

# FELIX WHITE

DER  
BITTERE STROM DER ZEIT

TIME'S  
BITTER FLOOD

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7782



# Klavier-Compositions kompositionen for Piano

von

by

## FELIX WHITE

U. E. No.

7779 Eine alte Geschichte

7780 Schmeichelei

7781 Das Blüten-Idyll

7782 Der bittere Strom der Zeit

7783 Neaeras wirres Haar

7784 Wildes Wappenbild

Thereby hangs a Tale

Cajolery

The Blossoming Idyll

Time's Bitter Flood

The Tangles of Neaera's Hair

The Dread Emblazonry



Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1925 by Universal-Edition

NEW YORK



# TIME'S BITTER FLOOD.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Felix White.

*Allegro con moto appassionato.*

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *sfz*. There are also performance markings like *ped.* and asterisks (*\**) indicating specific techniques or effects. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Meno agitato.

*sfz* *p*

*sfz* *ped.* \*

*espr.*

*pp* *p*

*ped.* \*

Accelerando poco a poco.

*mf* *f*

*ped.* \*

Tempo primo.

*f*

*ped.* \*

*mf* *f*

*ped.* \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sfz* and *ff*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sfz* and *molto*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

*sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Tranquillo poco a poco.

*sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Quasi andantino tranquillo.

*mf* *p* *pp* (di lontano) *p* *molto espressivo*

*pp* 7 7 7

*pp* 7 7 7

*pp* 7 7 7

8

*p* *sfz*

8

*delicato*

*p* *sfz*

8

*mp* *pp*

*mp* *pp*



8

*pp* *p*

*pp* *p* *p* *p* \*

*Red. (2 Bars.)*

*Amarevole*

*pp* *p* *pp*

*pp* *pp*

*Red. (3 Bars.)*

*Poco più movimento.*

*p* *espr.*

*pp* *Red.* \*

*pp* *p* *p*

*p* *pp* *Red.* \*

*p* *sospirando* *sfz*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of one flat. The music includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

Non Agitato.

Second system of musical notation, marked "Non Agitato." and "pp". It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat. Dynamic markings "pp" and "p" are present.

Third system of musical notation, marked "p" and "mf". It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat. Dynamic markings "p" and "mf" are present.

Fourth system of musical notation, marked "molto espressivo" and "p dolente". It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat. Dynamic markings "molto espressivo" and "p dolente" are present.

Fifth system of musical notation, marked "pp" and "p". It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat. Dynamic markings "pp" and "p" are present.

Poco a poco Agitato.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests and notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *Rea* and asterisks.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some octaves marked '8'. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *Ben ritmato* (well ritardando). There are also markings for *Rea* and asterisks.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *piu f* (piano fortissimo). The tempo marking *Ritenuato assai.* (very ritardando) appears at the end of the system. There are also markings for *Rea* and asterisks.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ben marcato il canto* (well marked the singing). The tempo marking *Molto Appassionato. a tempo* (very passionate, at tempo) appears at the beginning of the system. There are also markings for *Rea* and asterisks.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also markings for *Rea* and asterisks.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sfz* and *ff*. There are several asterisks (\*) and *ped* markings below the left hand.

Accelerando.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *molto cresc.*. There are asterisks (\*) and *ped* markings.

Tempo Primo.

Third system of musical notation. The right hand has a sustained, dense chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *ff Tenebroso*. There are asterisks (\*) and *ped* markings.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some sustained chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *fff Furioso*. There are asterisks (\*) and *ped* markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *al Fine*. There are asterisks (\*) and *ped* markings.

(August 1. 1923.)

# MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

## Klavier zu zwei Händen

- 3548 Albeniz J. Suite Espagnole  
1604 d'Albert Serenata I. H dur  
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen  
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines  
6845 — op. 8b. 2 Elegien  
6659 — op. 8c Trois Burlesques  
6840 — op. 9 Esquisses  
6850 — op. 10 Deux Images  
5891 — op. 14 Klaviersuite  
6498 — op. 18 Trois Etudes  
5904 — Allegro barbaro  
6370 — 15 ungar. Bauernlieder  
6841 — Zehn leichte Klavierstücke  
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-spannung) n. Benützung ungarl. Kinder-u. Volklieder, 4 Hefte  
6873/73 — Quatre Nénies (Traueresänge)  
5802 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn  
5809 — Rumänische Weihnachtslieder  
6508 — Sonatina  
5909 Bittner Tänze aus Österreich  
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe Augustin“  
6090 — Augustin-Walzer  
6510 — Potpourri aus „Der Bergsee“  
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“  
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“  
6503 — Valse de Ninon  
6518 — Walzer aus „Der Abenteuerer“  
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhayerin“
- 5101 Brahms op. 1 Sonate C dur  
2102 — op. 3 Sonate Fis moll  
2257 — op. 4 Scherzo Es moll  
2103 — op. 5 Sonate F moll  
2104 — op. 9 Schumann-Variationen  
2258 — op. 10. 4 Balladen  
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke  
2260 — op. 24 Händel-Variationen und Fuge  
2265 — op. 49 Nr. 4. Wiegenlied  
3526 — op. 52 Liebeslied-Walzer  
3527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)  
2105 — op. 68 Symphonie I C moll  
2106 — op. 78 Symphonie II D dur  
2109/10 — op. 78 Klavierstücke 2 Hefte  
2277 — op. 79. 3 Rapsodien  
3538 — op. 80 Akademische Fest-ouvertüre
- 5528 — op. 81 Tragische Ouvertüre  
2360 — op. 90 Symphonie III F dur  
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll  
2392/93 — op. 116 3 Fantasien 2 Hefte  
2394 — op. 117. 5 Intermezzi  
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke  
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke  
2111 — Gavotte (Gluck)  
2362/63 — Studien, 2 Hefte  
2112/13 — Ungarisch-Tänze, leicht, 2 Bände  
3554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
- 6507 Brandt-Buys Intermezzo aus „Micareme“  
5467 Braun Rud. op. 16. 3 Klavierstücke  
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke  
5469 — op. 49 Charakterstück  
6623 Braunsfeld W. op. 31 Vor- und Zwischenspiele für Klavier  
6427 — Taubenhoheitz aus „Die Vögel“  
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall a. „Die Vögel“ (auch mit Singstimme)
- 3917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück  
426 — Symphonie I C moll (Stradal)  
787 — Symphonie II C moll (Stradal)  
3986 — Symphonie III D moll (J. Schalk)  
3883 — Symphonie IV Es dur (Hynais)  
427 — Symphonie V B dur (Stradal)  
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)  
3889 — Symphonie VII E dur (Hynais)  
3493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)  
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)  
3893 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)  
3987 — Symphonie IX und Te Deum zusammen  
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie  
6859 — Adagio a. d. Streichquintett  
5857 — Andante a. d. nachgel. Symph. F moll  
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe (Wöss)
- 3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke  
3992 Busoni-Schubert Konzertmäßige Interpretation von op. 11 Nr. 2  
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines  
3646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise, 12 Stücke  
6627 Cramer-Petyrek Konzertetüden  
6628 Diaren B. van op. 4a. 6 Skizzen  
1883/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien, 2 Hefte  
2130 — op. 17 Humoresken  
1558 Dráfa (Kubelik-) Serenade  
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie D dur  
2350/51 — op. 46 Slavische Tänze, 2 Bände  
2144 — op. 84 Walzer, 2 Bände  
2358 — op. 69 Legenden  
3505/06 — op. 73 Slavische Tänze, 2 Hefte  
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte  
3545 — op. 92 Carnaval-Ouvertüre  
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte  
1501 — Album  
3056 Fike Fidele Intermezzo  
5798 — Reiterbarleske  
3075 Fisehof Menuett Grotesque  
2816 Foerster J. B. op. 47 Trümmereien  
3817 — op. 49 Rosen der Erinnerung  
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavierstücke  
5831 — op. 79 Abendmusik  
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros  
6049 — Album tschechisch  
2827 Friedman K. op. 23 Estampes  
2539 — op. 33. 3 Klavierstücke  
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique  
3058 — op. 44 Passacaglia  
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke  
3366 — op. 47a. 4 Studien  
