

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1966

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 6

MESSEN 24-29

MESSEN DES DRUCKES MÜNCHEN 1589

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3406

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	IX
Die Quellen	X
Lesartenverzeichnis	XIV
Abkürzungen	XXI
Faksimile: Titelblatt des Berg-Druckes von 1589	XXII
Faksimile: Beginn der Messe Dittes Maistresse aus dem Berg-Druck von 1589	XXIII
Faksimile: Agnus Dei der Messe In die tribulationis aus dem Pierre- Ballard-Druck von 1607	XXIII
Faksimile: Beginn des Sanctus der Messe Dittes Maistresse aus der Handschrift München <i>Mus. Mss. 11</i>	XXIV
Faksimile: Kyrie I der Messe Amar donna aus der Handschrift Brüssel <i>Ms. 27086</i>	XXIV
Faksimile: Beginn des Absolve Domine der Messe Pro Defunctis aus der Handschrift München <i>Mus. Mss. 2750</i>	XXV
Faksimile: Beginn des Domine Jesu Christe der Messe Pro Defunctis aus der Handschrift Augsburg 2 ^o <i>Tonk. Schl. 21</i>	XXV
24. Missa super Dittes Maistresse	3
25. Missa super Amar donna	23
26. Missa super Qual donna attende à gloriosa fama	43
27. Missa super In die tribulationis	71
28. Missa super lo son ferito ahi lasso	105
29. Missa Pro Defunctis	135
Anhang	
A. Variante zum Credo der Messe lo son ferito ahi lasso nach der Hand- schrift <i>Mü 2750</i>	162
B. Dies irae zu der Messe Pro Defunctis nach der Handschrift <i>Mü 2750</i> .	168
C. Orgelstimme (Generalbaß) zu der Messe Amar donna aus J. Donfrieds Sammelwerk <i>Corolla Musica Missarum, Trier 1628</i>	170
D. Orgelstimme (Generalbaß) zu der Messe Pro Defunctis aus J. Donfrieds Sammelwerk <i>Corolla Musica Missarum, Trier 1628</i>	173
E. Kazonette Chi passa per questa strada (zu der Messe Amar donna) .	178

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \lrcorner bzw. \llcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen ✱ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benutzer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f., festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Auch der Minor Color $\blacklozenge \uparrow$ wird durch Colorhäkchen kenntlich gemacht, aber ausnahmslos in \downarrow aufgelöst, da die schwarze Notierungsweise häufig in den verschiedenen Quellen für die gleiche Stelle abwechselnd und daher offensichtlich gleichbedeutend mit der punktierten gebraucht wird⁴. Dagegen wird die als Unterteilung der Semibrevis vorkommende, als Color nur durch die beigefügte 3 erkennbare Bildung $\blacklozenge \uparrow \blacklozenge \uparrow \blacklozenge \uparrow$ folgerichtig $\overbrace{\text{p} \cdot \text{p} \cdot \text{p}}^3$ wiedergegeben. Grundsätzliches hierzu ist in NGA 3 S. VIII f. ausgeführt.

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Trio, Trium, Tria, Quatuor vocum* usw.) vorkommen, werden diese übernommen.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messtext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen sechs Messen Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

W. PATROCINIVM MVSICES · MISSÆ / ALIQVOT QVINQVE / VOCVM. / ORLANDI DE LASSO / Sereniß: Ducis Bauariæ, Chori Magistri. / Monachii excudebat Adamus Berg. / M. D. LXXXIX. Messendruck VI (= Boetticher 1589 a).

Chorbuchdruck in groß folio, 221 Bll., 47,2:33,5 cm. Ausstattung wie Druck B, doch ohne das Bildnis des Herzogs (vgl. NGA 3, S. XI f.)⁵. Auf fol. 1^r der Titel; fol. 2^r/2^v die Widmung an den Abt Georg Wegelin des Klosters Weingarten:

REVERENDISSIMO IN CHRIS-
TO PATRI AC DOMINO, DOMINO GEORGIO CE-
LEBERRIMI COENOBII VVINGARTENSIS, ABBATI,

Domino meo summa obseruantia colendo. S.

QVi ingenij sui partū principibus, alijsué magnæ autoritatis viris inscribunt, reuerendissime in Christo pater, plerique omnes in hanc ferè curam incumbere videntur, vt non solùm argumenti quod tractant, præstantiã ac dignitatem, suamqz in eo illustrando, operam & industriam commendent: verum etiam eorum, quibus librum nuncupant, virtutem, generis splendorem, aliãqz tam fortunæ, quã propria, & corporis & animi bona, laudibus exornent. Verùm vt hoc genus præfationis, eruditos, in artèque dicendi exercitatos homines, ceu minime ab eorum instituto alienum, fortè non dedeceat, à me certè, qui omnem in solis musicis disciplinis ætatem contriui, nihil expectari eiusmodi hoc loco, vel potest, vel debet. Vt enim taceam de musicæ scientiæ

⁴ Die betreffenden Fälle sind im Revisionsbericht verzeichnet, wobei die Formel „Minor Color aus . . .“ besagt, daß die geschwärzte Notierungsweise nur in den genannten Quellen angewandt ist.

⁵ Hierzu S. VI, Anm. 1.

nobilitate, tam veterum quam recentiorum monumentis passim abundè celebrata: deq; meis, in ea excolenda conatibus, quos alijs, vti par est, censendos relinquo: de tuis præclarissimis virtutibus, solidisque laudibus, equidem ita sentio, eas in tam sublimes specula collocatas iam esse, tuisq; præstantissimis ac laudatissimis actionibus, vsque adeo indes illustrari, vt ineptus planè habēdus sim, si de his verba facere, homo musicus, omniq; dicendi facultate destitutus, aggrediar. Quod superest igitur, rationem consilij, quo lucubrationes hasce meas, sub clarissimo nomine tuo, in publicum proferendas cogitavi, paucis exponam. Accidit abhinc ferè biennio, quo tempore ad celeberrimi istius cænobij gubernacula, relligiosissimorum patrum suffragijs, recens admotus eras, vt iter istac faciens, ad te diuenterem, id'q; eò libentius, quod antiquum illud amoris vinculum, quo cū serenissimis Bauariæ Principib: Dominis meis clementissimis, prædecessores tui coniuncti semper fuerunt, dudum perspectum haberem & cognitum: fecit'q; tunc incredibilis humanitas tua, qua me hominem de facie ignotum, ilicò es complexus: summa item pietas, ac vitæ integritas, cum singulari sapientia, atque eruditione coniuncta, quae omnia de te, constanti sermone, boni omnes praedicabant, atq; postremò eximia quædam ac minimè vulgaris erga musicos propensio, vt & te summa obseruantia ilicò colere cæperim, & toto hoc, quod interea effluxit, tempore cogitauerim, qua ratione tuam erga me benevolentiam retinere ac propagare, meam'q; studiosissimam tui voluntatem testificari possem. Cum verò aliud nihil occurrat, quo desiderii huiusce mei saltem specimen aliquod præ me feram, accipe, præsul amplissime, hoc Missarum, à me musicis modulis expressarum, volumen, hilari fronte, munus'q; licet leuidense, ab instituto tamen tuo non abhorrens, æqui boni'q; consule. Quod si consequar, laboris mei fructum retulisse me longè vberimum putabo. Deus Opt: Max: te diuissimè seruet incolumem, omniq; fœlicitate cumulet. Monachii die xv. May. Anno sal. M.D.LXXXIX.

R: me. Pater: tis. tuae

Obseruantissimus
Orlandus Lassus, Sereniss: Bauariæ
Ducis Musicorum Præfectus.

Die Titelei bildet einen vorgesetzten Bogen; erst auf Bl. 3 beginnt die originale Foliierung in Gestalt einer mit den einzelnen Messen wechselnden Druckbogenbezeichnung (vgl. die Inhaltsangabe). Jede Messe bildet einen selbständigen Faszikel mit eigener Titelseite⁶. Am Schluß auf der Vorderseite eines angefügten Blattes das Druckprivileg:

EXTRACTVS PRIVILEGII
CAES. MAIEST:

CAutum est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ, xv. Iunij, Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoq; sine Authoris consensu, typis excudi, exsuscipere post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pænâ Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser D.

ad mandatum, &c.

AErstenberger.

Ohne Index. (Vgl. Faksimile S. XXII und XXIII).

Inhalt: Fünf fünft. Messen Lassos, nämlich *Missa Super dittes Magistresse* (fol. AA-HH, = Nr. 24), *Missa Super Amar donna* (fol. a-g, = Nr. 25), *Missa Super Qual donna attende à gloriosa fama* (fol. A-ls, = Nr. 26), *Missa Super in die tribulationis* (fol. Aa-Ll, = Nr. 27), *Missa Super Io son ferito Hai lasso* (fol. 2l-24 = Nr. 28), *Missa Pro Defunctis* (fol. aa-ll4, = Nr. 29 im vorliegenden Band).

Benütztes Exemplar: Druck der Bayer. Staatsbibl. München *Mus. pr.* 2° 10. Auf dem Titelblatt der Sammlung findet sich hs. im oberen Papierrand der Vermerk *Monasterij B. Mariae Virgin* (Rest weggeschnitten), desgl. unter der Jahreszahl *In Vsum Monasterij Diessen*. Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 798. Dort zu ergänzen: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv *St. Egydien* 24; Regensburg, Bischöfl. Diözesanarchiv, Nachlaß Carl Proske, C 81 und C 82 (2 Exemplare); zu ändern: Tübingen, Stiftung Preuß. Kulturbesitz, Tübinger Depot der Staatsbibl. *Mus. ant. pract.* L 587 (statt Bln: L 587).

⁶ Da ein Index fehlt, konnte also beim Binden die Reihenfolge der Messen leicht verwechselt werden, und tatsächlich ist diese im Nürnberger Exemplar anders, nämlich Nr. 3, 1, 4, 5, 2, 6 (= Nr. 26, 24, 27, 28, 25, 29 unserer Ausgabe). Die übrigen uns bekannten und unten genannten Exemplare stimmen in der Reihenfolge der Faszikel überein.

X. MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / In die tribulationis. / Auctore Orlando de Lassus: cum quinque vocibus, / (Wappen, Pegasus mit Unterschrift LVTETIÆ) / Exofficina PETRI BALLARD, in Musicis Typographi Regij: in vico / D. Iohannis Bellouacensis sub signo montis Parnassi. / 1607. / Cum privilegio Regis. (= Boetticher 1607 α). Chorbuchdruck in folio, 18 original foliierte Bll.; Fortsetzung des Druckes D (vgl. NGA 4, S. VI und Faksimile S. XXIII).

Inhalt: Die Messe Nr. 27 im vorliegenden Band in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Brit. Museum K. 10. b. 2 (1.) (Unikum).

P. COROLLA MVSICA MISSARVM XXXVII PRO VIVIS AC DEFVNCTIS . . . CVM BASSO CONTINVO . . . STUDIO AC OPERA JOANNIS DONFRIDI . . . Trier, Lazarus Zetzner, 1628 (= Boetticher 1628 α). Fünf Stimmbücher in 8° und Generalbaß in 4°. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXVI).

Inhalt: Drei Messen von Lasso, nämlich als Nr. 33 *Missa super Sydus ex claro* (NGA 3, Nr. 8, S. 217 ff.), als Nr. 37 *Missa octavi toni* (= Nr. 25) und als Nr. 39 *Officium pro defunctis* (= Nr. 29 im vorliegenden Band) neben Werken zahlreicher anderer Autoren.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Paris, Bibl. Nationale Vm¹ 851. Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 814 und RISM 1628².

2. HANDSCHRIFTEN⁷

Mü 11: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. Mss. 11 (Maier Nr. 46). Chorbuch in originalem Ledereinband, 182 Bll., ca. 52:37,5 cm, von Fr. Flori geschrieben, auf dem Vordeckel in Golddruck 1579, den 1. October. In die Innenseite desselben eingelassen folgender, auf die unten genannte Messe Florius' bezüglicher Titel H. / *Missa. 6. voc. / in Dīca Palmar. / et Passionis*. Moderne Follierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von rechts unten nach links oben laufende Bande getrennt sind⁸: Briquet Nr. 1012 (Papier der Kaufbeurer Papiermühle⁹, nachgewiesen in Augsburg 1544 und in Prag 1547–1583). Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXIV).

Inhalt: Außer einer sechsst. Messe von Joannes Florius nur Werke von Lasso, nämlich die Messen *Dictes maistresse*, Dez. 1578 (fol. 1–27, = Nr. 24) und *In die tribulationis*, 30. 6. 1579 (fol. 28–63, = Nr. 27 im vorliegenden Band), die Magnificat-Vertonungen *Tant vous allez douce*, 7. 11. 1577 (fol. 100–113), *Las je n'irai plus*, Dez. 1577 (fol. 114–126) und *Ultimi miei sospiri*, Sept. 1579 (fol. 127–138), sowie die Motetten *Cantantibus organis Caecilia*, 6. 7. 1579 (fol. 139–145), *Multiplicati sunt*, Apr. 1579 (fol. 154–161), *Cum essem parvulus*, Aug. 1579 (fol. 162–168), *Deus in adiutorium meum*, Sept. 1579 (fol. 169–173) und *O altitudo divitiarum*, Sept. 1579 (fol. 174–182).

Datierung: Den sämtlichen Werken im Titel beigegebenen Datumsvermerken zufolge wurde die Hs. zwischen Nov. 1577 und Sept. 1579 niedergeschrieben.

Au 28: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2° Tonk. Schl. 17 (Schletterer Nr. 28). Chorbuch, 338 Bll., 56,5:42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Auf dem Deckel LIBER PRIMVS / MISSARVM QVINQVE VOCUM / ORLANDO DI LASSO ALIORVMQVE / PRESTANTISSIMORVM DIVINE / MVSICES AVTHORVM / ANNO DOMINI / M.D.LXXIX. Auf dem Titelblatt (fol. 2) in vorgedrucktem ganzseitigen Holzschnitt: *Liber / Selectissimarum Missa- / rum. quinqz vocum Pre- / stantissimorum divinae / Musices Auth: / 1579*. Fol. 3 folgt ein Widmungsgedicht, in dessen Überschrift der Schreiber der Hs., Fr. Gregorius Hastelius, genannt wird, fol. 3v der Index. Dieselben Initialien wie Au33 (vgl. NGA 3, S. XV und XXXV), jedoch nicht illuminiert. Moderne Follierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Kreuz auf Dreieck im Schild und K im Kreis, Briquet Nr. 1245 und 8268 (Landsberger und Kemptener Papier)¹⁰. Keine Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile NGA 5, S. XXXI).

Inhalt: Lassos Messen *Veni in hortum meum* (fol. 4–33), *Entre vous filles* (fol. 34–63), *Amor donna chibella* (fol. 64–89, = Nr. 25 im vorliegenden Band), *Kyrie Paschale* (fol. 146–187) und *Susanne un iour* (fol. 188–223) neben Werken von Johann Eccard, Johann Rovelli, Ivo de Vento, Gosswin und Ludwig Daser.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten recto-Seite in dem bereits für das Titelblatt der Hs. verwendeten Holzschnitt neben dem Messetitel und der Autorbezeichnung nochmals das Jahr der Kodifizierung: 1579.

⁷ Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen und zwei weitere, z. Zt. nicht zugängliche einschlägige Hss. des 16. Jahrhunderts. Nicht herangezogen werden die in NGA 5 S. XII einzeln aufgeführten Sparten aus dem 19. Jahrhundert. Zu den Sparten Sandbergers, die hier ebenfalls nicht einzeln verzeichnet werden, aber doch in Zweifelsfällen herangezogen wurden, vgl. S. VIII, Anm. 25.

⁸ Stadtwappen von Kaufbeuren. Hierauf hat mich Herr Dr. H. Schmid (München) hingewiesen und gleichzeitig festgestellt, daß die Wiedergabe des Wasserzeichens bei Briquet seitenverkehrt ist.

⁹ Vgl. Fr. von Hößle, Bayerische Papiergeschichte in: Der Papierfabrikant, 1926, S. 239.

¹⁰ Vgl. Briquet III S. 445, sowie, zu Landsberg, Anm. 11.

Au 35: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o Tonk. *Schl.* 21 (Schletterer Nr. 35). Chorbuch, 265 Bll., 56:42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Ausstattung wie Au28. Auf dem Titelblatt (fol. 1) in dem vorgedruckten Holzschnitt *Officia / Pro fidelibus defunctis / a praestantissimis Auctoribus / composita. 4. 5. et 6. vocum. / 1. 6. 13.* Auf fol. 2 und 3 Vorrede und Widmung an Abt Johann, Prior Gregor und alle Brüder des Klosters St. Ulrich und Afra zu Augsburg von Fr. Johannes Treer. Wasserzeichen: Kreuz auf Dreieck im Schild, Briquet Nr. 1246 (Landsberger Papier¹¹, nachgewiesen u. a. für Augsburg 1591). Moderne Foliierung mit Bleistift. (Vgl. Faksimile S. XXV und NGA 4, S. XXXVII).

Inhalt: Acht Totenmessen, darunter von Lasso das *Officium pro omnibus defunctis fidelibus* (fol. 4–29, NGA 4, Nr. 15) und das *Officium pro fidelibus defunctis, 5 vocum* (fol. 86–119 = Nr. 29 im vorliegenden Band) neben Werken von J. Matt. Asola, Greg. Aichinger, Christ. Erbach, Cesare Tudino und Thoma Ludouico de Victoria.

Datierung: Die Vorrede trägt das Datum *Augustae Vindelicorum. IX. Calendas Octobris Anno Salutis M.D.C.XIII* (23. 9. 1613).

Mü 2750: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 2750 (Maier Nr. 47). Chorbuch in neuem Einband, 170 Bll., ca. 48,5:37 cm, von Fr. Flori geschrieben. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie Mü11. Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXV).

Inhalt: Lassos 5st. *Missa pro Defunctis* (fol. 30–72, = Nr. 29) und *Missa Io son ferito hai lasso* (fol. 80–126, = Nr. 28 im vorliegenden Band) neben dessen (hier anon.) Johannespassion (fol. 2–29, vgl. NGA 2,45), einem anom. 4st. *Dies irae* (fol. 74–79, vgl. Anhang B) und einer 6st. Messe von G. Florius.

