUIS VIERNE

VIOLON

Andante sostenuto

p *cresc.*

f

dim. *p*

pp

cresc. poco a poco

cresc. molto *Poco rall.* *a Tempo* *dim. molto* *p*

cresc. *mf*

Poco rit. *dim.*

pp *pp* *ppp*

CLAIR DE LUNE

Transcription pour Violon
avec accompagnement de Piano
par TH. DONEY

LOUIS VIERNE



VIOLON *Andante sostenuto*

PIANO *Andante sostenuto*

dim. p

dim. p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* followed by *p*. The lower staff is a piano accompaniment with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The lower staff provides a piano accompaniment with a *p* dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

pp

pp

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. The lower staff also begins with a *pp* dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

cresc.

cresc.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff features a *cresc.* dynamic marking. The lower staff also features a *cresc.* dynamic marking. The music concludes in the same key and time signature.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *poco a poco* and *cresc. molto*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines, also marked *poco a poco* and *cresc. molto*.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. It features similar melodic and accompanimental lines with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a change in tempo. The top staff has markings *Poco rall.* and *a Tempo*. The grand staff has markings *dim molto* and *p*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. It shows further development of the melodic and accompanimental themes.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, also marked *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff also begins with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a *dim.* marking and a *Poco rit.* instruction. The lower staff has a *dim.* marking and a *Poco rit.* instruction. Dynamics *pp* and *ppp* are indicated in the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *ppp* dynamic marking. The lower staff has a *ppp* dynamic marking.