

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff
Op. 55

CLARINETTO I

Allegro con brio

in A

4

mf

f

1

2

1

2

1

2

3

f

4

5

2

con brio

5

1

f

mf

6

8

7

4

v.i.

8

f.

mf

CL.I

9

6

10

11

5

12

5

13

1

4

14

2

f

Piu mosso

1

4

CL.I

mf

mf

f

pp dolce

16

5

p

p

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE.

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Dessauerstr. 17.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays

Musical score for Clarinet I, measures 17-32. The score includes various dynamics (mp, p, pp, mf, ff), articulations (ritardando, accelerando), and performance instructions (Solo, Piano, Quart.).

Measures 17-21: *mp* *ritardando* *Meno mosso* *p* *mp*. Solo. *p dolce*.

Measures 22-24: *p* *accel.* *Più mosso* *p*. *v.I*. *v.le*.

Measures 25-26: *mp* *rit.* *Meno mosso* *acceler.* *p* *Poco più mosso*. *pp* *mp* *p*. *Quart.*.

Measures 27-28: *Meno mosso (Tempo iniziale)* *ff*. *Quart.*.

Measures 29-31: *ff*. *Cl.I*. *T-ba*. *Cor.*.

Measure 32: *ff*. *Cl.I*.

II

Moderato ben accentuato

in B

33 5 34 5 35 Ob.

Più mosso

36 7 37 T-ha

Fag.

Cl.I

mp mf f

38 1 1 4 39 1

Tempo I

40 2 f

f p f

41 3 42 1 1 1

f con brio

43 4 44 1 1 Ob.

Cl.I

poco rit.

45 Poco meno

1 2

mp pp p

Tempo I

46 6 f

Poco più animato

47 2 v.I Cl.I

p

48 4

mf cresc. ff

III Toccata

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

in B

49 3 Solo mp 2

50 Solo mf ma con brio p

51 9 52 53 4 T-ba

54 55 56 57 58 59 f con brio

60 T-ba (Fl. 8a) 4 7 7 8 10 9

61 CL.I f 2 3 4 5 6 7 8 1

62 f ff

IV

63 Larghetto
in B

64 Cl.I Solo
p

65 *p*

66 Più mosso
pp *mp* *p*

67 *mf* *p*

68 *p*

69 Poco meno mosso. Molto espressivo
Piano Solo

70 Più largamente
v-ni

71 *f* *ff*

72 *dim.* 3rit.

73 Poco più animato
mp dolce e tranquillo p

74 *p*

75 poco calando
p *pp*

76 Meno mosso (come prima)
Fag. *mp* *p*

77 *p*

V

Vivo
in A

78 7 79 *f*

80 7 *f* *p*

81 *mp*

82 6 *mf*

83 1 *fp* 6 84 8 85 6 86 *Cor.* *Tuba*

87 1 5 *Cl.I* *cresc.* *f*

88 3 1 *Solo* *mp*

89 1 8 90 1 *Cl.I* *cresc.* *f* *Cor.* *p*

91 3 1 4 92 4 *Appena più mosso* *Fag.*

93 Cl.I *p* 2 1 94 5 95 Cl.I *p* T-be

96 *f* 2 97 Più mosso *p* *f* 8 1 98 1 2 1

2 99 V.I. V-le V.I. V-le *poco ritard.* *simile*

Più tranquillo Cl.I Solo *p*

100 12 101 8 102 Fag. Fag.

3 103 2 Cl.I Solo *p* tranquillo

calando 5 poco 104 Coda. Allegro non troppo V.I.

105 Cl.I *pp* *mf*

f *mf* 1 1

106 8 107 Cl. I

v.i.

108 *mf* *cresc.*

Poco più animato

109 7 110 2

f *f* *p*

111 4 Ob.

f

Cl. I 112 Ancora un poco più animato

f

113 3 *f*

114 2 *f* *ff* *mf*

Più mosso 116 Allegro assai

115 6 accel. *ff* *ff*

117 5 *ff* *ff* *ff*

118 *ff*

119 3 *ff* *ff*