5145 — op. 47b Studien über ein Thema Paganini  
3377 — op. 48. 4 Präludien  
3378 — op. 49. 2 Mazurkas  
3710 — op. 55 Polnische Lyrik, I. Folge  
3710 — op. 56 do. II. Folge  
6022 — op. 72 do. III. Folge  
6711 — op. 66 Ballade  
6023 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte  
6020/21 — op. 81. 5 Morceaux  
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux  
1. Sérén.; 2. Masque galante;  
3. Arlequinade; 4. Mirage;  
5. Ecosaisie  
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur  
5689/89 — Gärner Wiener Tänze, 2 Hefte  
6198 — Wiener Tänze III  
— Mahler Menuett (III Symphonie)  
2151/32 Fuchs B. op. 39 Sommermärchen  
2119/20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte  
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen  
6701/30 Godowsky Triakotameron; 30 Stimmungen und Bilder im 4/4 Takt:  
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen, 4. Rendezvous, 5. Dämmerungserscheinungen, 6. Der fliehende Troubadour, 7. Voriges Jahr, 8. Eine Watteau-Landschaft, 9. Das verzauberte Tal, 10. Resignation, 11. Alt-Wien, 12. Aethiopische Serenade, 13. Das tanzende Vindobona, 15. Schaumwellen, 16. Die Verführerin, 16. Eine alte Ballade, 17. Ein amerikanisches Idyll, 18. Anachronismus, 19. Ein kleiner Tangotanz, 20. Tanzende Derwische, 21. Der Salon, 22. Ein Gedicht, 23. Spieldose, 24. Wiegenlied, 25. Erinnerungen, 26. Die Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don Quixotes Irrfahrten, 29. Totengedicht, 30. Requiem: Epilog  
6751/52 — Dasselbe in 6 Bänden  
3985 Goldmark op. 62 Georginnen, 6 Klavierstücke  
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte, Kl.-St.  
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke  
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für Klavier  
6589 Grünfeld A. Kleine Serenade  
6889 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo  
5543 — op. 3 Sonate D moll  
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat. und Fuge  
3768 Henriksen B. op. 10 Sonate F moll  
6392 Hubay Potp. aus „Geigenmacher von Cremona“  
6352 — Potpourri aus „Moorsüßchen“
- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigenmacher“ (leicht)  
6145 Immacolata Evelyn-Walzer aus „Der 18. Lenx“  
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie  
1615/17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tagebuch“ 3 Hefte  
5720 Klein P. v. Klein Ida-Walzer  
5963 — Drei Stimmungen  
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke Kornold E. W. aus „Schneemann“:  
3760 Walzer-Entr'acte  
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade  
3759 — Walzer-Intermezzo  
2495 — Sonate D moll  
6656 Křenek E. Sonate Es dur  
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge (n. Czerny)  
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke  
3699 — 5 Klavierstücke  
3275 Lamberz J. op. 27 Suite de 3 morceaux  
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes  
3608 Mahler Glockenchor (III. Symph.)  
3703 Mahler-Friedman Menuett (III. Symph.)  
5882 Mandl Bleh. Aus der Bretagne  
5775/80 Marx J. Sechs Klavierstücke Albumblatt, Humoreske, Arabeske, Ballade, Präludium und Fuge, Rhapsodie  
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück  
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer  
1631 Moderne Klavier-Meister-Album  
3057 Molstovics R. Bauernanz  
6054 — 2 Klavierstücke  
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem Leben“, 12 Stücke in 2 Heften  
3274 Mrazek J. G. 3 Stücke in Tanzform  
3180 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen  
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.  
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.  
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke  
3136 — op. 13 In der Dämmerung  
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze  
2819 — op. 24 Sonata erotica  
3143 — op. 30 Winterabendgesänge  
2821 — op. 32 Slowakische Suite  
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze  
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in 5 Sätzen  
3356 — op. 45 Exotiken 5 Klavierstücke Offenbach „Der Goldschmied von Toledo“ Daraus:  
6241 Potpourri  
6246 Perlen-Walzer  
6179 Serenade  
6247 Menuett  
6248 Pantomime  
3889 Palmgren S. op. 52. 3 Klavierstücke  
3704 — op. 84. 3 kleine Ballettszenen  
3076 Parlow op. 4 Kinderlieder-Album  
6165 Petyrek 24 Ukrainische Volkslieder  
6825 — Variat. u. Fuge C dur  
6627 — Cramer Konzertetüden  
3062 Plek-Manciangalli op. 20. 3 Valsecaprices  
2415/16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte  
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke  
5911 — op. 70 Vortragstudien  
1910/11 — Album, 2 Hefte  
6993 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate  
1173 Beger op. 20. 5 Humoresken  
1174 — op. 22. 6 Walzer  
1189, 89 — op. 23. 7 Charakterstücke, 2 Hefte  
