

1. ANDANTINO

Transcription et Revision  
par L.R.FEULLARD

DALAYRAC  
(1753-1809)

VIOLONCELLE

Andantino  $\text{♩} = 112$

2. CHANT NAPOLITAIN

NAPOLITAN SONG - NAPOLITANISCHES LIED

Transcription et Revision  
par L.R.FEULLARD

\*\*\*\*  
(18<sup>e</sup> Siècle)

Lento  $\text{♩} = 100$

L'exécution en public de ces morceaux n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feullard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

© 1961 by G. DELRIEU

NICE édition delrieu FRANCE

D.F. 387

Déposé selon les traités internationaux.  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés. Propriété pour tous pays.

### 3 - RÉVERIE

THE DAY DREAM - TRÄUMEREI

Transcription et Revision  
par L.R.FEUILLARD

JEAN JACQUES ROUSSEAU  
(1712-1778)

Molto moderato  $\text{♩} = 88$

Musical score for Réverie, featuring four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Molto moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p), with a crescendo and decrescendo marking.

### 4 - CHANSON

SONG - LIED

Transcription et Revision  
par L.R.FEUILLARD

GRÉTRY  
(1741-1813)

Allegro  $\text{♩} = 132$

Musical score for Chanson, featuring six staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes dynamic markings (f, p, mf) and performance instructions such as 'Poco meno vivo' and 'Rit.' (ritardando).

L'exécution en public de ces morceaux n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

# 5. CHANT POPULAIRE POPULAR SONG - VOLKSLIED

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

J. BRAHMS  
(1833-1897)

Moderato ♩ = 84

*mf*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

**1** **Piu lento**  
con sordini (*ad lib.*) *p*

**Rit.** - - -

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

D.F. 387

# 6. BOURRÉE

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

FRANCOEUR  
(1698-1749)

**Allegro** ♩ = 138

*f*

*p*

*f*

**Poco meno vivo**

*p* (b)

*mf* *pp*

**Rit.** **Tempo IO**

*f*

*p*

*f* **Rit.**

*L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.*

D.F. 387

# 7. SARABANDE

6

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

CAIX D'HERVLOIS  
(1670-1751)

Molto lento  $\text{♩} = 80$

Musical score for Sarabande by Caix d'Hervlois, transcribed and revised by L.R. Feuillard. The piece is in G major, 3/4 time, and marked 'Molto lento' with a tempo of 80 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff continues with a *p* dynamic. The fourth staff includes a *Rit.* marking and a *pp* dynamic. The fifth staff concludes the piece with a *pp* dynamic.

# 8. GAVOTTE

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

LOEILLET  
(1653-1728)

Vivace  $\text{♩} = 132$

Musical score for Gavotte by Loeillet, transcribed and revised by L.R. Feuillard. The piece is in G major, 2/4 time, and marked 'Vivace' with a tempo of 132 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff continues with a *p* dynamic. The fourth staff continues with a *p* dynamic. The fifth staff includes a *pp* dynamic. The sixth staff concludes the piece with a *pp* dynamic, a *Più lento* marking, and a *Rit.* marking.

L'exécution en public de ces morceaux n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

D.F. 387

# 9. PASSEPIED

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

DELL' ABACO  
(1675-1742)

**Allegro scherzando** ♩=168

The first section of the piece is written in bass clef with a 3/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a section sign (§). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamics fluctuate between *f* and *p*. The section concludes with a *Rit.* (ritardando) and a *Fin* marking, ending on a sharp key signature.

The second section is marked **Calmato** (calmato) and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note pattern. The section ends with a *f* dynamic, a section sign (§), and the marking *D.C.* (Da Capo).

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

# 10. FORLANE

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

COUPERIN  
(1694-1733)

Allegretto ♩. = 68

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.

D.F. 387

# II. MENUET

MINUET - MENUETT

MONTÉCLAIR  
(1698-1737)

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

Moderato  $\text{♩} = 116$

Musical score for Minuet by Montéclair, transcribed by L.R. Feuillard. The score is in bass clef, 3/4 time, and consists of seven staves of music. It includes dynamic markings such as *f*, *p dolce*, *mf*, and *p*, and concludes with "D.C. sans reprises".

# 12. LE FOYER

(MÉLODIE POPULAIRE ANGLAISE)

SWEET HOME - ENGLISCHES VOLKSLIED

H. ROWLEY-BISHOP  
(1786-1855)

Transcription et Revision  
par L.R. FEUILLARD

Moderato  $\text{♩} = 92$

Musical score for Le Foyer by H. Rowley-Bishop, transcribed by L.R. Feuillard. The score is in bass clef, common time, and consists of four staves of music. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *Rit.*

L'exécution en public de ces morceaux n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'auteur.