Datierung: Die Vermerke *Floris a. 1580 in Martio* (Johannespassion) *a. 1580 die 22 Aprilis* (*Missa pro Defunctis*), *a. 1580 in Novembri scripta* (*Missa Io son ferito*) und *a. 1580 in Octob.* (Messe von G. Florius) bezeugen die Niederschrift der ganzen Hs. im Jahre 1580.

Brü 27086: Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles *Ms.* 27086 (Hiersemann Nr. 279, vgl. v. d. Borren, *Acta* 5, 1933, S. 179). Chorbuch, 157 Bll., 55,4:41 cm; auf der ersten Seite oben in roter Fraktur die Widmung: *Illustri Generoso atque Magnifico Dño, Dño Joanni de Borgia, Sacrae Caesareae Mts aulae praefecto Nec non Illustrissimi atque Potentissimi Hispaniarum Regis Nuntio Dño suo observandissimo hanc missam summa diligentia scriptam dedicat;* ebenda in der rechten unteren Ecke die mit schwarzer Tinte kursiv eingetragene Inschrift *Andreas Reinschall Subcantor et Notista ad D. Stephanum.* Moderne Foliierung mit Bleistift durch Ch. v. d. Borren. Wasserzeichen wie Mü11 (Briquet 1012), andere Lagen Wappenschild in Buchstaben A auslaufend, mit Kieferzapfen auf Fuß (Augsburger Stadtwappen; Briquet 2118) bzw. Halb-adler und Kreuz in den durch senkrechte Mittellinie abgeteilten Feldern eines Wappenschildes auf Doppeladler (Memmingen Stadtwappen; nicht bei Briquet)¹². Keine Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXIV).

Inhalt: Lassos Messe *Chi passa* (fol. 113^v–150, = Nr. 25 im vorliegenden Band), gefolgt von dessen Magnificatvertonung *Tant vous alles doulx*, neben je einer 8st. Messe von Georgius Florius und Jacobus Vaet sowie zwei solchen von Philippo de Monte.

Datierung: Direkte Anhaltspunkte fehlen. Nach Boetticher (S. 823) um 1585.

*

Z. Zt. nicht zugänglich sind folgende Sekundärquellen:

Bresl 98: Breslau, Stadtbibl. *Ms. Nr.* 98. Acht Stimmbücher in 4^o. Von verschiedenen Händen geschrieben. Auf dem Einband *S(imon) L(yra) O(Isnensis) 1597.*

Inhalt: Die *Missa super: Amar donna* 5 v. (als Nr. 4) und die sonst nicht belegte *Missa super: Confitebor tibi Domine.* 8 v. (als Nr. 21) von Lasso neben 14 weiteren Messen, sechs Magnificatvertonungen und drei Motetten anderer Meister.

Datierung: Außer der oben genannten Jahreszahl keine weiteren Hinweise. Vgl. Bohn S. 110 f.

¹¹ Vgl. Fr. von Höble, a. a. O., Jahrg. 1924, S. 257 f.

¹² Ähnliche Wasserzeichen bei Fr. von Höble, a. a. O., Jahrg. 1926, S. 223 ff. Das Papier spricht für süddeutsche Herkunft des Kodex (vgl. hierzu Boetticher, S. 868). Die genaueren Angaben zur Hs. verdanke ich dem freundlichen Entgegenkommen von Herrn Prof. Dr. A. Vander Linden (Brüssel). Das z. Zt. in Restaurierung befindliche Chorbuch besitzt demnach noch den (beschädigten) Originalleinwand: lederbezogene Holzdeckel mit vergoldeten Verzierungen (Stempel) und fünf Kupfernägeln; Rücken mit fünf Bündeln. — Auf einer Verwechslung beruht die wiederholte irriige Angabe Boettichers (S. 508, 868), die Hs. enthalte Lassos Messe Nr. 25 zweimal (unter Nr. II als *Amor donna* und unter Nr. XIV als *Chi passa*). Vgl. hierzu *Acta* 5 (1933). S. 179 und oben S. VII, Anm. 14.

Bresl 101: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 101. Folioband, Partitur in Tabulatur. Auf dem Vorsatzblatt: *Samuel Butschky: Anno 1599.*

Inhalt: Unter 92 Propriensätzen, Messen und Psalmen (zumeist mit polnischem Text) sieben (?) Messen von Lasso. Als Nr. 54 anonym dessen (?) *Missa super: Io son ferito lasso. 5. v.*, ohne Gloria (wahrscheinlich Nr. 28 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem genannten Datum findet sich bei Nr. 55 der Vermerk: *S.B.H.compos. 1625 die 12. Maij.* — Vgl. Bohn S. 113 ff.

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Drucke	Handschriften
24. Dittes Maistresse	W	Mü 11
25. Amar donna	W, P	Au 28, Brü 27086, Bresl 98
26. Qual donna attende à gloriosa fama	W	—
27. In die tribulationis	W, X	Mü 11
28. Io son ferito ahi lasso	W	Mü 2750, Bresl 101 (?)
29. Pro Defunctis à 5	W, P	Mü 2750, Au 35

Lesartenverzeichnis

24. MISSA SUPER DITTES MAISTRESSE

Quellen ¹³

W (1589α): Zusammen mit Mü11 Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Mü 11: Chorbuch; hervorragende Quelle mit praktisch fehlerfreiem Notentext und sorgfältiger Textlegung. Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *W verso-fol.*: Sup. I, Sup. II und Baß; *recto-fol.*: Alt und Tenor; in *Mü11 verso-fol.*: Sup. I und Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Alt und Tenor. Keine Stimmbezeichnungen. *Mü11* setzt bei allen Schlußnoten Fermaten. Das im Baß über dem System vorgezeichnete zweite ♮ findet sich nur in *W*.

Titel

W: Auf dem Titelblatt fol. AA: *MISSA / QVINQVE VOCVM. / Super dittes Magistresse. / AVTHORE ORLANDO DE LASSO.*

Mü 11: Auf der Titelseite fol. 1^r *Missa quinq3 vocū. Dictes maistresse. / Orlando de Lass9. A° 1578. in Decēbri.* Darunter der Vermerk (vermutlich aus dem 17. Jahrhundert, Tinte, kursiv): *Missa quae canitur*

¹³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

in *Dominica Passionis / sine Organo.*, sowie (als weitere Zeile, von anderer Hand) *Et in Vigilia Pentecostes.*

Minor Color¹⁴

nur in *W*: Gloria, Sup. II 1/2, 2/3, Alt 32, 35, Baß 32/33; Credo, Sup. I 11, 22, 25, 35, 64/65, 84; Sanctus, Sup. I 2/3, Sup. II 4/5, 7, Baß 3, 4/5; Agnus Dei, Sup. I 4, Sup. II 6

nur in *Mü11*: Gloria, Alt 28, Ten. 15; Credo, Sup. I 14; Sup. II 8, 21/22, 39, Alt 10, 29; Ten. 7, 42, 65; Sanctus, Sup. I 6/7, 23, 28; Sup. II 28; Alt 6.

Kyrie

Sup. II, 2/3: *Mü11* bringt die Silbe *lei* erst Takt 3 auf *b'*. *W* unterlegt schon hier die Silbe *son* mit folgendem *Idem*-Zeichen.

25. MISSA SUPER AMAR DONNA

Quellen ¹⁵

W (1589α): Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung. Vorlage für die Ausgabe.

Brü 27086: Frühe Sekundärquelle mit sorgfältiger Textlegung.

¹⁴ Die diesbezüglichen Differenzen in den Quellen werden hier zusammengefaßt vorweggenommen.

¹⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Au 28: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Chorbuch-Hs. mit selbständiger Textlegung¹⁶.
P (1628a): Gute Sekundärquelle; enthält eine Generalbaßstimme, die im Anhang C mitgeteilt ist.
Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *W* und *Au28 verso-fol.*: *Sup. I*, *Sup. II*, *Baß*; *recto-fol.*: *Alt* und *Tenor*; in *Brü27086 verso-fol.*: *Sup. I*, *Sup. II*, *Tenor*; *recto-fol.*: *Alt* und *Baß*. Stimmbezeichnungen fehlen in *W*, *Brü27086* und *Au28*; in *P* sind die Stimmen mit *CANTVS*, *ALTVS*, *TENOR*, *QVINTA VOX* (= *Sup. II*) und *BASSVS* bezeichnet. In *W*, *P* und *Brü27086* fehlen die Fermaten; in *Au28* sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

W: Auf der sonst freien Titelseite fol. a: *MISSA / QVINQVE VOCVM. / Super Amar donna. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSO.*

Brü 27086: fol. 133^v/134^r im oberen Papierrand: *Missa · A · 5 · Sup: Chi passa / Orlandus.*

Au 28: Auf der Titelseite fol. 12^r *Missa. 5. Vocum. Super Donna amor/ chibella./ Authore Orlando / di Lasso./ 1 · 5 · 79.* Im Index [*Missa super melodiam*] *Amor donna chibella./ Orlandi.*

P: Jeweils zu Beginn der Messe im oberen Papierrand: *Missa A 5. C.C.A.T.B. Orlandi de Lassi [Lasso].* Im Index (*Quinta vox*): *Missa Octavi Toni. à.5.C.C.A. T.B. Orlandi de Lasso.*

Kyrie

Sup. I, 14: *Brü27086* und *Au28* bringen die Silben *lei-son* erst auf die zweite Halbe *f'* und *e'*; 20, 27: in *P* *Minor Color* aufgelöst zu $\text{♩} \text{♩}$; 21: $\#$ nur in *W* und *Au28*; 25: $\#$ fehlt in *Au28*; 28: $\#$ nur in *W* und *Au28*.

Sup. II, 12: $\#$ fehlt in *Brü27086*.

Alt, 3/4: *Minor Color* aus *W*; 18: *Au28*, *Brü27086* und *P* bringen Silbe *lei* schon auf Halbe *d'*.

Ten., 5: *Minor Color* aus *W*.

Gloria

44—49: in *Au28* sind *Sup. I/II* ausgetauscht.

Sup. I, 21, 37: *Minor Color* aus *W*.

Sup. II, 41: *Minor Color* aus *W*.

Ten., 8: *b* aus *Au28*; 35: *Au28* irrig letzte Note übergebundenes *h*.

Baß, 11: *b* aus *Au28* und *P*; 31: *b* fehlt in *Au28*; 46: *Minor Color* aus *W*.

Credo

Sup. I, 51: *Au28* letzte Note irrig *f'*; 64 *Minor Color* aus *W*.

¹⁶ Auch in *Au 28* — wie in *Au 33* und *Au 35* — gewinnt man den Eindruck, daß der Kopist nach seiner Vorlage lediglich die Noten geschrieben, den Text aber erst später ohne solche unterlegt hat.

Sup. II, 6: *b* fehlt in *Au28*.

Alt, 19, 81: *Minor Color* aus *W*.

Baß, 86: *Minor Color* aus *W*.

Sanctus

In *Au28*, *Brü27086* und *P* ist das *Benedictus* (25—40) vor dem *Osanna* (nach 16) eingefügt.

17 (*Osanna*): Mensurzeichen in *Au28* $\phi \frac{3}{2}$, in *Brü27086* $\phi \frac{3}{2}$, in *P* wechselnd.

Sup. I, 1—3: *Au28* unterlegt nur die Silbe *San*; 7/8: *Au28* unterlegt syllabisch bis *a'*.

Sup. II, 7/8: *Minor Color* aus *W*.

Alt, 29—37: *Minor Color* aus *W*.

Ten., 33: *Minor Color* aus *W*.

Baß, 5: *Au28* irrig letzte Note *A*; 33, 36: *Minor Color* aus *W*; 39/40: in *P* Schlußligatur aufgelöst in ♩ .

Agnus Dei

Sup. I, 1—3, 6: *Minor Color* aus *W*.

Sup. II, 16: $\#$ aus *Brü27086* und *P*.

Ten., 8: erstes $\#$ nur in *Au28*.

Baß, 19: *Minor Color* aus *W*.

26. MISSA SUPER QUAL DONNA ATTENDE À GLORIOSA FAMA

Quelle¹⁷

W (1589a): Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Neudrucke: K. Proske, *Selectus novus missarum I* (1855) S. 63; als *Missa Qual donna* hg. von Max Filke, Schwann, Düsseldorf o. J. (Halbe Werte, nach *As* transponiert, mit dynamischen und anderen Vortragszeichen).

Lesarten

Stimmverteilung in *W verso-fol.*: *Sup.* und *Baß*; *recto-fol.*: *Alt*, *Ten. I* und *Ten. II*. Stimmbezeichnungen fehlen; keine Fermaten.

Titel

Auf der Titelseite fol. A *MISSA / QVINQVE VOCVM. / Super Qual donna attende à gloriosa fama. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSO.*

Kyrie

Sup., 1—8 irrig *C₂*- (statt *C₁*-)Schlüssel vorgezeichnet.

¹⁷ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“. — In A. Sandbergers Nachlaß (vgl. S. VIII, Anm. 25) findet sich unter Nr. 6301 eine hs. Sparte der Messe, laut Aufschrift „abgekürzt von Ett“ (dessen Hs. 7, daneben in Bleistift Sandbergers Bemerkung „vandalisch“). Das Gloria fehlt ganz; die übrigen Teile sind durch Streichung von Textwiederholungen und Auslassung ganzer Textteile (so folgt z. B. im Credo aufeinander . . . *Et resurrexit, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris. Et in spiritum . . .*) auf 160 (statt 270) Takte zusammengedrängt!

27. MISSA SUPER IN DIE TRIBULATIONIS

Quellen¹⁸

W (1589α): Zusammen mit Mü11 Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Mü 11: Chorbuch; hervorragende Quelle mit praktisch fehlerfreiem Notentext und sorgfältiger Textlegung.

X (1607α): Chorbuchdruck; zuverlässige Sekundärquelle mit sorgfältiger Textlegung.

Neudrucke: K. Proske, *Selectus novus missarum* II (1855) S. 369; desgl. in *Heilige Tonkunst, Musikalische Veröffentlichungen des Verbandes der Vereine kath. Akademiker zur Pflege der kath. Weltanschauung* (W. Braunfels) als *Orlandus de Lasso, Fünfstimmige Messe „In die tribulationis“* hg. von H. Müller, Universal-Edition Wien und Leipzig 1929 (Halbe Werte; nach C transponiert. Mit dynamischen und anderen Vortragsbezeichnungen). — *Credo* allein in *VII moduli Orlandi de Lasso*, hg. von F. X. Haberl, Pustet, Regensburg (1894), Nr. 3.

Lesarten

Stimmverteilung in **W** und **Mü11** verso-fol.: **Sup.**, **Ten. II**, **Baß**; recto-fol.: **Alt** und **Ten. I**, in **X** verso-fol.: **Sup.**, **Ten. I**, **Ten. II**; recto-fol.: **Alt** und **Baß**. Stimmenbenennungen fehlen. In **Mü11** und **X** sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen; **W** setzt keine Fermaten.

Titel

W: Auf der sonst freien Titelseite fol. Aa: MISSA / QVINQVE VOCVM./ Super in die tribulationis. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSO.

Mü 11: Auf der Titelseite fol. 28^r: Missa quinqz vocū. In die tribulati-/ onis. Oriā. Las. autore. A°. 1579. Junii/ Ultima.

X: Auf der Titelseite MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / In die tribulationis. / Auctore Orlando de Lassus: cum quinque vocibus.

Minor Color

nur in **W.**: Kyrie, **Sup.** 16, 21, **Baß** 58; **Gloria**, **Sup.** 42, 118/119, **Alt** 95, 99/100, 100/101, **Ten. I** 10, 86, 91, 97, **Ten. II** 73/74, 103, **Baß** 117/118; **Credo**, **Sup.** 17, 21, 26, 29, **Alt** 8, 28/29, 39, 41/42, 74, 75/76, 139, 183, **Ten. I** 21, 79, 113/114, 115, 141, 144, 159, 188, **Ten. II** 75, 157, 164; **Sanctus**, **Baß** 4/5; **Agnus Dei**, **Sup.** 20, 21, **Baß** 3.

nur in **Mü11**: **Kyrie**, **Ten. I** 61/62, **Ten. II** 57, **Baß** 57; **Gloria**, **Sup.** 30, **Ten. II** 43; **Credo**, **Sup.** 30, 94, 115, 145, **Alt** 94, **Ten. I** 31; **Sanctus**, **Sup.** 12, 13, 26, **Alt** 5/6, 38, **Baß** 24; **Agnus Dei**, **Ten. I** 10.

Kyrie

Alt, 3–5: **Mü11** unterlegt



17–19: **X** beginnt in 17 mit der Textwiederholung erst auf die Halbe f', Melisma auf der Silbe e(-leison); 35–40: **W** fordert durch *Idem*-Zeichen dreimal *Christe eleison*; 53–61: Textlegung nach **Mü11**. **W** fordert Text zweimal durch *Idem*-Zeichen; 59/60: **X** wiederholt von f' an silbengleich *Kyrie*; 66–68: **X** bringt die letzte Silbe auf die Schlußnote.

Ten. I, 7: **X** bringt die Silbe *son* schon auf Semibrevis c'; 20/21: **Mü11** bringt die Silbe *lei* erst auf Semibrevis h.

Ten. II, 53: **Mü11** unterlegt die Silbe *e* schon auf die Halbe c', vorher *Idem*-Zeichen.

Baß, 1–10 (Halbe h): in **Mü11** Notierung im F₅-Schlüssel.

Gloria

85–88: **X** schreibt in allen Stimmen irrig *sedet*.

Sup., 44: **Mü11** rhythmisiert $\underline{\bullet} \circ \downarrow$.

Alt, 27/28: **Mü11** hat das Melisma auf der Silbe *gnam*.

Credo

Sup., 138: **Mü11** hat Viertel a'.

Alt, 103: **Mü11** zieht die beiden Viertel h in eine Halbe zusammen; 190/191: **X** bringt die Silbe *li* erst auf die Halbe e'.

Ten. I, 138; zweites $\#$ aus **Mü11**; 162: **Mü11** rhythmisiert $\underline{\bullet} \circ \downarrow$; 193/194: **W** und **X** ziehen die beiden letzten Noten in eine Schlußnote a zusammen.

Ten. II, 138: **Mü11** ohne Punktierung.

Baß, 67–69: in **Mü11** Notierung im F₅-Schlüssel.

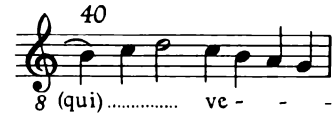
Sanctus

In **X** ist das *Benedictus* (31–55) erst nach dem *Osanna* eingefügt.

Sup., 39/40: **Mü11** hat die Variante



Ten. I, 40: **Mü11** hat die Variante



28. MISSA SUPER IO SON FERITO AHI LASSO

Quellen¹⁹

W (1589α): Zusammen mit Mü2750 Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Mü 2750: Chorbuch, hervorragende Quelle mit praktisch fehlerfreiem Notentext und sorgfältiger Textlegung.
Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *W* und *Mü2750* verso-fol.: Sup., Baß; recto-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II. Stimmbezeichnungen fehlen. In *W* keine Fermaten; *Mü2750* versieht alle Schlußnoten mit Fermaten.

Titel

W: Auf der sonst freien Titelseite fol. 21: *MISSA / QVINQVE VOCVM / Super Io son ferito Hai lasso./ AVTHORE / ORLANDO DE LASSO.*

Mü 2750: Zu Beginn der Messe fol. 80^v/81^r im oberen Papierrand verso-fol.: *Io son ferito Hay lasso;* recto-fol.: *Autor Orlando di Lasso.;* verso-fol. zwischen Sup. und Baß: *An° 1580. In Nouēbri scripta.*

Kyrie

Sup., 26: Minor Color aus *W*; 46: *Mü2750* verziert



Alt, 9: *W* hat irrig letzte Note a'.

Ten. I, 3–6: *Idem*-Zeichen fehlt in *Mü2750*.

Baß, 9, 16: Minor Color aus *W*; 42: Minor Color aus *Mü2750*.

Gloria

Sup., 5, 15, 92, 100: Minor Color aus *Mü2750*; 16: $\#$ aus *Mü2750*; 106: *W* bringt die Silbe *tris* schon auf Halbe c".

Alt, 25, 28, 31, 33, 35, 80: Minor Color aus *W*; 43, 63: Minor Color aus *Mü2750*.

Ten. I, 38, 66: Minor Color aus *Mü2750*.

Ten. II, 6, 21, 41: Minor Color aus *Mü2750*; 26, 50, 53/54, 73, 78, 91: Minor Color aus *W*.

Baß, 4, 29, 91: Minor Color aus *Mü2750*; 27, 65/66, 88, 103: Minor Color aus *W*.

Credo

In *Mü2750* steht eine um 4 Takte kürzere, vom *Crucifixus* (83) an auf weite Strecken von *W* abweichende Fassung des *Credo*. Die Variante ist im Anhang A, S. 162–167, abgedruckt.

Sup., 42: Minor Color aus *W*; 74: Minor Color aus *Mü2750*.

Alt, 37: Minor Color aus *Mü2750*; 49: Minor Color aus *W*; 81: zweites $\#$ aus *Mü2750*.

Ten. I, 13, 17, 22/23, 24/25, 39, 72: Minor Color aus *W*.

Ten. II, 49/50: Minor Color aus *W*.

Baß, 10, 13, 43: Minor Color aus *Mü2750*; 28, 48: Minor Color aus *W*.

Sanctus

32–36: *Mü2750* zeigt folgende um einen Takt kürzere Fassung

Sup., 37: Minor Color aus *W*.

Alt, 6: Minor Color aus *W*; 47: zweites $\#$ aus *Mü2750*.

Ten. I, 5, 10, 11, 13: Minor Color aus *W*; 16: $\#$ fehlt in *Mü2750*; 17/18: Minor Color aus *Mü2750*; 49 (*Osanna*-Beginn): *Mü2750* hat als Mensurzeichen versehentlich $\phi \frac{3}{2}$

Ten. II, 15/16: Minor Color aus *W*.

Agnus Dei

Ten. II, 25: zweites $\#$ aus *Mü2750*.

29. MISSA PRO DEFUNCTIS

Quellen²⁰

W (1589 α): Zusammen mit *Mü2750* Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Mü 2750: Chorbuch; hervorragende Quelle mit praktisch fehlerfreiem Notentext und sorgfältiger Textlegung.

Au 35: Sehr gute, im Notentext praktisch fehlerfreie Sekundärquelle.

P (1628 α): Gute Sekundärquelle; enthält eine Generalbaßstimme, die im Anhang D mitgeteilt ist. Im Gegensatz zu den übrigen Quellen finden sich hier Bezeichnungen der liturgischen Funktion: *Versus* (bei *Te decet*), *Tractus* (bei *Absolve*), *Offertorium* (bei *Domine Jesu Christe*) und *Communio* (bei *Lux aeterna*).

²⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Neudrucke: F. Commer, *Musica Sacra* XII (1867) Nr. X; ders., *Quinque Missae Orlandi Lassi*, Regensburg (o. J.), Nr. V.
Ch. Bordes, *Anthologie des maitres religieux primitifs*, 2^e volumes des messes (1884), Nr. 13.

Lesarten

Stimmverteilung in *W*, Mü2750 verso-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II; in *Au35* verso-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt, Ten. II, Ten. I (von *Absolve Domine* 17 an: Alt, Ten. I, Ten. II); in *P* steht Ten. I im *Quinta vox*-Heft. In *P* sind die Stimmen mit CANTVS, ALTVS, TENOR (= Ten. II), QUINTA VOX (= Ten. I) und BASSVS bezeichnet. Die anderen Quellen enthalten keine Stimmenbenennungen. In Mü2750 und *Au35* sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

W: Auf der sonst freien Titelseite fol. aa: MISSA / QVINQUE VOCVM. / Pro Defunctis. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSO.

Mü 2750: Fol. 30^v/31^r über der ersten Notenzeile im oberen Papierrand: *Missa pro defunctis. 5 vocū. / Orlando de Lasso Authore.*; am Schluß der Messe folgende Datumsangabe: *Anno 1580 die 22 Aprilis*.

Au 35: Auf der Titelseite fol. 2. *Officium / Pro fidelibus defunctis. 5 vocum. / Authore Orlando di Lasso.*
P: Jeweils zu Beginn der Messe über der ersten Notenzeile: *Officium pro defunctis. à 5. C.A.T.T.B. Orlandi de Lasso.*

Requiem

Sup., 10–12: *Au35*, ohne Ligatur, unterlegt



13–15: *W* unterlegt irrig *do-mi-e-is do-mi(-ne)*; 30–33: *P* unterlegt *luceat* syllabisch und läßt das Melisma auf der vorletzten Silbe *e* bereits mit der Halben *f'* beginnen.


Alt, 29: Minor Color aus *Au35*.

Ten. I, 28: Minor Color aus *Au35*.

Ten. II, 14: *Au35* bringt die Silbe *na* schon auf die Halbe *a*.

Baß, 5/6, 17: Minor Color aus *W*; 28–30: *Au35* unterlegt *luceat* in 28 syllabisch, Melisma in 29 auf die Silbe *e*. *P* unterlegt nur *luceat*, Melisma auf der ersten Silbe; 30–32: *Au35* unterlegt die Silbe *lu* den ersten drei Halben *def*, sodann syllabisch.

Te decet

Alt, 12/13: *W* irrig Ligatur ; 15: Minor Color aus *W*.

Kyrie

Sup., 6/7: *P* unterlegt die Silbe *lei* erst in 7 auf Halbe *e'*; 10–15 Textlegung nach *W*. *Au35* unterlegt:



20–25: *Au35* unterlegt bei Auflösung der Ligatur syllabisch mit folgendem *Idem*-Zeichen.

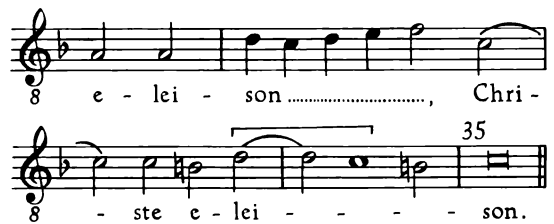
24: Minor Color aus *Au35*; 40/41: in *W* fehlt *Idem*-Zeichen; 43–45: Textlegung in *Au35*



Alt, 4: Minor Color aus *W*; 5–7: die Quellen zeigen folgende Textlegung



15/16: *P* unterlegt die zweite Silbe *ri* den Halben *d'* und *a*, danach syllabisch; 20/21, 21/22: Minor Color aus Mü2750 und *P*; 21–25: Textlegung nach *Au35*; 24/25: *P* bringt die Silbe *son* erst auf Semibrevis *f'*; 31–35: *Au35* unterlegt



46: *Au35* bringt die Silbe *lei* schon auf Halbe *es'*.
Ten. I, 29/30: *P* unterlegt



36/37: *Au35* unterlegt die Silbe *ri* den Halben *g* und *a*, sodann syllabisch; 44/45: in *W* kündigt der Kustos irrig *a* (statt *f*) an.

Ten. II, 8/9, 14: Minor Color aus *W*; 8–11: *P* unterlegt



11–14: *Au35* unterlegt



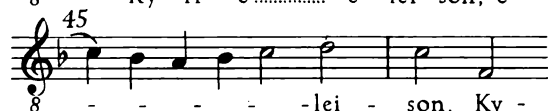
16: *Au35* unterlegt die erste Silbe *e* den beiden Halben *d' c'*, sodann syllabisch; 19/20: *P* unterlegt die Silbe *lei* erst auf die Halbe *d'*; 30–32: *P* unterlegt



37–39: *Au35* unterlegt



38/39: *P* unterlegt die erste Silbe *e* auf die Halben *b* und *a*, sodann syllabisch, die Schlußsilbe melismatisch in 39; 43–46: *P* unterlegt



44: *P* hat Viertel *f* statt *g*; 48–52: *Au35* unterlegt die Silbe *ri* auf die Halben *a* und *d*, sodann syllabisch. **Baß**, 15–17: *Au35* unterlegt die Silbe *ri* den beiden Halben *B* und *F*, sodann syllabisch; 30–32: in *W* fehlt *Idem*-Zeichen; 37–40: *P* unterlegt



41–44: Textlegung nach *Au35*.

Absolve Domine

In *Au35* ist von 17 an Ten. I/II vertauscht.

Sup., 11–15: *Au35* unterlegt



Alt, 11, 13: Minor Color aus *Au35*; 12–14: *P* bringt bei undeutlicher Textlegung die letzte Silbe *rum* erst in 14; 17/18: Ligatur in *P* aufgelöst zu $\text{e} \text{d} \text{o}$; 42/43, 59: Minor Color aus *W*; 60/61: *P* wiederholt *aeterna*.

Ten. I, 13: *W* wiederholt auf *h* irrig die Silbe *fun*; 15/16: *Au35* bringt die Silbe *rum* erst 16 auf *g*.

Ten. II, 60: Minor Color aus *W*.

Baß, 23: in *W* fehlt die Silbe *cto*.

Domine Jesu Christe

In *Au35* sind die Worte *de manu* (17–19) durch *de poenis* ersetzt.

Sup., 28, 44: Minor Color in *Au35* aufgelöst zu $\text{d} \text{J}$

Ten. I, 4: Minor Color in *Mü2750* und *Au35* aufgelöst zu $\text{d} \text{J}$; 7, 37: \flat aus *P*; 31: \flat aus *Mü2750*; 39/40: ob hier (trotz des *es'* im *Alt*) *h* statt *b* gesungen werden soll, bleibt offen; 41: in *P* zweite Halbe irrig *a*.

Ten. II, 6: Minor Color aus *W*; 42: \flat aus *P*; 71: $\#$ in *Au35* nur vor der Schlußnote.

Baß, 8, 14: Minor Color aus *W*; 61: \flat aus *P*.

Hostias et preces

Ten. I/II ist in *Mü2750* und *Au35* vertauscht.

Sup., 7: $\#$ aus *P*; 31: in *Au35* fehlt die Silbe *vi*; 45: $\#$ fehlt in *P*.

Ten. II, 3/4: Minor Color aus *W*.

Baß, 7, 9, 17, 37: \flat aus *P*; 36: Minor Color aus *W*.

Sanctus

Ten. I/II ist in *Mü2750* und *Au35* vertauscht.

Ten. I, 4/5: *W* hat irrig Ligatur $\text{b} \text{b}$.

Ten. II, 4–8: *P* unterlegt nur einmal *Sanctus*, 7/8 wie folgt



25/26: Minor Color aus *W*.

Agnus Dei

Ten. I/II ist in *Mü2750* und *Au35* vertauscht.

Sup., 3–6: *P* unterlegt von der Semibrevis *a'* in Takt 3 an syllabisch *qui tollis*, [*qui tollis*] *peccata mundi*.

Alt, 18/19, 21: Minor Color aus *W*.

Ten. I, 7: \flat aus *Mü2750*; 16: \flat aus *Au35* und *P*; 33: \flat fehlt in *P*.

Ten. II, 11: erstes $\#$ in allen Quellen.

Baß, 15: \flat aus *P*; 19, 30: Minor Color aus *W*.

Lux aeterna

Sup., 8: $\#$ aus *P*.

ANHANG

Zum Abdruck der Orgelstimmen aus Druck P (Anhang C und D):

Höherliegende Stellen des Generalbasses bei Pausen des Singbasses sind in P im Schlüssel der jeweils tiefsten klingenden Singstimme notiert. Sie werden, der Notationsweise unserer Ausgabe entsprechend, im (ggf. oktavierenden) Violinschlüssel wiedergegeben. Der Wechsel zwischen C₃- und C₄-Schlüssel im Original kommt dabei allerdings nicht zum Ausdruck; er muß aus der Partitur erschlossen werden.

Die Bezifferung ist in P unvollständig und fehlt fast durchweg bei den Kadenzten, deren Vorhaltbildungen somit nicht registriert sind: die Druckfassung des Generalbasses war offenbar vom Spieler für den Gebrauch durch Ergänzung der Bezifferung im einzelnen je nach Bedarf zu vervollständigen²¹.

P setzt in der Regel Fermaten auf den Schlußnoten und zeigt im einzelnen folgende Besonderheiten:

Missa Amar donna (S. 170–172)

Gloria 9: ♯ fehlt; 14: erstes ♯ irrig schon über dem übergebundenen Viertel f'; 19: irrig als zweites Viertel h, mit 6 beziffert; 40: Bezifferung irrig über g statt über fis.

Credo 38: ♯ fehlt; 69: ♭ fehlt.

Sanctus 18: ♯ fehlt; 20: erste Ziffer 5 fehlt; 21: Bezifferung und ♭ fehlen.

Agnus Dei 8: ♯ fehlt.

Missa Pro Defunctis (S. 173–177)

Kyrie 1: Mensurzeichen fälschlich ϕ

Domine Jesu Christe 1: Erste Ziffer verdruckt; 10/11: Bezifferung ♭ steht zwischen den beiden Noten c und soll wohl auch für die erste gelten; 47: über A die irreführende Bezifferung $\frac{6}{\#}$.

Hostias et preces 1: Mensurzeichen versehentlich erst nach der ersten Note; 28: ♭ über c fehlt.

Sanctus 47: ♭ fehlt.

Lux aeterna 7/8: Bezifferung fehlt; 9: über d die seltsame Bezifferung $\frac{-6}{8/5}$, desgleichen 27.

Zu der Kanzonette „Chi passa per questa strada“ (Anhang E)

a) Quelle: *Il secondo libro de madrigali a sei voci di M. Alessandro Striggio gentil'huomo Mantovano. Con Privileggio.* Venedig, G. Scottos Erben, 1582. Exemplar der Bayer. Staatsbibl. München, Mus. pr. 4° 45/7 (Mikrofilm).

Der mitgeteilte Tonsatz ist einer vierteiligen, 5–6st. *Serenata* auf den S. 17–21 dieses Druckes mit folgendem Text (Dichter unbekannt) entnommen:

Serenata

*L'aria s'oscura e di minute stelle
gia si diping' il ciel & in ciascuna parte
i bei raggi suoi scopre la luna
ogni fiera selvaggia il sonno affrena
taccion gl'augell' e i venti.
Sol io piangend' e sospirando dico:
Chi passa per questa strad' e non sospira
beato se.
Ma tu crudel . . .*

Es folgt eine Anzahl weiterer ähnlich gebauter Strophen, die jeweils in das Zitat einer anderen volkstümlichen italienischen Kanzonette einmünden. Vgl. E. Levi, *Lirica italiana nel Cinquecento e nel Seicento Fino all'arcadia*, Florenz 1909, S. 171 f. und S. 411, wo der Text ganz sowie die Melodie unserer Kanzonette wie folgt mitgeteilt wird²²:

²¹ Solches Generalbaßspiel nach einer speziell für die jeweils gegebenen Verhältnisse zugerüsteten Stimme hat auch heute noch alle Vorzüge gegenüber der Begleitung aus einer ausgesetzten Orgelstimme: einer der Gründe, die den Hg. dazu bewogen haben, auf die Ausarbeitung und Beigabe einer solchen zu verzichten. (Zur Heranziehung von Instrumenten bei der Aufführung von Messen Lassos vgl. NGA 3, S. VIII.).

²² Hierauf stützt sich Ch. v. d. Borren, *Acta* 5 (1933), S. 179; vgl. oben S. VII. Die von Levi mitgeteilte Textfassung weicht in Einzelheiten von der bei Striggio ab; auch die Rhythmisierung der Weise stimmt mit der Striggios nicht überein und erinnert eher (wie auch das Kreuzvorzeichen zu Beginn des Notenbeispiels) an den in Lavignac II S. 565 von O. Chilesotti veröffentlichten Lautensatz Gorzanis.



b) Quelle: *Il primo libro de Villotte alla padoana a quatro voci intitolate Villotte del fiore . . . Venedig, A. Gardano, 1557.* (RISM 1557¹⁸). Exemplar der Proske-Bibl. Regensburg BH 6028 (Mikrofilm). Das mitgeteilte Stück findet sich auf S. 9 der Stimmbücher²³.

ABKÜRZUNGEN

Acta	Acta musicologica. Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft.	Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris 1955.
Ausg.	Ausgabe	Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879.
Bl(I).	Blatt (Blätter)	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hg. von Friedrich Blume, Kassel und Basel 1949 ff.
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958.	Ms(s).	Manuskript(e)
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890.	NGA	<i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel · Basel · Paris · London · New York 1956 ff.
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> . 4 Bde., Paris 1907.	Palestrina	<i>Giovanni Pierluigi da Palestrinas Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe</i> , hg. von Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl. 33 Bde., Leipzig 1862–1903.
Commer	<i>Musica sacra, Cantiones XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer</i> , 28 Bde., Berlin 1839–1887.	GA	
Eitner	Robert Eitner, <i>Chronologisches Verzeichnis der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus</i> , Berlin 1874.	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles</i> , ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München–Duisburg 1960.
fol.	folio	RMI	<i>Rivista Musicale Italiana</i>
GA	<i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.	Rore GA	<i>Cypriani Rore Opera Omnia</i> , hg. von B. Meier, Rom und Cambridge 1959 ff.
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben	Sandberger	Adolf Sandberger, <i>Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso I und III</i> , Leipzig 1894–1895.
Hs(s)„ hs.	Handschrift(en), handschriftlich	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke</i> , Augsburg 1879.
Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> , in: <i>Archiv für Musikforschung</i> V (1940), S. 84–103 und S. 153–178.	st.	-stimmig, -stimmige usw.
Lavignac	<i>Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire</i> , hg. von A. Lavignac, 11 Bde., Paris 1913–1939.	Sup.	Superius, Sopran
Lechner GA	Leonhard Lechner, <i>Werke</i> , hg. von K. Ameln, Kassel, Basel, Paris, London, New York, 1954 ff.	Ten.	Tenor

²³ Vgl. dazu O. Chilesotti, *Jacomo Gorzanis, liutista del cinquecento*, RMI 21 (1914), S. 86–96, wo Azzaiolos Satz (S. 90f.) erstmals im Neudruck erscheint. Boetticher S. 868 ist entsprechend, sowie den Angaben in Anm. 22 nach zu korrigieren.



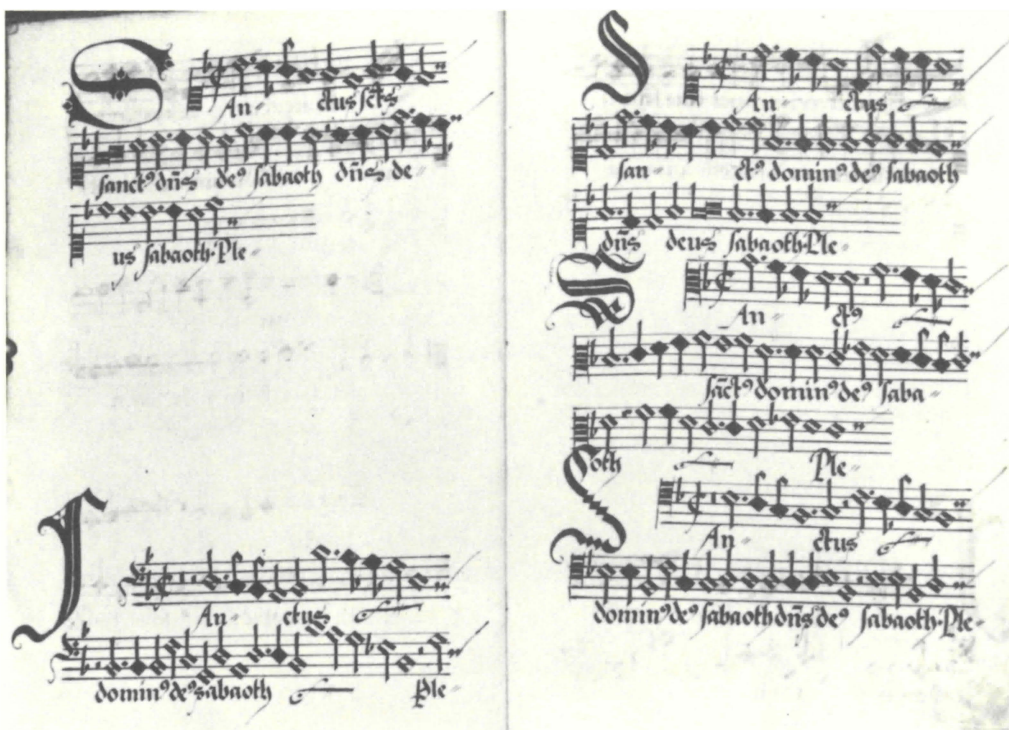
Titelblatt des Berg-Druckes von 1589.



Beginn der Messe *Dittes Maistresse*, fol. AA^v/AA^{2r} des Berg-Druckes von 1589.

The image shows two pages of a musical score for the Agnus Dei. The left page is titled 'In die tribulationis.' and features three vocal parts: Soprano, Tenor, and a second Tenor. Each part begins with a large, ornate initial 'A'. The text for the Soprano part is: 'Gnus De- i quitol- lis pecca- ta mundi, qui. .ij. misere- re nobis. .ij. misere- re nobis.' The Tenor part text is: 'Gnus De- i Agnus Dei qui tol- lis peccata mun- di, qui. .ij. misere- re nobis. .ij. misere- re nobis.' The second Tenor part text is: 'Gnus Dei A. .ij. quitol- lis .ij. peccata mudi pec- .ij. misere- re nobis.' The right page is titled 'Orlande de Lassus.' and features two vocal parts: Bass and Soprano. Both parts begin with a large, ornate initial 'A'. The Bass part text is: 'Gnus Dei quitol- lis peccata mun- di, peccata mundi, quitol. .ij. mi- fere- re nobis. misere- re misere- re nobis.' The Soprano part text is: 'Gnus Dei .ij. quitol- lis .ij. peccata mundi, misere- re nobis. .ij. misere- re nobis.' At the bottom right of the right page, the letters 'E ii' are printed.

Agnus Dei der Messe *In die tribulationis*, fol. 17^v/18^r des Pierre-Ballard-Druckes von 1607.



Beginn des Sanctus der Messe *Dittes Maistresse*, fol. 21^v/22^r der Handschrift München *Mus. Mss. 11*.



Kyrie I der Messe *Amar donna*, fol. 133^v/134^r der Handschrift Brüssel *Ms. 27086*.



Beginn des Absolve Domine aus der Messe *Pro Defunctis*, fol. 41^v/42^r der Handschrift München Mus. Mss. 2750.



Beginn des Domine Jesu Christe aus der Messe *Pro Defunctis*, fol. 98^v/99^r der Handschrift Augsburg 2^o Tonk. Schl. 21.

24. Missa super Dittes Maistresse

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 8 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....
 8 ri - e e - lei - son, Ky - - ri - - e e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - lei - - - son.

Gloria in excelsis Deo

S. I Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau -
 S. II Et in ter - ra pax..... ho-mi - ni-bus bonae vo - lun-ta - tis. Lau -
 A. 8 Et in ter-ra..... pax ho - - mini-bus bo - nae volun-ta - tis. Lau -
 T. 8 Et..... in ter - ra pax ho-mi-ni-busbo - nae volun-ta - tis. Lau -
 B. bo - nae volun-ta - tis. Lau -

5 da - mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus
 da - mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - mus
 8 da - mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te.....
 8 - da-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus
 da - mus te. Ad-o - ra-mus te.

10

te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma-gnam, *propter magnam glo-ri-*
 te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma-gnam, *propter ma - gnam*
 8 Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam, *propter ma-gnam*
 8 te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam, *propter ma - gnam, propter*
 Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam, propter ma-gnam

15

am tu - am. Domi-ne De - us, Domine De - us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter
 glo - ri - am tu - - am. Domine De - us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter
 8 glo - ri - am tu - am. Domi-ne De - us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter
 8 magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter
 glo-ri-am tu - - - - am. Deus Pa - ter

20

o - mni-potens. Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Christe.
 o-mni - potens. Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Christe. Do-mi-ne De -
 8 o-mnipotens. Je - su Chri-ste. Do - mi-ne De -
 8 o - mni-potens. Je - su Chri-ste. Do - mi-ne
 o - mni-potens. Je - su Chri-ste. Do - mi-ne

Fi - li-us Pa - tris, *Fi-li-us Pa - tris*, Fi-li-us Pa - tris.
 us....., Agnus De - - - i, Fi-li-us..... Patris, Fi - li-us Pa - tris.
 - - us, Agnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, *Fi-li-us Pa - tris*, Fi - li-us Pa - tris.
 8 De - us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris, *Fi-li-us Pa - tris*, *Fi-li-us Pa - tris*.
 De - us, Agnus De - - - i, Fi-li-us Pa - tris, *Fi-li-us Pa - tris*.

30
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pe-
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pe-
 8 Qui tol-lis pec-ca - ta, pecca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pe-
 8 Qui tol-lis pec-ca - - ta mun-di....., mi-se-re - re no - bis.
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se-re-re no - bis.

ca - - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -
 ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem..... no - -
 8 ca - - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - -
 8 sus - - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no - -
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.

35

stram. mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

stram. mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

8 stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

8 stram. Qui se-des..... ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

40

am tu solus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Al-tis-si-

solus san-ctus. Tu solus Do-minus, tu solus Do-minus. Tu so-lus Al-

8 am tu so-lus san-ctus. Tu solus Do-minus. Tu so-lus Al-tis-

8 so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

so-lus san-ctus. Tu solus Do-minus. Tu so-lus Al-

45

mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, cum Sancto Spi-ri-tu in glori-

tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, cum Sancto Spi-ri-tu in glori-a De-

8 -simus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in glori-a De-

8 mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, cum Sancto Spi-ri-tu

tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in glori-a De-

a, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men.
 i, in glo - ri-a De - i, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - - men.
 i, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men.
 in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.
 i, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo in unum Deum

S. I. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -
 S. II. Pa - trem..... o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -
 A. Pa - trem o - mni - po - ten - tem....., fa - cto - rem coe -
 T. Pa - trem o - mni - po - ten - tem
 B. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

- li, facto - rem coe - li, factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bili - um o - mni -
 li, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bili - um o - mni -
 li, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bili - um o - mni -
 fa - cto - rem coe - li, factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bili - um omnium,
 li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bili - um o - mni -

10

um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Dominum Je - sum Chri - stum,
 um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u - num Dominum Je - sum Chri - stum,
 8 um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Dominum Je - sum Chri - stum.....
 8 et in-vi-si-bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi-li-
 um, et in-vi-si-bi-li-um. Fi-li-

15

Et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sae - cu - la. De-
 Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae - cu - la.
 8, Et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sae-cu-la.
 8 um De-i u-ni-ge-ni-tum. an - te o - mni-a sae - cu-la.
 um De-i u-ni-ge-ni-tum. an - te o - mni-a sae-cu-la.

20

um de Deo, lumen de lu-mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - ro.
 De-um de De - o, lumen de lumi-ne, De - um ve-rum de De - o ve -
 8 De - um de De - o, lumen de lumi-ne, De - um ve - rum de De-o ve -
 8 De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne....., De - um ve - rum de De-o ve -
 De - um ve-rum de De - o ve -

Geni-tum, non fa - ctum, consubstan-ti - a - lem Pa-tri: per quem omni-a fa - cta
 ro. Geni-tum, non fa - ctum, consubstan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta
 ro. Geni-tum, non fa - ctum, consubstan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta
 ro. Geni-tum, non fa - ctum, consubstan-ti - a - lem Pa-tri: per quem omni-a facta sunt.
 ro. per quem omni-a fa - cta

25
 sunt. Qui pro - pter nos homi-nes, et pro - pter no - stram salu - tem de -
 sunt. Qui pro - pter nos homines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 sunt. de -

30
 -scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.
 scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

50

S. I Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

S. II Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro..... no - - bis: sub

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

55

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

Pon - ti - o..... Pi - - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est.

60

re-sur-re-xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

re-sur-re-xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras..... Et.....

ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

Et a - scendit in coe - lum:

65

in..... coe - - lum: se - det ad..... dex - te - ram..... Pa - tris. Et

..... a - scendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

70

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et
 i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et
 8 rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et
 8 i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et

75

mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
 8 mor-tu-os: cu-jus re-gni non.....e-rit fi-nis.
 8 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, none-rit fi-nis.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem.....
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
 8 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
 8 Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
 Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

80

.....: Qui cum Pa - tre et Fi-li - o simul ad-o - ra -

Pa - tre Fi-li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul ad-o - ra -

8 Pa - tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o simul ad-o - ra -

8 Patre Fi-li-o-que pro - ce - - dit. simul ad-o - ra -

Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce - dit. simul ad-o - ra -

85

tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas.

tur, et con - glori - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per... Prophe - tas. Et

8 tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per... Prophe - tas. Et

8 tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: Et

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: Et

90

Et u - nam san - ctam catho - licam et a - postolicam Ec - cle - si - am. Con -

u - nam san - ctam catho - licam et a - postolicam Ec - cle - si - am. Con -

8 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, catho - licam et a - posto - licam Ec - cle - si - am. Con -

8 u - nam sanctam ca - tho - li - cam, catho - licam et a - posto - licam Ecclesi - am. Con -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, catho - licam et a - posto - licam Ec - cle - si - am. Con -

fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o - nem pec-ca-to - rum.

fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o - nem pec-ca-to - rum. Et

8 fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o - nem pec - ca - to-rum. Et....

8 fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec-ca - to - rum.

fi-te-or in..... remis-si-o - nem pec-ca-to-rum.

95 Et ex-spe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu-o-rum. Et

ex-spe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu-o-rum.

8 ex-spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu-o-rum.

8 Et ex - spe - cto resur - re-cti-o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto resur - re-cti-o - nem mor - tu-o-rum.

100 vi-tam ventu - ri, et vi - tam ventu-ri, et vi-tam ventu-ri sae - culi. A - men.

Et vi - tam ventu - ri, et vi-tam ventu - ri..... sae-culi. A - men.

8 Et vi - tam ventu - ri, et vi-tam ventu - ri, et vi - tam venturi sae-culi. A - men.

8 Et vi-tam ventu - ri sae-culi. A - men, sae-cu-li. A - - men.

Et vi - tam ventu - ri sae - cu-li. A - - - men.

Sanctus

S. I. San - ctus, San - ctus....., San - ctus Do-

S. II. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-

A. San - ctus, San - ctus....., San - ctus Do-

T. San - ctus, San - ctus

B. San - ctus, San - ctus Do-

The first system of the musical score for 'Sanctus' features five vocal parts: Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'San - ctus, San - ctus....., San - ctus Do-' for S. I.; 'San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-' for S. II.; 'San - ctus, San - ctus....., San - ctus Do-' for A.; 'San - ctus, San - ctus' for T.; and 'San - ctus, San - ctus Do-' for B. The Soprano I part has a fermata over the first 'San - ctus'.

5 - minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus De - us,

- minus De-us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us.....

- minus De-us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

8 Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa -

- minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus De - us Sa - ba -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: '- minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus De - us,' for S. I.; '- minus De-us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us.....' for S. II.; '- minus De-us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -' for A.; '8 Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa -' for T.; and '- minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus De - us Sa - ba -' for B. The Soprano I part has a fermata over 'Do - minus De - us'. The Alto part has a key signature change to two sharps (F# and C#) for the phrase 'Do - minus De - us Sa - ba -'.

10 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li..... et ter - ra glo -

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....

8 - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo -

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: '10 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu -' for S. I.; 'Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li..... et ter - ra glo -' for S. II.; '8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....' for A.; '8 - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo -' for T.; and 'oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -' for B. The Soprano I part has a fermata over 'glo-ri-a tu -'. The Alto part has a key signature change to one flat (B-flat) for the phrase 'oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....'.

15

a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a.....

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a....., glo - ri - a tu - a.

8 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.....

a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

20

S.I Be - ne - di - - - ctus qui..... ve - nit, be - ne -

S.II Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit,

B. Be - ne - di - - - ctus qui

25

di - - ctus qui ve - nit in nomi - ne.....

be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne.....

..... ve - - - nit in nomi - ne, in

30

Do - - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne....., in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

35

S. I. Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san -

S. II. Ho-san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in

A. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

T. Ho-san-na in ex-cel - sis, in..... ex - cel - sis,

B. Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san-na

40

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na..... in ex - cel - sis.....

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

S. I. A - gnus..... De - i, A - gnus De - i, A -

S. II. A - gnus..... De - i, A - gnus....., A - gnus De - i, A -

A. A - gnus De - i....., A - gnus De - i,

T. A - gnus..... De - i, A - gnus..... De - i, A -

B. A - gnus..... De - i, A -

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.....
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

25. Missa super Amar donna

20

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. A - gnus De -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

8 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

25

i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris.*

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

8 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....

8 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re - re no - bis.

30

ca-ta mundi, susci-pe de-pre-ca-ti-onem no - stram. Qui se-des
 ca-ta mundi susci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des
 8 ca-ta mundi, susci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-teram Pa-
 8 ca-ta mundi, susci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-teram
 de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-teram

35

mi - se-re - re no-bis. Quoni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do - minus,
 mi - se-re - re no-bis. Tu so-lus Do - mi - nus.
 8 - tris, mi-se-re-re nobis. Quoni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dominus. Tu
 8 Pa - tris, mi-se-re - re nobis. Quoni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-
 Pa - tris, mise-re-re re nobis. Quoni-am tu solus san-ctus. Tu

40

Je - su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris.
 Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -
 8 so-lus Altis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris.
 8 - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste.
 so - lus Altis - simus, Je - su Chri - ste.

45

A - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Patris. A - - men.
 - - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men.
 A - men. Cum San - cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.
 8 Cum San - cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.
 8 Cum San - cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum

S.I. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 S.II. Pa - trem..... om-ni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe-li
 A. 8 Pa-trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe-li
 T. 8 Pa - trem..... om-ni-po-ten - tem, fa - ctorem coe - li
 B. Pa - trem..... om-ni-po-ten - tem, fa - ctorem coe - li

5

ter - rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in - vi-si-bi-li-um.
 et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
 8 et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in - vi-si-bi-li-um. Et in u - num
 8 et ter-rae, vi - si - bi-li-um om-ni-um, et in - vi-si-bi-li-um. Et in u - num
 et ter-rae, vi-si - bi-li-um om-ni-um, Et in u - num

10

Je - sum Christum, Fi - li-um De - i u - ni-ge-nitum.

Je - sum Christum, Fi - li-um De - i u - ni-ge-nitum.

8 Dominum Je-sum Christum, Et ex Pa-tre na-tum an-

8 Dominum Je - sum Christum, Et ex Pa-tre na-tum

Dominum Je-sum Christum, Et ex Pa-tre na-tum

15

De - um de De - o, lu-men de..... lu-mi-ne, Deum

De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, Deum

8 - te o-mni-a sae - cu-la. lu-men de lu-mi - ne, De - um

8 an - te o-mni-a sae - cu-la. Deum

an - te o-mni-a sae - cu-la. Deum

20

ve-rum de De - o ve - ro.

ve-rum de De-o ve - ro.

8 ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti-

8 ve - rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a -

ve-rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a -

per..... quem o-mni-a fa - cta..... sunt. Qui pro-pter
 per quem o-mni-a fa - cta sunt..... Qui pro-pter
 a - lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt.
 8 lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos homi -
 lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter

25
 nos homi-nes, et propter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de
 nos homi-nes, et propter no-stram sa-lu - tem de - - scendit de coe -
 8 de - - scen - - dit de
 8 nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 nos homines, et propter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de

30
 coe - lis. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 - lis. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 8 coe - lis. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 8 de coe - lis.
 coe - - lis.

35

Ma-ri-a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
 Ma-ri-a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
 Ma-ri-a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Et ho - mo fa - ctus est.

40

e - ti-am pro no - bis: pas - sus, et se - pul - tus est.
 - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

45

S. I Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -
 S. II Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -
 A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

ras. Et a-scen-dit..... in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

8 ras. Et a - scen - dit in coe - lum: Et i - te -

50 Et i-terum ven-tu-rusest cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

tris. Et i-terum ven-tu-rusest cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

8 rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

55 cujus re-gni non e-rit fi - nis, cujus re-gni non e - rit fi - nis.

cujus re-gni non e - rit fi - nis, cujus re-gni non e-rit fi - nis.

8 cujus re-gni non e - rit fi - nis, cujus re-gni non e - rit fi - nis.

60 Et in Spi-ritum San-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

S. II Et in Spi-ritum San-ctum, Do - minum, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre

A. 8 Et in Spi-ritum San-ctum, Do - minum, et vi - vi-fi-can - tem: qui ex

T. 8 Et in Spi-ri-tum.....San-ctum, Do-minum, et vi - vi-fi-can - tem: Fi -

B. Et in Spi-ritum San-ctum, Do-minum, qui ex Pa-tre

65

Fi - li - o - que pro - ce - dit..... si - mul ad - o - ra -
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra -
 8 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 8 - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

70

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: Et
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: Et u - nam
 8 tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 8 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per.....Prophetas.
 tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

75

u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 8 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 8 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

8 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

8 u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Et ex -

80 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

8 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

8 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

85 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

8 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

8 Et vi - tam ven - tu - ri, sae - cu - li, sae - cu - li. A - men.

Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus

S. I. San - ctus....., San - ctus, San -

S. II. San - ctus, San - ctus,

A. 8 San - ctus, San - ctus, San -

T. 8 San -

B. San -

5 ctus Do - mi - nus De -

Do - mi - nus..... De -

8 - ctus Do - mi - nus De -

8 - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

- ctus, San - ctus Do - mi - nus

10 us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt..... coe - li

8 us..... Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

8 us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

15

li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

et ter - ra glo - ri - a tu - a.

8 ter - ra glo - ri - a tu - a.

8 et ter - ra glo - ri - a tu - a.

li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

20

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in.....

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in.....

8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in.....

8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in.....

Ho - san - na in ex - cel - sis,

..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

25

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit.....

T. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

30

in no - mi - ne.....

di - ctus qui ve - nit..... in no - mi -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne.....

35

Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

Do - mi - ni, in no - mi -

40

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

ne..... Do - mi - ni.....

26. Missa super Qual donna attende
à gloriosa fama

26. Missa super Qual donna attende à gloriosa fama

5 vocum

Kyrie

Erstdruck 1589

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.....

A. Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky -

T. I. Ky - ri - e..... e - lei -

T. II. Ky - - ri - e.....

B. Ky -

..... e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-

ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e..... e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, Ky - ri - e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son.....

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son....., Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e..... e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Chri -

20
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
le - i - son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei -
8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

25
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
- son, Chri - ste e - lei - son.....
8 son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son.
8 - son, Chri - ste..... e - le - i - son.
lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

T. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

T. II. Et

B.

5 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

8 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8 bus....., ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

8 in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus bo - nae

10 tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus..... te. Ad -

8 vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

8 tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

8 vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

15

o - ra - mus te. Gra - ti -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

20

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, *pro - pter*
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro -
 ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter

25

ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -
 gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - riam tu - am, glo - ri - am tu - am.....
 - - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.
 ma - gnam glo - ri - am tu - am.

30

am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -
 mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De -
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis....., De -
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

35

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 - us Pa - ter o - mni - po - tens.....
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

40

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi -
 Je - su Chri - ste. Do - mi -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

45

ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us,
 De - us, *Do - mi - ne* De - us, A - gnus De - i,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
 De - us, A - gnus De - i, Fi -

50

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 , Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris*, Fi - li - us Pa - tris.
 us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris*, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 li - us, Fi - li - us Pa - tris.

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

60

- - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

- - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

- - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

- - bis. Qui..... tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

65

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram

-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram.....

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-

70

mi-se-re-re no-bis. Quo-

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

Pa-tris....., Quo-ni-am.....

..... Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-

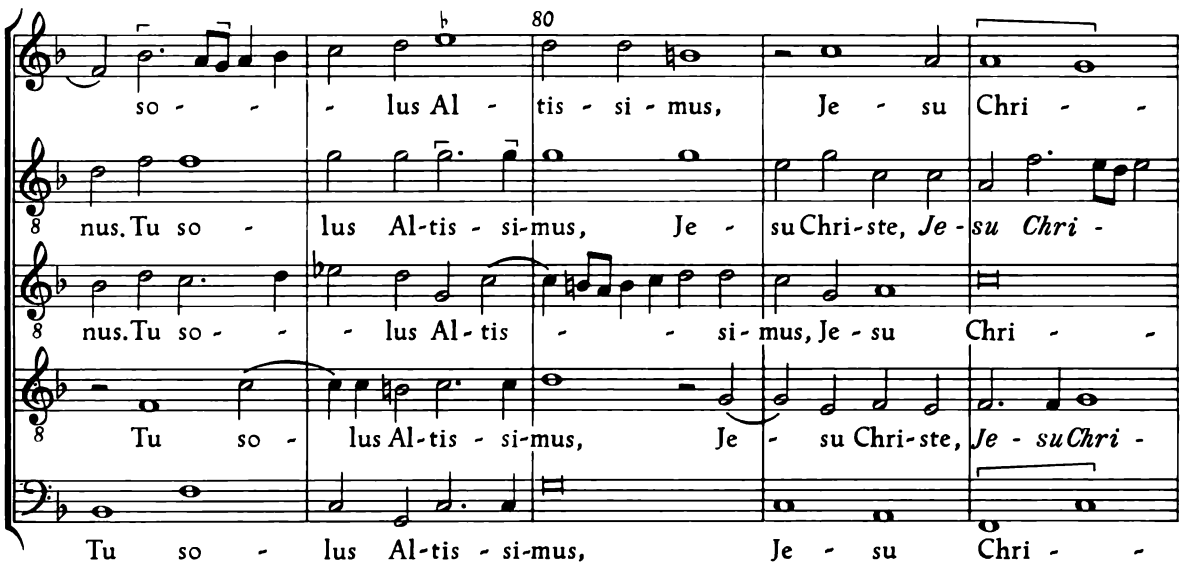
ram Pa-tris, Quo-ni-

75



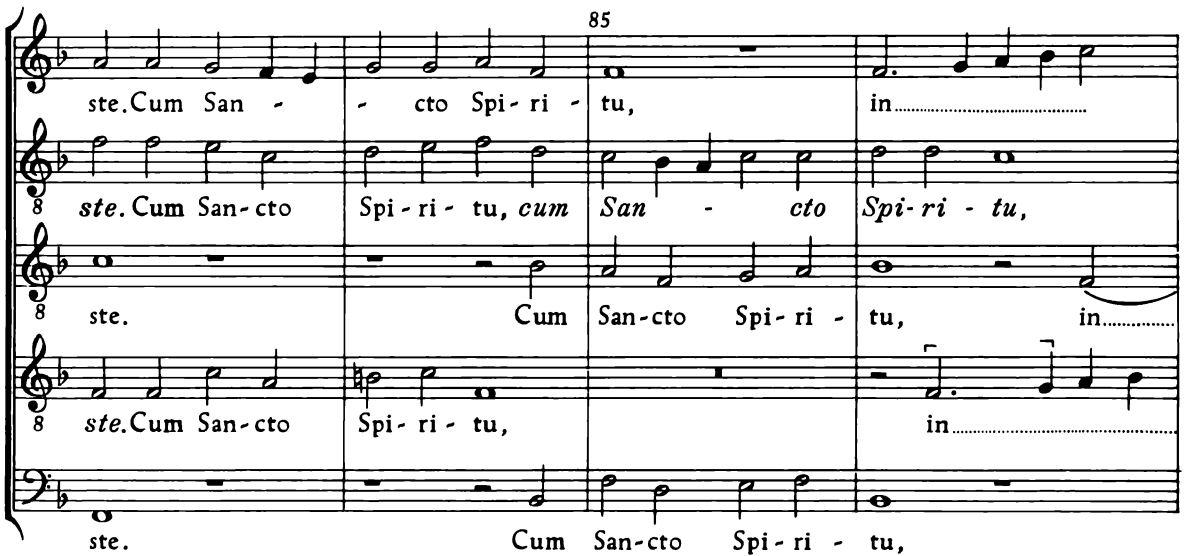
- ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu...
 am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 am Tu so - lus Do - mi - nus.

80



so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -

85



ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in.....
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in.....
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in.....
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

90

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.
 in... glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.
 glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.
 in... glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

95

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

Credo in unum Deum

5

S. Pa - trem o - mni-po-ten - - - tem,

A. Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe -

T. I. Pa - trem o - mni-po-ten - tem,

T. II. fa - cto - rem coe - li

B. fa - cto - rem coe - li

10

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um, o - mni - um et in -

15

- si - bi - li - um. Je - - sum Chri -

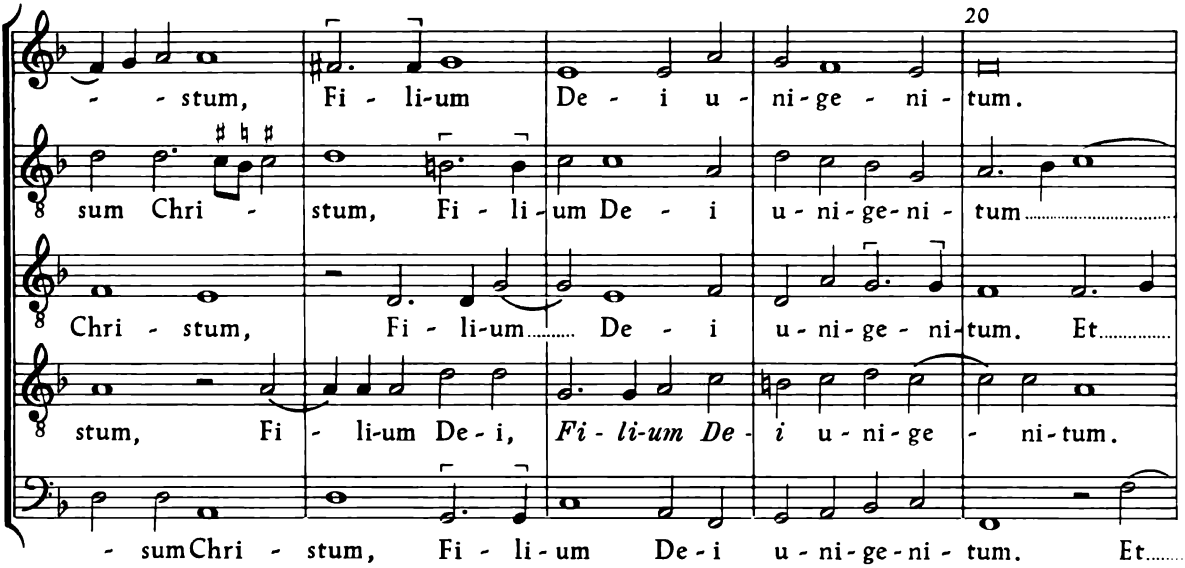
8 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

8 vi - si - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi - num Je - sum

8 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

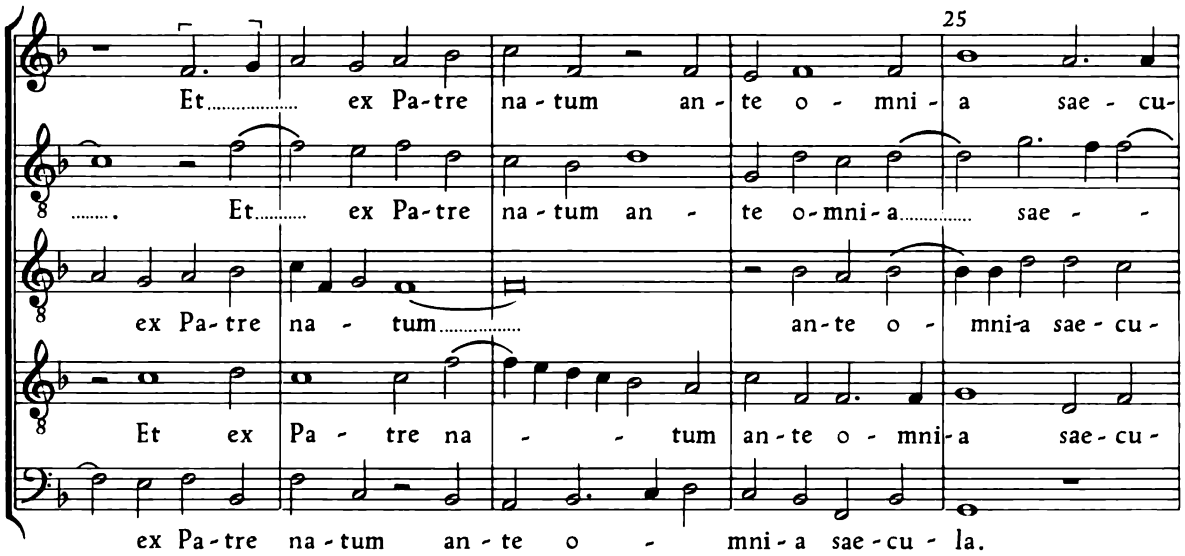
vi - si - bi - li - um. Et in u - - - num Do - mi - num Je -

20



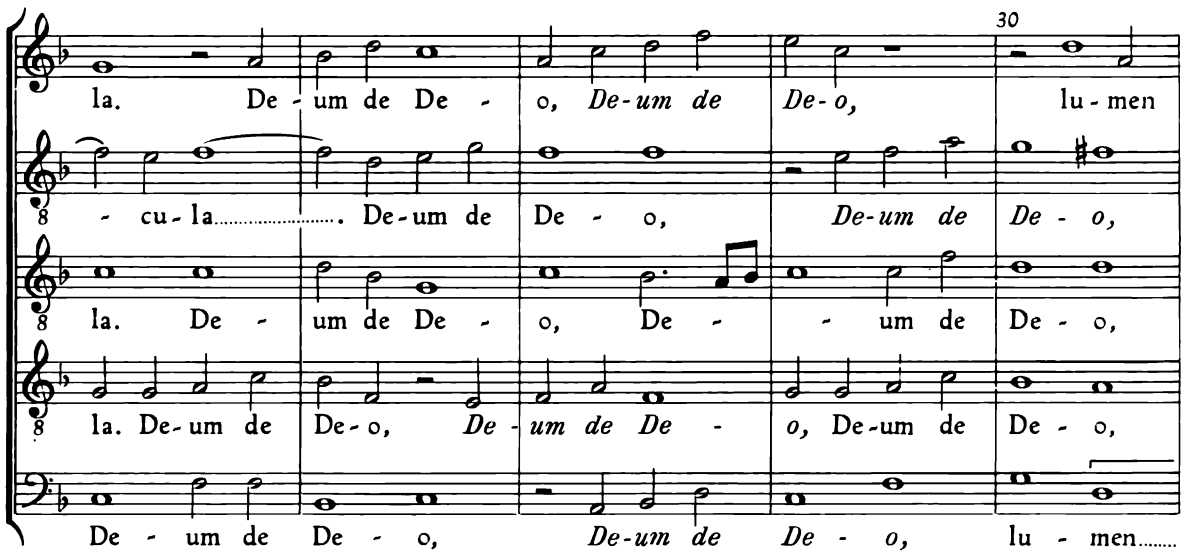
- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et.
 stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et.

25



Et. ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 Et. ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

30



la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men
 - cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o,
 la. De - um de De - o, De - um de De - o,
 la. De - um de De - o, De - um de De - o, De - um de De - o,
 De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men.

35

de..... lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum..... de De - o ve -
 de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

40

Ge - nitum, non..... fa - - ctum, con - substan - ti - a -
 ve - ro..... Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstan -
 - - ro.
 - - ro. Ge - nitum, non..... fa - ctum....., consub - stan - ti -
 - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

- lem..... Pa - tri:
 - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - -
 per quem o - mni - a..... fa - cta.....
 a - lem Pa - tri: per..... quem o - mni - a..... fa -
 Pa - - - tri: per quem o - - - mni - a fa - -

45

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - -
 - cta sunt..... et pro - pter no - -
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 cta sunt.

50

stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 stram, et pro - pter no - - stram sa - lu - - tem
 pro - pter no - - stram sa - lu - tem de - scen -
 pro - pter no - stram sa - lu - - tem
 de - scen -

55

de - scen - dit de coe - - lis.....
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - dit de..... coe - lis, de coe - - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.....
 dit de coe - lis, de coe - - lis.

60

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

65

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 San - cto

ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.

70

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

75

o Pi - la - to pas - sus....., et..... se - pul - tus..

Pi - la - to..... pas - sus et..... se - pul -

80

..... est. ter - ti - a di - e.....,

tus est. ter - ti - a..... di - e.....,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Et re - sur - re - xit

85

se-cun-dum Scri- ptu - ras. Et a - scen-dit in

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in.....

90

se - det ad dex-te - ram..... Pa - - lum: se - det ad..... dex - te - ram Pa - - lum: se - det ad dex-te - ram.....

se - det ad dex - te - ram Pa - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - lum: se - det ad dex - te - ram.....

95

tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - Pa - - tris. cum glo - ri - a, ju -

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - Pa - - tris. cum glo - ri - a, ju -

100

a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os.....

di-ca-re vi-vos, vi-vos et mor-tu-os.....

re..... vi-vos et..... mor-tu-os:

di-ca-re vi-vos..... et mor-tu-os.....

105

.....: cu-jus re-gni non..... e-rit fi-nis. Et.....

.....: cu-jus re-gni non..... e-rit fi-nis. Et..... in Spi-ri-

..... cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et..... in Spi-ri-

.....: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

110

..... in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

8 tum San-ctum....., Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

8 tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

qui ex

130

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-Prophe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-tas. ca-tho-li-cam, ca-tho-li-Pro-phe-tas. ca-tho-li-cam,

135

cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or..... u-num et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-

140

in..... re-mis-si-o-nem pec-ca-to-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-..... ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-num ba-pti-sma.....

145

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

150

- tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-

- tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

155

- cu-li. A-men, A-men.

sae-cu-li. A-men, A-men.

sae-cu-li. A-men, A-men.

sae-cu-li. A-men, A-men.

sae-cu-li. A-men.

Sanctus

S. San - - - ctus, San - ctus, San -

A. San - - - ctus, San - ctus, San -

T. I. San - - - ctus, San - - ctus

T. II. San - - - ctus, San - - -

B. San - - - ctus, San -

5 - - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do -

- ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

- - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

- - ctus Do - mi - nus De - - us, Do - mi -

10 - mi - nus..... De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt

oth..... Ple - ni sunt cœ - - li,

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -

15 20

coe - li et ter - - ra glo - ri - a..... tu - - a.
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 coe - - li et..... ter - ra glo - ri - a tu - - a.
 et ter - ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a..... tu - a.
 - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

25

S. Be - ne - di - ctus, be -

A. Be - ne - di - ctus qui..... ve - - -

T. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

30

ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi -

- nit, qui ve - - - nit in no-mi - ne Do-mi -

- ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni,

35

ni, in no-mi - ne....., in no-mi - ne..... Do - mi - ni.

ni, in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - - - mi - ni.

in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - - - mi - ni.

40

S. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in.....

A. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.....

T. I Ho-san-na in..... ex - cel - sis, ho - san-na in.....

T. II Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na..... in

B. Ho-san-na in..... ex - cel - sis,

45

S. ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

A. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. I ex - cel - sis, ho - san-na in..... ex - cel - sis.

T. II ex - cel - sis....., hosan-na in ex - cel - sis.

B. ho - san-na in..... ex - cel - sis.

Agnus Dei

S. A - - -

A. A - - -

T. I. A - - - gnus De - -

T. II. A - - - gnus, A -

B. A - -

5

- - - gnus De - - - i, qui tol -

gnus..... De - - i, A - gnus De - - i, qui

i, A-gnus De - - - i,

gnus..... De - i, A - gnus De - i, qui

- - - gnus De - - - i, qui tol -

10

lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol -

tol - lis pec - ca - ta..... mun - di, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.....

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis, mi - se - re - re no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re

se - re - re no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis
, mi - se - re - re no - bis
 re no - bis
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

27. Missa super In die tribulationis

27. Missa super In die tribulationis

quinque vocum

Kyrie

1579

S. Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

T. I Ky -

T. II

B.

5

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

A. - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e - - lei - son,

T. I - ri - e e - lei - - son....., Ky - ri - e.....

T. II

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

10

S. - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e..... e -

A. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

T. I e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

T. II - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky -

B. - son, Ky - ri - e e - lei - son,

45

Ky - ri - e e - lei - son.....,

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - ri - e.....

8 Ky - - ri - e e - lei - son....

Ky - - ri -

50

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky -

8 e - lei - - son....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e.....

8 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son....

8 , Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei -

e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son,

55

- - ri - - - e e - lei - - son,

8 e - lei - - - son, Ky - ri - - e

8 , Ky - - ri - e e -

8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri -

60

Musical score for measures 60-63. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e.

65

Musical score for measures 64-67. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: e - lei - son, e - lei - son, - ri - e e - lei - son, son, e - lei - son, - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

5

Musical score for the beginning of the Gloria in excelsis Deo. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 camus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

30

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -
 ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

35

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -
 am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us....
 - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -
 am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 am. Do - mi - ne De - us, Rex..... coe - le - stis, De -

us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine
 Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je -
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi -
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne
 su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 ste. Do - mi - ne De - us,

50

ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

55

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

60

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

65

di, pec-ca-ta... mun-di, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis, ta mun - di, mi - se-re-re no - bis,

70

no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta... mun - di, re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol - lis pec - ca-mi - se-re-re no - bis..... Qui tol-lis

75

qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe..... - ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ci-pe....., ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca-ti-o-nem pec - ca - ta mun - di, sus - ci-

80

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ci - pe..... de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

85

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des..... ad dex - teram

se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram

des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

90

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

tris, mi - se - re - re no - bis.

110

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in.....


115


a, in..... glo - ri - a..... De - a, in glo - ri - a De - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men..... glo - ri - a..... De - i, De - i Pa - tris..... in glo - ri - a De - i.....


120

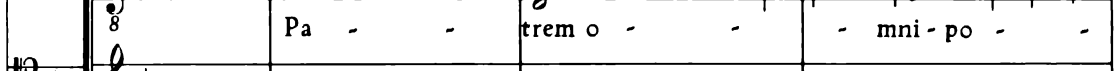
i..... Pa - tris. A - men. tris. A men, De - i Pa - tris. A - men., De - i Pa - tris. A - men., De - i Pa - tris. A - men. Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.


Credo in unum Deum

S. 

A. 

T. I.  Pa - trem o - mni - po -

T. II. 

B.  Pa - trem o - mni - po -

5

fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

fa - cto - rem coe - li.....

ten - tem,

ten - tem,

fa - cto - rem coe - li

10

vi - si - bi - li - um o - mni - um,

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

15

Et in u-num Do - mi-num Je - -
 vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je - -
 vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum
 - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 vi - si - bi - li - um. Je - -

20

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et
 sum Chri - stum, Et ex Pa -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex...
 sum Chri - stum, Et

25

ex Pa-tre na - - tum an - te o - mni-
 tre na - - tum. an - te o - mni-a sae - cu -
 Et ex Pa - tre na - - tum an - te
 Pa - tre na - - tum an - te o - mni-a.
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

30

a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu -
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

35

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 De - um ve - rum de De - o ve -

40

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ro. Ge - nitum, non fa - ctum,
 ro. con - sub - stan - ti -
 ro. con - sub - stan - ti - a -
 ro. con - substan - ti -

75

tu..... San - cto Et.....
 San - cto..... ex Ma - ri - a Vir - gi -
 8 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 8 de Spi - ri - tu San - cto
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

80

..... ho - mo fa - ctus..... est. Cru - ci -
 ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus
 ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus..... est.
 Et ho - mo fa - ctus est, et..... ho - mo fa - ctus est. Cru -
 ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

85

fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am..... pro no -
 est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
 Cru - ci - fi - xus..... e - ti - am..... pro no -
 - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am..... pro no - bis:

90

bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

8 Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-

8 bis: sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-

8 sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-to

sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-

95

pas-sus, et se-pul-tus est.

8 to pas-sus, et se-pul-tus est.

8 - la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

8 pas-sus, et se-pul-tus est.

to pas-sus, et se-pul-tus est.

100

S. Et re-sur-re-xit

A. 8 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

T. 8 ter-ti-a di-

B. ter-ti-a

105

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit
 in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

110

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

115

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

120

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

125

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ju - di - ca - re vi - vos

8 di - ca - re vi - vos

8 di - ca - re vi - vos et

130

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

8 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

8 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

8 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

135

- rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 - gni non e - rit fi - nis.

8 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

140

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

T. I. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi -

T. II. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

145

qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

vi - fi - can - tem: Fi - li - o -

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

vi - fi - can - tem:

vi - fi - can - tem:

150

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

que pro - ce - dit. Qui cum..... Pa - tre et Fi - li - o si -

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

155

- mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo -

8 - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui.....

8 - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur:

8 mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui.....

- mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur:

160

cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san -

8 lo - cu - tus est..... per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam

8 Et u - nam san - - ctam ca -

8 lo - cu - tus est per..... Prophe - tas. Et u - nam

Et u - nam san - ctam ca -

165

ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

8 ca - tho - li - cam, *catho-li - cam* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

8 tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

8 san - - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

170

am. Con - fi - te - or..... in re - mis - si - o -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma.....
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

175

nem pec - ca - to - rum.
 - nem pec - ca - to - rum.
 Et ex - spe - cto
 Et ex - spe - cto
 Et ex - spe - cto

180

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam.....
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam.....
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam.....
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.....

Sanctus

S. Sanctus, Sanctus, Sanctus

A. Sanctus, Sanctus.....,

T. I. Sanctus, Sanctus,

T. II. Sanctus,

B. Sanctus, Sanctus

5

ctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus.....

Sanctus Dominus De-

Sanctus, Sanctus Dominus

ctus, Sanctus, Sanctus

ctus, Sanctus

10

..... Dominus Deus Sabaoth, Dominus

us Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth

Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth

Dominus Deus Sabaoth, Do-

Do - minus De -

S. qui.....

A. Be - ne - di - ctus qui..... ve -

T. Be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, qui.....

35

..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui.....

8 nit, qui..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - nit

8 ve - nit, qui..... ve - nit, qui..... ve - nit, qui.....

40

..... ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

8 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

8 ve - nit in no - mi - ne.....,

45

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

8 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

8 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

50

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

8 , in no - mi - ne Do - mi - ni.....

8 in no - mi - ne Do - mi - ni.....

55

60

S. Ho-san - na in..... ex - cel - sis,

A. Ho-san - na in..... ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel -

T. I Ho-san - na in ex - cel - sis,

T. II Ho-san - na in ex - cel - sis,

B. Ho-san - na in..... ex - cel - sis, ho-san - na

65

ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex -

sis, ho - san - na in..... ex - cel - sis, ho - san -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in..... ex - cel - sis, ho - san - na

70

cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in..... ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho-san - na in..... ex - cel - sis.

Agnus Dei

S. A - - gnus De - - i,
 A. A - - gnus De - i, qui
 T. I A - - gnus De - - i, A - gnus
 T. II A - gnus De - i, A - - gnus
 B. A - gnus De - i, A - - gnus De -

5
 qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di,
 tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca -
 De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -
 De - i, qui tol - - lis, qui
 i, qui tol - - lis,

10
 qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - -
 - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 di, qui tol - - lis, pec - ca - ta mun -
 tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - ta
 qui tol - - - lis pec - ca - ta

15

di: mi - se - re - re no - bis,
 8 mun - di: mi - se - re - re no - bis,
 8 di: mi - se - re - re
 8 mun - di: mi - se - re - re no - bis,
 mun - di: mi - se -

20

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.....
 8 mi - se - re - re,
 8 mi - se - re - re no - bis,
 8 mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis.....
 8 re,
 8 mi - se - re - re no - bis.
 8 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.

28. Missa super Io son ferito ahi lasso

28. Missa super Io son ferito ahi lasso

quinque vocum

Kyrie

1580

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e - lei - son.....

T. I. Ky - ri - e e - lei - son....., Ky -

T. II.

B.

5

S. e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -

A., Ky - ri - e e - lei - son....., Ky -

T. I. ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. II.

B. Ky - ri - e e - lei - son,

10

S. - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e -

T. I. - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. II. son, Ky - ri - e e - lei - son....., e - lei - son, Ky -

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

15

son, e - lei - son...

lei-son, Ky-ri - e e - lei - son.

8 Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8 ri - e e - lei - son...

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

Chri-ste e - lei -

Chri - ste e - lei-son..., Chri -

8 Chri - ste e - lei - son,

8 Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

Chri - ste..... e - lei - son, Chri-

25

son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,

8 Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-

ste e - lei - son, Chri - ste e -

45

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ,Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in
 A. Et in
 T. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
 T. II. Et in ter - ra pax ho -
 B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus. bo - nae vo - lun - ta -
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -
 bo - nae vo - lun - ta -

10

- tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci-mus te. Ad -
 tis. Lau - da-mus te, lau - da-mus te. Ad -
 Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci - mus te. Ad -
 - tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci - mus te. Ad -
 tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci - mus te. Ad -

15

- o - ra - mus te. Gra - ti -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as,
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

20

as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro -
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

25

ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -
 - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -
 8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -
 8 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. glo - ri - am tu - am.

30

am. Do - mi - ne De - us,
 am. Do - mi - ne De - us, Rex...
 8 - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Rex...
 8 am. Do - mi - ne De - us, Rex... coe - le - stis...
 Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

35

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi -
 8 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.
 8 De - us Pa - ter o - mni - potens. Do -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

55

Fi - li - us Pa - tris.....

tris, Fi - li - us Pa - tris.....

Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris*.....

- li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris*.....

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....

60

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis, *qui tol - lis*..... pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis, *qui tol - lis* pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

65

mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, *qui*

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

70

lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-preca-ti-
 ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-preca-ti-
 8 tol-lis sus-ci-pe de-preca-ti-
 8 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-preca-ti-
 lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-preca-ti-

75

ti-o-nem no-stram.
 o-nem no-stram.....
 8 o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-
 8 o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-
 o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

80

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am.....
 mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-
 8 -tris, Quo-ni-am, quo-ni-
 8 tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am...
 tris, Quo-ni-am

85

Tu so - lus Do - mi - nus.

am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

8 am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu

8 tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

90

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

8 so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste. Cum San -

8 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

95

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -

8 cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in

8 cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in

in glo - ri - a De - i,

10

rae, factorem coeli et ter -
 pa - trem omni-poten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter -
 cto-rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter -
 li et ter - rae, fa - cto-rem coe - li et
 pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter -

15

rae....., vi - si - bi - li - um o - mni-um, et..... in - vi -
 rae, vi - si - bi - li - um..... o - mni - um, et in - vi -
 rae, vi - si - bi - li - um..... o - mni - um, et in - vi -
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

20

si - bi - li - um. Je - sum Chri -
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum
 si - bi - li - um. Et in u - num..... Do - minum Je -
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri -
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

25

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 8 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 8 sum, Je - sum Chri - stum Et...
 stum

30

tum. Et ex Pa - tre na - tum
 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
 8 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
 8 ex Pa - tre na - tum an - te o -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

35

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um de De -
 8 - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 8 - mni - a sae - cu - la. De - um de
 - mni - a sae - cu - la. Deum de De -

40

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o. o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

45

ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substan - ti - Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstan - ti -

50

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

55

fa - cta... sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 cta... sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

60

propter no - stram sa - lu - tem... de -
 pro - pter no - stram sa - lu - tem descen - dit de coe -
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit...
 propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit...
 propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit...

65

scen - dit, de - scen - dit... de... cce - - lis...
 lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de... cce - lis, de - scen - dit de coe - lis...
 de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit... de coe - - lis.

70

Et in - car - na - tus est.....

Et..... in - car - na - tus est de Spi -

Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et..... in - car - na - tus est.....

Et..... in - car - na - tus est de Spi -

75

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et.....

ri - tu San - cto ex..... Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a..... Vir - gi - ne:

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

80

..... ho - mo..... fa - ctus..... est.....

Et ho - mo..... fa - ctus est.....

Et ho - mo fa - ctus..... est.....

Et ho - mo fa - ctus est.....

Et ho - mo fa - ctus est.....

85

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro.....

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am.....

T. 8

B. 8

90

..... no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

..... pro no - bis: sub Pon - ti - o..... Pi -

8 Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

95

- sus, et..... se - pul - tus.....

la - to pas - sus, et..... se - pul - tus

8 o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et..... se -

Et re - sur -

100

..... est. Et re - sur - re - xit..... ter -

est. Et re - sur - re - xit, et..... re - sur - re -

8 - pul - tus..... est. Et re - sur - re - xit.....

re - xit, et re - sur -

ti - a di - e, se - cundum Scri - ptu -
 xit ter - ti - a di - e, se -
 ter - ti - a di - e, se - cun - dum
 re - xit ter - ti - a di - e,

105

ras. Et a - scen - dit in
 cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
 Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

110

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad
 coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te -
 dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa -

115

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven -
 ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 tris. Et i - te - rum ven -

120

tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-

8 tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

- vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

8 vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non

vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

125

non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

non e-rit fi-nis.

8 e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

130

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

T. I. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

T. II. Et in Spi - ri - tum.....

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

135

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui..... ex Pa -

8 num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre

8 et vi - vi - fi - - - - - can - - - - - tem: qui ex Pa -

num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa -

140

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa -

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

8 Fi - li - o - que pro - ce - - - - - dit. Qui cum

8 tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - - dit. Qui cum

tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - - dit.

- - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 8 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 8 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 si - - mul ad - o - ra - tur, et

145

con - glo - ri - fi - ca - tur.....: qui lo - cu - tus est.....
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est.....
 8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

150

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 8 est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 8 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 per..... Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

155

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

160

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 Et ex - spe -

165

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Sanctus

5

S.

A. San - ctus....., San - ctus....., San -

T. I San - ctus.....

T. II San - ctus....., San - - - - ctus, San -

B. San - - - ctus....., San -

10

San - - - ctus....., San - ctus....., San ctus,

ctus....., San - ctus....., San-ctus....., San -

San - ctus....., San - ctus.....

ctus, San - ctus, San -

ctus, San - -

15

San - - - ctus Do - minus De - us Sa - ba-

- - ctus, San- - - ctus..... Do - minus De - us Sa - ba-

Do - minus De - us Sa - -

ctus....., San-ctus....., San - - ctus Do-

- - ctus....., San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

20

oth, Do - minus De - us, Do - minus De-us.....

oth, Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth, Do - minus

8 - ba - oth....., Do - minus De - us Sa - ba - oth.....,

8 - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

25

Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.....

De - us, Do - minus De - us..... Sa - ba - oth.....

8 Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.....

8 - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.....

oth, Do - minus De - us Sa - ba oth, De - us Sa - ba - oth.....

30

S. Be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, be - ne - di -

A. Be - ne - di - ctus qui..... ve - nit,

T. Be - ne - di - ctus qui ve - -

35

ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-

be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-

8 nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit

40

nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in

8 in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in

45

....., in no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

8 no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

50

S. Ho-san-na in ex-cel-sis

A. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

T. I Ho-san-na in ex-cel-

T. II Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

B. Ho-san-na in ex-cel-

8

ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, hosan-na in ex-cel - sis.....
 sis....., ho-san-na..... in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 8 san - na, ho-san-na in ex-cel - sis, hosan-na in ex-cel - sis.....
 sis, ho-san-na..... in ex-cel - sis, hosan-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Agnus Dei

S A - gnus..... De - i, A -
 A A - gnus..... De - i, A -
 T. I A - gnus.....
 T. II 8 A - gnus..... De - i, A - gnus De - i,
 B. A - gnus..... De -

- gnus..... De - i, A - gnus.....
 gnus, A - gnus De - i, A - gnus..... De - i, qui
 8 De - i, A - gnus, A - gnus..... De - i, A - gnus De -
 8 A - gnus..... De - i....., qui
 i....., A - gnus..... De - i,

15

De - i, qui tol - lis..... pec -
 tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - -
 8 i, qui tol-lis pec - ca - - ta mun -
 8 tol - - lis..... pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec -
 qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - di:

20

ca - ta mun - di.....: mi - se - re - re....
 ta mun - di: mi - se - re - re no -
 8 - di: mi - se - re - re..... no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 8 ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis....., mi -
 mi - se - re - re no - bis....., mi - se - re -

25

..... no - bis, mi - se - re - re..... no - - bis.....
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.....
 8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.....
 8 se - re - re..... no - bis, mi - se - re - re no - - bis.....
 re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.....

29. Missa Pro Defunctis

29. Missa Pro Defunctis

quinque vocum

Requiem

B.  Re-qui-em 1580

S. Ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae -

A. Ae - ter -

T. I. Ae -

T. II. Ae - ter - nam, ae -

B. Ae - ter - nam, ae -

- ter - nam, ae - ter - nam..... do - na..... e -

nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is do -

ter - nam..... do - na.....

- ternam ae - ter - nam do - na e - is, do - na e -

- ter - nam, ae - ter - nam do - na..... e - is, do -

is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne:

- mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is..... Do -

e - is..... Do - mi -

- is Do - mi - ne, do - na..... e - is Do - mi -

na e - is Do - mi - ne, do - na e - is

20

et lux....., et lux per - pe - tu - a,
 - mi-ne: et..... lux....., et..... lux per-pe - - tu -
 ne.....: et lux..... per - pe -
 ne:et..... lux, et..... lux et lux per-pe - tu-a,
 Do-mi-ne: et lux..... per - pe-tu-a, et lux per-

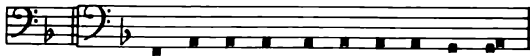
25

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 a, et..... lux per - pe-tu - a lu - ce - at e -
 - tu - a..... lu -
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu -
 pe - tu - a lu - ce - at,

30

e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
 - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 ce - at..... e - is.....
 - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Te decet hymnus



Te de-cet hymnus, De-us in Si-on

S. Et ti - bi red - de-tur vo - tum in Je - ru -

A. Et ti - bi red - de - tur..... vo - tum in Je -

T. I Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

T. II Et ti - bi red - de-tur vo - tum in Je -

B. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

 Five vocal staves with lyrics. The Soprano part starts with a measure rest and then sings. The Alto, Tenor I, and Tenor II parts start with an 8-measure rest. The Bass part starts with a measure rest. There are measure numbers 5 and 8 indicated.

- sa - lem, ex - au - di, ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me -

ru - sa - lem, ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me -

sa - lem, ex - au - di De - us o - ra - ti - o - - nem me -

ru - sa - lem, ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - - am, ad..

sa - lem, ex - au - di De - us o - ra - ti - o - - nem me -

 Five vocal staves with lyrics. The Soprano part starts with a measure rest and then sings. The Alto, Tenor I, and Tenor II parts start with an 8-measure rest. The Bass part starts with a measure rest. There is a measure number 10 indicated.

am, ad..... te o - - mnis ca - ro..... ve - ni - et.

- am, ad te..... omnis ca - ro ve - ni - et.

am, ad te o - mnis ca - ro..... ve - - ni - et.

te o - - mnis..... ca - ro ve - ni - et.

am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

 Five vocal staves with lyrics. The Soprano part starts with a measure rest and then sings. The Alto, Tenor I, and Tenor II parts start with an 8-measure rest. The Bass part starts with a measure rest. There is a measure number 15 indicated.

Kyrie

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

T. I. Ky - ri - e

T. II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son

ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

Chri - ste..... e - lei - son....., Chri -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste.....
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

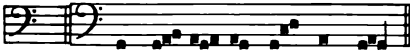
25


ste e - leison, Chri - ste..... e - lei -
 son....., Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 e - lei - son, Chri - ste e - leison, Chri - ste..... e - lei -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste..... e - lei - son,


30 35

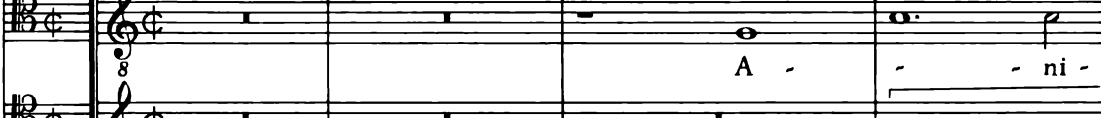
son, Chri - ste..... e - lei - son.
 son, Chri - ste..... e - lei - son....., Chri - ste e - lei - son.
 son....., Chri - ste..... e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste..... e - lei - son.....
 Chri - ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

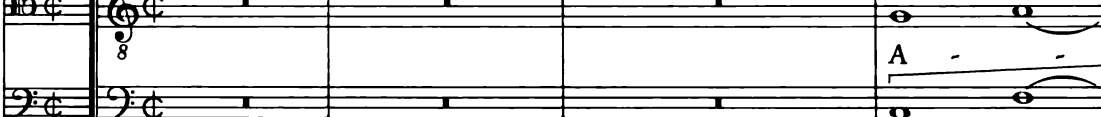
Absolve Domine

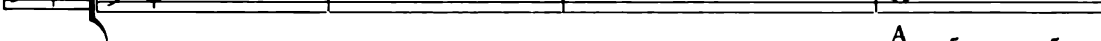
B. 
Ab-sol - ve Do-mi-ne


S. 
A - ni - mas..... o - mni - um.....


A. 
A - ni - mas..... o - mni-um.....


T. I 
A - ni -


T. II 
A -

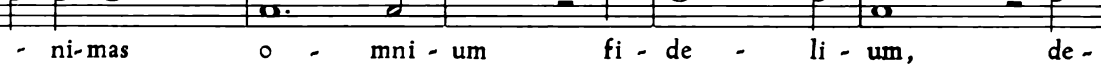
B. 
A -

5 
....., a - ni-mas o - mni-um..... fi - de - li - um de -

8 
....., a - ni-mas o - mni-um fi - de - li -

8 
mas o - mni-um fi - de - li - um

8 
- ni - mas..... o - mni-um fi - de - li - um

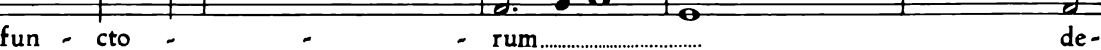
8 
- ni-mas o - mni - um fi - de - li - um, de -

10 
fun - cto - rum, de - fun-cto - rum....., de-fun-cto -

8 
um de-fun - cto - rum, de - fun-cto-rum.....,

8 
de - fun - cto -

8 
de-fun-cto - rum, de - fun - cto -

8 
fun - cto - rum..... de -

15

- rum, de - fun - cto - rum ab o - - - mni

8 de - fun - - cto - rum, ab o - - - mni vin - cu -

8 rum....., ab o - - -

8 rum, de - fun - cto - - - rum....., ab o - mni vin - - - cu -

fun - cto - - - rum, ab o - - - mni

20

vin - - - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de -

8 lo, ab o - mni vin - - - cu - lo de - li - cto - rum, de - li -

8 mni..... vin - - - cu - lo de -

8 lo, ab o - mni..... vin - cu - lo..... de - li -

vin - - - cu - lo de - li - - cto -

25

- li - cto - rum, de - li - cto - - - rum.

8 - cto - - - rum, de - li - - cto - rum, de - li - cto - rum.

8 li - - - cto - - - rum.

8 cto - rum, de - li - cto - rum....., de - li - cto - rum.

rum, de - li - cto - - - rum, de - li - cto - rum.

30

S. Et gra - ti - a tu - a, et

A. Et gra - ti - a tu - a, et gra - ti - a tu - a,

T. Et gra - ti -

35

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren -

et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren -

a tu - a il - lis suc - cur - ren -

40

te me - re - an - tur..... e - va -

te me - re - an - tur e - va - de - re,

te me - re - an - tur..... e - va - de - re, e - va - de -

50

de - re ju - di - ci - um ul - ti -

e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

re, e - va - de - re ju - di - ci - um..... ul - ti - o -

55

o - nis, ul - ti - o - nis.....

nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis.....

nis....., ul - ti - o - nis.....

60

S. Et..... lu - cis ae - ter - nae, et.....

A. Et..... lu - cis ae - ter - - - nae, et

T. I. Et..... lu - cis ae - ter - nae, et..... lu - cis,

T. II. Et..... lu - cis ae - ter - - - nae, et lu -

B. Et..... lu - - - - - cis

lu - cis ae - - - ter - nae, et lu - cis ae -

8 lu - - - cis, et lu - - - cis ae - ter - - -

8 et..... lu - cis ae - ter - nae, et lu - cis ae - ter -

8 - cis ae - ter - nae, et lu - cis ae - ter - nae,

ae - ter - - - - - nae.....

65

ter - - - nae be - a - - ti - tu - - di - ne

8 - - - nae be - a - ti - tu - - di - ne, be - a - ti - tu -

8 - nae be - a - ti - tu - di - ne, be - a - - ti - tu - di - ne,

8 ae - ter - nae be - a - - ti - tu - di - ne....., be -

..... be - a - ti - tu - - - -

70

be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i,
 di - ne, be - a - ti - tu - di - ne..... per - rru -
 be - a - ti - tu - di - ne, per -
 a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per -
 di - ne..... per -

75

per - fru - i....., per - fru - i.....
 i, per - fru - i....., per - fru - i.....
 fru - i, per - fru - i, per - fru - i.....
 - fru - i, per - fru - i.....
 fru - i.....

Domine Jesu Christe

Do - mi - ne Je - su Chr - ste

5

S. Rex..... glo -
 A. Rex..... glo - ri - ae,
 T. I Rex..... glo - ri - ae, rex..... glo - ri - ae.....
 T. II Rex..... glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, rex glo -
 B. Rex..... glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, rex

10

ri - ae, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li -
 ri - ae, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li -
 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be -

15

li - be - ra a ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -
 be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -
 li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -
 be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -
 ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

20

fun - cto - rum de ma - nu in - fer - ni,
 fun - cto - rum de ma - nu in - fer -
 cto - rum de ma - nu in - fer - ni, et
 - cto - rum de ma - nu in - fer - ni, de ma - nu in - fer -
 - fun - cto - rum de ma - nu in - fer - ni

25

....., et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra
 ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra.....
 de pro - fun - do la - cu: li - be -
 ni, et..... de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e -
 et..... de profun - do la - cu: li - be - ra.....

30

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be -
 e - as de..... o - re le - o - nis, ne..... ab - sor - be -
 ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at.....
 - as de o - re, de o - re le - o - nis, ne..... ab - sor - be -
 e - as de..... o - re le - o - nis,

35

at e - as..... tar - tarus, ne ca - dant
 at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant..... in.....
 e - as tar - ta - rus....., ne ca - dant in.....
 at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant.....
 ne ca - dant.....

40

in ob - scu - rum: sed..... si - -

..... obscurum, in ob - scu - - rum: sed..... si -

..... ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - - rum: sed si - gni - fer

....., ne ca - dant in..... ob - scu - rum: sed si - gni -

in ob - - scu - rum.....: sed si - gni - fer

45

- gni - fer san - ctus..... Mi - cha - - el re -

- - gni - fer san - ctus..... Mi - cha - el re - prae -

san - ctus....., san - ctus Mi - cha - el

fer..... san - ctus..... Mi - cha - el re - prae - sen -

san - ctus..... Mi - - cha - el re - prae - sen -

50

- prae - sen - tet e - - as in lu - - cem san - ctam, re -

sen - tet e - - as in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet e -

re - prae - sen - tet e - - as..... in

tet e - as in lu - cem sanctam, re - prae - sen - tet e - as in

tet..... e - as in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet e - as

55

praesen-tet e - as..... in lu - cem..... san - ctam:
 as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A -
 lu - cem..... san - ctam.....: Quam o -
 lu-cem san - ctam, in lu - cem san - ctam: Quam..... o -
 in lu - cem..... san - ctam: Quam o - lim

60

Quam..... o - lim A - bra - hae pro -
 bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro -
 lim..... A - bra - hae..... pro - mi -
 lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro -
 A - bra-hae, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

65

- mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
 mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,
 si - sti....., et se -
 mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -

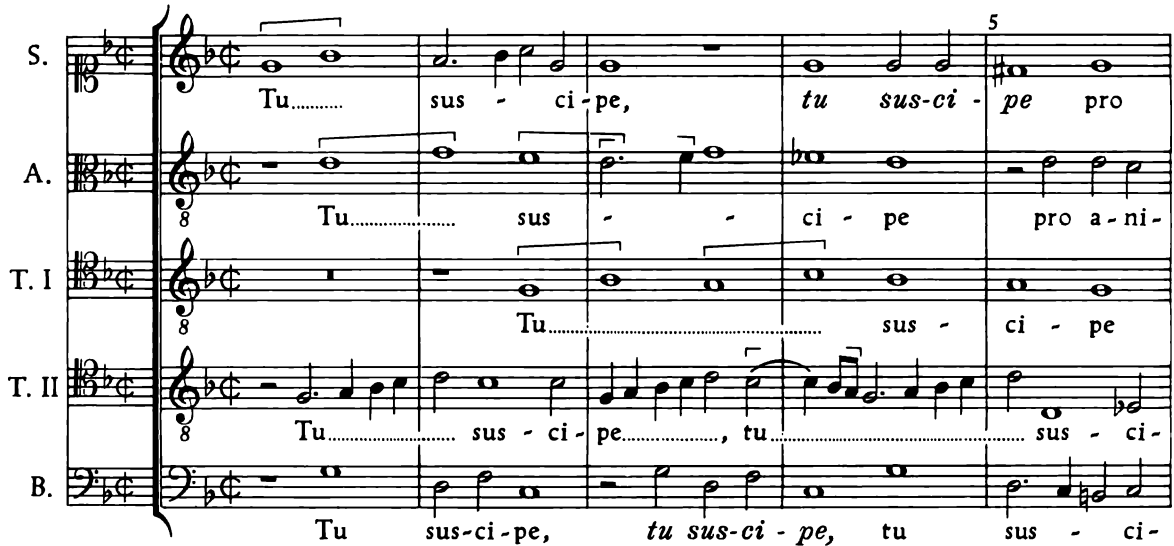


ni, et se - mi - ni... e - - jus...
 et se - mini, et se - mi - ni e - jus...
 - mi - ni... e - - jus...
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - jus...
 jus..., et... se - mi - ni e - jus...


Hostias et preces



Ho-sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne of - fer - ri - mus:



S. Tu... sus - ci - pe, tu sus - ci - pe pro
 A. Tu... sus - ci - pe pro a - ni -
 T. I. Tu... sus - ci - pe
 T. II. Tu... sus - ci - pe, tu... sus - ci -
 B. Tu sus - ci - pe, tu sus - ci - pe, tu sus - ci -



a - ni - ma - - bus il - - lis,
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus, pro a - ni - ma - bus il -
 pro... a - ni - ma - bus il -
 pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus
 pe, pro a - ni - ma - bus, pro a - ni - ma - bus il -

qua - rum ho - di - e... me -
 lis....., qua - rum ho - di - e me - mo - ri -
 lis....., qua - rum ho - di - e.....
 il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am a - gi - mus,
 lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am a -

mo - ri - am a - gi - mus: fac..... e - as, Do - mi -
 am a - gi - mus: fac e - as, Do - mi - ne....., fac e - as.....
 me - mo - ri - am a - gi - mus: fac..... e -
 me - mo - ri - am a - gi - mus: fac..... e - as, Do - mi - ne,
 gi - mus: fac e - as....., Do - mi - ne, fac e -

ne, fac..... e - as, Do - mi - ne, de morte.....
 Do - mi - ne, fac e - as, Domine, de mor - te trans - i -
 - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i -
 fac..... e - as, Do - mi - ne, de morte trans - i -
 - as, Do - mi - ne, de mor - te..... trans -

30

trans - i - re ad vi - - tam, ad... vi -

- re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - - tam: Quam

- - re... ad... vi - - tam:

re, trans - i - - re ad vi - tam: Quam

i - re ad vi - tam, ad vi - tam, ad vi - - tam: Quam

35

tam: Quam... o - lim A - bra - - hae

o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, quam o - lim

quam o - - lim... A - bra - - hae...

o - - lim A - bra - hae, quam o - lim A - - bra - hae pro -

o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae pro -

40

pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

A - brahae pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni e - jus,

pro - mi - - si - - sti... et se - - -

mi - si - sti, pro - mi - - si - - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

mi - si - sti, pro - mi - - si - - sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -

15

Ple - ni..... sunt coe - li et..... ter - -

Ple-ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - - li et ter - ra glo-

Ple - ni..... sunt cce - li et ter -

Ple-ni sunt..... coe - li et ter - ra, et

Ple-ni sunt cce - - li et..... ter -

20

ra glo-ri - a tu - - a. Ho-san - - na in ex - cel - sis,

ri - a tu - a, glo - ri - a..... tu - - a. Ho-san - na in

ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in..... ex - cel -

ra glo-ri - a tu - a..... Ho-san - na, ho-san - na

25

ho - san - - na..... in ex - cel - - sis.

ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

- na in ex - cel - sis.....

- sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

30

S. Be - ne - - di - ctus qui..... ve - - nit,

A. Be - ne - - di - ctus..... qui..... ve -

T. Be - ne - - di - ctus qui

35

qui..... ve - - nit in no - mi - ne Do -

nit, qui..... ve - - nit in no - mi - ne Do -

..... ve - - nit in no - mi - ne Do -

40

mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

45

50

S. Ho - san - - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - - sis.


T. I Ho - san - na in ex - cel - sis.

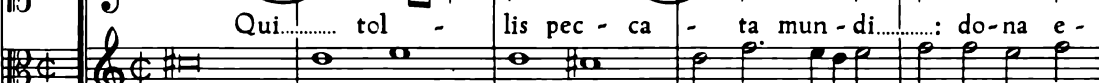
T. II Ho - san - na in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.

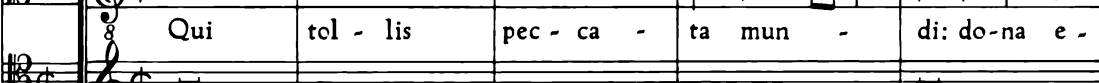
B. Ho - san - na....., hosanna in ex - cel - sis.

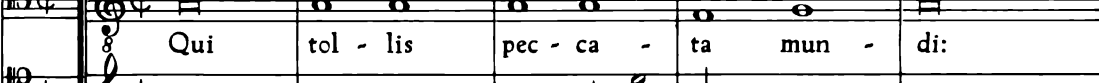
Agnus Dei

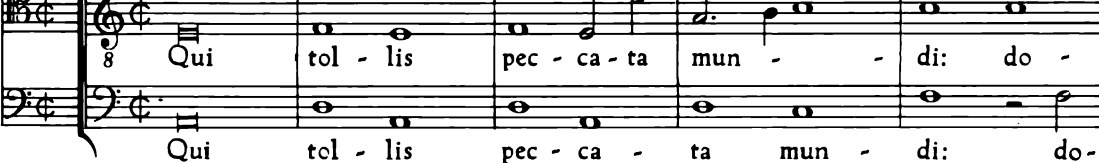
B. 
A-gnus De - i

S. 
Qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di.....: do - na e -

A. 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e -

T. I 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. II 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

B. 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -


- is do - na..... e - is re - qui - em.....

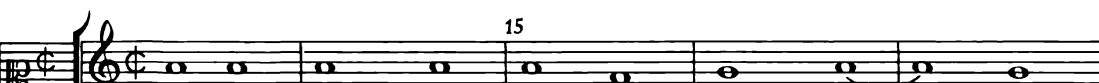

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.....

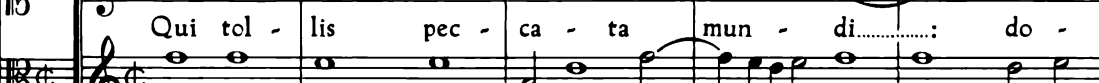

do - na e - is re - qui - em.....


na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.....


na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.....

B. 
A-gnus De - i

S. 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.....: do -

A. 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e -

T. I 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e -

T. II 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. 
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e -

20

na e - is re - qui - em.....

is re - qui-em, do - na e - is..... re - qui-em.....

is re - qui-em, do - na e - is re - qui - em.....

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em.....

is..... re - qui-em, do - na e - is re - qui - em.....

B.

A-gnus De - i

25 30

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

T. I. Qui tol - lis pec - ca - ta... mun - di: do - na e -

T. II. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta... mundi: do - na

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

35

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - quiem, do - na e - is..... re - qui - em sem - pi - ter - nam.


is..... requi - em sem - pi - ter - nam.

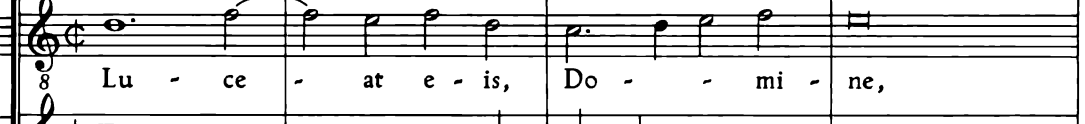
e - is re - quiem, do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.

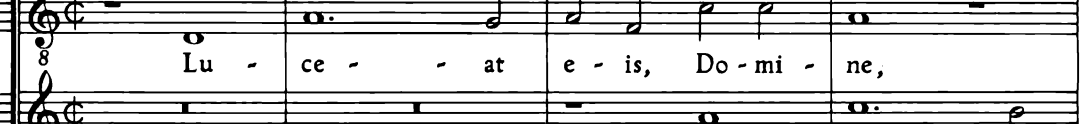
e - is, do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam.

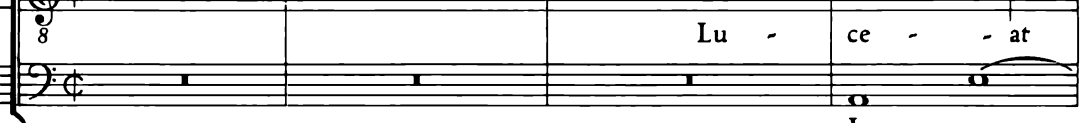
Lux aeterna


B. 
 Lux ae - ter - na


S. 
 Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce -

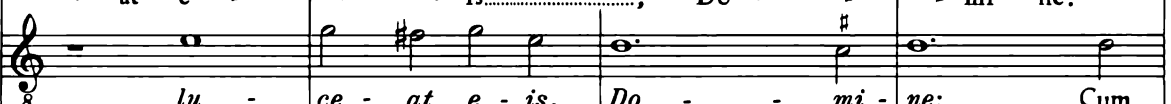
A. 
 Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,


T.I. 
 Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

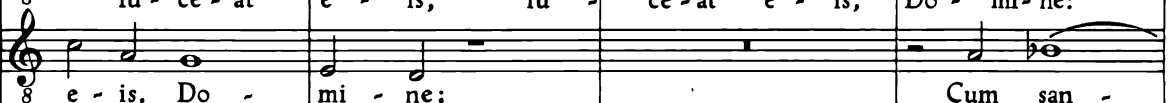
T.II 
 Lu - ce - at


B. 
 Lu - ce -


5 
 - at e - is, Do - mi - ne:

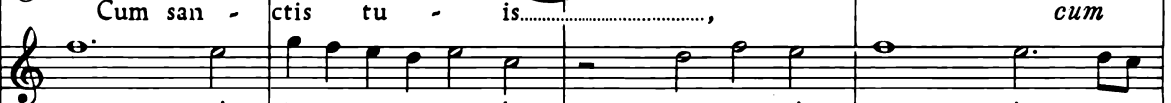

 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum



 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:



 e - is, Do - mi - ne; Cum san -



 - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum

10 
 Cum san - ctis tu - is, cum


 san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is


 Cum san - ctis tu - is,


 ctis tu - is, cum san - ctis tu -


 san - ctis, cum san - ctis tu - is, cum

15

san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, qui-a
 in ae-ter-num, in ae-ter-num, qui-a
 cum san-ctis tu-is in ae-ter-num,
 is, in ae-ter-num, in ae-ter-num,
 san-ctis tu-is in ae-ter-num,

20

num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,
 pi-us es, qui-a pi-us es,
 qui-a pi-us es,
 num, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es,
 qui-a pi-us es, qui-a pi-us es.

B.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne:

25

S. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 A. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 T.I. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at
 T.II. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 B. Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

is. Cum san - ctis tu - is, cum san-ctis
 is. Cum san - ctis tu - is, cum san-ctis
 e - is. Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -
 Cum san - ctis tu - is, cum
 e - is. Cum san - ctis, cum san - ctis tu -

30

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a
 tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 is, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 is, cum san-ctis tu - is, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

35

num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 pi - us es, qui - a pi - us es,
 qui - a pi - us es,
 num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

Anhang

A. Variante zum Credo der Messe Nr. 28 *Io son ferito ah! lasso* nach der Hs. Mü 2750, fol. 109-118 (zu den Seiten 121-127)

85

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub.....

A. Cru - ci - fi - xus

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. 8

90

S. Pon - ti - o Pi - la - to, sub..... Pon - ti - o Pi - la -

A. e - ti - am pro no - bis: sub..... Pon - ti - o Pi - la -

T. 8 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

B. 8

95

S. - to pas - sus, et..... se - pul - tus est.

A. - to pas - sus, et se - pul - tus..... est. Et

T. 8 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. 8

Et re - sur -

100

S. Et re - sur - re - xit se - cun - dum Scri - ptu -

A. re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

T. 8 re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

B. 8

re - - xit ter - ti - a di - e

105

ras. ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det

110

det ad dex - te - ram Pa - tris. Pa - tris.

det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris.

det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris.

ad dex - te - ram Pa - tris.

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

T. I. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

T. II. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

B. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

115

di-ca-re vi - vos....., et mor - tu - os: cu -
 di-ca-re vi - vos....., et..... mor - tu - os:
 8 di-ca-re..... vi - vos, et..... mor - tu - os:
 8 di-ca-re vi - vos, et mor - tu - os: cu -
 di-ca-re..... vi - vos, et mor - tu - os:

120

- jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.....
 8 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in
 8 - jus re - gni..... Et in Spi-ri -
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

125

Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can -
 8 tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:
 8 Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:
 Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

130

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum
 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 8 tem: qui ex Pa-tre Qui..... cum Pa-
 8 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui
 qui ex Pa-tre Qui cum.....

135

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et.....
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,
 8 - - - - - tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 8 cum Pa-tre et..... Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 Pa-tre si-mul ad-o-ra-tur, et

140

..... con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 8 con-glo-ri-fi-ca-tur:
 8 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui..... lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

145

Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-

Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am. Con-

Et u-nam san-ctam ca-tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am.

Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-

Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am.

150

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

155

- rum. Et ex - spe - cto re - surrecti-o-nem, re - surrecti-o -

- rum. Et ex - spe - cto re - surrecti-o-nem, re - surrectio -

re - sur-recti-o - nem, re - surrectio -

rum. Et..... ex - spe - cto re - surrecti-o-nem, re - surrectio -

re - surrecti-o-nem, re - surrectio -

160

nem mor - tu - rum. Et vi - tam ven - tu - ri...

- nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

8 - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu -

8 nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam..... ventu -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

165

..... sae - cu - li. A - - men, sae - cu - li. A - -

tu - ri sae - cu - li. A - - men, sae - cu - li. A -

8 ri sae - cu - li. A - men....., sae - cu - li. A - - men,

8 - - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - men,

saecu - li.

170

175

- men....., sae - cu - li. A - - men.....

- - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

8 sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - men.

8 A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

A - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

A - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

B. Dies irae nach der Hs. Mü 2750, fol. 74-78 (zu Messe Nr. 29 *Pro Defunctis*)

A. Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

T. I Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

T. II Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

B. Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

Quantus tremor	est futurus,	Quando iudex	est ven-
Tuba mirum	spargens sonum	Per sepulchra	regi-
Mors stupebit	et natura,	Cum resurget	crea-
Liber scriptus	proferetur,	In quo totum	conti-
Judex ergo	cum sedebit,	Quidquid latet	appa-
Quid sum miser	tunc dicturus?	Quem patronem	roga-
Rex tremendae	majestatis,	Qui salvandos	salvas
Recordare	Jesu pie	Quod sum causa	tuae
Quaerens me, se -	disti lassus:	Redemisti	crucem
Juste iudex	ultionis	Donum fac re -	missi -
Ingemisco	tamquam reus:	Culpa rubet	vultus
Qui Mariam	absolvisti,	Et latronem	exau -
Preces meae	non sunt dignae:	Sed tu bonus	fac be -
Inter oves	locum praesta,	Et ab hoedis	me se -
Confutatis	maledictis,	Flammis acri -	bus ad -
Oro supplex	et acclinis,	Cor contritum	quasi
Lacrimosa	dies illa,	Qua resurget	ex fa -
Huic ergo	parce Deus.	Pie Jesu	Domi -

vil - - la: Te - ste Da - vid cum Sy - bil - - la.
 - - - la: Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la
 - - - la: Te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.
 vil - - la: Te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

turus,	Cuncto stricte	discussu - - - rus!
onum,	Coget omnes	ante thro - - - num.
tura,	Judicanti	responso - - - ra.
netur,	Unde mundus	judice - - - tur.
rebit:	Nil inultum	remane - - - bit.
turus?	Cum vix justus	sit secu - - - rus.
gratis,	Salva me fons	pieta - - - tis.
viae:	Ne me perdas	illa di - - - e.
passus:	Tantus arbor	non sit cas - - - sus.
onis,	Donum fac re -	missio - - - nis.
meus:	Supplicanti	parce De - - - us.
disti,	Mihi quoque	spem dedi - - - sti.
migne,	Ne perenni	cremer i - - - gne.
questra,	Statuens in	parte dex - - - tra.
dictis:	Voca me cum	benedi - - - ctis.
cinis:	Gere curam	mei fi - - - nis.
villa	Judicandus	homo re - - - us.
ne:	Dona eis	re - qui - - - em.

C. Orgelstimme (Generalbaß) zu der Messe Nr. 25 *Amar donna* aus J. Donfrieds Sammelwerk *Corolla Musica Missarum*, Trier 1628 (Druck P, vgl. Faksimile NGA 3 S. XXXVI)

Kyrie

Kyrie eleison:

Christe eleison:

Kyrie eleison:

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax:

Qui tollis:

Credo in unum Deum



Patrem omnipotentem :



Et resurrexit:



Et in Spiritum :



Musical score for the first section, featuring two systems of staves with treble and bass clefs. Measure numbers 6, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.

Sanctus

Musical score for the Sanctus section, starting with a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 6, 10, and 15 are indicated above the staves.

Sanctus :

Musical score for the Benedictus section, featuring a bass clef staff with measure numbers 20, 30, and 35. Measure 20 includes a triplet of eighth notes.

Benedictus :

Musical score for the Osanna section, featuring a bass clef staff with measure numbers 35 and 40.

Osanna :

Agnus Dei

Musical score for the Agnus Dei section, starting with a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 6, 10, and 15 are indicated above the staves.

Agnus Dei :

Musical score for the final section of the Agnus Dei, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the staves.

D. Orgelstimme (Generalbaß) zu der Messe Nr. 29 *Pro Defunctis* aus J. Donfrieds Sammelwerk
Corolla Musica Missarum, Trier 1628 (Druck P, vgl. Faksimile NGA 3 S. XXXVI)

Requiem

Re - qui-em Aeternam.

6 6 5 6 5

6 6 5 10 4 3 5 6 6

4 3 b 5 7 15 5 6

20 6 6 6 5 25 #

30 6

Versus

Te - de - cet hym-nus De-us in Si - on. Et tibi reddetur:

5 # 6 # 10 # #

15 b 6

Kyrie

Kyrie eleison:

8 5 6 5 6 5 6 5 5 6 5 6 7

8 6 5 6 6 6 10 6 6 6 6

5 6 6 15

6 20 6 6 6 6 5 25

Christe eleison:

6 5 6 7 6 5 6 6 5 30 6 5 6 5 6 35

5 6 6 5 6 6 5 5 6 40 6

Kyrie eleison :

5 6 45 6 6 5 50 6

Absolve Domine

Tractus

Ab - sol - - ve Do - mi - ne. Animās:

5 10 6 5 6 5

5 6 6 15 20

25 6

à 3 8 30 8 5 6 5 6

Et gratia tua :

35 8 5 6 6 40 5 6 6 5

6 5 6 45 6 6

50 6 55

5 6 3 4 5 6 60 6 6 5 6 5

Et lucis aeternae :

5 6 70 6 5 6 75 6 5 6

Domine Jesu Christe

Offertorium

6 6 5 6 5 6

Do-mi - ne Je - su Chri-ste: Rex gloriae:

5 b 5 6 7 6 10 b

15 5 6 7 6 5 4

5 6 20 6 25 6

6 30 5

35 5 6 5 6 5 4 0 6

5 6 6 45 6 6

6 5 50 6 55 6

b 60 5 6

6 6 5 70 5 6

Hostias et preces

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne of - fe - ri - mus. Tu suscipe:

b 5 6 6 6 b

56 10 15 6 6 6
 20 7 6
 25 6 5 30
 35 5 6
 40 6 6 5 45 5 6

Sanctus

San - ctus. 8 Sanctus:

7 6 10

15 6 20
 Pleni sunt coeli:

5 6 25 6

30 5 6 5 6 5 6 6 35
 Benedictus: 8

40 6

5 6 45 5 6 6 5 0 8
 Osanna:

Agnus Dei

1. A - gnus De - i. Qui tollis:

2. A - gnus De - i. Qui tollis:

3. A - gnus De - i. Qui tollis:

Lux aeterna

Communio

Lux ae - ter - na. Luceat eis:

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux perpetua :

E. Kazonette *Chi passa per questa strada* (zu der Messe Nr. 25 *Amar donna*)

a) nach der *Serenata L'aria s'oseura* von A. Striggio, 1560

Canto (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma

Alto Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma tu

Tenore (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e.....

Quinto Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma tu cru -

Basso (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma

b) aus den *Villotte alla Padoana con alcune Napolitane*, Venedig 1557, Satz v. F. Azzaiolo

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e, fa la li le la, chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

10

s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -
 s'è, fa la li le la, Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -
 s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -
 s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -

(h) (#) 15

a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo fa la li le la. Be - a - to'e chi lo
 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo
 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo
 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo

20

chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.
 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.
 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.
 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.

Affacciati che tu mi dai la uita meschino me
 sel ciclo non ti possa consolare per la reale
 Affacciati mo se non ch'io moro mo

Et io ci passo da sera mattino meschino me
 Et tu crudel non t'affacci mai per che lo fai
 Affacciati mo se non ch'io moro mo

Compar uassillo che'sta a luoco suo beato se
 salutami no poco la comare per la reale
 Affacciati mo se non ch'io moro mo