1299 — op. 36 Bunte Blüten, 9 kleine Stücke, 2 Hefte  
1219 — op. 44. 10 kleine Vortragstücke  
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte  
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H (Stradal)  
1950 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke  
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni  
1956 — op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Bach  
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke. Vier Bände  
3419 — op. 82 Nr. 5 Gavotte  
1971a/d — op. 89. 4 Sonatinen  
1980 — Dieselben einzeln (I und II)  
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)  
1986/87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte  
3422/23 — op. 116 Episoden, 2 Hefte  
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre (Draber)  
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden  
2079 — op. 23 Novelletten  
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied, Barcarole
- 6608/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen, 2 Hefte  
6610 — Ständchen  
5642 Rosenstoeck J. op. 3 Sonate Emoll  
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie  
6888 — do. Schleier-Intermezzo  
6889 — do. Walzer  
3334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonstücke  
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und Karnevalsmusik a. „Notre Dame“  
3991 Schönborg A. op. 11. 3 Klavierstücke  
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke  
2992 — Busoni Konzertmäßige Interpretation von op. 11, Nr. 2  
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Gezeichneten“  
2299 Schütt op. 43 Trois Morceaux  
3563 — op. 45 Causeseries-Bal, 3 Stücke  
2135 — op. 48 Carnaval mignon  
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hefte  
3554 — Brahms 2 Lieder-Paraphrasen  
1996/97 — Strauss Joh. 6 Konz. Paraphr.  
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingszeit  
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte  
6615 — op. 53 Sonate B dur  
6616 — op. 64 Albumblätter  
1894/95 — op. 68. 16 Etüden, 2 Hefte  
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte  
3848/49 Sibellus op. 68. 2 Rondinos  
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder (dreihändig)  
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandolo“  
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder  
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitternachtsonne  
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke  
6053 — op. 35 Stimmungsbilder  
3958 Stépan op. 6 Con amore. Neun Miniaturen  
3054 Stöhr Bleh. op. 23. 5 Klavierstücke  
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“ 12 Klavierstücke  
1696 Strauss Bleh. op. 1 Festmarsch  
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke  
3335, 39 — op. 3 Dieselben einzeln  
1006 — op. 5 Sonate H moll  
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.  
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo  
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.  
1018/22 — op. 9 Dieselben einzeln  
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)  
1081 — op. 24 Tod und Verklärung (Singer)  
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)  
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)  
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)  
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)  
2866 — op. 53 Symphonica domestica (Singer)  
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie  
1155, 66 — Ausgewählte Lieder mit Text, übertragen v. Max Reger, 12 Hefte  
1167/68 — Dieselben in zwei Bänden  
2824 Suk Jos. op. 21 Suite  
2825 — op. 22 a. Der Frühling  
2826 — op. 22 b. Sommer-Eindrücke  
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.  
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, einz.  
3855 — op. 4 Quatre Etudes  
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, einz.  
3859 — op. 10 Variationen (polnisches Volklied)  
3864 — op. 21 Sonate II A moll  
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke  
5859 — op. 36 Sonate III  
2796 Weigl K. Bilder und Geschichten  
1621/22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder, 2 Hefte  
5698 — Dame Kobold-Walzer  
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“  
6826 Welles op. 4 Der Abend, Klavierst.  
6831 — op. 9. 5 Klavierstücke  
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke  
6091a — Dasselbe, Bütenausgabe  
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke  
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

## Ouvertüren zu zwei Händen

- 1903 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre  
5714 Klensau F. v. Klein Ida's Blumen  
5884 Schreker Die Gezeichneten  
5824 Weingartner Dame Kobold  
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG

BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK